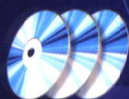


重头戏

中文版

Photoshop CS 典型实例

林佳路 编著



3CD
配套光盘

书中实例全程同步超媒体视频教学并
附以源文件,将使您的学习轻松又有趣

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn



中文版

Photoshop CS 典型实例

林佳路 编著



3CD
配套光盘

书中实例全程同步超媒体视频教学并
附以源文件,将使您的学习轻松又有趣

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

Adobe 公司最新版本的图形图像处理软件 Adobe Photoshop CS 面世之后,在其原有强大功能的基础上,添加了许多方便快捷、人性化的功能模块。为了使广大用户能够迅速、系统地领略这一新版软件所带来的惊喜,本书以新颖、独特的视角,对其重新进行诠释,读者可以依照本书讲解,亲手绘制出各具特色的精彩实例,并从中体会到 Photoshop CS 的神奇魅力。

本书共分 10 章,通过 30 个制作实例详细讲解了 Photoshop 的基础操作、合成技术、颜色、滤镜、图层蒙版技法、绘画、网页制作以及动画编辑等内容,其中 1~4 章为基础篇,着重介绍了 Photoshop 基础知识;5~7 章为提高篇,着重介绍了图层、滤镜、蒙版等功能在实例中的运用;8~10 章为进阶篇,着重介绍了样式、绘图、网页等功能在软件中的最终实现。本书内容深入浅出,富于启发性,旨在提供一些具有代表性的实例制作以及具体操作中一些基础点、技术点的最佳解决方案,概念与实例紧密结合,同时加以使用技巧的提示,在作图过程中循环渐进,使读者轻松掌握 Photoshop CS 实用技法的精髓。

本书面向 Photoshop 初、中级用户,以及平面设计、广告设计等相关行业从业人员和广大美术爱好者,同时也非常适合社会各类相关培训班和广大自学人员。

本书配套光盘内容为书中部分源文件及最终效果图和超媒体教程。

图书在版编目(CIP)数据

重头戏中文版 Photoshop CS 典型实例/林佳路编著.

北京:兵器工业出版社;北京希望电子出版社,2005.7

ISBN 7-80172-463-1

I.重... II.林... III.图形软件, Photoshop CS

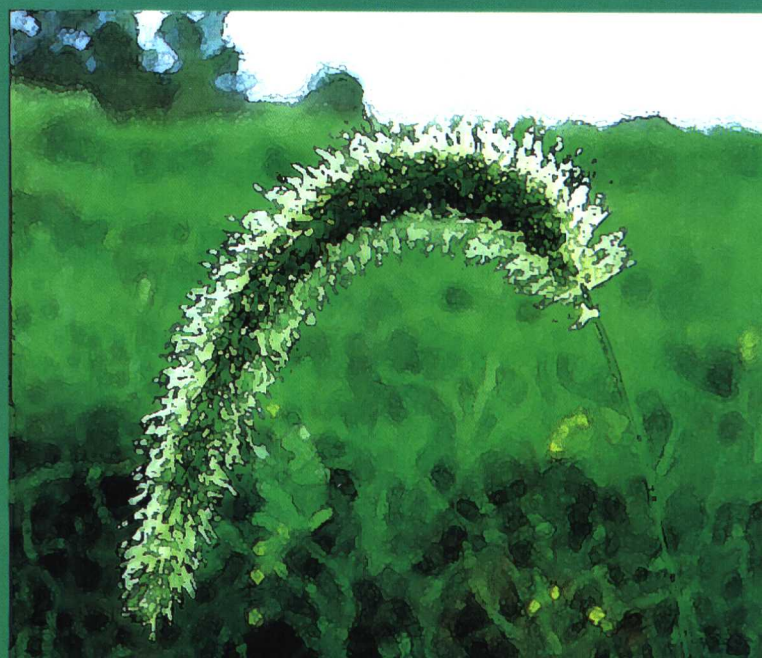
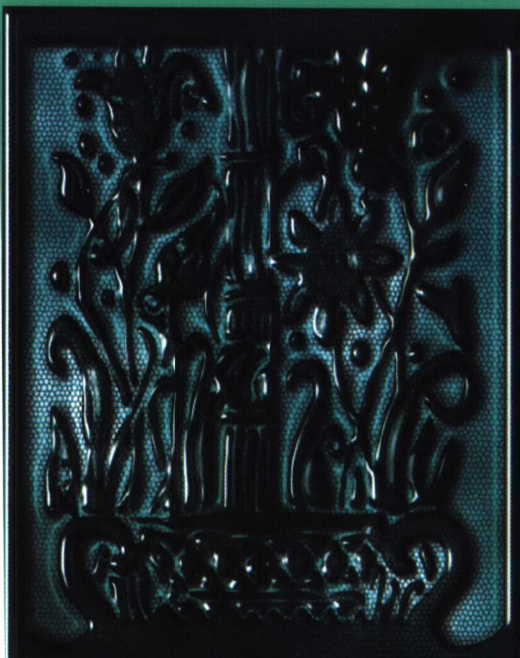
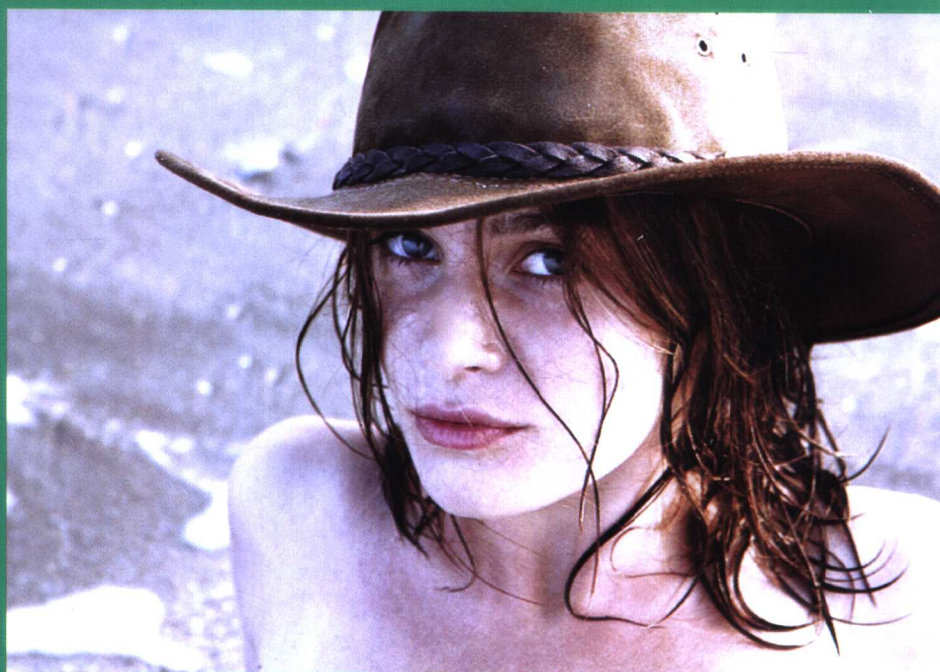
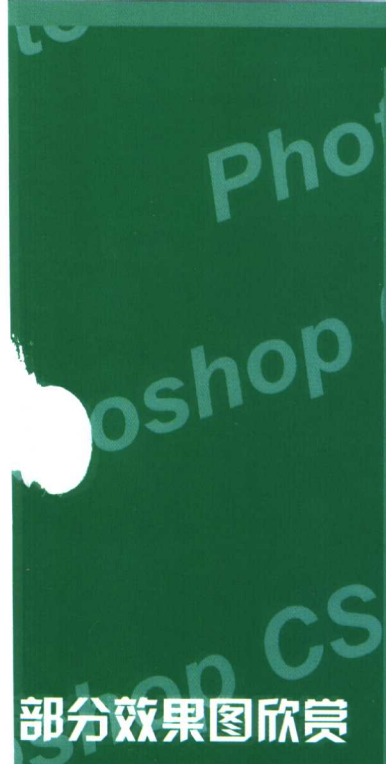
IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 051787 号

出 版:兵器工业出版社 北京希望电子出版社
邮编社址:100089 北京市海淀区车道沟 10 号
100085 北京市海淀区上地信息产业基地 3 街 9 号
金隅嘉华大厦 C 座 610
发 行:北京希望电子出版社
电 话:(010) 82702660 (发行) (010) 62541992 (门市)
经 销:各地新华书店 软件连锁店
印 刷:北京双青印刷厂
版 次:2005 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

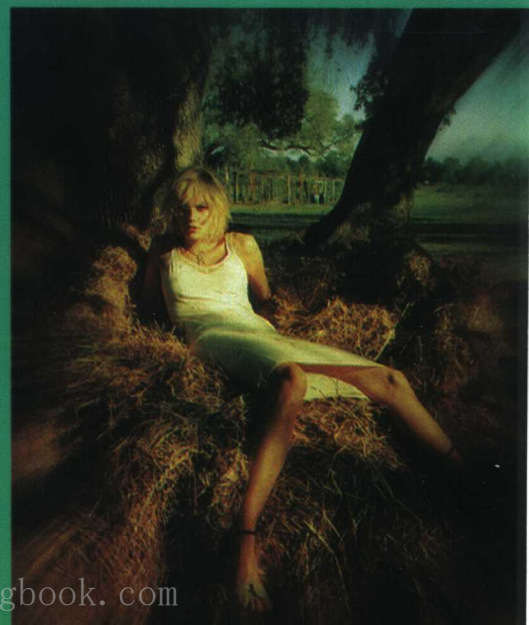
封面设计:梁运丽
责任编辑:宋丽华 李小楠
责任校对:周 玉
开 本:787×1092 1/16
印 张:30.5 (彩插 4 页)
印 数:1-4000
字 数:702 千字
定 价:45.00 元 (配 3 张光盘)

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)



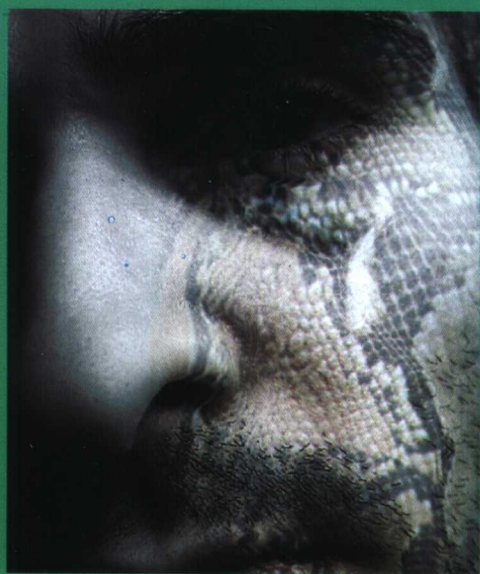


Photoshop CS
部分效果图欣赏





部分效果图欣赏





前 言

Adobe 公司出品的 Photoshop 软件以其强大易用的图形图像处理功能，被广泛地运用于图形图像处理领域，逐渐成为摄影师、设计师和图形图像制作者的专业编辑工具。Photoshop CS 与此前版本相比更注重易用性，功能与实际应用结合得更加紧密。另外，Photoshop CS 的操作界面也得到了进一步的完善，使得作图过程变得更加方便快捷。

Photoshop CS 主要在以下方面进行了改进：

- 增强的文件浏览器，用户不需要打开图像文件就可以对一组图像执行批处理命令。
- 创建幻灯片放映和 PDF 演示文稿，用户可以轻松地将多个图片文件合并成一个多页 Adobe PDF 文档，并带有可选安全功能。
- 增加了快捷键管理器，用户可以通过此功能自定义所有功能的快捷键。
- 增加了相片过滤功能，用户可以运用这一功能快速方便地统一画面色调。
- 增加了暗调/高光功能，这极大地方便了用户矫正图片的曝光问题。
- 增加了颜色匹配功能，可以调整亮度与颜色之间的关系。
- 增加了储存历史记录功能，这样可以使用外部的日志文件存储编辑历史记录。
- 增加了滤镜陈列室功能，新增的滤镜库将 Photoshop CS 滤镜集中在一个易于使用的对话框中。
- 增加了快速匹配颜色功能，将一幅图像的颜色方案应用于另一图像上。
- 增加了镜头模糊滤镜和平均滤镜组，可以轻松制作出用相机镜头光圈拍摄的高光效果，另外还增加了纤维滤镜模块。
- 增加了对大型文档的支持，轻松地满足了大型作品的技术要求。

从改进后的功能不难看出，作为专业图形图像处理软件，Photoshop CS 越来越注重人性化。随着数码相机的普及，有待于数字加工的数码图片大量地增加，所以掌握一些 Photoshop 的使用方法和技巧是必不可少的。Photoshop 已不再是少数专业人员的专利。

本书将大量基础知识以及实用技巧巧妙融入到 30 个实例中,并加以发散性思维指导。读者需要做的,只是按照书中实例一步一步由浅入深地进行学习。在轻松愉快的绘制过程中,读者将了解并熟悉 Photoshop 软件的工作原理、基本操作以及实用技法等。

仅仅了解软件的功能特性并不是本书的最终目的,把握一个实用的例子往往比了解一些概念要有效得多,这是笔者编著本书的初衷,希望通过书中实例的讲解,能激发出读者的创作灵感。

本书不是一本单纯讲解平面设计的书籍,而是注重 Photoshop 的绘制技巧、经验以及绘图思维的介绍,可以作为 Photoshop 初中级用户的自学教程,也可以作为大专院校艺术设计及相关专业或社会培训班的教材。本书讲述的基本概念、操作以及各种实用技法对于使用 Photoshop 的专业平面设计人员进一步提高绘图效果和创意能力也能有所帮助。

本书由林佳路编著,刘昕、周旋、宁可、王青、高敏莉、高玉明、裴士伦、富晓静、刘阶萍、周剑、于伟、龚瑞男、倪晚成、李清、王大智、徐冰、吴淑宁、过承、曾广银、贾超锋、李斌、程陶亚、林丽、李建强、赵彧、赵勇、王井东、王飞、于中、尹亚光、李志刚、翟江涛、聂晶等参与了本书的编写工作。作者 E-mail: liangzair@126.com,在此对本书编写过程中给予帮助的各位表示衷心的感谢。

本书旨在帮助读者深刻理解 Photoshop 软件的基本概念、充分使用各项功能。但由于作者时间和个人精力有限,错漏之处在所难免,欢迎广大读者批评指正。

编者

2005 年

目 录

第1部分 基础篇..... 2

第1章 美妙招贴..... 4

- 1.1 课前练习——图像的合成..... 7
 - 1.1.1 文件的导入..... 7
 - 1.1.2 拼贴窗口的运用..... 8
 - 1.1.3 窗口间拖放..... 8
 - 1.1.4 水平翻转的运用..... 8
 - 1.1.5 自由变换的运用..... 9
 - 1.1.6 相片滤镜的运用..... 10
- 1.2 创建文件..... 10
 - 1.2.1 创建文件..... 10
 - 1.2.2 命名文件..... 11
 - 1.2.3 制定文件大小..... 11
 - 1.2.4 文件色彩模式..... 11
 - 1.2.5 课外学堂——颜色模式..... 12
 - 1.2.6 预设背景..... 13
 - 1.2.7 课外学堂——文件信息提示..... 13
- 1.3 加工资料..... 14
 - 1.3.1 导入文件..... 14
 - 1.3.2 转换图像模式..... 15
 - 1.3.3 通道校正颜色..... 15
 - 1.3.4 网纹的修复..... 16
 - 1.3.5 进一步校正颜色..... 17
 - 1.3.6 自动颜色调整..... 18
 - 1.3.7 课外学堂——内存与虚拟内存的分配..... 20
- 1.4 选取主体物..... 21
 - 1.4.1 排列窗口..... 21
 - 1.4.2 矩形选取..... 22
 - 1.4.3 窗口间拖放..... 22
 - 1.4.4 课外学堂——图层的概念..... 23
- 1.5 拼合图片..... 24
 - 1.5.1 磁性套索工具的运用..... 24

- 1.5.2 移动图层..... 25
- 1.5.3 加选的运用..... 26
- 1.5.4 课外学堂——历史记录..... 27
- 1.6 文字的运用..... 29
 - 1.6.1 字体工具的运用..... 29
 - 1.6.2 栅格化图层的运用..... 29
 - 1.6.3 亮度/对比度的运用..... 30
 - 1.6.4 减淡工具的运用..... 30
- 1.7 组合画面..... 31
 - 1.7.1 链接合并..... 31
 - 1.7.2 自由变换..... 31
 - 1.7.3 前景色与背景色..... 32
 - 1.7.4 存储文件..... 34
 - 1.7.5 课外学堂——认识选区..... 35

第2章 香车魅影..... 37

- 2.1 课前练习..... 40
 - 2.1.1 投影效果的运用..... 40
 - 2.1.2 向下合并图层..... 42
 - 2.1.3 圆形选框工具的运用..... 43
 - 2.1.4 图层蒙版的调用..... 43
 - 2.1.5 柔光技术..... 44
 - 2.1.6 磁性套索的运用..... 45
 - 2.1.7 快速蒙版的运用..... 46
 - 2.1.8 反选的运用..... 48
 - 2.1.9 水彩滤镜..... 48
 - 2.1.10 色彩突现技巧..... 49
- 2.2 新建文件..... 49
 - 2.2.1 熟悉文件浏览器..... 49
 - 2.2.2 橡皮工具的运用..... 52
- 2.3 加工汽车图片..... 53
 - 2.3.1 调用图层蒙版..... 53
 - 2.3.2 蒙版柔边..... 54
 - 2.3.3 应用图层蒙版..... 54

2.3.4	图层样式的运用	55
2.3.5	拼合图层	56
2.3.6	课外学堂——蒙版	57
2.4	选取水花	59
2.4.1	快速蒙版的应用	59
2.4.2	自由变换的运用	61
2.4.3	魔棒工具的运用	62
2.4.4	羽化的运用	63
2.4.5	斜切的运用	64
2.5	调整画面色调	65
2.5.1	收缩的运用	65
2.5.2	模糊蒙版技术	66
2.5.3	变化的运用	67
2.5.4	图层透明度的修改	68
2.5.5	色阶的运用	68
2.5.6	自动色阶的运用	69
2.5.7	课外学堂——文件格式	70
第 3 章	奇幻 PC	73
3.1	课前练习	75
3.1.1	光照滤镜的运用	76
3.1.2	直线工具的运用	77
3.1.3	文字工具与渐变蒙版的运用	77
3.1.4	栅格化文字的运用	78
3.1.5	选区的选取	78
3.1.6	照片颗粒的运用	79
3.2	波纹效果	80
3.2.1	打开文件	80
3.2.2	水波滤镜的运用	81
3.2.3	扭曲的运用	82
3.3	添加手势	83
3.3.1	内阴影效果的运用	83
3.3.2	魔棒的运用	84
3.4	调整光影效果	85
3.4.1	自由变换的运用	85
3.4.2	色相/饱和度的运用	85
3.4.3	光照渲染的运用	86
3.4.4	亮度/对比度的运用	87
3.4.5	色相/饱和度的运用	87

3.4.6	橡皮擦工具的运用	88
3.4.7	课外学堂——初步认识样式 概念	89

第 4 章 变脸

4.1	课前练习	94
4.1.1	液化滤镜的运用	94
4.1.2	直线工具的运用	97
4.2	合成图像	98
4.2.1	变换选项栏的技巧	98
4.2.2	羽化图像边缘	99
4.2.3	蒙版柔边	101
4.2.4	叠加图层的运用	103
4.2.5	暗调/高光的运用	104
4.2.6	课外学堂——图层蒙版的 缩览图	104
4.3	液化滤镜应用	105
4.3.1	液化滤镜的调用	105
4.3.2	膨胀与收缩画面	106
4.3.3	色彩范围的运用	108
4.3.4	课外学堂——图像分辨率	110

第 2 部分 提高篇

第 5 章 金属

5.1	课前练习	120
5.1.1	变换选区的运用	120
5.1.2	填充与羽化的运用	121
5.1.3	平滑选区的运用	123
5.1.4	描边的运用	124
5.1.5	凸起滤镜的运用	125
5.1.6	混合选项——正片叠底	126
5.1.7	文字工具的运用	126
5.1.8	渐变的运用	128
5.1.9	混合选项——叠加	129
5.2	背景绘制	130
5.2.1	加工渐变工具	131
5.2.2	渐变的绘制	132
5.2.3	立体感的建立	133

5.3	圆柱的绘制	133
5.3.1	矩形选取工具的运用	133
5.3.2	载入预置渐变	134
5.3.3	绘制金属渐变	134
5.4	水管底座	135
5.4.1	通道的另类技巧	135
5.4.2	加选技巧的运用	135
5.4.3	Delete 键的作用	136
5.4.4	通过剪切的图层	136
5.4.5	激活通道选区	137
5.5	水管的绘制	138
5.5.1	拖放删除图层	138
5.5.2	变换选区的运用	139
5.5.3	反选的运用	140
5.5.4	使用滤镜——极坐标	141
5.5.5	羽化功能的应用	142
5.5.6	选区的技巧	144
5.5.7	课外学堂——转动选区	146
5.6	把手的绘制	147
5.6.1	编辑金属渐变	147
5.6.2	球体渐变的绘制	148
5.6.3	减选的运用	148
5.6.4	扩展选区的运用	149
5.6.5	调出以及存储通道记忆	150
5.6.6	方向键的运用	151
5.6.7	自由套索的运用	152
5.6.8	移动选区	153
5.6.9	反选的套用	153
5.6.10	复位窗口调板	154
5.6.11	图层组的运用	155
5.6.12	复位渐变	158
5.6.13	添加编辑渐变色标	158
5.6.14	简单的金属渐变	159
5.6.15	切变的运用	160
5.6.16	橡皮擦工具的技巧	160
5.6.17	平滑选框的应用	161
5.6.18	金属圆球的绘制	162
5.7	调整画面关系	165
5.7.1	色阶的运用	165

5.7.2	合并可见图层	167
5.7.3	亮度/对比度的运用	167
5.7.4	课外学堂——快速图层效果	168

第 6 章 路边长椅

6.1	课前练习	174
6.1.1	前后颜色与渐变映射	174
6.1.2	羽化与渐变映射	176
6.1.3	预设渐变的调用	178
6.1.4	旋转的运用	179
6.1.5	渐变蒙版的运用	181
6.1.6	混合选项——亮度	181
6.1.7	亮度/对比度的运用	182
6.1.8	添加杂色的运用	183
6.2	支架的绘制	183
6.2.1	快速渐变蒙版的应用	183
6.2.2	复杂渐变的绘制	184
6.2.3	渐变的暂时存储	187
6.2.4	渐变的长期存储	187
6.3	绘制长椅支架	187
6.3.1	变换选区的技巧	187
6.3.2	边界的运用	188
6.3.3	通道编辑选区	189
6.3.4	魔棒的应用	192
6.3.5	载入存储的渐变	193
6.3.6	组合支架	193
6.3.7	快速命名图层	195
6.3.8	链接图层的运用	197
6.3.9	课外学堂——羽化	198
6.4	木纹的绘制	200
6.4.1	杂色效果	200
6.4.2	蒙尘与刮痕效果	201
6.4.3	阈值的运用	202
6.4.4	动感模糊的运用	202
6.4.5	渐变映射的运用	203
6.4.6	极坐标的应用	205
6.4.7	锐化的运用	205
6.4.8	重要的消退功能	206
6.4.9	直接命名图层	207

6.4.10	海绵效果	208
6.4.11	动感模糊	209
6.4.12	色彩范围的运用	210
6.4.13	吸管技巧的运用	210
6.4.14	填充色的技巧	211
6.4.15	旋转扭曲的运用	213
6.4.16	课外学堂——视图的技巧	213
6.5	组合以及调整	215
6.5.1	矩形工具的运用	215
6.5.2	路径转化选区	215
6.5.3	通过拷贝的图层	216
6.5.4	曲线的运用	217
6.5.5	通过拷贝的图层	217
6.5.6	斜切的运用	219
6.5.7	变形功能的套用	220
6.5.8	并入图层	221
6.5.9	斜切的技巧	222
6.5.10	课外学堂——收藏有用的颜色	223
6.5.11	木制花纹的挑选	224
6.5.12	木条的组合	225
6.5.13	图层组链接	226
6.5.14	透视变形的运用	227
6.5.15	两种复制图层的方法	228
6.5.16	合并可见图层的应用	230
6.5.17	栅格化图层的运用	231
6.5.18	增加浮动技术	232
6.5.19	旋转轴心的运用	232
6.5.20	移动选区的技巧	233
6.5.21	套用变换选区	234
6.5.22	拼合图层的技巧	235
第7章	香槟美酒	238
7.1	要点练习	244
7.1.1	快速蒙版模式	244
7.1.2	快速蒙版与亮度/对比度	245
7.1.3	水彩画纸的运用	246
7.1.4	高斯模糊的运用	247
7.1.5	锐化边缘的运用	247
7.1.6	羽化与蒙版	248

7.1.7	蒙版与径向模糊	250
7.1.8	动感模糊的运用	250
7.1.9	画笔的运用	252
7.2	花纹水杯的绘制	253
7.2.1	旋转画布的运用	253
7.2.2	样式预设	253
7.2.3	编辑预设样式	254
7.2.4	图层样式的变形	255
7.2.5	课外学堂——样式预设	258
7.2.6	编辑前景色	259
7.2.7	镜头模糊的运用	261
7.2.8	水波滤镜的运用	262
7.2.9	反选的运用	263
7.2.10	巧用填充工具	264
7.2.11	描边的运用	265
7.2.12	玻璃滤镜的运用	267
7.2.13	巧用羽化	268
7.2.14	暗调/高光的隐藏选项	269
7.2.15	加选的运用	271
7.2.16	减淡工具的运用	274
7.2.17	变换选区的运用	275
7.2.18	色标的建立	276
7.2.19	切变的运用	278
7.2.20	旋转的运用	279
7.2.21	切变的运用	280
7.2.22	旋转的运用	280
7.2.23	玻璃滤镜	282
7.2.24	海绵工具的运用	283
7.2.25	液化滤镜的运用	284
7.2.26	通过剪切的图层	285
7.2.27	缩放变换的运用	286
7.2.28	旋转、缩放、扭曲	288
7.2.29	亮度/对比度的运用	289
7.2.30	快速蒙版的运用	290
7.2.31	垂直翻转的运用	292
7.2.32	渐变蒙版的运用	294
7.2.33	画面旋转的运用	297
7.2.34	渐变蒙版的运用	298
7.2.35	加深工具的运用	299

7.3 冰块与酒瓶	300
7.3.1 旋转画布的运用	300
7.3.2 加选的运用	301
7.3.3 填充度的运用	302
7.3.4 酒瓶渐变	303
7.3.5 挤压滤镜的运用	305
7.3.6 动感模糊的运用	305
7.3.7 羽化的运用	306
7.3.8 自由变换的运用	307
7.3.9 动感模糊的运用	308
7.3.10 文字工具的运用	310
7.3.11 创建变形文本	313
7.3.12 切变滤镜的运用	314
7.3.13 加选的运用	316
7.3.14 变换选区的运用	316
7.3.15 通过剪切图层	317
7.3.16 色阶的运用	318
7.3.17 铬黄滤镜的运用	320
7.3.18 自定形装工具	322
7.3.19 浮雕滤镜的运用	323
7.3.20 描边与亮度/对比度	326
7.3.21 通道编辑选区	330
7.3.22 立方体的绘制	335
7.3.23 海绵滤镜的运用	337
7.3.24 塑料包装的运用	338
7.3.25 海洋波纹的运用	339
7.3.26 径向模糊的运用	340
7.3.27 载入纹理的运用	341
7.3.28 混合模式——点光	342
7.3.29 平滑功能的运用	342
7.3.30 描边的运用	344
7.3.31 渐变蒙版的运用	346
7.3.32 切变的运用	348

第3部分 进阶篇 352

第8章 青瓷壁挂 354

8.1 要点练习	357
8.1.1 斜面和浮雕效果的运用	357

8.1.2 颜色叠加效果的运用	358
8.1.3 光泽效果的运用	359
8.1.4 内投影的运用	360
8.1.5 文字工具的运用	360
8.1.6 内阴影效果的运用	362
8.1.7 变形文字的运用	363
8.2 前期准备	364
8.2.1 云彩滤镜的运用	364
8.2.2 色相饱和度的应用	365
8.2.3 杂色玻璃	366
8.2.4 剪切画的应用	367
8.2.5 课外学堂——剪切画的制作	369
8.3 立体加工	371
8.3.1 斜面和浮雕对话框	371
8.3.2 外斜面效果的运用	372
8.3.3 样式光源的定位	373
8.3.4 样式高光的产生	374
8.3.5 样式高光变色	374
8.3.6 课外学堂——等高线	375
8.4 润色	376
8.4.1 正片叠底	376
8.4.2 图层样式叠加的技巧	377
8.4.3 全局光的运用	378
8.4.4 颜色减淡模式	379
8.4.5 光泽等高线	379
8.4.6 消除锯齿	380
8.4.7 图层透明度的应用	381
8.4.8 添加效果选项	381
8.4.9 投影效果	382
8.4.10 内阴影效果	384
8.4.11 照片滤镜的运用	385
8.4.12 课外学堂——借用样式	387

第9章 沙滩野餐 390

9.1 课前练习	393
9.1.1 修补工具的运用	393
9.1.2 水彩滤镜的运用	395
9.1.3 USM 锐化的运用	396
9.1.4 混合选项——滤色	396

9.2 背景沙滩的绘制.....	397
9.2.1 杂色滤镜的运用.....	397
9.2.2 龟裂缝滤镜的运用.....	397
9.2.3 亮度/对比度与蒙版.....	398
9.2.4 色相/饱和度与亮度对比度.....	399
9.2.5 锐化滤镜的运用.....	400
9.3 果盘的绘制.....	401
9.3.1 填充的运用.....	401
9.3.2 收缩的运用.....	402
9.3.3 自定义形状的运用.....	403
9.3.4 栅格化.....	404
9.3.5 旋转的运用.....	404
9.3.6 内阴影效果.....	405
9.4 橘子的绘制.....	406
9.4.1 自定义形状工具.....	407
9.4.2 球状渐变的运用.....	408
9.4.3 图案生成器的运用.....	410
9.4.4 高斯模糊的运用.....	411
9.4.5 扭曲的运用.....	412
9.4.6 玻璃滤镜的运用.....	412
9.4.7 修复画笔的运用.....	413
9.4.8 玻璃滤镜的运用.....	414
9.5 葡萄的绘制.....	415
9.5.1 加工渐变.....	415
9.5.2 旋转与自由变换.....	417
9.5.3 变换选区的运用.....	418
9.5.4 颜色调板.....	419
9.5.5 投影效果的运用.....	421
9.5.6 链接图层的运用.....	421
9.5.7 仿制图章的运用.....	422
9.5.8 替换颜色的运用.....	423
9.5.9 画笔的运用.....	424
9.5.10 吸管工具的运用.....	428
9.5.11 减淡工具的运用.....	429
第10章 酷网 DIY.....	432
10.1 课前练习.....	436

10.1.1 动作的录入.....	436
10.1.2 动作的调用.....	438
10.2 主页的绘制.....	440
10.2.1 Web 安全色.....	440
10.2.2 栅格形状的运用.....	443
10.2.3 文字变形.....	443
10.2.4 填充度与透明度之分.....	445
10.2.5 文字嵌入技术.....	447
10.2.6 样式文字.....	448
10.2.7 隐藏样式效果.....	449
10.2.8 导入 ImageReady.....	450
10.2.9 课外学堂——ImageReady 动画调板.....	451
10.2.10 透明度过渡.....	452
10.2.11 动画循环.....	453
10.2.12 动画延迟.....	454
10.2.13 用户切片.....	455
10.2.14 翻转按钮 Over 状态.....	456
10.2.15 预览网页.....	458
10.2.16 保存网页.....	458
10.2.17 课外学堂——网页图像的 特点.....	459
10.3 链接页的绘制.....	459
10.3.1 Down 样式.....	459
10.3.2 创建动作预设.....	460
10.3.3 多图层动画.....	463
10.3.4 图层映射.....	464
10.3.5 存储样式.....	467
10.3.6 图像映射.....	467
10.4 第3页的绘制.....	469
10.4.1 导入画廊图片.....	469
10.4.2 生成 Web 画廊.....	469
10.4.3 存储优化结果——矢量按钮的 绘制.....	470
10.4.4 添加链接代码.....	471

重头戏

即将上演

Photoshop 被誉为目前最强大的平面图像处理软件之一。其强大的平面图像处理功能，广泛的兼容性和开放式的架构有效地扩展了平面设计师、插图作者以及多媒体制作人员的创作空间。Adobe 公司又于近期发布了 Photoshop 的最新版本 Photoshop CS 中文版，其易用性得到进一步提高，系统更加稳定。本书第 1 部分将通过 4 篇经典平面广告的制作解析，使读者对 Photoshop 的工作原理有个总体的认识，其中不乏大量的基础知识、技巧以及拓展创意思维的建议。

