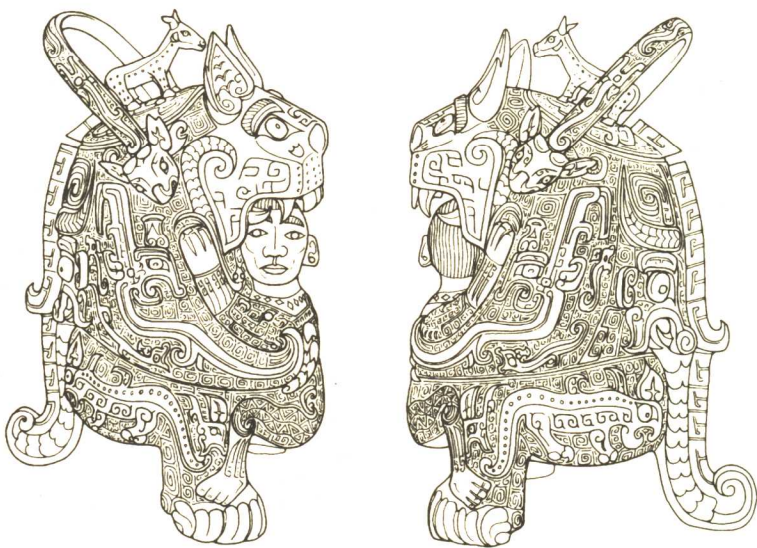


长江流域 青铜器研究

施劲松 著

考古新视野丛书



文物出版社

考 古 新 视 野 丛 书

长 江 流 域 青 铜 器 研 究

● 施 劲 松 著

文 物 出 版 社

责任编辑:李 颀

封面设计:张振钢

周小玮

责任印制:王少华

责任校对:周兰英

华 新

图书在版编目(CIP)数据

长江流域青铜器研究/施劲松著. —北京:文物出版社,2003.11

(考古新视野丛书)

ISBN 7-5010-1445-0

I. 长… II. 施… III. 长江流域—青铜器(考古)—研究 IV. K876.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 003591 号

长江流域青铜器研究

施劲松 著

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号 100009)

http://www.wenwu.com

E-mail: web@wenwu.com

尚艺印刷装订有限公司 印装

新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张:10.75

2003 年 11 月第一版 2003 年 11 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1445-0/K·689 定价:28.00 元

内容提要

近年来,长江流域的青铜文化已成为一个越来越受关注的研究课题,因为不断增多的考古资料表明,长江流域同黄河流域一样具有产生文明的条件和基础,因此,探索长江流域的文明对研究中国文明的产生和发展具有重大意义,而长江流域出土的商周时期的青铜器也由此成为长江流域青铜文化研究的重要内容。

长江流域青铜器的发现,已改变了我们对长江流域乃至对整个商周文明图景的认识。但目前对这些青铜器还缺乏全面、系统的考察。同时,研究方法和视角的差异也导致了对长江流域青铜器和青铜文化面貌的不同认识。因此,运用合理的方法对长江流域青铜器作整体考察,建立长江流域青铜器自身的年代序列,这是长江流域青铜文化研究的基础。

这部论文以长江流域商周时期青铜器的发现与研究为基础,首先讨论了研究长江流域青铜器的视角与方法。其次,确立了江西新干、湖南宁乡、四川三星堆和安徽屯溪四个铜器群,分析了各铜器群的组合、器形和纹饰等。以此为基础,又将其他零散铜器分为四个区,并对这些铜器作了进一步的讨论。最后,以长江流域青铜文化的产生和发展为背景,归纳和总结了长江流域青铜器的特点和由此反映出的长江流域青铜文化所具有的一些传统,初步提出了长江流域青铜器的发展序列。同时,比较分析了长江流域各区域青铜器之间和长江流域与中原青铜器之间的异同,以及长江流域与中原地区青铜文化的相互关系。

学术委员会评审意见

近年来,随着考古新材料的不断涌现,学者们越来越相信长江流域同黄河流域一样具有产生文明的条件和基础。以此为背景,长江流域商周青铜器的研究,愈来愈受到学术界的关注。

施劲松的博士论文《中国南方商周青铜礼乐器研究》,对南方地区出土的商周青铜器进行了分区与分期。作者根据考古材料将南方地区商周青铜器分为江西新干、四川三星堆、湖南宁乡和安徽屯溪四个区域,在此基础上,对各区青铜器作了分期与年代探讨,从而初步确立了南方地区商周青铜器的分期标尺。同时,作者还对南方各区青铜器之间,以及南方地区青铜器与中原地区青铜器之间的相互关系作了一定的探讨,归纳出商周时期南方青铜器的发展进程与总体特征。

本课题全面收集了已有的南方地区青铜器资料,在研究上改变了以往学术界对南方地区商周青铜器缺乏系统、综合研究的状况,作者对南方地区商周青铜器所作的分区与分期研究,为今后学术界在该领域的发展提供了一定基础。作者对青铜器研究方法的思考,也有不少心得与创见,值得学者们注意。

本书的著作权不存在任何争议。

中国社会科学院考古研究所学术委员会主任 刘庆柱

专家推荐意见(一)

商周青铜器的研究,从北宋《考古图》算起,已有千年的历史。经过长期的资料累积,不断的探索,至20世纪初,其成果已蔚为大观。但只是到了上个世纪的20年代,近代考古学在中国兴起之后,商周青铜器的研究才脱离了传统的金石学,成为中国考古学的一个重要分支。

由于商周王朝的政治中心都建立在黄河中下游的中原地区,因此,商周青铜器的发现大都集中在这个地区,根据这些发现所得的研究成果,应该说是集中地反映了中原地区商周青铜器的面貌。

新中国成立以来,随着考古学的发展,长江流域发现的商周时期青铜器日益增加,而且呈现出不同于中原地区的特色,因此,研究南方的商周时期青铜器就成为具有重要意义的课题。

目前所知,南方的商周时期青铜器主要集中在以下几个地区:一是以三星堆遗址为代表的四川成都平原;二是以新干大洋洲墓葬为代表的江西赣江流域;三是以宁乡为代表的湖南湘江流域;四是以屯溪、丹徒墓葬为代表的皖南和江苏的宁镇地区。这些地区不但发现有数量众多的铜器群,而且还有相应的文化遗址,这为南方商周时期青铜器的研究提供了坚实的考古学基础。

研究南方商周时期的青铜器,首先是它们各自的年代,建立南方商周青铜器的年代序列;其次是它们各自的特点,即体现其文化的、民族的特征;第三是它们和中原商周青铜器的关系,进行比较研究。

施劲松的《中国南方商周青铜礼乐器研究》是在这种情况下选定的研究课题。他较全面地收集了南方商周青铜器的资料,按青铜器出土比较集中的地区,分为江西新干、四川三星堆、湖南宁乡和安徽屯溪四个铜器群地区,并联系各地的相应文化遗址,根据地层关系和文化遗物,确立各地区青铜器的分期和年代下限,利用考古类型学的方法,对各地区的青铜器从组合、器形、纹饰进行分析,指出它们的特点,并与中原地区的商周青铜器进行比较研究,探明两者之间的异同,最后综合上述研究结果,确立南方商周青铜器的年代序列。这是一本比较全面地综述南方青铜器研究的专著,其中不乏作者个人的研究心得和见解。对于商周青铜器的研究是一本有益的参考书。

張長壽

专家推荐意见(二)

长江流域青铜文化的起源与发展,是中国文明起源研究中的重要课题。最近 20 多年长江流域屡次成批发现商周时期的青铜礼乐器物,由于仅有个别的具体讨论,缺乏全面的系统研究,大大地限制了对这方面问题的正确认识。施劲松同志的学位论文《中国南方商周青铜礼乐器研究》较好地完成该项研究任务。他从评述南方青铜器的发现与研究状况入手,着重辨明正确的研究方法,进而选取资料最丰富的四川广汉三星堆、江西新干大洋洲、湖南宁乡及安徽屯溪四批重要发现进行典型性分析。根据各处地层关系和伴出陶器,判定各铜器群的年代下限。参考中原铜器的研究成果,进行铜器组合、形制和纹饰的类型学分析,并且结合各地商周时期遗址和墓葬的分期与年代进行讨论,以期进一步明确南方各地青铜器的年代及其在当地文化发展中的地位。这样,便初步建立了南方青铜器的断代标尺,有助于更加深入地进行南方青铜器以至整个商周时期青铜器的研究。总之,这在研究方法上有所创新,论据确切无误,文字表述适当,是一部很好的论著,特予推荐。

王世民

序

自上个世纪 50 年代以来,在我国长江以南的广大地区不断发现商周时期的青铜器,特别是四川广汉三星堆和江西新干大洋洲的发现,引起国内外学术界的极大关注,于是,长江流域商周时期的青铜器成了各方热烈讨论的学术课题。这些南方地区出土的青铜器,既有我国北方中原地区青铜器的某些器形,又有很多浓厚的地方特征,为我国古代青铜器增添了许多新资料和新风貌,而确认这些青铜器的年代,实是研究这些青铜器的首要任务。

在北方的中原地区,商周青铜器的发现历史悠久,对这些青铜器的研究又有深厚的历史基础,在断代研究方面已经形成由二里头文化历早商、晚商至西周各个时期的完整的序列。在这种情况下,利用中原地区商周青铜器的研究成果,对南方地区青铜器作出年代判断是很自然的。然而,由于南方地区青铜器具有鲜明的地方特征,在中原青铜器中没有可供对比的参考资料,在运用其断代标准时有可能造成某种失误。因此,建立一个南方青铜器的发展序列是研究南方青铜器的基础工作。

1993 年,施劲松在作博士研究生毕业论文选题时,和我商量,最后确定试做南方商周时期青铜器的序列研究。现在这本《长江流域青铜器研究》就是在博士论文《中国南方商周青铜礼乐器研究》的基础上,几经修改、补充之后的成果。

由于南方地区出土的商周时期的青铜器出土地点相对集中,而其时代和特征又各不相同,因此,本书将它们分成四个区域,即

江西新干、四川广汉、湖南宁乡等地、安徽屯溪铜器群,分别进行研究。每个铜器群又根据出土层位关系、共存器物,特别是伴出的陶器和釉陶器的序列,来确立本器群的序列,在此基础上探讨南方地区商周时期青铜器总的发展序列。本书在讨论各个铜器群时,除了器形类型学的研究之外,还特别注意到它们各自的富有特征的器物,如新干的农具和工具,三星堆的人物造型和人面具,湖南的铜铙,屯溪的尊、卣等,对它们的探讨认清了各个铜器群的地方特色。

应该说,本书是对长江流域商周时期青铜器综合研究的一个尝试,是一项开拓性的研究工作。但是,也应该看到,由于资料等的限制,这个序列仍然是一个板块组合,还远不是一个整体结构。而且,如何和中原地区商周青铜器的序列相比较、相对应,仍需要做很多工作。要建立一个全国的商周青铜器的发展序列,任重而道远,愿与施劲松共勉。

張長壽

2002年6月24日

目 录

序·····	1
导 论·····	1
第一节 长江流域青铜器的发现·····	1
第二节 研究概况·····	3
第三节 研究的范围与目的 ·····	12
第四节 视角与方法 ·····	17
第一章 江西新干的商代铜器群 ·····	41
第一节 新干大墓的发现和意义 ·····	41
第二节 新干大墓和吴城遗址的陶器 ·····	44
第三节 新干青铜器的组合、形制和纹饰·····	51
第四节 新干青铜器同中原青铜器的比较 ·····	72
第五节 新干出土的青铜农具与工具 ·····	81
第六节 新干青铜器的年代和特点 ·····	88
第七节 江西其他地点的商周青铜器 ·····	93
第二章 湖南出土的商周青铜器·····	102
第一节 湖南出土青铜器的历史和概况·····	102
第二节 湖南的商周遗址·····	107
第三节 湖南青铜器的类别、形制和纹饰 ·····	112

第四节	湖南青铜器同中原青铜器的比较·····	131
第五节	湖南的铜铙与甬钟·····	138
第六节	湖南青铜器的年代和特点·····	148
第三章	四川广汉三星堆的商代铜器群·····	161
第一节	三星堆遗址的发现·····	161
第二节	三星堆遗址的地层和陶器群(附成都地区其他遗址) ·····	163
第三节	三星堆器物坑的发现和层位·····	168
第四节	三星堆铜器群的组合、形制和纹饰·····	173
第五节	三星堆青铜器同中原青铜器的比较·····	182
第六节	三星堆的青铜人物造像及其他·····	186
第七节	陕南城固、四川彭县和重庆巫山等地的青铜器·····	200
第八节	三星堆青铜器的年代和特点·····	214
第四章	安徽屯溪的西周铜器群·····	221
第一节	宁镇地区的土墩墓及其分期·····	221
第二节	屯溪土墩墓的陶瓷器和墓葬年代·····	232
第三节	屯溪青铜器的组合、形制和纹饰·····	235
第四节	屯溪青铜器同中原青铜器的比较·····	246
第五节	长江下游出土的其他青铜器·····	250
第六节	长江下游的尊和卣·····	256
第七节	长江下游青铜器的年代和特点·····	267
第五章	长江流域青铜器的发展序列·····	276
第一节	长江流域青铜文化的概貌·····	276
第二节	长江流域青铜器的特点·····	282
第三节	长江流域青铜器的分区·····	291

第四节	长江流域青铜器和中原青铜器的关系·····	299
第五节	长江流域青铜器的发展序列·····	312
第六节	从青铜器看长江流域与中原青铜文化的互动关系 ·····	315

后 记

导 论

第一节 长江流域青铜器的发现

近年来,长江流域的青铜文化已逐渐成为一个重要的研究课题,这是因为不断增多的考古资料表明长江流域同黄河流域一样具有产生文明的基础和条件。比如,在长江流域存在着发达的稻作农业,有着深厚的史前文化为底蕴,还有丰富的金属矿藏等。特别是在商周时期,在长江流域还出现了一系列的区域性青铜文化中心。因此,探索长江流域的文明对研究中国文明的产生和发展有着十分重要的意义。而长江流域出土的年代相当于商代和西周的青铜器,也因此成为研究长江流域青铜文化的基础。

长江流域出土青铜器比较确凿的历史至少可追溯到 20 世纪初。继 1922 年在湖南桃源县漆家河出土 1 件“皿天全”方罍^①之后,在湖南不断发现商周时期的青铜器,其中包括著名的四羊方尊和虎食人卣等。1930 年在长江北岸的江苏仪征曾出土 40 多件铜器^②,在保存下来的 12 件铜器中,蟠虺纹尊等与中原铜器明显不同。抗战时期,在长江上游的川西彭县也曾出土 5 件罍^③等铜器。但 1949 年以前出土的铜器都比较零散,具体的出土地点和出土情况多已不详,大多数铜器在发现后随即失散。

1949年后,在长江流域出土了大量的青铜器。这些青铜器主要集中在四个地区,即湘江流域及附近地区,主要是今天的湖南;长江下游的安徽与江苏南部;四川盆地;赣江流域及附近地区,主要是今天的江西。

在湖南,铜器的出土地点主要集中在宁乡、岳阳、湘乡、长沙、湘潭、株洲、衡阳等湘江沿岸地区。此外,在湘阴、望城、衡山、常宁、双峰、耒阳、资兴、临武、津市、石门、浏阳、醴陵、华容、益阳、桃江、新邵、邵阳、邵东、新宁等地也有不少发现。迄今出土的青铜器已有400余件^①。在这些铜器中只有少数是成组出土的,大多是零散出自山顶、河畔,还有不少是从各地的废品中选拣出来的。

1959年在皖南屯溪发现2座西周土墩墓,并从中出土了大批青铜器^②。1965~1975年,在屯溪又发掘了6座土墩墓,并获得了一批新的铜器^③。六七十年代,在屯溪附近还不断出土尊、簋、卣、鼎、盘等零散青铜器。目前这一地区出土的青铜器已达百余件,屯溪成为长江流域出土青铜器最集中的地区之一。

历年来在宁镇地区也出土了大批青铜器,其中有的出自溧水等地的土墩墓,有的出自丹阳、武进等地的窖藏,有的则零散出自溧水、溧阳、高淳、丹徒、江宁、浦口、长兴等地。这些青铜器和屯溪青铜器特点相近,反映出相近的文化面貌。

在川西和重庆地区也有很多重要发现。1959年和1980年在彭县竹瓦街发现的2个窖藏,出土了两批青铜器^④。在成都、广汉、汶川、茂县以及重庆巫山等地也不断有铜器出土。1986年在广汉三星堆遗址发现2个器物坑^⑤,出土青铜器900多件,包括大量青铜礼器和青铜人物、动植物造像等。

在江西,吴城、新干、都昌、遂川、万年、东乡、婺源、广丰等地都曾出土过不少青铜器。其中,1975年在吴城遗址东北的清江横塘出土2件扁足鼎^⑥,因其风格较为独特而受到学术界的关注。1989年在江西新干大洋洲发现一座商代大墓^⑦,出土青铜器480

余件,这是继三星堆铜器群之后在长江流域的又一重大发现。

在长江流域出土的青铜器不仅数量丰富,制作精美,而且多具有鲜明的地方特点,显示出在长江流域可能存在着一个与中原青铜器并存的青铜器发展序列。而三星堆和新干铜器群的发现,改变了长江流域青铜文化以及整个商代文明的已知的图景,并使我们认识到长江流域可能和黄河流域一样是中国文明的发源地。

第二节 研究概况

学术界对长江流域的青铜器作过大量研究,这些研究大致有两个特点:一是研究的视角广、涉及的内容多,从青铜器的形制、纹饰、艺术风格、铸造技术等,到青铜器的时代、类型、功能、族属以及由铜器所反映出的历史、宗教、文化等方面的问题都有所讨论。二是研究多是针对某一区域内的铜器而展开的,对整个长江流域出土青铜器所进行的综合研究还比较少。以下将结合这两个特点,对有关的研究状况作一简述。

一 长江下游出土青铜器的研究

对长江流域出土青铜器的研究最早是从安徽屯溪青铜器开始的。1959年屯溪土墩墓中的青铜器出土后,发掘者认为它们应是西周时期的铜器。随着屯溪和宁镇地区出土青铜器的增多,邹厚本先生将宁镇地区的青铜器分成中原型、地方化的中原型和地方型铜器三类,以及西周中晚期、春秋、春秋末战国初这样三期^①。马承源先生则将土墩墓出土的青铜器分为西周文化型、仿西周型、基本上的土著型和土著型四类,认为除兵器外,土墩墓中的青铜器与土坑墓中的中原型铜器是该地区青铜器发展的两个系统,铜器

时代多属春秋^⑩。李国梁先生将皖南出土的青铜器分为屯溪和沿江地区两个区域类型,认为屯溪铜器的时代为春秋晚期到战国,属吴越文化,沿江地区铜器时代则为商代中期到战国^⑪。李学勤先生分析了吴国地区的尊和卣,认为它们大多是西周早、中期铜器,也有更晚的;并认为当地的青铜器吸取传袭着北来的影响,又加入了当地因素,形成了一种独特的传统^⑫。类似的讨论还有不少^⑬。

1997年出版的《中国青铜器全集·东周5》^⑭,收集了长江下游吴越等地历年出土的重要青铜器。除安徽、江苏、浙江、上海、湖南、江西以及湖北、广东和广西等地出土的铜器外,还收录了一些出自河南、山西、陕西等地的吴越铜器。这部图录将屯溪和宁镇地区出土的所有铜器都收录其中,这显然是认为它们的时代都相当于东周。这一点在图录前的概述中也有所论^⑮。

1992年上海博物馆举办“吴越地区青铜器研究”座谈会,并于1998年出版了《吴越地区青铜器研究论文集》^⑯。由于文集的作者多为国内外研究青铜器的著名专家和学者,因而可以说它集中了长江流域青铜器研究的最新成果,也反映了这一研究的现状。在这部论文集中,对长江下游青铜器的看法有很大的分歧,其中有两种具有代表性的认识。一种如马承源先生的意见,认为屯溪土墩墓和丹徒、丹阳土墩墓的时代为春秋早期或春秋晚期至战国前期,青铜器中一部分为仿造的西周铜器,一部分为土著式^⑰。又比如,李国梁先生根据屯溪墓出土的青铜兵器判定屯溪8座土墩墓的时代不早于春秋早期^⑱。此外,还有不少人也都认为土墩墓出土铜器的时代应相当于春秋^⑲。另一种不同的认识则以张长寿先生的意见为代表,张先生在将屯溪铜器同中原铜器进行对比研究后认为,屯溪铜器具有浓郁的地方特色,其时代应相当于西周早、中期,同时还就研究南方青铜器的方法作了论述^⑳。