

简约屋

0 瑰丽图书

家居设计精品

中国建材工业出版社



家居设计精品之 简室

编辑：叶俏馨 陈丽红

美指：孙海

设计：刘涛 麦景艳

中国建材工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

简室 / 比格公司编. — 北京: 中国建材工业出版社, 2002.10

(瑰丽图书)

ISBN 7-80159-200-X

I. 简... II. 比... III. 室内装饰—建筑设计—图集 IV. TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 077041 号

简室

出版发行

中国建材工业出版社

比格出版有限公司

地址: 北京海淀区三里河路 11 号

地址: 香港湾仔告士打道 128 号祥丰大厦 27 楼

电话: (010) 68345931

电话: (852) 28971688

邮编: 100831

各地新华书店经销

设计制作及电分: 广州贝思广告制作分色有限公司

电话: (020) 86578290

印刷: 广州培基印刷镭射分色有限公司

开本: 710mm × 990mm 1/16

印张: 8

字数: 60 千字

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印数: 10000 册

ISBN 7-80159-200-X/TU · 096

定价: 26 元

版权所有, 不得翻印

contents



- 6 绿竹入幽径
- 12 松下清斋折露葵
- 18 何如此地学长生
- 24 有时云与高峰匹
- 30 举杯邀明月
- 36 满洞桃花绿水
- 42 今日是何朝
- 48 以观沧海
- 54 潭影空人心
- 60 问春何苦匆匆
- 66 万绿丛中一点红
- 72 何似在人间
- 78 举世皆浊我独清
- 84 悟悦心自足
- 90 秋色连波
- 96 多情谁似南山月
- 102 山不在高有仙则灵
- 108 满园春色关不住
- 114 偷得浮生半日闲
- 120 人间亦自有丹丘

编辑手记

在我还未能真正理解“家”的含义的时候，潘美辰那渴望有个家的声音：“我想有个家，一个不需要多大的地方，在我疲倦的时候，我会想到它……”让我依稀明白：家，是每天劳累奔波后的归宿，是一个遮风避雨的安全港湾；它是你对生活态度的反映，亦是生活对你的回报；家的感觉应该是舒适的、温馨的。

随着生活的日新月异，随着社会的不断进步，人们对家的依恋已不止以往那般简单，不少人在追求空间感之余，亦不忘创造视觉美。

说到视觉美，也就是如今的居室装饰，不少人都喜欢自己设计居室装饰的方案，以体现自己的个性与修养。然而，因为能力有限，或对装饰设计没有一个具体的整体的构思，往往会

适得其反。

其实，自己设计装饰方案并不是件十分困难的事，关键是要先有一个很明确的主题，也就是要根据自己的个性来确定一个房间装饰的主调。不管是传统式装饰，还是现代式装饰；不管是豪华式装饰，还是田园式装饰，都要在装饰之前搞清楚。

这一期，我们为大家推出一个家居设计精品系列，其中包括典雅的、简约的、豪华的……各种不同风格的居室设计案例，为你创造一个浪漫的、诗情画意的生活空间。

“多变而不繁缛，自然而不呆板”。

在居室的空间设计上，再创造出不凡的视觉美感，不仅能保证其空间效果，还能让“家”充满舒适、温馨的感觉。



绿竹入幽径

踏入这所房子，不期然想起李白的《下终南山过斛斯山人宿置酒》：

绿竹入幽径，青萝拂行衣。

欢言得所憩，美酒聊共挥。

生活在这样一个简朴优雅的休闲之地，有翠竹、藤蔓相伴，有美酒、友人共饮，完全陶醉在一种无拘无束的大自然怀抱之中，使人忘却了世间的尔虞我诈。而在这所房子里，各式各样的绿色植物与走廊旁设置的卵石翠竹，似乎也看到了诗里的影子，只是时代、人和物不同罢了，但追求简朴、自然、惬意的心境却是一样的。



室内种植了各式各样的绿色植物，
犹如置身于大自然之中。



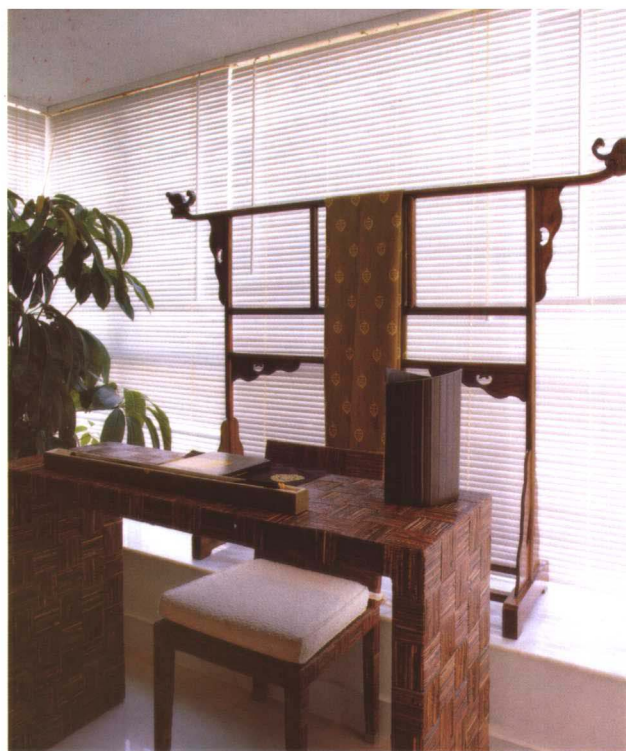
客厅的沙发及茶几都是藤制品，在追求简约的同时又体现出主人热爱自然的本性。



用餐区仅以一木屏间隔：餐桌、餐椅与屏风旁的地柜是配套的款式。



古筝、葵扇，再加上一副围棋，仿佛回到了古时自在写意的生活之中。



书房带着浓厚的古朴特色。

墙壁上的挂饰架起到装饰的作用。





主人房的布置与色调既清雅又耐人寻味；藤制沙发为卧室增添了丝丝古意。



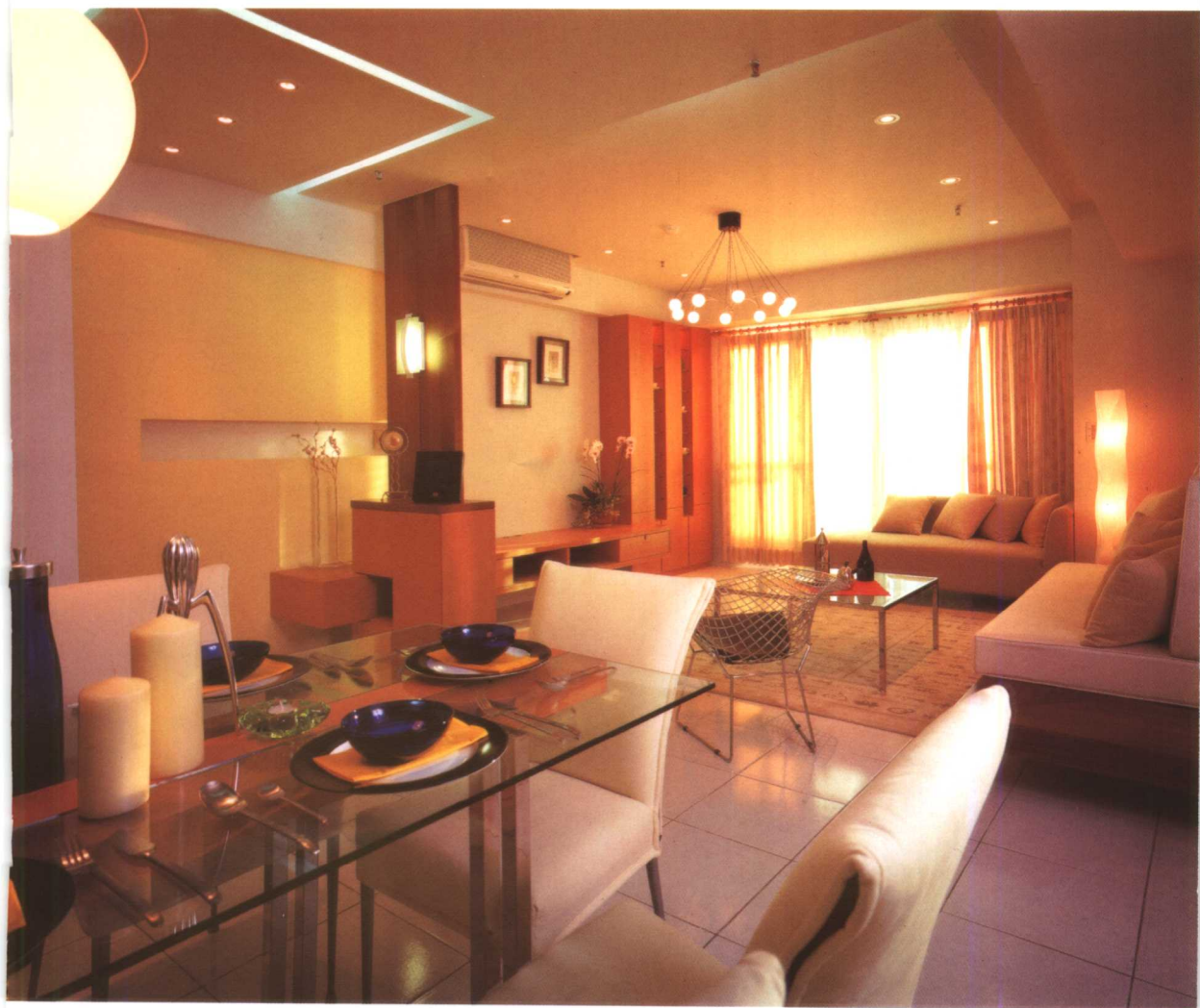
间隔卧室与浴室的小型化妆间。

松下清斋折露葵



进入室内，舒适的浅色系列让人眼前一亮，犹如步入了人间天堂。室内没有设置繁杂的家具，一组造型清简而又颇具特色的地柜将客、饭两厅稍稍地间隔开来；柜面的小摆饰与茶几旁的时尚沙发则体现出屋主不拘一格的设计理念。

转眼来到步入卧室的走廊，设计师巧妙地在角位上设计了一处榻榻米式的休闲区，深棕色的胡桃木与摆设品无不演绎着这一角落的艺术特色以及主人追求幽雅闲逸的情趣。“山中习静观朝槿，松下清斋折露葵”也不过如此。



开放式的设计使空间更为开阔；饭厅的悬空方形吊顶则巧妙地
把各自的功能区域划分出来。



放眼望去，客厅给人简洁、一望无阻的感觉。



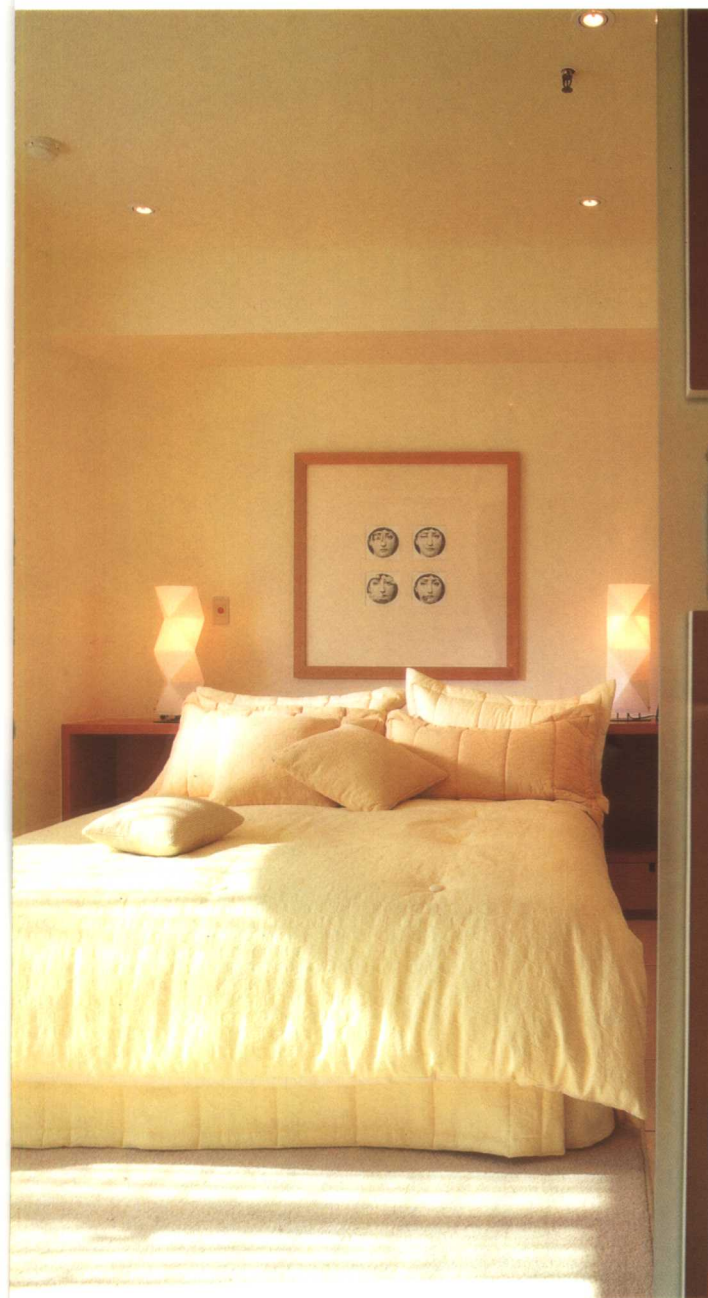
休闲区以深棕色的胡桃木为主题，演绎着这一角落的艺术特色。



通往卧室的走廊是一条白色的通道，
与休闲区形成明显的对比。



简约的中式家具与器皿陈设都体现出
主人高品位的生活素质。



主人房以乳白色为主色调, 在光线的照射下显得柔和而舒适。



衣帽间。