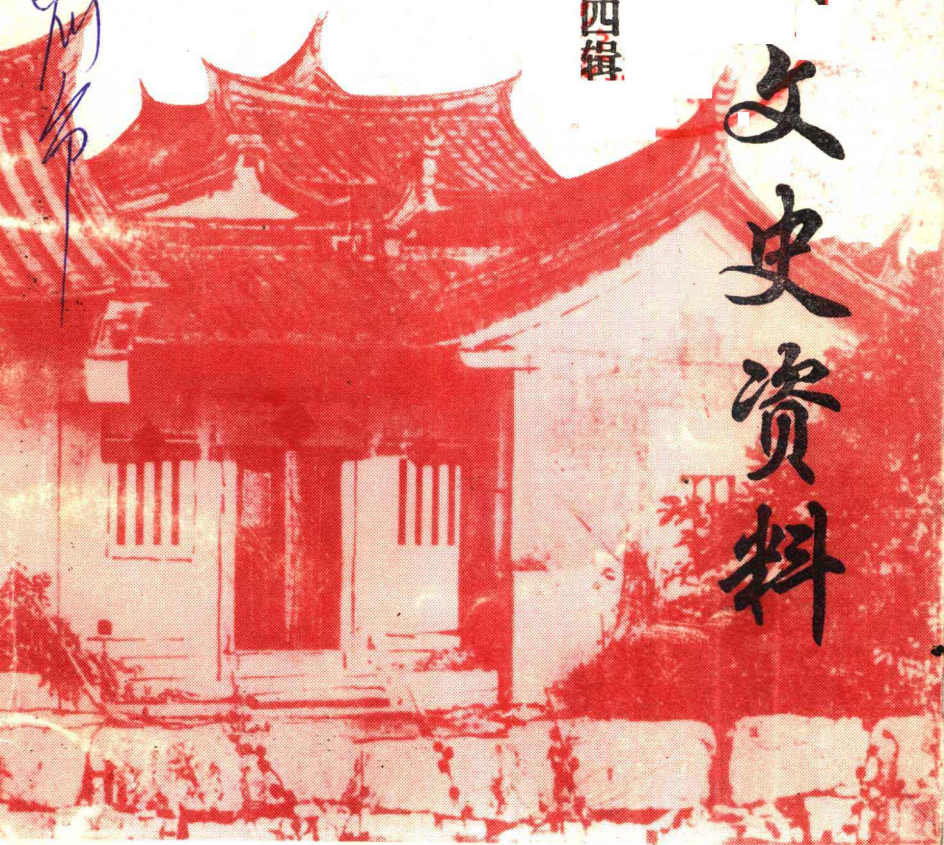


1307

漳浦

第十四辑

漳浦文史资料



中国人民政治协商会议漳浦县委员会文史委员会 编

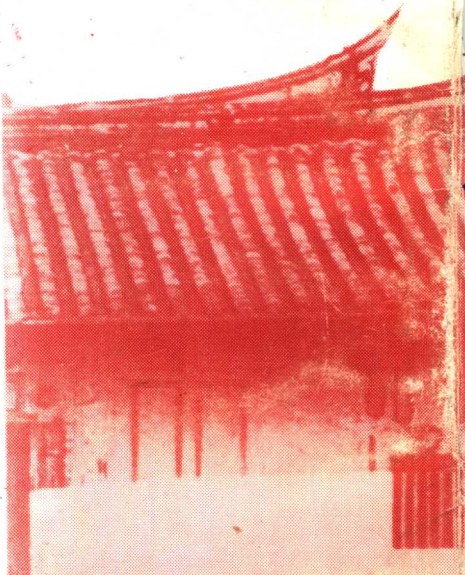
漳浦文史资料

第十四辑

中国人民政治协商会议漳浦县委员会文史委员会 编

漳浦县政协主办

主 编 陈桂味
责任编辑 李林昌
封面设计 王文径



漳浦文史资料

第十四辑

漳浦县书都印刷厂承印

1995年12月

证号：闽新出（漳）书95054号

（内部使用）

漳浦文史资料

第十四辑

目 录

1995年12月

· 经济建设 ·

- 两次兴建祖妈林水库记略 陈章兴 (1)

· 文化·教育·

- 漳浦的文化艺术 黄以结 (6)
漳浦的农民教育 柯清源 (18)
杜浔中心小学简史 柯清源 (23)

· 人物 ·

- 无数人的妈妈——何碧辉医学博士 李林昌辑 (31)
美著名华人社团领袖陈锡铨 陈芳浦 (35)
爱国侨胞陈添兴 陈芳浦 (37)
哲坛博士后陈少峰 陈芳浦 (40)
文坛新星陈澍 陈芳浦 (43)

· 政协委员风采 ·

- 爱国爱乡,情连浦港——记杨集文委员 严利人 (46)
汗润海角,福泽渔家——记陈和鹏委员 蔡红茂 (48)
不守旧摊子,要抱金娃娃——林开居委员的创业经历
..... 严利人 (54)

· 抗日记事 ·

- 漳浦受日军轰炸和流窜的损失 张草牧·蔡大兴 (59)

日军流窜经过漳浦各地日期	李林昌 (61)
在日军流窜过境的时候	陈育嗣 (64)
从事日敌情报工作的经历	何水道 (69)
潮汕难民血泪史	旧闻记者 (75)

· 抗战时期学生生活 ·

黄金岁月在龙中	印尼 柯汉扬 (78)
纯美中学的抗日宣传活动	李林昌 (83)
抗战时期一个小学生的所历所见	高聿占 (87)

· 文物的发现和保护、研究 ·

四十年来漳浦地下文物的调查和发掘	王文径 (94)
漳浦明清楼堡的楼名、匾额	王文径 (96)
漳浦的“石敢当”	王文径 (104)
劫后余生鲁王炮	高聿占 (106)

· 金浦风情 ·

漳浦园林和花卉盆景古今谈	曾永茂 (110)
佛昙风光	印尼 蔡朝阳 (119)
浯江景观	林祥瑞 (133)

· 经济建设 ·

两次兴建祖妈林水库记略

陈 章 兴

漳浦县杜浔、沙西两镇，由于地势前海滩、后崎山，河流短促，雨量分布不均，是全县闻名的重旱区。解放后，党和人民政府为消除这个地区的旱灾、发展粮食生产，于1956年冬动工兴建祖妈林小（一）型水库，受到当时技术条件限制，工程规模小，蓄水量少，未能满足灌区大面积受旱农田的需水要求；1971年冬，又在原小（一）型水库下游，重建祖妈林中型水库，从而基本上解决了灌区农业生产和人民生活用水，改变了这两个镇“十年九旱”的旧面貌。

杜浔一带旱情

据调查：解放前，1946年仅发生75天干旱，杜浔和接壤的沙西一带，赤地千里。杜浔镇城外村，当时水稻受旱面积0.11万亩，绝收面积占93%，全村415户，卖儿女36户、卖房屋87户、卖田地67户（面积114亩）和外逃15户（当乞丐12人），还饿死7人。解放后，这一带多次发生旱灾，1956年6月16日至9月18日干旱95天，促使兴建祖妈林小（一）型水库。但1962年10月15日至1963年5月31日，又发生历史上罕见的229天大旱，杜浔镇范阳村只插水稻田500亩。随后，连续发生1964年春旱、1965年秋旱、1967年和1970年夏旱，1971年再发生春旱，农业生产受到严重威胁，在当地广大干部、群众的要求下，重建祖

妈林中型水库。

首建军民水库

1956年11月13日动工兴建的祖妈林小(一)型水库(后命名为军民水库),使用资金99.1万元,全部由国家补助,工程所需的劳力,由受益区群众投入116.7万工日(其中技工4.2万工日),完成土石方40.86万立方米(其中石方5.84万立方米),在杜浔溪上游徐坎村,建成1座均匀土质坝,坝高24米,控制流域面积31.8平方公里,总库容389万立方米(其中兴利库容369万立方米,淹没库区水田面积150亩);溢洪道底宽64米,正常水深2.15米,每秒泄洪量295立方米;输水卧管最大出流量每秒2.5立方米;渠道长29公里(其中干渠长24公里、支渠长5公里)。1958年5月竣工后,立即拦蓄洪水,灌溉杜浔、沙西两镇18个村农田面积1.7万亩,并使下游0.25万亩农田减轻洪涝灾害。

当时,工程分两期施工,第一期(大坝清基回填、输水涵洞和溢洪道)工程由陈国俊(分管水利副县长)任正指挥,副指挥杨两芳,省水利工程师高立命、倪志杰负责技术;第二期(大坝续建和渠道)工程正指挥王子清(已故),副指挥兼施工科长林建禄。在大坝突击施工中,平均每天上场劳力0.6万人(最高达0.8万人)。1957年3月间,原国民党著名爱国高级将领、建国后历任中央人民政府委员、全国政协副主席、国防委员会副主席、水利部第一任部长和水利电力部部长傅作义路经漳浦县,到过祖妈林水库工地视察。在工程施工中,我曾经几次到过工地采访,并作过报道。当时,中国人民解放军驻漳州、厦门部队分批支援汽车42辆,驻漳浦县部队支援汽车3辆,共45辆和驾驶员96人;驻厦门海军支援2台6吋抽水机。为表达军民共建水

库的宏功，工程竣工后，在大坝上筑砌“军民水库”四个大字。

“八年抗战”重建

随着农业生产发展和旱情不断发生，决定在原祖妈林小（一）型水库下游1.4公里处，重建祖妈林中型水库。1971年12月16日动工，由姜学硕（当时驻旧镇部队团长）任总指挥，正指挥林新安，副指挥王和国、林壬戌、黄色周。经过杜浔、沙西两镇广大干部、群众的艰苦奋斗，以及全县非受益区广大群众大力支援，1976年6月完成坝区枢纽工程。非受益区南浦乡7个村，于1973年2月7日分两批组织全劳力797人，组成南浦民兵团，自带粮食、工具和手推车100架上场，支援祖妈林中型水库建设，日夜大于2个月，提前完成土方1.5万立方米（其中心墙土0.15万立方米）。当时，我上山下乡在南浦乡马苑村，被乡党委抽调参加南浦民兵团，负责宣传工作，曾经在工程指挥部介绍搞好工地宣传工作经验；同年3月22日退场前夕，我被评为参加祖妈林水库建设积极分子，受到南浦民兵团奖励。效益是兴建水库的目的。至1979年12月底，基本建成灌区渠道工程，开始扩大灌溉，“八年抗战”胜利了！

1992年6月我退休前，因工作关系曾经多次到过祖妈林水库坝区和灌区，所见所闻，工程规模宏伟壮观，工程灌溉效益显著。

坝区枢纽工程：控制流域面积40平方公里，大坝为粘土心墙土石混合坝，最大坝高39米，坝顶长412米（顶宽6米），是目前漳州市中型水库中最长的大坝（副坝高13米、坝顶长80米），设闸后总库容3508万立方米（其中兴利库容3160万立方米，库区淹没耕地面积399亩、迁移人口59人），原来小（一）型军民水

库，成为库中套库，大洪水时，坝体即被淹没。输水涵洞原为城门型砌石涵洞，1980年衬套钢管（直径1.4米），最大输水流量每秒8立方米。溢洪道原为开敞式无闸宽顶堰，1983年9月动工改为有闸驼峰堰，安装三扇弧形钢闸门，每孔净宽10米，总净宽30米，闸门高4.5米，1985年5月竣工，设计最大泄洪量每秒645立方米（水位壅高41.73米高程，三扇闸门全开），1990年8月6日发生洪水，已产生最大泄洪量每秒274立方米。

灌区渠道工程：总干渠0.3公里（通过流量每秒5立方米）、左干渠长13.3公里（通过流量每秒2.5立方米）、右干渠长18.6公里（通过流量每秒1.5立方米），支渠10条长18.5公里。干渠主要建筑物29座（其中较大渡槽7座）。

1980年以来，在中央“开放、改革、搞活”方针指引下，继续抓好灌区挖潜配套，扩大灌溉面积，提高抗旱能力。1981年冬，国家补助资金14万元，杜浔镇受益区群众投劳11万工日，完成土石方7.9万立方米，配套“六五支渠”渡槽长1.6公里、中心石渠2条长1.07公里和内外埭东西石渠4条长2.22公里，疏浚港道排咸沟长1.6公里，整修出口排咸闸1座（2孔净宽3.6米），促成“六五”农场埭田的垦植，发展粮食生产。1987年至1989年，又先后配套“林前支渠”长4.3公里、“城外支渠”长3.4公里、“路边支渠”长2公里、“高林支渠”长3.6公里和续建延长右干渠长11.3公里，进一步巩固和发展水库建设成果。

坝后电站工程：为做到一水两用，于1978年投资50万元（其中贷款17.7万元），兴建坝后电站，利用水头16.4米（流量每秒4立方米），装机2台共500千瓦，于1980年10月投产（1981年10月并入电网运行），多年平均年发电量130万千瓦时，至1986年全部还清贷款本息。

截至1991年底统计：整个祖妈林中型水库，使用劳力492.7

万工日，完成土石方255万立方米（其中石方67.6万立方米），总投资1288.43万元（其中国家补助821.4万元）。

灌区稳产高产

祖妈林中型水库建成后，保灌水田面积3.6万亩（其中杜浔镇2.0万亩、沙西镇1.6万亩）。农村推行联产承包责任制后，祖妈林水库管理处依靠杜浔、沙西两镇党委、政府，在搞好渠道工程清淤岁修的同时，加强灌区用水管理，确保粮食稳产高产。杜浔镇“六五”农场，可垦植埭田面积0.23万亩，过去由于没有灌溉水源，垦植面积仅0.1万亩，正常年插秧后有收获面积仅1/3左右。配套“六五支渠”后，这个农场与林仓、城里、范阳、正阳、文卿等5个村合股联管垦植，1982年早季新平整垦植埭田面积0.13万亩，首次引用祖妈林水库水源灌溉，平均亩产327.6公斤，增产粮食42.59万公斤。1982年发生80天秋旱，灌区旱天不旱地。杜浔镇晚季粮食总产量851.5万公斤，比1981年同季增产63.5万公斤。遇旱有水，沙西镇成为全县水稻高产区，1982年粮食总产1727万公斤，比1981年增产280万公斤。这个镇的屿头村，原来平均每个人口仅有耕地面积0.3亩，是一个缺粮村，每年国家回销粮食30万公斤，1981年在国家补助1.7万元支持下，群策群力，从新城坎至村场，新建1条石渠长2.5公里，引用祖妈林水库水源，扩灌埭田400亩，1982年早季，埭田播种面积1400亩，总产量67.55万公斤，比1981年增产粮食12.05万公斤，首次卖给国家余粮7.5万公斤。沙西镇高林村，1989年早季引用祖妈林水库水源66万立方米，冲洗埭田，实行浅水勤灌，让含盐份的地下水从排水沟自上而下流淌，改善耕作层，使原来0.11万亩受盐酸渍害的低产田获得高产，平

均亩产463公斤(杂优品种亩产550公斤),比1988年同季翻一番,增产粮食25.52万公斤。位于祖妈林水库右干渠水尾与云霄县交界的沙西镇北旗村,自兴建小(一)型军民水库32年来,从未受益,右干渠全线通水后,1991年旱季,首次引来祖妈林水库水,全村播种早稻面积0.1万亩,平均亩产近400公斤。杜浔镇范阳村,1991年村财投入10万元、群众投资18.7万元,完成土石方6.8万立方米,在范阳洋新建支渠3条长1.6公里、排水沟5条长5.9公里和进水涵闸3座,使水田面积3150亩实现排灌系统化,平均亩产由400公斤提高到1003公斤,在全县第一个实现“吨谷村”。

祖妈林水库控制流域面积大,来水量较为丰富,是消灭杜浔、沙西两镇旱灾的骨干工程。水库建成,大功告成,旱涝保收。近几年,灌区粮食生产连年获得丰收。

1995年7月12日

文化·教育

漳浦的文化艺术

黄以结

一、美术

美术是用一定的物质材料和手段,通过塑造静态的视觉艺术形象,来反映社会生活的艺术。漳浦现尚留存于世的美术作品,可追溯到3000—8000年前的佛昙大荖山岩画和石榴寸石岩画。大荖山岩画有6处,或为动物的蹄印,或表现女生殖器的形象。其中一处有一条似蛇的水波浪涌图,下面6个圆窝穴,似表现洪荒时代洪水淹没一切的情景。湖西后溪的魁星石刻图

和海月岩落伽境的观音石刻图，则是明代的作品，人物栩栩如生，手法变化无穷，工艺绘画水平高超，是两处不可多得的石刻遗存。

明朝的画家，有大名鼎鼎的黄道周。黄道周工书且善画，留世的名画有：《十八松图》、《奇松长卷》、《钓台八松图》、《石梁樵径松图》、《武夷图轴》、《雁荡图》、《山水图》、《空山啼鸣图轴》、《兰花竹石图》、《文魁图》、《陆游画像》、《为辟疆作山水册》等25件。其中《群松图》上有明户部尚书倪元璐所书的长跋。该件原为刘海粟珍藏品，刘几次出国讲学，将此画带在身边。1935年，刘为维持上海美术专科学校办学经费，忍痛出售，郭沫若闻知此事，题诗以志其事：“大夫二十九，盘居若龙虬，臂面风生寒，当头石怒吼，狡哉存天子，珠玑难脱手。赢得办学资，骊珠仍依旧，更有大赚头，盛事长不朽。”于此可见黄道周画作之品格。

清末至民国的画家有陈克仁、叶庆士、柯义水、戴英顺等。

陈克仁(1863—1944)字敦甫号勿斋，前清岁贡，一生任教为业，爱好书画，以画竹、石为主，其墨竹颇受名家赞赏。

叶逢寅字庆士号纪堂，前清秀才，北京民国大学肄业，曾任厦门英华书院教师、荷兰莱丁大学汉文教授，工书善画，长于工笔写生，其工笔画《北海公园》曾参加全国美展。

柯义水字时雨(1870—1942)绥安镇溪南村人，20年代为漳浦著名画工，一生以庙宇壁画及漆画为业，长于工笔人物，画轴以钟馗、仕女为著。其子柯惟麟，号玉琪，也是名画家。

戴英顺佛县人，1934年考入厦门美术专科学校，毕业后出洋专业从画，后兼雕塑艺术，经历几十春秋奋斗。印尼雅加达著名的“陈圣王庙”里一大群佛像都是他的成功作品。

新中国成立后，一批又一批美术人才由艺术院校系培养出

来，输送到漳浦的各个角落，成为漳浦美术界的中坚。著名的有吴昌和、高钱厚、陈水河、陈正坤、邱文宗、黄灶顺、黄文佐、黄文佑、林仲文、柯云瀚、粘东旭、蓝达文等。其中黄文佐的国画《大吉临门》和蓝达文的装饰画《嬉童》先后入选全国第七、八届美展，还有《酣睡中的母子》、《阿怨十六岁那年》、《畚家六月》、《日正午》等获省以至全国级的各种奖项。绥东小学6岁的吴宏曙创作的《大公鸡》被省选送到英国、荷兰、秘鲁等国家，参加国际儿童画展。

二、书 法

漳浦书法艺术源远流长，上面介绍的大荃山和寸石的岩画，似画似字，也可以当作3000—8000年前留存下来的书法作品。王文径编的《漳浦历代碑刻》，汇集了全县200余条14万字的石刻，处处条条字字均闪耀着漳浦历代丰富的书法艺术的光彩。

在漳浦历代书坛上最富名气的当推黄道周及其继室蔡玉卿。黄道周的书法艺术，当时已名闻天下，与倪元璐同享“南黄北倪”之誉。黄的书法峭厉方劲，峻秀不凡，别具一格，有“黄漳浦体”之称。保留至今的手卷、石刻、轴、册、匾额、楹联、碑、扇面150余件，其中楷、行、草、隶各体真迹，已成为我国书法艺术宝库中极其珍贵的遗产。在国外，尤其是日本，黄道周的书法倍受重视，真是寸字寸金。

蔡玉卿善书法，常临摩东晋女书法家卫夫人的字帖，其书体除具有黄道周峭厉方劲的特色外，又带有美秀浑逸的神韵，特别是真书参入隶法与道周极相似，所以旧县志说她代夫所作行草“几可夺真”。这对书法夫妇被时人比为赵孟和管仲姬夫妇。蔡玉卿有真书小楷《山居漫咏卷》等作品传世。

在黄道周、蔡玉卿之后，漳浦又出现了林一阳（字复夫）、

蔡而煜(字秀湛)、蔡新(字次明号葛山)等书法家,《漳州府志》载林一阳“其生平得力处也,善大书,道劲壮伟”。《漳浦县志》载蔡而煜“师事黄道周,下笔为书,古文辞风骨辄与之肖……”。蔡新留下的书法作品更多,如故居的楹联“顾盼据马鞍会见才高倚马;挥毫握莲笔行将宠被撒莲”。又如旧镇海屋寺的石刻“海屋”,厦门凤凰山石刻“榕林”及行诗一首均蔡新的杰作。

值得一提的是省级文物保护单位赵家堡内,石刻荟萃,书法艺术纷呈。有宋大书法家米南官的的书碑“墨池”,有明大书法家张瑞图书写的石额“松竹村”行书和“硕山”隶书。有赵义的题刻“何代仙人化”诗一首。还有“硕高筑堡记”碑、“筑堡碑记”和门额书法十多处,林林总总,蔚为壮观。

民国时期战争频仍,民不聊生,书法艺术处于停滞时期。较著名的书法家有朱熙、杨士鹏、叶庆士、郭祖柴、洪嘉谟、陈问聃、林光辉、柯汉扬、洪和漳、马振南、陈天恩、黄定居等。陈天恩历数十载苦练,终集舌、拳、指、肘等四种书法艺术于一身,其书法气势磅礴,墨笔生花,作品流传海内外。林光辉工隶书,柯汉扬工行草。

新中国成立后,漳浦书坛老、中、青、少,人才济济,发展较快,较著名的有柯云瀚、林仲文、黄坤生、林坤龙、蔡乙鹞、邱晨光、陈中华、张兆基、吴协生、黄定基、蔡朝阳、戴来印、杨文乾、杨建良、王保土、吴锡鑫等,他们的行草隶魏,均在全国书坛占有一席之地,如何云瀚的行书于1993年入选《全国第二届书坛新人作品展览》、《第五届全国中青年书法篆刻家作品展览》,并获得第一届全国楹联书法大展银牌奖,同时入选的还有我县作者蔡乙鹞、黄坤生的作品。又如林仲文的行书于1995年入选《第三届中国书坛新人作品展》、《全国

第六届中青年书法篆刻作品展》、《全国第六届书法篆刻家作品展》并荣获“全国奖”。还有吴协生“双管齐书”，驰名海内外。

三、摄影

漳浦的摄影业始于20年代初，早期有：王一峰照像馆，开设于木屐街，技术由来县的日本人所传授。敦仁照像馆，业主许顺德，牙医（包括镶补）兼照像，技术从厦门学来，以后他的学徒林先锋开设照像馆于县巷头，也镶牙兼照像；柯和德父子开设“天一天”于府前街，一店经营修理钟表、镶牙、照像三业。30年代，居住漳州的福州人郑逸三（其兄在漳开东亚照像馆）来漳浦西街开设东亚照像馆。随后，县城又有艺群、集友、大都会等照像馆，旧镇、佛昙、杜浔也有了照像馆，都以拍摄黑白人像为主，用玻璃板为底片。解放后，这些照像馆大都公私合营。

中华人民共和国成立后，特别是70年代，摄影师们不但拍摄人像，还走出照像馆，拍摄工农业生产和社会动态。县文化部门举办多次摄影培训班和摄影展览。据统计，已举办全县性展览20多次，通过展览，表扬好人好事，批评后进事物和行为，发挥了摄影艺术的多种功能。这时，已陆续向艺术摄影、彩色摄影发展。

据不完全统计，全县至1995年照像馆已超过70家，仅绥安镇就有11家。我县摄影作者的艺术照频频在国内外获奖，如陈达文，自1993年至1994年，就有“海滩韵味”等33幅作品获省以上奖项，并两次举办个人摄影展；商长金，也有“踏浪行”、“夏的鸣奏”、“喜庆丰收”等10余幅作品获省以上奖项，有的还被送往印度、菲律宾参展，其本人也在县城举行过个人摄

影展。我县的新闻照片常被各地报刊采用，主要作者有蓝智伟、严利人、严峥等。

四、说 书

说书又称讲古、讲故事，如宋的讲史、元的平话。漳浦的说书源远流长，许多记载和民间传说，说明历代均有说书活动。民国初期，绥安镇说书艺人比较著名的有涂绍诗，说书内容大都是“公案小说”。30年代至40年代，说书艺人有卢雨水、林旺土、陈大利等，在府前街市场边土埕上（今文化馆宿舍前面）说书，内容多是古白话小说。旧镇、杜浔等地也有说书场。

中华人民共和国成立后，特别是60年代，漳浦的说书事业蓬勃发展，除了原有旧说书艺人外，还培养了一大批故事员，诸如卢溪和、柯贵友、陈大利、陈祥（女）等。据统计，单绥安镇就有82人，他们常年活跃在工厂、农村、船上、学校、街头，收集新题材，自编自讲新故事，有《王捷贵忘本回头》、《十六看》、《威镇六鳌岛》、《井美民兵赞》、《有来无去》、《打虎记》、《盼回归》等。这些故事歌颂新人新事，讽刺批评落后，配合中心工作，丰富群众文化生活，深受各级领导和人民群众的欢迎和好评。为此，多次赴省及地区参加业余文艺会演，人民日报曾以整版的篇幅介绍漳浦大讲革命故事的情况和经验。

为了培养更多的故事员，提高他们的演讲水平，县文化馆经常举办故事员培训班，并于1964年在府前街文化馆西侧（现新华书店宿舍）以竹蓬搭起简易说书场，排长板凳40条，每天听众100余人，多时200余人。讲的故事有《林海雪原》、《红岩》、《烈火金刚》等。

“文化大革命”后，仅在新旧节日，如春节、元宵、国庆等

期间开展说书活动，多在各乡镇文化站内，或街道热闹处举行。

五、灯 谜

灯谜也叫“灯虎”，是谜语的一种形式，今泛指谜语。因贴谜面于花灯供猜射，故名灯谜。谜底多着眼于文学意义，如一个字，一句诗，一种名称。有谜格24种，常用的有卷帘、秋千、徐妃、求凤等格。

漳浦的灯谜活动历史悠久，旧县志载，宋上元时，“文人墨客，明悬谜语于通衢，谓之灯谜，射中者以笔墨果品酬之。”民国时期，灯谜多由青年服务社（设于西街李氏祠堂）、社会服务处（设于西街顶布政祠，即今中医院地方）等社团举办。

中华人民共和国成立后，接管原民众教育馆，改为文化馆，迁馆址于西街三房巷口，曾举办灯谜。1956年县政协成立后，与县工商联联合设在南水门陈我峰祠堂（今县法院宿舍），举办过多次灯谜，至“文化大革命”停止。中共三中全会后，县文化部门与各乡镇文化站把灯谜列入工作职责，经常在新旧节日，即春节、元宵、国庆、元旦等固定节日，以及非固定性的节庆，举行灯谜活动。为了更广泛，更高层次地搞好灯谜活动，1983年7月1日成立绥城灯谜组，卢溪和任名誉组长，成员有陈文中、赵友添、陈国坚等，创办了《绥城谜苑》，同全国27个省市灯谜组织建立横向联系，并提供乡镇场文化站的灯谜材料。1985年7月，县工商行政管理局干部王蔗龙创办《梁峰》谜刊，开辟“梁峰虎迹”、“虎穴初探”等栏目，与全国各地谜友联系，从而提高谜语创作水平。该谜刊载入《中华谜语大词典》。

1989年10月1日，县青少年灯谜协会成立，蔡传勇为会长。该会编印《新风》谜刊行世。

80—90年代，我县灯谜爱好者多次组队参加灯谜比赛，频