

惊世书圣

毛泽东秘书解读毛体墨迹



JINGSHISHUSHENG

王鹤滨 / 著

惊世书圣

北京出版社

A841.5 / 2

惊世书圣

——毛泽东秘书解读毛体墨迹
JINGSHI
FENG

毛泽东

AA105



RBC 66/05

獨坐也秋湘江如畫
橘子洲頭看萬山紅遍
層林盡染染湘江碧水
萬木爭流鷹擊长空
魚翔淺底萬類霜天
競自由快意正韶年
花大地任他沈浮攜
來萬仞危流憶往昔
峥嵘歲月稠恰同予
同学三载有志者事
竟成在方道指點江山
激揚文字指点江山
指点江山激揚文字
指点江山激揚文字



JINGSHI
SHUSHENG



1953年1月4日，作者王鹤滨陪毛主席在中南海散步。

JINGSHI
SHUSHENG

1953年2月，作者随毛泽东
视察长江，在长江军舰上。



1953年，毛泽东的“全家福”。（左四为作者王鹤滨）



1952年10月底，作者王鹤滨随毛泽东视察黄河摄于邛山下，黄河铁路侧。



1952年10月，作者王鹤滨在毛泽东天津市委招待所下榻处前留影。



1949年9月30日，毛泽东当选为中华人民共和国国家主席。
(随行人员后排右第二人为作者王鹤滨)



1953年，毛泽东观看空军航校模型展览。（左三为作者王鹤滨）



毛泽东与罗瑞卿玩扑克。
（右后为作者王鹤滨）

JINGSHI
SHUSHENG



1952年10月，作者王鹤滨陪毛主席视察黄河。（左一为作者）



作者王鹤滨陪毛主席在中南海散步，前排右一为李敏（毛泽东的女儿），后排右一为李厚民（摄影师），右二李黑丑（李德华），右三李银桥。

JINGSHI
SHUSHENG



在香山双清别墅，右蹲者为作者王鹤滨。有毛泽东的两个女儿及侄子。李讷、李敏、毛运欣，叶子龙的两位女儿，叶燕燕、叶利亚及诗人马凡驼的两个儿子，江青的姐姐李云露、外甥王博文。



毛泽东和女儿李讷、侄子毛运欣在玉泉山。（右一为作者王鹤滨）



1952年10月底，毛泽东视察黄河时在兰封车站附近的打谷场上与两位农民交谈。（右一是作者王鹤滨）



1953年2月毛泽东视察紫金山天文台（右一为作者王鹤滨）

JINGSHI
SHUSHENG



1954年，留苏前作者王鹤滨与毛主席合影。

前 言

毛泽东是改变中华民族历史命运的伟人，是时代的骄子。数千年的华夏文明和近代革命思潮及革命实践所培育出来的毛泽东，不仅是中华民族从古至今少见的政治家、军事家、哲学家、理论家、历史学家、教育家；而且在文学艺术上造诣深邃广博，是中华文明史上少见的大师、巨匠。他的诗词、散文可以与中国文学史上任何诗圣、诗仙、文豪、巨匠相抗衡；同时，他也是一位历史上罕见的书法艺术大师。他在行草方面的书法艺术成就，右抑王羲之的行楷，左逾张旭的狂草，如将毛泽东的行草、王羲之的行楷、张旭的狂草、释怀素的小草，并列为中国书法艺术上的四绝，是理所当然的。这个历史事实，之所以未被引起广泛地注意和重视，这是由于毛泽东在政治、军事、哲学、诗词等方面的成就太大了，威望太高了，以致他在书法艺术上的成就，没有给予应有的重视罢了。

我们奉献给了毛泽东一顶行草书圣的桂冠，这顶桂冠也就是本书的命题中要解读的，在这本小册子里，我们将用已知的具体材料，摆在读者面前，进行对比、分析。作者想，读者会信服的，而且会同意，这顶桂冠早就该给毛泽东戴上了；同时，我们还将根据现有的水平，对毛泽东不同时期、不同书体的书法艺术作品，进行分析、欣赏，也可以叫作评说式的解读。虽然作者明知此举力不胜任，但还是壮着胆子，边学边做了。有的部分为了向读者交待得清楚一些，我们还不得不重温中华民族这种独特的文化艺术现象；并想从中找出客观的、可以信赖的证据和材料，作为解读的依据。

我们所看到的毛泽东书法作品的遗墨中，有《毛泽东题词墨迹选》（人民美术出版社、档案出版社出版，中央档案馆编，1984年5月），《毛泽东手书古诗词》（中央档案馆编，文物出版社、档案出版社出版，1984年7月），《毛泽东手书选集》（中央档案馆编，北京出版社，1994年3月第1版，1998年4月第2次印刷）。《毛泽东诗词墨迹》、《毛泽东诗词墨迹续编》（文物出版社出版，1973年12月），《毛泽东墨迹大字典》（王跃、李圭珺主编，湖南文艺出版社，1991年1月）。其中，《毛泽东题词墨迹选》所载集的绝大多数作品，有明确的年代可考；因此对探讨毛主席书法艺术的发展过程，有着重要的价值，对毛泽东翰墨艺术的发展分期、分段也可作为部分依据；对分析评述毛泽东书法艺术风格的变化，更是不可缺少的资料。该书收集最早的题词为1938年，最晚为1965年。这个时期，也是毛泽东书法艺术活动的重要时期。我们看到毛泽东的早期书法作品有年代记载的三件，书写于1915年和1918年。

从毛泽东遗墨看，主要有以下四种：题词，信札，诗词手迹和诗词墨稿，手书古人诗词。从遗墨中的书体看，主要有：楷书（包括小楷）、行楷（包括小字行楷）、行草（包括小字行草）、小草（包括小字小草）、大草（包括小字大草）等书体。从遗墨字体看有大字和小字。楷书只见于毛泽东书法活动的早期及个别的题词；行楷则见于题词、书札；行草（包括了行书：行楷、行草及草书、小草、大草）则多见于信札、毛泽东的诗词墨迹及手书古诗、词、赋、曲、联句、文等作品中。

一位艺术家的诞生，是时代的要求，毛泽东亦然。

毛泽东的书法艺术活动，紧紧地依循着中国革命道路所进行的。走的是在革命实践中创造的艺术道路。他学习阅读过历代书法大家的碑、帖遗迹和史料，又好像没有专门师从过哪位书法大家；而是博采众长，融于笔下，“化为我用”。从他所遗留下来的早期墨迹中，虽然也可以领略到历史上某书法大师的艺术风格，或碑、帖的痕迹，但都被“改造”得面貌皆非，都是“古为今用”自成一体了。毛泽东深谙唐代书法家李北海（邕）的名言：“学我者病，似

我者死”。所以，他对前人的书法艺术，既认真学，又不作书呆子。看看毛泽东的每幅书法艺术作品，就会发现，他们都具有其鲜明的、独创的个性特点；而且，就是他的书法风格，也都是非常不固定的，随着时间的推移，实践中的应用以及创造活动的发展，他的书法风格也在迅速地变化着。真正是：在书写之前，自己不定框框，书写之后也不留框框。正如刘熙载在《书概》中所说“意是书之本，象是书之用”。正因为如此，可以说他是：笔笔创新，字字意殊，自成一家。

我们所见到的毛泽东的遗墨中，从1915年到1965年，跨度五十余年，展现的是一部雄伟的书法艺术作品巨卷，是一部毛泽东书法艺术创造发展的、最终达到了中国书法艺术历史高峰的巨卷。在这五十余年的历史进程中，正值中华民族生死存亡的紧要关头，也是中华大地风起云涌，革命巨浪席卷南北，抗日战争汹涌澎湃，三次国内革命战争狂澜迭至的伟大时代。在第一次国内革命战争失败之后，毛泽东不仅是革命战争的参加者，而且是革命党人一方的指挥者，他既是战士又是统帅。他经历过无数次的大小战斗，组织指挥过多次的重要战役和战略性的军事行动，爬雪山、过草地、涉急滩、越险峰，风餐露宿，硝烟弹流中渡过。历史上没有哪位伟人、艺术家像他那样知识渊博，把军事、政治、哲学、历史、教育、诗词、散文、书法艺术等集于一身。丰富的经验、渊博的知识、雄伟的气派，培育了他那独特风格的书法艺术。中华民族蹉跎的历史，也造就了历史上书法艺术的最高成就。

在毛泽东书法艺术发展的进程中，我们看到了不同风格、不同书体的四座丰碑：

- 一、1915年所书写的小字行草《致萧子升》；
- 二、1960年所书写的大字行楷《艰苦朴素》；
- 三、1963年（推测）所书写的行草取狂草气势的《忆秦娥·娄山关》；
- 四、1963年或1964年（推测）所书写的行草取小草气势的《沁园春·长沙》。

我们所说的这四座丰碑，不仅是毛泽东书法艺术发展过程中所创造出来的丰碑，而且也是中华民族书法艺术发展史上的四座丰碑。无论是哪座丰碑，都可以与历史上任何书法大家的作品相抗衡。

虽然如此，作者以为毛泽东最高的书法艺术成就，应该让位于他的行草。即其取狂草气势的行草以及取小草气势的行草。艺术造诣之高，可称得上是中国书法历史上一颗最大、最亮、最光辉灿烂的明珠。

《惊世书圣——毛泽东秘书解读毛体墨迹》一书的出版得到长征出版社副总编陈锡祥同志以及贺南鑫先生、车彦女士的支持，特致感谢。

望读者批评指正

王鹤滨

2003年8月于北京



目 录

第一章 浅识“毛体”	1
第一节 中国书法艺术中的书体	5
第二节 何为行书	11
一、行书的特点	11
二、行书与楷书和草书的关系	16
第三节 草书的特点	19
一、草书的定义及源头	19
二、草书的书写要求	27
第四节 毛泽东作品的书体分析	31
第二章 毛泽东书法艺术的发展	57
第一节 刚以达志 柔以抒情	57
一、刚以达志	58
二、柔以抒情	59
第二节 毛泽东书法艺术发展的第一期	61
一、行楷《离骚》	63
二、小楷《离骚经》	63
三、小字行草《致萧子升》	67
四、“十六字铭耻”	70
五、《夜学日志》	79