



代代读
儿童文学
经典丛书

DAI DAI DU
ER TONG WEN XUE
JING DIAN
CONG SHU.

小金马

● 李 涌 著



● 代代读儿童文学经典丛书

小 金 马

李 涌著



花山文艺出版社

内 容 提 要

儿童团长小金马,虽然只有13岁,他却带领他的儿童团员,站岗、放哨、侦察、袭击敌人,终于成长为一名真正的革命战士。新中国成立那一天,他光荣地参加了阅兵式,受到了毛主席的检阅。曾经为了掩护他而失去右臂的张爷爷自豪地说:“多好的后代呀!”

主 编
刘 虔
刘治平

代代读儿童文学经典丛书

小 金 马

李 涌 著

责任编辑:陈 新

装帧设计:宋丕胜

美术编辑:宋丕胜 李文侠

插 图:穆玮东

封 面 画:仇占国

责任校对:康董康

出版发行:花山文艺出版社(河北省石家庄市北马路45号)

印 刷:保定市印刷发行公司印刷厂(望都县环城东路19号)

经 销:新华书店

787×1092毫米 1/32

7.625印张 140千字

1996年1月第1版

1996年1月第1次印刷

印数:1-10,000

定价:7.40元

ISBN7-80611-344-4/I·333

写在前面的话

《闪闪的红星》《小兵张嘎》《小金马》《小英雄雨来》《王孝和的故事》《鸡毛信》等一批中长篇小说，在共和国的文学殿堂里享有殊荣，或被电台播讲，或被拍成电影，或被编入教科书，或被译成外文介绍到海外，半个多世纪以来，作品中的鲜活的小主人公，在一代又一代青少年的心目中皆为英雄少年的楷模，留下了永不磨灭的光辉。

今天，我们把这套代代读儿童文学经典丛书奉献给小朋友们，诚挚地期望你们能和我们一起了解过去，珍惜现在，提高阅读和鉴赏能力，强化自我教育意识，做一代跨世纪的优秀人才。

花山文艺出版社

1995年10月1日

他们，是一个美丽的星座

——《代代读儿童文学经典丛书》总序

刘 康 刘洁平

历史，用时间之石构筑着公正与尊严。

历史，是清醒的。

历史，是最好的评判者与收藏家。

站在历史的舞台上，几乎每日每时，我们都要同生活中那些平庸丑陋的东西告别。风雨里演绎人生，苦难中缔结幸福，唯有崇高永恒，庄严永恒，正义永恒，善与爱的心灵永恒，总之，美丽永恒。而一旦拥有这美丽，我们就不会分手。

摆在我们面前的这一套以我们民族的革命与建设、奋斗与牺牲为背景，实现着一代代少年儿童在父辈们提携下茁壮成长的儿童文学丛书，就是这样的历史珍品。展开在书中的生活，何其丰富多采。看，“红星”在闪耀，“鸡毛信”传遍乡野，“小金马”、“小兵张嘎”、“小侦察员”、“小游击队员”们行进在历史为他们选择的“五彩路”上，于

是有了“小英雄雨来”，有了“王孝和的故事”，有了一代代少年俊杰的崛起。他们是美的，他们的生活是美的，洋溢着崇高的追求、庄严的允诺、智慧的思考、力量与信念的辉煌。他们是炬火，是活泉，是林中的鸣镝，是漠野与瘠地上的花朵，是节日里欢腾的鼓声与歌声。他们的形象，滋养着并启迪了一代又一代幼小的心灵，赢得了一代又一代忠实的读者。

他们没有远去。

他们是永恒的。

他们依然活在我们心中。

他们闪烁在历史的星空，组成一个美丽的星座。

今天，让我们同我们的小读者一起，走出岁月的幕帷，再一次来到这星光下，去聆听那些动人的故事，聆听那些圣洁的人生在最初的时刻发出的风雷般壮美的旋律……

1995年10月7日，北京之秋。

序

丁玲

1954年春天，我在北京，文学讲习所让我担任几个学员的辅导员，我没办法推辞，只好遵命。有一天，我约他们几个人，谷峪、张凤珠、玛拉沁夫……到我家来。那天刚好我收到几本苏联寄来的俄文版的小说，都是精装本，插图很美，装帧也非常好。我给他们几个翻阅，一边说，这几本书印刷、装帧都好，如果我们每个人都能写出一本值得这么装帧的书，那多好呀！过了一会儿，李涌赶来了。李涌矮矮墩墩，看起来很结实。他自我介绍说他是连长，评级评大尉。战争年代，他在部队立过功，身上有六个弹孔，但他只是个尉官，而且在部队曾经三起三落，因为脾气不好，常常顶撞人。现在按照他自己的意愿，部队保送他到文学讲习所来学文学。他简短的经历引起了我的注意，但觉得这个人简单一点，粗了一点，学文学是不是适宜，还

很难说。但是，我因为在1952年秋天离开了文学讲习所，便没有再插手那儿的工作，只是给这几个同学当课外辅导员，也就没有更深地考虑李涌学文学是否适宜的问题了。但李涌这个人和他的经历却始终留在我的脑子里。

1955年冬天，一场狂风暴雨过后，我成了反党集团的首要分子，下属有两个“独立王国”，一个是1951年我就离开了的《文艺报》，一个是1952年离开了的文学研究所。这样，家里再没有人敢来叩门了。这年过年很安静，没有炮仗，没有聚餐，孩子们都不在身边，我和陈明两个人守着三间屋子。有一天，突然门铃响了，一位服装整齐的军人闯进门来，原来是李涌。坐定以后，他先开口说：“我知道现在不会再有人来你这里，我特来看你。你当辅导员第一次跟我们讲的话，我都记得。不就是鼓励我们好好地写书嘛，写一本好书嘛，哪儿来那么多的啰嗦！我这个人什么也不怕，我身上有六个窟窿，我是重残废。不管旁人怎么样，我还是要来看你。我应该来看你，表示我对你的尊敬。我照常把你的照片压在书桌的玻璃板下面。”这时我只能劝他：“不要再来了。我是有缺点的，你要相信党，不要太重感情。把照片收起来算了，千万不要再来。”后来听说他果真被打成了右派，我很为他惋惜，觉得对不起他，恼恨因为我又多连累了一个好同志。

事情过了二十多年，1979年我回到北京，住在招待所。真没想到，一天上午，二十多年前那个穿军装的人又穿着一身军装，走进我那间小房子里来。这一次我的确很

高兴了一阵，我原以为不容易活过来的人居然活过来了，而且我看他的精神很好，所以我很高兴。我问他现在干什么？他送给我两本书。真不错，他已经出了两本或三本书了，都是儿童文学。我接过书说，我一定会读的，人在受折磨的时候能够坚持工作，真是了不起，我非常喜欢。觉得过去自己看人太简单，以为李涌不适宜搞文学，这个想法是多么不切实际啊。现在看到他写的书，写得很好嘛，特别是《小金马》，是一本优秀的儿童文学作品。他在受折磨的时候，想的是为儿童造福，为儿童写东西，这点精神就是了不起的。他的书，按一般人的水平来看，的确写得不错了；按我原来对他的了解和印象，更是一个很大的进步。他被打成右派以后二十年在下面劳动，背着沉重的包袱，和老婆两地分居。后来帽子摘了，依然还是什么摘帽右派，改正右派，文艺界很少有人看重他和他的创作。我最近翻阅了党的十一届三中全会后出版的两册《中国现代作家传略》里面，有近二百五十位现代作家的名单，却找不着李涌的名字。我也想起，旁人告诉我的，在一次小说创作的座谈会上，一位文艺界权威人士对李涌侧目而视的冷漠神情。但有一点是李涌和我们大家都值得安慰的：他的《小金马》印了再印，1961年12月印第一版，1964年1月印第五版，两年里印了五次，至今共印了九次，印数达到三十九万七千册，而且还获得了1953~1979年全国儿童文学创作二等奖。

现在正当各种武打片风行，一些低劣的粗制滥造的所

谓文艺作品严重毒蚀新社会的少年儿童身心健康的时候，党和政府以及社会对此十分关切，发出救救孩子的呼声的时候，中国少年儿童出版社决定再次出版这本得奖的作品，是很必要的。我十分佩服出版社的编辑同志们的胆识。他们一再希望我为再版的《小金马》说几句话，我答应了，我觉得是应该的。我们的文坛需要更多的像李涌这样的人，默默无闻，长期在基层，在人民中，在底下精益求精地埋头写作。感情不变，意志不变，信仰不变，这样的人是我们的好同志。我最近因健康原因，住在医院，这篇短文就写到这里。我希望我们的文坛多多地注意这样的作家，多多地鼓励他们，让所有的作家们在艰苦劳动之后，都能得到一点鼓励、一点温暖。

1985年7月29日

目 次

序.....	丁玲 (1)
烈士坟前的红花	(1)
奶奶的心事	(8)
张义山老爷爷	(14)
深夜的马蹄声	(24)
要把孩子培养成战士	(32)
在回家的路上	(40)
让我参军去	(46)
王政委的安排	(55)
不用枪的战斗	(64)
第一次侦察	(72)
旧恨新仇	(81)
深入虎穴	(86)
武工队	(97)

为了掩护烈士的后代	(106)
黑夜追踪	(114)
扛起小马枪	(122)
野营	(131)
严厉的警告	(139)
沉痛的教训	(145)
没拉弦的手榴弹	(154)
生死关头	(160)
在松树上	(171)
人好瓜也甜	(177)
抓舌头	(185)
夜行军	(192)
遭遇战	(199)
心愿	(207)
爸爸的好儿子	(214)
炮兵上尉	(224)
《小金马》第 10 次重版后记	(228)



烈士坟前的红花

杜鹃清脆的叫声，迎来了麦收季节的黎明。太阳从东方升起，照得麦子黄灿灿地发亮。

顺着波浪起伏的麦田，走来了一群孩子。他们欢乐的歌声，随着晨风在田野里荡漾。

解放区的天，
是明朗的天，
解放的人民好喜欢，

.....

走在前面的是儿童团长小金马。他今年十三岁，红红的小脸蛋胖得像个皮球，高鼻

梁，大嘴巴，两只大眼睛虎灵灵的。他戴着蓝色的小军帽，腰里扎着一条枣红色的皮带，活像一个八路军的连长。

孙家庄小学放麦假了。小金马带着他的小队员，到麦田里来巡逻，防备坏蛋特务破坏麦收。

孩子们越走越快。他们扛着鬼头刀、小梭标。小梭标上的红缨儿随风飘着，多么威武啊！

金马的后边，跟着他的弟弟小林。这五岁的孩子拿着妈妈的木梳当手枪，算是哥哥的通讯员。抗日烈士吴大叔的儿子金海，拿着个羊角当号兵。

孩子们迎着朝阳，向麦田东边的青松林走去。他们永远不会忘记葬在这里的十三位烈士。前年秋天的一个傍晚，小金马的爸爸带领着一大队八路军，赶走了进犯孙家庄的国民党顽军。在激战中，十三位战士英勇地牺牲了。老乡们流着眼泪，把烈士们葬在这座青松林里。护理烈士墓从此成了儿童团的一项任务。孩子们把墓地布置得像个小花园，坟前的草地上，经常盛开着朵朵鲜花。

孩子们刚走进青松林，一眼就看见他们亲手栽培的大红月季，被人连根拔掉了，烈士坟前的青草，也被羊啃得乱七八糟，不成个样子。

小金马气得挥着拳头叫道：

“你们看，哪个坏蛋来破坏咱们的烈士坟啦？”

孩子们都瞪着大眼睛，愣住了。

小金马气得胀红了脸。去年八月间，日本鬼子才投降，小金马的爸爸骑着大红马回来了。他还没有回家看望老母

亲，就领着小金马来到了青松林里，对着烈士坟默默地站了一会儿，用低沉的声音说：

“同志们！抗日战争胜利啦！你们的伟大理想快要实现了！安息吧，同志们。”

爸爸给烈士坟添上一些新土，回过头来对小金马说：

“孩子，你要记住，这些叔叔是为谁而牺牲的；是为了你们，为了你们这些孩子能过幸福的生活。”

小金马永远记住爸爸的话，他更加爱护烈士坟了。前几天，他特地找了一棵大红月季，栽在烈士坟前。大红月季开得正旺，红得跟火一样，好像是烈士的鲜血染成似的。可是现在，花被人连根拔掉了，坟前还留下好几个脚印子。小金马弯下腰来瞧了又瞧，可看不出是谁的脚印。

“是谁破坏的呢？咱们不能放过他。”小金马恨恨地说。

“报告团长，一定是女光棍！”金海高声叫道，“我看见她昨天在这儿放羊来着！”

“对，一定是她！”孩子们一齐叫道。

“走！”小金马咬着牙说，“咱们找她算帐去！向后转！跑步走！”

小金马带领着队伍，直向村子里奔去。

女光棍是王三泉的老婆，村子里出名的懒货，就是焦了麦，炸了豆，她也连眼皮都不抬，专会搽脂抹粉，到处乱窜。村里人都叫她“女光棍”。她男人王三泉跟着顽军司令王大槐当特务，去年冬天潜入孙家庄进行破坏活动，刚到家就被儿童团发现了。小金马报告了人民政府，人民政

府派民兵把王三泉逮了起来，经过公审，把他枪决了。女光棍因此上越发恨死了共产党、八路军，恨死了小金马和儿童团。

小金马领着孩子们，气冲冲地走进王三泉家的院子。女光棍还没有起床呢，小门关得严严实地。门边站着一只老山羊，瞪着血红的圆眼睛，对着孩子们“咩！咩！”地叫唤。

“开门，开门！”小金马一边打门，一边喊。

“谁呀？”女光棍在里面尖声尖气地问。

“开门！”孩子们一齐喊起来。

女光棍披着衣服，在窗口里探出头来。她一看是儿童团，不由得心里一怔，定了定神，才装模作样地说：

“呵，大团长来啦！找我有啥事呀？”

小金马一听喊他“大团长”，气更大了，大声叫道：

“你为什么在烈士坟上放羊，糟蹋坟上的花草！”

“谁说的？”女光棍焦黄的脸一下子变得刷白。

“我看见来着！”金海高声叫道。

女光棍瞪起三角眼，指着金海说：

“你什么时候看见的？有什么证据？”

金海憋了一肚子气，胀红了小脸，一时竟说不出话来。

“快滚到外边玩去吧！”女光棍“啪”一声关上窗户，高声骂道，“大清早起的，别打扰老娘睡觉！”

这一下可把孩子们蒙住了。他们呆呆地站在院子里，瞪着关上的窗户发愣。该怎么办呢？大家望着小金马，希望他给出个主意。

小金马想了想说：“不能算完！咱们在院子里搜一搜。只要找着一片花瓣，一片叶子，咱们就抓到了证据。”

孩子们就在院子里到处搜寻。他们把每个角落都找遍了，却什么证据也没有发现。那老山羊使劲用它的大角抵小林。小林一边吆喝，一边往后退，最后退到了墙角里，“哇！”的一声哭了出来。

女光棍从窗口探出头来，骂道：“你爹还没死，嚎什么！”

小金马一听可气炸了，喝道：

“你骂谁！”

“我想骂谁就骂谁！你管不着！”

女光棍还有理呢！孩子们再也忍不住了，一齐喊起来：

“打女光棍呀！”

“哼，看哪个敢来动一动老娘！”女光棍还躲在屋里发威，“谁敢动我一个指头，我就拧烂谁的腮帮子！”

“打女光棍呀！”孩子们一拥而上。小金马拿起块砖头就砸门。女光棍使劲把门顶住。孩子们一边向窗户里扔砖头，一边叫着骂着。女光棍在屋里像老驴似的嚎起来：

“救命啊！要杀人啦！”

正吵闹着，村长赶来了，喝住了孩子们。女光棍听见村长的声音，就开门走了出来，又是哭，又是骂：

“村长给我作主呀！日子没法过啦！这窝小龟孙，一天到晚欺侮我……”

“住嘴！”村长向她厉声喝道：“你骂谁小龟孙！你要泼