

吴涵碧◎著

# 吴姐姐 讲历史故事

15

元代～明代

公元 1206～1644 年



朱元璋

广东教育出版社



90206709

# 吴姐姐 讲历史故事

15

元代、明代

公元 1206 ~ 1644 年

吴涵碧◎著



朱元璋

广东教育出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

吴姐姐讲历史故事·15·元代~明代  
(公元 1206~1644 年)/吴涵碧著. —广州:  
广东教育出版社, 1999. 8  
ISBN 7-5406-4152-5

I. 吴…

II. 吴…

III. 普及读物—历史—中国

IV. K209

本书由台湾皇冠文化出版有限公司授权出版, 在中国大陆地区发行  
广东省版权局著作权合同登记图字 19-1998-086 号

广东教育出版社出版发行  
(广州市环市东路水荫路 11 号)

邮政编码: 510075

广东省新华书店经销

南海市彩印制本厂印刷

(南海桂城叠南)

850×1168 毫米 32 开本 5.5 印张 137000 字

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-8 000 册

ISBN 7-5406-4152-5/K·47

定价: 7.10 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

## 目 录

|                  |    |
|------------------|----|
| 第六二九篇 马致远与《汉宫秋》  | 1  |
| 第六三〇篇 少为人知的王昭君传说 | 6  |
| 第六三一篇 王昭君与昭君墓    | 11 |
| 第六三二篇 白朴与《梧桐雨》   | 15 |
| 第六三三篇 郑光祖与《倩女离魂》 | 19 |
| 第六三四篇 高明改革戏剧     | 24 |
| 第六三五篇 高明为蔡伯喈翻案   | 28 |
| 第六三六篇 蔡伯喈与赵五娘    | 33 |
| 第六三七篇 创立补土派学说的李杲 | 38 |
| 第六三八篇 朱震亨创立滋阴学说  | 42 |
| 第六三九篇 黄道婆改良纺织技术  | 47 |
| 第六四〇篇 天文水利学家郭守敬  | 52 |
| 第六四一篇 王桢制造农业机械   | 56 |

|       |           |     |
|-------|-----------|-----|
| 第六四二篇 | 朱思本绘制地图   | 61  |
| 第六四三篇 | 佛寺经营高利贷   | 66  |
| 第六四四篇 | 元朝喇嘛娶妻置妾  | 71  |
| 第六四五篇 | 脱脱修宋辽金史   | 75  |
| 第六四六篇 | 元顺帝沉迷色情游戏 | 80  |
| 第六四七篇 | 韩山童用石人造势  | 84  |
| 第六四八篇 | 明教吃菜事魔    | 88  |
| 第六四九篇 | 朱元璋偷吃烤小牛  | 92  |
| 第六五〇篇 | 朱元璋葬父     | 97  |
| 第六五一篇 | 朱元璋舍身皇觉寺  | 102 |
| 第六五二篇 | 朱元璋化缘     | 106 |
| 第六五三篇 | 朱元璋投奔郭子兴  | 110 |
| 第六五四篇 | 朱元璋的贤内助   | 115 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第六五五篇 鲁班天子元顺帝   | 119 |
| 第六五六篇 芝麻李捐献芝麻   | 123 |
| 第六五七篇 张士诚贩卖私盐   | 127 |
| 第六五八篇 朱元璋急智脱险   | 131 |
| 第六五九篇 哈麻与雪雪乱国   | 136 |
| 第六六〇篇 和州妇女重获天日  | 140 |
| 第六六一篇 朱元璋被绑架    | 145 |
| 第六六二篇 常遇春采石矶立功  | 150 |
| 第六六三篇 朱元璋与小青蛇   | 154 |
| 第六六四篇 朱元璋敬重读书人  | 159 |
| 第六六五篇 刘濠计毁黑名单   | 163 |
| 第六六六篇 传说中的刘伯温出山 | 168 |



## 马致远与《汉宫秋》

马致远是元代散曲的大家，他以细腻的笔法，浪漫的作风，成就他在散曲中独创的意境。

关于他的生平，很可惜，我们所知有限，只晓得他曾任过江浙省务提举，四十岁以后参加书会，过着退休自在的生活，《汉宫秋》则是马致远的代表作，记述的是王昭君和番的故事。《汉宫秋》的故事是这样的：

汉元帝即位以后，后宫嫔妃虽多，个个相貌平常，毫不起眼，元帝心中时常愁闷不乐。

画工毛延寿，为人百般巧诈，一味谄媚，哄得皇帝十分欢喜。有一天，他又劝元帝道：“乡下的田舍翁多收了十斛麦，尚且要多娶一个妇人，何况陛下贵为天子，富有四海，应当遍行天下，挑选十五岁以上、二十岁以下容貌端正的美女充实后宫啊。”

元帝被毛延寿说得心痒痒的，便吩咐道：“卿说得有理，我现在任命你为选择使，到各地去挑选美人儿，一一画在图上，朕就按图挑选。”

毛延寿领了肥缺，立刻开始选美的旅程，凡是被他选中的女子，无论是欢天喜地，或者哭哭啼啼，少不得都奉上一份厚礼。因为古代没有照片，这些女子入宫之后，能不能见到皇帝一面，完全操纵在毛延寿的画笔之中。

他一路寻来，一共选了九十九名，都是中上之姿，没有特别出色的美人儿，心中十分着急。虽然所得贿赂不少，总要找几个



绝色佳人，才能讨皇帝的欢喜。到了成都，听人说，此地王长之女王嫱，字昭君，生得艳丽绝伦，貌似天仙。毛延寿一看，果然美得惊人，让人舍不得把目光从她脸蛋移开。

毛延寿大喜，暗示王长只要孝敬一点儿，他一定把王昭君选为第一，并且向皇上极力推荐。

谁料王长一口回绝了毛延寿，只是推说：“家道清贫拿不出。”而且言语之间，对王昭君的美色有十分的把握，用不着毛延寿出力。

毛延寿恼羞成怒，本来想把王昭君自名单中剔除，转念一想，又换了一个更毒的念头，他拿起画笔，在昭君的画像上弄了点破绽，美人变成了丑八怪，他满意地笑着：“凭这张画，必然发入冷宫，受苦一世。”

果然，王昭君入宫以后，退居永巷（永巷是汉宫中的长巷，是幽禁嫔妃、宫女的地方）。整整十年之间，冷冷清清，从来没见过皇帝一面。每当夜深人静，寂寞凄凉，悲从中来，往往弹一曲琵琶自遣。

有天夜晚，汉元帝闲来无聊，到处逛逛，忽然远远听到呜咽的琵琶声，十分好奇，对身旁的小宦官说：“你看见哪一宫的宫女弹琵琶，传旨去要她来见驾，不要吓怕了她。”

昭君一出现，元帝便倒抽一口气，真是容貌端丽，明艳照人，美得让人不敢逼视，怀疑地问：“看卿这等体态，如何不得近幸？”

王昭君说出毛延寿索求金银不遂，故意把她画丑之事。元帝立刻命小宦官拿出图形来看，果然好端端一个美人儿，眼睛被点了破绽，气得命人将毛延寿斩首，同时封昭君为明妃，宠爱有加。

毛延寿得知事情败露，连夜投奔匈奴呼韩邪单于，并将昭君

的美人图献给单于，毛延寿道：“我汉朝西宫美人王昭君，天姿绝色，从前大王遣使向汉朝求公主时，昭君情愿下嫁，汉王却舍不得，我再三劝汉王，岂可重女色而失却两国的友好关系，汉王大怒，便要杀我，因此我带这张美人图前来献给大王。”

单于打开画卷一看，当下爱上了画中的美人，他叹息道：“世间哪有如此女子，若能得她做阏氏（匈奴君长之妻），于愿足矣。”

于是，单于立刻写信给元帝，指名要王昭君和亲，否则“不日南侵，随地打猎”。

元帝本是个昏君，自从得了昭君以后，如醉如痴，从此君王不早朝，在《汉宫秋》里，元帝有一段戏词，形容他自己对王昭君的迷恋：“体态是二十年挑剔就的温柔，姻缘是五百载该拨下的配偶，脸儿有一千般说不尽的风流，寡人见她一面得长寿。”

因此，元帝听说单于的要求，真是急坏了，他斥责道：“我养军千日，用军一时，空有满朝文武，都是些畏刀避箭的，倒教娘娘去和番，那以后也不用文武，只凭佳人平定天下便了。”

正在举棋不定之时，昭君挺身而出道：“妾蒙陛下厚恩，当效一死，情愿和番，得息刀兵，亦可名留青史，但是妾怎舍得与陛下诀别。”说着，泣不成声。

元帝也鼻酸道：“朕也舍不得卿……”

虽然万分不舍，但汉兵打不过匈奴，元帝也知道情况严重，便只有亲出灞桥，为明妃送行。离别时，王昭君哭泣道：“妾这一去，何时再得见陛下？待我把汉家衣服都留下，这正是，今日汉宫人，明朝胡地妾，忍着主衣裳，为人作春色。”

元帝送别了昭君，伤心地自言自语：“呀，不思量除非是铁心肠，铁心肠也愁泪满千行。”

昭君到了匈奴与汉交界处，她对来迎亲的单于说：“大王，

借一杯酒，望南浇奠，辞别汉家。”趁着奠酒之际，昭君跳江自尽，单于抢救不及，痛惜万分，就把昭君葬在江边，名为“青冢”。想想人也死了，枉与汉朝结了仇，这都是毛延寿惹的祸，便把毛解送回汉朝，交给汉朝处理，两国依然和好。毛延寿被押解回朝，元帝命斩其首以祭奠昭君。

以上是根据马致远《汉宫秋》所写的故事。真实的情形是：好色的汉元帝的确命画工毛延寿，把宫女的相貌画下来，供他挑选之用，王昭君没有打点毛延寿，就被画成丑八怪，后来，匈奴找汉朝要美人儿，元帝故意挑了一个最难看的，那就是王昭君。临行之前，元帝召见，才讶然发现王昭君竟然是最美的，悔恨不已，一气之下，把毛延寿给杀了，王昭君既未弹琵琶，也没有跳河自杀，而且还在匈奴生儿育女。



## 少为人知的 王昭君传说

自从马致远的《汉宫秋》完成以后，王昭君的故事更为广泛流传，赚取人们不少的眼泪。

事实上，远在唐朝，大诗人白居易就曾经路过王昭君的故乡，看到乡人为了怕女孩儿生得太漂亮，红颜薄命，将来遭到王昭君同样的命运，竟然把小女孩的脸蛋烧灼毁容，变成丑八怪。白居易感叹之余，写了一首诗：

妍姿久已化，但有村名存，村中有遗老，指点为我言，不取往者戒，恐贻来者冤，至今村女面，烧灼成瘢痕。

白居易走在昭君村，见来来往往的青春少女，一个一个脸上瘢瘢痕痕，看着可怖，心中实在是无比凄凉。

但是，说来也奇怪，人们传统印象之中，心欲碎，魂欲断，弹着琵琶唱哀歌的王昭君，这些年来，在中国大陆内蒙古及湖北电视台拍摄的王昭君电视剧中，摇身一变，成为英雄人物，十分有意思。今天，我们来谈一些塞外传说的王昭君故事，读者想必有兴趣。

据说，王昭君原是天上一位美丽非凡的仙女。玉皇大帝见人间汉族与匈奴打得不可开交，便派王昭君翩然下凡，担任和解的天使。

当王昭君仙女下凡之时，匈奴单于欣喜地自漠北远道相迎，



两人一见面便情投意合，双双来到黑水边上，忽然狂风怒吼，飞沙走石，不能行进。王昭君气定神闲，缓缓下马，弹起琵琶。

说也奇怪，顿时之间彩霞满天，祥云围绕，大地冰雪融化，万物复苏，到处野花遍地，长出鲜艳翠绿的嫩草，还飞来无数的百灵鸟、布谷、喜鹊绕着单于与昭君打转儿，形成一幅绝美的百鸟朝凤图。

单于大喜过望，他带着人民与昭君，便在黑水边住下。

后来，他二人走遍了阴山南北，昭君走到哪儿，哪儿便形成了绿洲。

大漠多旱，没关系，只要王昭君抱起琵琶，纤纤玉手一拨，大珠小珠落玉盘，顷刻之间，地上出现潺潺的河流，碧绿的青草，人民乐得手舞足蹈。

王昭君还随身携带一个漂亮的锦囊，她表演一曲《天女散花》，地上铺满了种子，她再从袋子里拿出一把金剪，用羊皮剪成了车子、牛、羊、马，轻轻放在地上，一会儿，大漠里开始有成队的牛群马群。

大家都喜欢王昭君，敬爱王昭君，有一天晚上，青天霹雳，地上闪过一片红光，接着是轰轰隆隆的巨响。

第二天早上，地上隆起一个小小尖尖的土山，上面飘浮着五彩的浮云，人们发现，王昭君不见了，她完成人间的任务，又潇洒地飞回天上。大家为了纪念王昭君，就把这个小土山称为“昭君坟”，就在今天的内蒙古呼和浩特。

以上是流传在塞外有关王昭君的故事。

此外，湖北与四川接壤的兴山县宝坪乡，又名昭君村，据说是王昭君的故乡，流传着许多美丽的故事。

由于王昭君十分虔诚，日夜祈祷，感动了天上神明，此地原是一片荒芜，竟然变成一年可以收成三次的沃土，村民大乐，把

这块土地更名为宝坪村，又为了感念王昭君，所以也称为昭君村。

昭君是八月十五中秋夜出生的，奇怪的是，她生下来就欢喜看月亮，一看就是半天，她父母为了宠爱掌上明珠，为她起了一栋大楼，称之为“望月楼”。

自此以后，千百年来，村民都会到“望月楼”附近，举头望明月，低头思昭君。

王昭君多才多艺，擅长女红，有一天，她心血来潮，想要绣一只凤凰，她为了设计鲜活的背景，每天清晨，跑到高台上，对着日出发怔，然后低下头来飞针走线，昭君是绝色美女，她要看风景，做针线，倒有许多人把她低头绣花的美态当风景来欣赏。

于是，“妃台晓日”（王昭君被封为明妃）就成为兴山著名的名胜古迹之一了。

王昭君还擅长养鸽子，她派了一百只鸽子，自远方舍来一百颗种子，这些种子撒在地上，过了一百天，长成了玉蜀黍，不但早熟而且特别好吃，村民们把这种玉蜀黍命名为“百日还香”。

由于王昭君是七月十五日子时奉圣旨入京的，村人为了纪念王昭君，每年七月十五日子时，大大小小，成群结队，敲锣打鼓，表示为昭君送行。

小孩子们且手提纸糊花灯，沿街游行，并且跳到香溪河中游泳，来纪念王昭君。

香溪河中，还有一段故事。

有个少女，名叫桃花，曾经受过王昭君的恩惠，她为了怀念昭君，投水而死，死后成为香溪河中的特产“桃花鱼”。

还有一说是，桃花舍不得昭君姐姐，因此当七月十五日子时昭君入宫时，桃花一路苦苦地追赶，沿着香溪，跑了一程又一程，凡是桃花跑过的地方，一路上开遍了桃花。

桃花的花瓣，和着王昭君悠扬动听的琵琶，浮荡在水面，变成一尾一尾的游鱼。

以后，人们称此为桃花鱼，每年，当桃花盛开之时，桃花鱼大批出现在水面，当桃花谢了，桃花鱼又消逝得无影无踪。

自此，王昭君的传说，变得浪漫又多彩多姿。



## 王昭君与昭君墓

在上篇，我们说过，王昭君故乡的风俗，为了担心女儿长大，过于美艳，成为悲剧下场，因此事先毁容，用火把脸烧烂，十分凄惨。

但是，随着一则接一则，新的昭君传说出笼之后，昭君村这风俗也有了变化，虽然没有“不重生男重生女”，但是，女子怀孕之后，一定先到绣鞋洞去抛石子，据说绣鞋洞中，留有王昭君穿过的一双鞋，做父母的，希望昭君显灵，让他们的小孩儿，也能生得秀丽动人。

也许，这也是一种新的胎教吧，至少，王昭君从被迫嫁给外族的可怜人儿，改变形象，成为促进汉民族与匈奴民族的伟大功臣。事实上，我们知道，王昭君当时并没有思念汉皇，饮恨投河，她嫁到匈奴，单于死后，又改嫁给单于之子。从许多内蒙古的传说看来，王昭君在当地颇有人望，日子过得也还不坏。

内蒙的许多传说，就更有趣了。

据说，蒙古女人过去没有搽粉的习惯，只是把家中的墙壁刷得粉白，用亮亮的光，照得妇女们满脸生辉。

这倒是可能的，我们以前说过，蒙古人喜欢的男孩女孩，都是“脸上有光，目中有火”，也就是具有健康美的，事实上，大漠里，日晒雨淋风吹雨打，也不可能保养白白嫩嫩的皮肤。

当然，她们也没有汉人讲的“一白遮三丑”的审美观，倒是颇像今天流行的，晒成古铜色的健美肤色。

王昭君嫁到匈奴，为了讨好妇女，把自己带来的香粉给她们