

生人與文作

蒼罕語

行印館書圖東亞

生 人 與 文 作

著 罕 語 高

行 印 館 書 圖 東 亞

版 權 所 有

作 文 與 人 生

中華民國二十五年九月出版

中華民國二十九年七月六版

著 者	高 語 罕
發行者	亞東圖書館
發行所	上海虞洽卿路 亞東圖書館 四七五弄六號
分售處	各省各大書店
實	生

自序

本書是舊作，但牠的內容却依然是活潑潑的，因為牠不但注意到死板板的作文的公式，並且注意到作文與實際的社會生活的聯繫。牠不但是一般青年的作文的指導，並且是他們的日常生活的指導，故名之曰『作文與人生』！

一九三六，九，四日。著者。

目次

第一篇 語言文字的起源與進化

第一章 語言文字的起源

一

第二章 語言文字的功用與其進化

七

第二篇 語體文與文言文

第一章 語體文與文言文的生命

一三

第二章 語體文與文言文的對照

一六

第三篇 文字寫作之必要的條件

第一章 多讀小說

二五

第二章 多讀新聞雜誌

三六

第三章	社會科學的常識	四九
-----	---------	----

第四章	自然科學的常識	六〇
-----	---------	----

第五章	外國文字的常識	七〇
-----	---------	----

第六章	實際生活的體驗	七九
-----	---------	----

第四篇 文字的要素

第一章	目的	九一
-----	----	----

第二章	事實	九九
-----	----	----

第三章	語言	一一〇
-----	----	-----

第四章	思想	一二〇
-----	----	-----

第五章	讀者	一二九
-----	----	-----

第五篇 文字的戒律

第一章	虛偽	一三七
-----	----	-----

第二章 夸大……………一四四

第三章 模仿……………一五一

第四章 輕薄……………一五六

第五章 阿諛……………一六二

第六章 傲慢……………一六八

第六篇 文字的質力

第一章 漂亮……………一七七

第二章 生動……………一八〇

第三章 簡勁……………一八五

第四章 譬喻……………一九一

第五章 重點……………二〇三

第六章 統一……………二一五

第七章	勻稱	二二五
-----	----	-----

第七篇 文字的內容

第一章	民衆的立場	二二三
-----	-------	-----

第二章	鬭爭的精神	二四四
-----	-------	-----

第三章	豐富的情感	二五四
-----	-------	-----

第四章	深遠的意識	二六一
-----	-------	-----

第五章	客觀的分析	二七一
-----	-------	-----

第六章	辯證的邏輯	二八三
-----	-------	-----

第七章	超越的想像力	三〇一
-----	--------	-----

第一篇 語言文字的起源與進化

第一章 語言文字的起源

要明白文字的起源，必先明白語言的起源；但是語言是怎樣發生的呢？有人說是『天生來的』，或是上帝創造世界和人類的時候，一開始就會說話的，這自然不像話，誰也不會相信；又有人說，語言是人有計劃地創造成功的，這也不成話。據社會史的考察，人類在蒙昧初期，始發生語言，當這個時候，那能有什麼具體的有計劃地創造出語言來？自然也不能使人相信。假使我們根據社會經濟與社會形式發展史的研究所，那所得的結論使迥然不同。

生物界中不僅人類有語言，羣居動物也有語言，譬如『馬嘶』，『鹿鳴』，『狼

『犬吠』，在人類看來，自然是莫明其妙，然而嘶，鳴，嘯，吠的動物的相互之間，自然有牠們的這種『鳴』，『吠』，『嘶』與『嘯』的迫切要求，猶之乎人類之有語言的要求一樣。『他們由一隻老的動物領導，尋找共同的就食地，並且佔據地勢，共同防備仇敵的襲擊，因此在牠們中間就要互相報告各種不同的消息。牠們有各種鳴聲，表示牠們對於異性的引誘，對於仇敵的驚慌，對於遠處危險的警戒，或是表示嬉戲與挑戰，歡樂與恐懼，愛情與憤怒，這都是牠們大家完全了解的。我們只要想及羚羊，當獵人相信確能射殺羚羊時，牠常時一聲狂叫，使全隊羚羊都逃跑了。不獨此等羣居動物知道以鳴聲向同類報警，就是孤棲的動物，對於牠們的週圍也是執行警戒任務的。當我們穿過山林時，山鳥與喜鵲即作恐怖的鳴聲以警戒牠們的同類；老鴉對於掠鳥以及其他牠原野間的鳥雀也執行同樣的任務，沼澤間的全體小鳥則注意於更大的涉水鳥的警告。』這自然是不成音節的極其單純的聲音。

人類的語言也是從這樣不成音節的單純聲音開始的，這種單純不成音節的聲音，就是「原始人類起初互相了解的媒介」。但是人類的發展，經過了極悠久的歲月，即比一切動物的發展都悠久的歲月，他們的精神能力又發展到了高度，他又能利用他積久勞動的經驗，把他的兩隻前足變成兩隻手。自從我們的祖先把兩隻前足變成兩隻手以後，人類的勞動範圍就漸漸擴大，勞動技術漸漸進步，身體與四肢的運動愈加發展，他們的一語言」也就愈加清晰。人類當其勞動時，常發出各種聲音以維持相互間的聯繫，或造成一般人的勞動情緒。如果工作的振動，如工廠機器振動的聲音不能用音律將工人聯合起來，但是又不足以壓抑人的聲音時，則人便開始高歌求得其隣近工作者的附和。人類當其孤立勞動時也樂於唱歌，或發出很高的聲音傳達隣近各地。到森林裏拾菌的女子用此唱彼和的歌聲，或簡單的呼喚聲維持社會的聯繫。」

人類的語「萌芽於這種勞動的呼喚叫號簡單聲音，這種簡單的呼喚叫號做了人

類初期的互相了解的媒介。但要形成人類今日之語言，必得還有一個必要條件，就是『社會的共同生活』。人類一開始就是社會的動物，因為草昧初開，天壤茫茫，穴居野處，生事艱難。這個時候，人類所努力的，專在於征服自然，就是怎樣才可以免於毒蛇猛獸的危害，怎樣才可以免於風霜雨雪的侵襲，怎樣才可以免於疾病飢寒的交迫，怎樣才可以避苦而求樂，轉危而爲安，那自然要靠著大家『守望相助，疾病相扶持』了。況且那時對於自然的鬥爭，不像現在可以藉助於機械，藉助於科學；所恃者只有人類的兩手，若是大家不聯絡起來，共同動作，那人類恐怕早已滅絕。所以人類的勞動與他們的社會的共同生活是相須爲用，也是同時並起的，大家既然是共同生活，共同勞動，就不能不互通情感，以表示他們的喜怒哀樂；不能不交換意見，以傳達他們的經驗知識；有時共同勞作，則舉動的或緩或急，或先或後，皆需要一種符號以爲意思的勾通，行動的合拍，於是人類的簡單聲音，就日趨於複雜，久而久之就形成比較完備的語言。有了語言，人類的勞動越發有興趣，有

進步，人類的生活越發完美，慾望越發增加，而知識經驗也就越發宏富。這種經驗和知識不但可以藉語言之助，互相傳授，並且可以遺留給後人，勞動技術與工具，也可以傳之無窮。輾轉相承，交互影響，因語言進化，而人類的勞動也就進步；勞動進步，人類的語言也因之而進化。

但是人類生活既愈趨演進，交通愈益頻繁，關係愈益複雜，無論就時間說，徒恃語言，都不能應付裕如。事情多了，或則人類交通廣了，語言便不夠用了；而要想把前人的經驗，技能，文化，工具一一傳之後人，語言更是不夠用了，到了野蠻時代的『上期』，才發明文字以濟語言之窮，有了文字，才有文獻記錄，把以前種種的發明，經驗，技能，思想移交於後代，於是人類才走進了文明時代。易經所謂『上古結繩而治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察，』就是說明文字發明前後的社會現象。不過易經把文字的發明，完全歸功於所謂『聖人』，把人類長期的共同勞動，共同生活之奮鬥的史實，一筆抹殺，好像這類創作，都只是聖賢從

他們自己的腦子裏創造出來似的。這是個謊，繁辭博這一類的話，都是一樣的謊，我們萬不可相信牠，我們要從社會學，人類學，經濟學，考古學去研究人類語言文字的起源，才可得到滿意的答覆。

第二章 語言文字的功用與其進化

語言文字大有造於人類社會，上節已說了個大概，現在我們打算把牠再總括一下，先看國語文字的提倡者胡適怎樣說，他說：

『語言文字的用處極多，簡單說來，（一）是表情達意，（二）是紀載人類生活的過去經驗，（三）是教育的工具，（四）是人類共同生活的唯一媒介物。』

這四條所舉固然不差，然而還有一件重要的功用必須舉出，就是『訓練思想的作用』。這並不是每一種思想必須發爲語言，作成文字，才算得思想，乃是說，人類運思的時候，必要在腦子裏，即思想中樞，經過一番語言文字的組織，構成具體的語句，才可以成爲一種明確的思想。拉發格說：

『在實際上，最抽象的頭腦，不用字，不自言自語於內心，也就不能思

想。縱使其用字，自言自語，不像小兒口頭上那樣喧嘩不已，然而却有許多成年人喃喃自語地說他所思想的東西。語言在智識的發展上，因為那些字，及其相繼的意義之字原學的構成，不過是反映創造牠們和使用牠們那些人的生活條件和內心狀況而已。』

實則不必把字句喃喃於口，人類的頭腦已積有前人極悠久的思想的訓練，當他思想的時候，思想中樞構成語句非常之快，彷彿電訊似的，若必待喃喃於口，才成為思想，極鈍根的人容或有之，那却不是常態。

在我們看來，語言文字本來是一樣的東西；因爲出之於口則爲語言；把語言筆之於書即爲文字。然而語言與文字之分離，又是歷史的事實。但是這一歷史的事實是怎樣演成的呢？依我個人的見解應該溯源於社會階級的發生。當原始共產主義社會時，沒有剝削者與被剝削者，不會發生階級，沒有階級，也就沒有什麼統治者與被統治者之分。那末，彼此之間，所用以互通情感，交換知識，傳授經驗，只是一

種語言文字。到了後來，私有制度發生，剝削階級成爲統治階級；被剝削階級成爲被統治階級。政府官書文告，朝章國故所用的文字，漸脫離民衆的語言，變成一種統治階級專利品，所以古人有『非天子不議禮，不考文，』和『其文不雅馴，縉紳先生難言之，』的話，就是說『禮』『文』是政府之事，老百姓沒有議與考之權，而關於禮與文的文字，自然老百姓也就不需問津了；雅馴的文字是『縉紳先生』的專有品；所謂縉紳先生，就是統治階級的柱石；他們就是『士大夫』，又可以說，就是現今所謂官紳。他們不但要文字與民衆的語言分離，就是他們所用的語言，也與生息在重重壓迫與剝削下的一般勞苦大衆的語言不同。因爲統治者羣是有閑階層，他們據有農民與工人的剩餘價值；他們要享樂，要文雅，要儀節，要阿諛，這是一個社會的生活；勞苦貧民大衆終日勤勤爲達官貴人，封建領主勞作，沒有機會去享樂，他們不需要文雅，不需要儀節，更不需要阿諛。他們是奴隸；奴隸之間，只有單純的天真誠樸，無所用其虛飾詐僞，這又是一個社會的生活。生活不同，語