

郑文光科幻小说全集

第四卷

命运夜总会

湖南少年儿童出版社





第四卷 郑文光科幻小说全集

命运夜总会

湖南少年儿童出版社

(湘) 新登字006号

命 运 夜 总 会

MING YUN YE ZONG HUI

郑文光科幻小说全集 (第四卷)

湖南少年儿童出版社出版 湖南省新华书店发行
(长沙市东风路附1号) 湖南省新华印刷一厂印刷

字数: 24万 开本: 850×1168 1/32 印张: 13.75 插页: 1

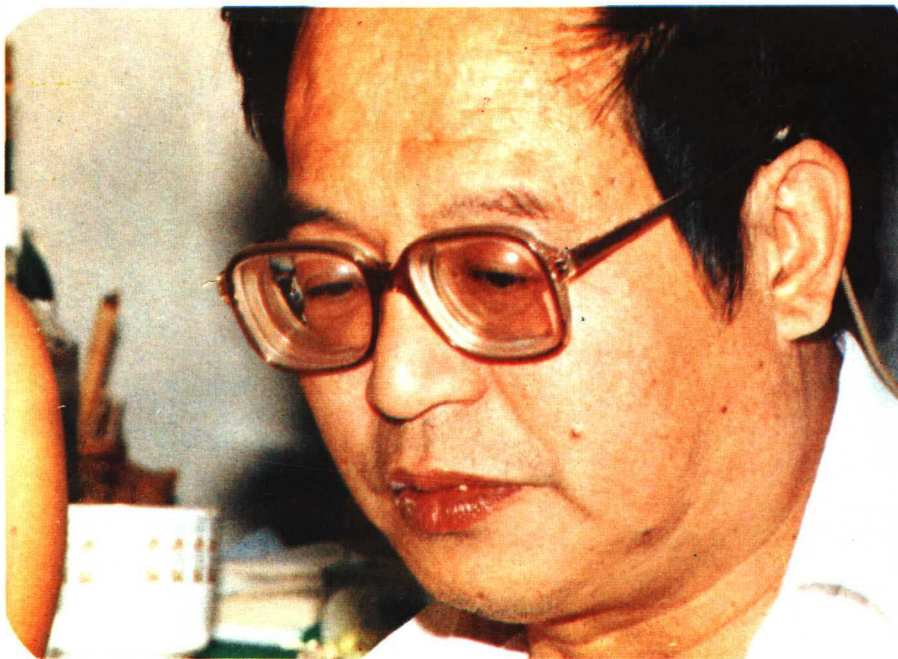
1993年10月第1版 1994年5月第1版第2次印刷

责任编辑: 杨实诚

封面设计: 刘苏斌

印数: 2,501—10,500

ISBN7-5358-0846-8/I·250(儿)精装 定价: 10.60元



作 者 简 介

郑文光是我国著名科学幻想小说作家，生于1929年，广东省中山县人。

于1953年开始写作科学幻想小说。其主要作品有《太阳探险记》、《飞向人马座》、《鲨鱼侦察兵》、《大洋深处》、《神翼》、《战神的后裔》、《命运夜总会》、《天梯》、《古庙奇人》等。

其中《火星建设者》荣获世界青年联欢节大奖，《飞向人马座》荣获第二届全国少年儿童文艺创作一等奖，《猴王乌呼鲁》荣获北京作家协会少年儿童文学一等奖，《神翼》荣获1980——1985年中国作家协会少年儿童文艺创作奖，1990年全国第二届宋庆龄基金会银质奖。《地球的镜象》曾翻译成英文、德文、日文、瑞士文在许多国家多种书刊转载，《海豚之神》曾翻译成日文、英文在日本、英国等多种书刊转载。

郑文光现为中国科学院北京天文台研究员、中国作家协会会员，世界科幻小说协会会员。

序

郑文光

(一)

第四卷《命运夜总会》中包括《命运夜总会》、《怪兽》和《战神的后裔》等作品，其创作的时间从1982年直至1983年4月27日。

(二)

《命运夜总会》该是一篇不坏的作品，我自己起码这么认为。在我当时写给中国作家协会书记处书记鲍昌的信中曾经谈到：“今年以来的科幻小说，我力图辟新径，即有更多的现实主义因素，我称之为更带社会性。这是外国没有的。外国的作品比我们的作品高，主要是幻想大胆，立意新，知识性强。但是，我力图更多的写社会，即把科幻小说写成与其他小说差不多。”

鲍昌非常同意我的做法，他在一篇评论中写到：

“作者用浪漫主义的手法，透过科幻的折光镜反映了现实生活，造成善与恶、美与丑的鲜明对比，人物刻划也没有脸谱化。”

《命运夜总会》正是这样的作品。我把自己在香港的生活进行了深刻的提炼，采用我自己的科幻的独特方式，层层展现了个人的命运是如何受制于时代和社会这一主题。这篇社会化的小说受到了五花八门的反应。这就对了，就达到引人思考的目的了。

(三)

《怪兽》、《猴王乌呼鲁》、《海龟传奇》、《树岛螭鸟》、《金环蛇和银环蛇》等五个短篇，在新蕾出版社集结出版时曾冠以科学小说的文标。但在由科幻作家刘兴诗主编的《死亡星球的复活》这本科幻小说集中，又收入了《怪兽》。另外，我的《猴王乌呼鲁》还获得了北京作家协会的儿童文学创作一等奖。我有意识这么做，即：使这些故事既像动物小说，又像科学童话，还像科幻小说。当然，在我的内心深处，我仍然是偏爱地称它们为科幻小说的。

儿童文学作家许平这么写道：“动物小说与科幻小说有着天然的联系，可以说动物小说就是科幻小说的一个特殊品种。”（《‘第三世界’动物明星的升起》）真是一语中的。在我的这几篇动物小

说中,动物和人类相处一起,确切地讲,动物在故事中只是配角。鲍昌在为“新蕾”的选集作序时曾着重指出过这一点。其次,作品的现实性极强。这一点无论是从主题上还是从行文的方式上都可以得到证明。第三,也是最重要的一点,这些作品具有科幻小说的特征,他们是小说,充满了人情味,写出了动物与人类的深厚感情:《怪兽》中的狗终于留存了下来;《猴王乌呼鲁》中的猴王和美丽的女孩的命运;《树岛螫鸟》中的鸟最终葬在了它的领地;《海龟传奇》中的海龟成了了不起的国际巡回大使;《金环蛇和银环蛇》中的金环蛇,居然远涉25千米山路去为人类报信……这一切都是幻想出来的。是幻想赋予了这些动物神奇的色彩。

作家高洪波特别偏爱《金环蛇和银环蛇》,他说:“你那篇近乎于童话的《金环蛇和银环蛇》更以绝妙的构思,诗一般神秘的氛围,写出了孩子与自然、与音乐、与动物(哪怕是毒蛇)的一种内在的默契、心灵的沟通,从某种意义上说,这更像是一篇交响诗,一阙人与自然的礼赞。”

(四)

长篇科幻小说《战神的后裔》是我80年代奉献给读者的最后作品。

我从1954年第一次创作科幻小说到1983年4月27日患脑血栓病被迫中止创作,命运奇怪地与我开了个大大的玩笑,我的首部作品写的是火

星，而最后一部小说恰恰还是火星！要是我早知道火星这个题材在我的生命中具有这么重大的意义，我是不会轻易重新触摸这个主题的！

但是，《战神的后裔》与《从地球到火星》已经具有了天壤之别。我在这部15万字的长篇小说中塑造了一组人物的群像：薛印青、于文、刘云云、江如虹、池莹莹、欧阳建、梁玉星、钱小娟、方恒、卓延、钟令非、章一宁、唐·佩特罗、穆玉英、池抒……我要让开发火星的事业变成一个真实的、令人信服的、全人类的事业。

《战神的后裔》是在我1957年得奖小说《火星建设者》的基础上改写而成的。虽然情节、人物、事件等等都没有大的变化，但在性格的深度和背景的复杂性上，人们已经看不到原来小说的多少影子。我自己近30年的生活造就了这些变化，我的科幻小说从讲述某些科学知识已经逐渐发展成为完整的文学作品，我相信优秀的文学作品都是表现哲理的，我希望我是以一个哲学家的角度在看待人生。

《战神的后裔》是否做到了这一点呢？北京师范大学中文系的一个学生在读过这篇作品之后，曾深有感触地说，他从小说中无法返回未来世界的主人公薛印青身上，读到了某种属于我们时代的悲哀！

谢谢你，年轻人，你读出了这部科幻小说的真正内涵。

(五)

100 万字的全集,可以说总结了我在科幻小说领域中的创作。

一个作家的任何思想都只是他自己的思想。我之所以拉拉杂杂地谈了这么多,丝毫不是希望左右读者的思考。我只是想提供一点创作当时的感想以及创作之后的反思。我相信,最终,真实的评价还来自于读者的个人判断。

(六)

中国的科幻事业还非常幼稚和年轻,还需要更多的人去努力开拓。如果我的这套全集能在推动中国科幻事业的发展上起到些许作用,能给走向 21 世纪的年轻人些许回顾和憧憬,那她就应该说是有益的。

(七)

对于我来说,昨天的一切已经过去,明天的生活即将到来,那将是一个全新的开始!

1993 年 7 月 15 日

目 录

命运夜总会.....	(1)
怪兽	(76)
猴王乌呼鲁	(95)
海龟传奇.....	(113)
树岛鳀鸟.....	(129)
金环蛇和银环蛇.....	(147)
战神的后裔.....	(164)
楔子：一个不平凡故事的平凡开头	(164)
1、生活是这样提出问题的.....	(178)
2、“太阳谷”.....	(190)
3、对北极冰原的考察.....	(202)
4、红学家到火星来干什么？	(215)
5、尘暴带来的灾难.....	(227)
6、一个流浪儿的爱情.....	(240)

7、一个南美洲青年的喜剧·····	(254)
8、盼望着第一代火星娃娃·····	(268)
9、于文的脑子装了多少东西? ·····	(284)
10、新来的“火星入” ·····	(297)
11、建设新的居民点 ·····	(310)
12、悲惨的一夜 ·····	(323)
13、海腊斯盆地的试验 ·····	(336)
14、一个湖的诞生 ·····	(350)
15、是第 10 颗行星吗? ·····	(362)
16、准备抵抗一场灾难 ·····	(376)
17、艰苦而疲惫的 30 个小时·····	(389)
18、火星的儿子——战神的后裔 ·····	(403)
结尾:这不是科学幻想小说 ·····	(419)

命运夜总会

南国的春雨，无声无息地从铅灰色的天空上飘下来，真有点儿惹人心烦。

从半山区华贵的花园住宅的落地窗望出去，像冷杉林一样的鳞次栉比地耸立着的高楼群，笼罩在若浓若淡的烟雾中，仿佛有一股氤氲之气，正从海峡上升。如果是在耀眼的阳光下，海峡就

像一块明亮而迷人的海蓝宝石；在潇潇细雨中，看起来它却更像是一片神秘的、灰蒙蒙的沼泽。海面上停泊着的几艘轮船，全部像玩具似的摆在那儿；而那过海的轮渡呢，却慢腾腾、慢腾腾，好像永远也到达不了对岸一样。

耿定源从窗口转过身来，走到茶几跟前，从精致的自动金质烟盒里揪出一枝过滤嘴的“三五牌”香烟来，点着了，深深吸了一口。

他从祖国来到 H 港探亲，已经半个月了。他今年 42 岁，由于长年累月生活在北国，他的脸孔显得粗犷而沉静，但是举止神情却颇有点青年气息。宽阔的高高的额角，两簇几乎接在一起的浓眉，一张有着刚毅的弧线形的大嘴，再加上方方正正的下颌，这使他在 H 港人当中显得十分突出。这也许和他的职业有关。他是一个法医——这就是说，他不但要不断地跟人身上的疾病伤痛打交道，而且还得跟社会的恶疾打交道。他手上的柳叶刀解剖的并不只是人体，而且还得解剖那远比人体组织复杂而扑朔迷离的社会本身。

妻子莫凤凰是 H 港富商莫金城的女儿，她在高中毕业以后，放弃了舒适的生活，回到祖国上大学，而且选择了在寒冬腊月要冷到零下 30 度的地方。光这一点，就教耿定源折服了。耿定源有一双锐敏的、外科医生的眼睛，就像爱克斯光一样，看透了藏在纤巧细瘦的南国姑娘身躯中一颗玲珑剔透的心。为了他们的婚姻，在那悲惨的 10

年浩劫中，耿定源陪着妻子挨斗，坐喷气式，被扣上“战略情报特务”的帽子；后来又在风沙茫茫的荒原上，被迫从事惩罚性的“劳动”。但是他毫无怨言。是啊，夫妻之间，不只是花前月下，谈情说爱，而是要同甘苦共命运——虽然，耿定源始终不渝地认为，使他们结合的，并不是不可捉摸的命运，而是人海茫茫中两个意气相投的灵魂的相逢。

遥远的南方的岳父，对于他似乎是不相干的陌生人。但是哪能料到，春回大地，锁国政策也被粉碎了。老岳父思念阔别 20 年的女儿，想会会面的宿愿也有可能实现了。一封接一封信和电报，终于把耿定源夫妇，还有一个六岁的儿子，从朴素的祖国北方的一座小城市，催到这繁华的 H 港。

耿定源曾犹豫过，是否光让莫凤凰带着孩子去看老岳父就行了。但是岳父再三说，要见见从未谋面的女婿。妻子也一再劝说：“出外见见世面不好吗？H 港有世界第一流的医院，有世界各国出版的医学书籍，有最先进的外科手术器械……”

啊！耿定源不由得动心了。

然而，半个月过去了，妻子所许诺的，他什么都没有看到，成天忙的只是应酬。莫金城这位有财有势的实业家，使得这座位于风景优美的半山的小洋房，整天的车水马龙。我的天！一个人怎

么可能有那么多的亲戚朋友？简直要排着队见见来自远方的“大姑奶奶”、“大姑爷”和“小少爷”

.....

而且整天穿着西服，倒没有什么，可以扣纽扣，也可以不扣。只是那条领带，太勒脖子了。过去的半辈子，除非出席法庭提出验尸报告，即使在北国零下 30 度的奇寒中，耿定源也是敞开领子的.....

莫凤凰从外间进来了，手里拿着一叠报纸。

“孩子呢？”耿定源问。

“佐治领着他去健身房学武术。”——佐治是莫凤凰的二弟。她坐到耿定源身旁的沙发上，高兴地说：“这雨，下得真好！”

耿定源那浓浓的眉毛往上一挑，瞅着妻子。

“可以洗掉那些乌烟瘴气！”莫凤凰温柔地说。她的眼神却表示：“不是吗？客人不上门了，我们难得清静清静。”

耿定源激动地把妻子的纤细的手抓在自己的粗大有力的手里。

莫凤凰今年 38 岁。她并不像她的名字那样美丽和高傲。也许，她的个子小了点儿，颧骨高了一点儿，嘴也大了一点儿。但是，她通身有一种文静的、沉着的气派；来 H 港以后，从朴素的蓝布制服换上了西装和旗袍，越发突出了这种广东人称之为“斯文澹定”的风度。

耿定源拿起报纸，漫无目的地浏览着。首先

映入眼帘的，是广告的汪洋大海：五十铃，总督烟，索尼，美能达，巴西龟，神仙鱼，大三元酒家，跌打风湿神效药膏，性病专家，“先夫不幸见背”的讣告，“我俩情投意合”的结婚启事……然后是赛马、足球、股票行情，连载武侠小说、银坛花絮、社会新闻……

“真热闹。”耿定源笑了笑。他说话调门总是很低。刚来H港时，五光十色的报纸使他大吃一惊。他怀疑，谁有那么多闲工夫把一份报纸看完？后来他慢慢习惯了。他甚至在社会新闻栏中专找一些血淋淋的凶杀案来读，用法医的目光去分析，去判断，有时还能够挑出一些破绽。这使自己在远离工作岗位的悠闲自在的生活中，也感觉到一丝丝职业的乐趣。

今天报上没有凶杀案，却有一条标题很大的社会新闻吸引了他的注意：

自杀还是车祸？

新闻不长，他很快念完了。一个青年人，衣冠楚楚，进入一间豪华的夜总会，跳舞、喝酒，总之，花天酒地了一阵子。突然，不知为什么，他拨腿往外跑。是喝醉了吗？似乎不是，因为他只喝了一杯威士忌；是遇见仇人了吗？似乎也不是，因为没有人追赶他。他踉踉跄跄跑了一程，在穿过十字路口的时候，他扑地倒在一辆“雪铁龙”的车轮底

下，送到医院，已经断了气。

这不是普通的车祸。因为事件发生时，不到五步远就有一个交警。他亲自证明驾车人没有丝毫违章的地方。驾车人是一个在慈善机关任职的女秘书，30多岁，她说她不是看到，而是感觉到有一个黑影朝车头一扑，她立刻刹车，但是车轮还是从这个人身上滚了过去，车子差点儿撞到马路边的一个邮筒上。她吓坏了，脸色煞白煞白，言语颠三倒四。但是警察署派了技术人员来实地勘测，红外线摄影证明，的确是这个青年人自己扑到车轮下面。驾车人被释放回家了。

青年人叫陈世林，今年25岁，未婚，是新新酒家老板的儿子，家庭富有，他本人在虹霓体育场任襄理，没有任何自杀动机。但警方还要进一步调查了解云云。

“为什么不验尸？”耿定源思忖了一会儿，说。

莫凤凰浅浅地笑了起来。她站起身，给丈夫倒了一杯清茶。

“汽车压死的，还有必要验尸吗？”她说，“不要你去当法医，你操这份心干什么！”

“一个好端端的人，为什么要扑到车轮子底下？”他皱着眉头问——好像在问自己，又像是问莫凤凰，“任何人自杀，都不会是偶然的。如果这个青年人没有自杀的充分原因，那么，只能从当时的神经状况去分析，比方说，他是不是有些神经失常？或者……”