

《中国古代文学》

● 蒋锡康 主编

自学指导

ZHONGXUE YUWEN JIAOSHI (ZHUYANYE HEGE) •

ZHONGXUE YUWEN JIAOSHI (ZHUYANYE HEGE) •

YAO SHI FUDAO CHONGSHU

中学语文教师《专业合格证书》 ●

文化专业知识考试辅导丛书 ●

上海社会科

学院出版社

中学语文教师《专业合格证书》

文化专业知识考试辅导丛书

《中国古代文学》自学指导

蒋锡康 主编

上海社会科学院出版社

责任编辑 陈 伺
特约编辑 高应品
封面设计 邹越非

中学语文教师《专业合格证书》文化专业知识考试辅导丛书

《中国古代文学》自学指导

蒋锡康 主编

上海社会科学院出版社出版

(上海淮海中路622弄7号)

新华书店上海发行所发行 江苏丹阳司徒印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张8.75 字数188千

1989年2月第1版 1989年2月第1次印刷

印数1—9000

ISBN 7-80515-114-8/G·14

定价：2.20元

前 言

为了贯彻落实《中共中央关于教育体制改革的决定》中有关在职中小学教师培训的要求，国家教育委员会建立了中小学教师考核合格证书的制度，并颁布了《中小学教师考核合格证书试行办法》。之后，国家教育委员会师范教育司组织各方面的力量，编写出版了中小学教师《专业合格证书》文化专业知识考试的各科教学大纲，并编写了相应的各科教材。供中学语文教师《专业合格证书》文化专业知识考试用的《语文教学大纲》已于1986年9月出版发行，根据《语文教学大纲》要求编写的《中国古代文学作品选读》、《中国现代文学作品选读》、《现代汉语》、《写作》、《中国古代文学》、《中国现代文学》、《古代汉语》、《文学概论》、《外国文学》九本教材也于去冬今春陆续出版。

《语文教学大纲》和相应的九本教材，是中学语文教师文化专业知识考试的依据。为了帮助应考的中学语文教师掌握教学大纲和教材的内容，我们组织编写了这套《自学指导》书。《自学指导》一般包括教材各章节的内容要点，重点、难点的提示、分析，学习方法的指导，以及教材中各章节所附思考与练习的参考答案，有的还增加了补充练习。编写这套《自学指导》书的同志，大都是各科教材的编写者，他们对教材的内容比较熟悉，重点、难点的把握比较准确，

他们所提供的思考与练习答案比较切合教学要求。

由于这套《自学指导》书编写、出版的时间比较仓促，其中不免有疏漏之处，欢迎提出批评指正。

上海教育学院中文系

1988年2月

目 录

先秦文学

概说.....	(1)
第一章 原始歌谣和神话传说.....	(3)
第二章 诗歌.....	(6)
第一节 诗经.....	(6)
第二节 屈原和楚辞.....	(9)
第三章 散文.....	(15)
第一节 散文的形成和发展.....	(15)
第二节 历史散文.....	(16)
第三节 诸子散文.....	(22)

文学

两汉文学

概说.....	(29)
第一章 辞赋.....	(30)
第二章 散文.....	(34)
第一节 两汉的政论文.....	(34)
第二节 司马迁与《史记》.....	(35)
第三节 班固与《汉书》.....	(41)

第三章 乐府和文人五言诗	(44)
第一节 汉乐府.....	(44)
第二节 古诗十九首.....	(50)

魏晋南北朝文学

概说	(53)
第一章 文人诗歌和乐府民歌	(55)
第一节 <u>建安诗歌</u>	(55)
第二节 正始与太康诗歌.....	(59)
第三节 陶渊明.....	(60)
第四节 南北朝文人诗歌.....	(63)
第五节 南北朝乐府民歌.....	(66)
第二章 辞赋及骈文	(69)
第一节 魏晋南北朝辞赋.....	(69)
第二节 魏晋南北朝骈文.....	(71)
第三章 散文和小说	(73)
第一节 魏晋南北朝散文.....	(73)
第二节 魏晋南北朝小说.....	(75)

唐 代 文 学

概说	(77)
第一章 诗歌	(78)
第一节 <u>唐诗概貌</u>	(78)
第二节 初唐诗歌.....	(80)

第三节	盛唐边塞诗派	(85)
第四节	盛唐山水田园诗派	(91)
第五节	李白	(95)
第六节	杜甫	(104)
第七节	中唐前期诗人	(112)
第八节	白居易和新乐府运动	(116)
第九节	中唐其他诗人	(122)
第十节	晚唐诗歌	(129)
第二章	散文	(135)
第一节	初盛唐散文	(135)
第二节	中唐古文运动	(138)
第三节	晚唐散文	(147)
第三章	传奇和变文	(150)
第一节	唐代传奇	(150)
第二节	唐代变文	(151)
第四章	唐五代词	(153)
第一节	词体的一般常识	(153)
第二节	词的产生、发展和民间词	(154)
第三节	中晚唐文人词	(154)
第四节	五代词	(157)

宋 代 文 学

概说	(160)
第一章 词	(161)
第一节 北宋前期词人	(161)

第二节	苏轼和他的词	(164)
第三节	北宋后期词人	(166)
第四节	南宋前期词人	(169)
第五节	辛弃疾	(172)
第六节	南宋后期词人	(176)
第二章	诗歌	(180)
第一节	宋诗概貌	(180)
第二节	北宋诗歌	(180)
第三节	南宋诗歌	(184)
第四节	辽金诗歌	(187)
第三章	散文	(188)
第一节	北宋初期散文	(188)
第二节	古文运动的再起	(189)
第三节	欧阳修等六大家的散文成就	(189)
第四节	南宋散文	(193)
第四章	话本	(195)
第一节	“说话”艺术的兴盛及其门类	(195)
第二节	宋代话本的艺术和艺术	(195)

元 代 文 学

概说	(197)
第一章	散曲
第一节	关于曲的一些基本概念
第二节	散曲的体裁特点
第三节	散曲的思想内容和艺术成就

第四节	散曲的代表作家与作品·····	(202)
第二章	杂剧 ·····	(206)
第一节	戏曲的特点和形成·····	(206)
第二节	元杂剧的发展过程和体裁特点·····	(209)
第三节	元杂剧的思想内容和艺术特色·····	(211)
第四节	元杂剧的代表作家与作品·····	(213)
第三章	南戏 ·····	(218)
第一节	南戏的形成和体裁特点·····	(218)
第二节	南戏的代表作家与作品·····	(219)
第四章	诗 文 ·····	(221)

明 清 文 学

概说 ·····	(223)
第一章	小说 ·····
第一节	小说的演变和体制·····
第二节	明清小说的特点·····
第三节	明清小说的代表作家与作品·····
一、	《三国演义》·····
二、	《水浒传》·····
三、	吴承恩与《西游记》·····
四、	吴敬梓与《儒林外史》·····
五、	曹雪芹与《红楼梦》·····
六、	明清其他重要长篇小说·····
七、	近代四大谴责小说·····
八、	蒲松龄与《聊斋志异》·····

九、明清其他文言短篇小说.....	(247)
十、明清白话短篇小说.....	(249)
第二章 戏曲	(251)
第一节 明清传奇的特点和演变.....	(251)
第二节 明清传奇的代表作家与作品.....	(252)
第三节 明清杂剧和散曲.....	(254)
第四节 清代地方戏.....	(255)
第三章 诗文	(257)
第一节 明代诗文.....	(257)
第二节 清代诗文.....	(262)
第三节 近代诗文.....	(266)
后 记	(268)

先秦文学

【概说】

先秦文学指上古至秦统一中国之前的文学。

古史传说中的尧舜禅让，反映了原始社会末期推举部落联盟领袖的情况。原始社会没有文字，但人们却集体口头创作了大量的歌谣和神话传说。

古史传说中的夏禹传启，开始“家天下”，进入奴隶社会。夏、商和西周是奴隶社会；春秋是由奴隶社会向封建社会过渡的时期。

战国是我国封建社会初步确立的时期。秦始皇统一中国，建立了中央集权的封建国家。

我国目前可考的最早文字是甲骨文，殷商甲骨卜辞是迄今能够见到的最早的文字材料。

《周易》（卦、爻辞）是商周之际的卜筮书，反映了一些古代社会情况，并保存了部分古代歌谣。

《尚书》是上古历史文献的汇编，是我国最早的历史散文集。

《诗经》是我国最早的诗歌总集，辑集了产生于西周至春秋中叶的优秀诗篇。

《春秋》是我国第一部编年体的大事纪要，是春秋时鲁国的史记，相传经孔子修订而成。

春秋战国时期巨大深刻的社会变革，使文化得到极大的发展。文化由贵族转移到士的手中，开始有私家著述和私人

讲学；政治经济上的巨大变化促进了意识形态的变化，代表不同阶级、阶层的各家学派**讲学争辩**，形成百家争鸣的局面。文学方面突出成就的代表是：《左传》、《国语》、《战国策》等史传散文；《论语》、《墨子》、《老子》、《庄子》、《孟子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等诸子散文；并出现了我国第一个伟大诗人屈原以及新诗体楚辞。

第一章 原始歌谣和神话传说

【内容提要】

文学最初流传的样式是诗歌；诗歌起源于劳动。

原始诗歌是集体口头创作，其主要特点：诗歌、舞蹈、音乐紧相结合；内容和形式与生产劳动密切联系。

神话是远古人们以幻想形式来反映自然界和社会生活的另一种口头文学。神话把自然力加以形象化，进行了不自觉的艺术加工；神话创作的基础是现实生活，创作方法是浪漫主义的；神话表现了远古人们征服自然的理想和信念。

神话的内容大致分三类：一、关于自然神的故事，如风神飞廉、火神祝融。二、关于英雄神的故事，如补天造人的女媧、治平洪水的大禹。三、关于异人异物的故事，如长有翅膀的羽民国、驩头国。

神话对后世文学的影响：浪漫主义精神和丰富的想象力对后世作家的启示；为后世作家提供了文学创作的题材；其优美艺术形象所显现的乐观主义、英雄主义，也给后世以鼓舞。

【习题解答】

一、理解文学起源于劳动，这对我们今后研究文学的发展有什么重要意义？

理解文学起源这一根本问题，从阅读来说，对于许多文学样式的形成演变，每每首先来自人民群众，来自民间，如楚辞、乐府、词曲等，就会有更深的理解；从创作来说，就

能更深刻地理解要向民间文学学习，向人民群众学习，向生活学习的重大意义。

二、教材12页“练习题2、3”附录了《击壤歌》和《女娲抟土造人》，各提小问题两则，试答于下：

2. (1) 解释加点的句子：“帝力于我何有哉！”这句意谓：“帝力”对我有什么作用呢！“帝”，古原指天帝、天神，宇宙的主宰者。这句的“帝力”联系前面的歌辞从整体来理解，“帝”似非指天帝，而是指人世的统治者。

2. (2) 从歌辞本身来看，这首似是后人伪托或加工改作的作品，反映了基于小农经济而向往无剥削压迫的远古理想境界。根据是：“凿井”“耕田”，从生产力的角度说，原始社会是不可能有的；原始歌谣产生于生产力水平极低的条件下，人与自然的斗争是主要的，自然力侵扰着人的生存，怎么会唱出“帝力与我何有哉”的歌声！从这歌的风格与形式说，格调舒缓安闲，语言整散有致，而缺乏原始歌谣基于与大自然作艰苦斗争而产生的那种英雄主义、乐观主义的气概，以及急迫短促的节奏感。

3. (1) 解释下列加点的句子：“剧务，力不暇供，乃引绳絙泥中，举以为人。”这几句意谓：工作繁重，精力来不及供应需要，于是取用绳子置放在泥当中，把绳子一拉起就使泥土成为人。

3. (2) 这则神话前面的“抟黄土作人”是符合神话特点的。世界许多民族的古神话中都有类此说法。神亲手造人则有别于其他生物，表明原始人类与大自然作了长期斗争取得生存的初步胜利所引起的作为“人”的自豪感，也反映了远古人们对生命起源的理解。这则神话后面的“富贵贤知

者，黄土人也；贫贱凡庸者，引绳人也”，显然是在长期阶级社会里，统治阶级歪曲、篡改神话，用以欺骗人民群众的。

第二章 诗 歌

第一节 诗 经

【内容提要】

一、关于《诗经》的基本常识

《诗经》是我国最早的诗歌总集。现存305篇(另有6篇有目无辞的“笙诗”)。

《诗经》的名称：最初称《诗》或《诗三百》，汉代始称《诗经》。

作品产生的时间和地域：自西周初至春秋中期大约500多年间，大都在黄河流域(个别的如《召南》在今河南、湖北之间)。

作品的作者：其中的民歌属民间集体创作，无法考查作者；一些贵族文人的作品，绝大多数也无法可考，只有个别作品如《庸风·载驰》可以确认作者为许穆夫人。

《诗经》的采集、编辑和流传：古代有王官采诗制度，天子派人到各地采集歌谣，由乐官加工整理，配上音乐，献给天子。又有献诗制度，“天子听政，使公卿至于列士献诗”。《诗经》是经过乐官整理加工编集成书的。《诗经》早在春秋时期就已广泛流传，士大夫常在外交场合引用《诗》句来表达自己的意见和愿望。孔子曾把《诗》作为教科书来教学生，对《诗》极为重视和推崇，使之广为流传并对后世产生深远影响。旧说孔子曾“删诗”，不足信。