

古今对联丛谈



孙保龙 编  
江苏古籍出版社

# 古今对联 丛谈

---

孙保龙 编



江苏古籍出版社

## 古今对联丛谈

---

著 作 者 孙保龙 编  
责任编辑 王华宝  
责任校对 沈静明

---

出版发行 江苏古籍出版社  
发行部电话 025—3223462  
社 址 南京市中央路 165 号 邮编 210009  
经 销 江苏省新华书店

---

照 排 南京印刷制版厂  
印 刷 者 江阴天江印刷厂  
开 本 36  
印 张 8.5  
印 数 1—10 000 册  
字 数 130 千字  
版 次 1997 年 11 月第 1 版第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 7—80519—939—6/I·283  
定 价 11.00 元

---

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)



## 前 言

对联是我国特有的一种文学艺术形式。它是根据汉字的字意、字形、词性与声韵等特点构成的。在一副对联中,要求上下联字数相等、句法相似、词性相同、词意相关、平仄相对,一一对称。汉字属于表意文字,每个字都只有一个音节,而且一般都能单独表示某一概念;它不是拼音,不实行词的连写。世界上其他民族的拼音连写文字,就无法构成对联。故对联是我国独特而宝贵的文学遗产,值得学习和继承。

对联用词精炼,对仗工整,音调协和,格律严谨,义

美、形美、声美，被誉为“诗中之诗”。对联中的许多精采之作，诗情浓郁，画意盎然，读之如玩赏奇珍异宝，给人以美的艺术享受。因而，千百年来，它一直被广泛流传和使用，为广大人民群众所喜闻乐见。

对联的历史，源远流长。它是由桃人、桃符发展演变而来。

### （一）从桃人到桃符

据《山海经》、《风俗通》等古书记载，上古时期，东海度朔山上有一株十分巨大的桃树，枝叶覆盖三千里。在桃树的东北方向，枝桠短矮，形成一个大缺口，像个门户，于是百鬼就从这里出入，名曰“鬼门”。门户两边，站着两个武士，一个名叫“神荼”，一个名叫“郁垒”，是专门站岗放哨，捉拿恶鬼的。如果有恶鬼从这里经过，两位武士就捉住用苇绳捆绑起来，投给老虎吃掉，保护老百姓得以平安生活。这两位武士，就是人们心目中最早的“门神”。

当时的人们，为了平安过好春节，就用桃树枝条，仿照神荼、郁垒的形象，扎饰桃人，使之手拿苇绳，立于门旁，门上再画上老虎。意思是说，有神荼、郁垒两位武士（门神）在此，恶鬼胆敢进门，就捉来喂虎！

扎桃人，画老虎，很费事。为了简便起见，人们就用两块桃木板，在上面分别画上神荼、郁垒的图像，挂在门的两旁，用以驱邪避鬼。文字普遍流行以后，人们又感到，画像不如写字更简便，就直接在两块桃木板上，分别写上“神荼”、“郁垒”的名字，挂在门旁，用以镇邪。唐代以后，有些地方，除了把神荼、郁垒奉为门神以外，还把唐朝开国名将秦叔宝与尉迟恭奉为门神，用桃木板分别写上他们的名字，挂在门旁，以期达到同样的目的。

用来绘上门神图像或写上门神名字的桃木板，叫做“桃符”。每年农历除夕到春节期间，更换一次“桃符”，就是人们常说的“新桃换旧符”。宋代政治家、文学家王安石的《元日》诗中说：

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏；

千家万户曈曈日，总把新桃换旧符。

一年一度的“新桃换旧符”，寄托着我国古代劳动人民多少期求和平安乐的美好愿望！

## （二）从桃符到写在纸上的对联

桃符传至五代时期，又发生了变化。有些文人不再在桃木板上书写“门神”的名字，而是写上两句对偶联句。据《宋史·蜀世家》记载：五代时后蜀皇帝孟昶，每逢春节都命令翰林学士作词，书写在“桃符”板上。后蜀归宋的前一年（964）除夕，

孟昶叫翰林学士辛寅逊题书“桃符板”。辛寅逊写的他不满意，便亲自在“桃符”板上题写一联：

新年纳余庆，  
嘉节号长春。

这便是我国历史上较早见之于文献记载的春联，迄今已有一千多年的历史。

较早见之于文字记载的楹联，出现在北宋初期。北宋太平兴国二年（977），江南吴越忠懿王钱俶建立上海龙华寺。有一天，龙华寺僧契盈侍候钱俶游碧波亭，见黄浦江潮水初满，舟楫辐辏，钱俶感怀地说：“吴越去京师（开封）三千里，谁知一水之利如此！”于是，寺僧契盈就在碧波亭柱上题了一副楹联：

三千里外一条水，  
十二时中两度潮。

可见，五代和北宋初期，就有人把对联写在桃符板上与亭柱上，已经有了春联与楹联。尽管那时春联的名称仍是“桃符”，但已经由原来驱魔除鬼的门神，变为表达作者某种主题思想的特殊文体。

宋代，出现了以纸代桃。把对联写在纸上很方便，这就促进了对联的发展。对联的应用范围，也逐步扩大，不仅是书写、张贴在门上与建筑物的楹柱上，而且平时友人往来交际和庆吊等活动，也常用对联。北宋熙宁八年（1075），大臣韩琦病故，宰

相王安石就写了挽联：

木稼曾闻达官怕，  
山颓今见哲人萎。

北宋元祐年间（1086——1093年），权臣韩绛（在熙宁年间四度为相，兄弟八人都做官，满门显贵）病故，同朝大臣苏颂为他写了挽联：

三登庆历三人第，  
四入熙宁四辅中。

这些都是见之于文字记载较早的挽联。

宋代诗人赵庚夫在《除夕即事诗》中说：“桃符诗句好，恐动往来人。”可见当时仿作对联与欣赏对联的人，不在少数。苏轼、王安石、朱熹等人，都有楹帖（联）作品与答对对联的故事传世。

到了明代，“春联”一词已经流行。明太祖朱元璋，积极倡导书写春联，并亲自动手写了不少对联，赏赐臣下。他赏赐中山王徐达的一副：

始余起兵于濠上，先崇捧日之心；  
逮兹定鼎于江南，遂作擎天之柱。

赏赐徐达的另一副：

破虏平蛮，功贯古今人第一；  
出将入相，才兼文武世无双。

赏赐大学士陶安的一副：

国朝谋略无双士，  
翰苑文章第一家。



赏赐驸马都尉梅殷的一副：

人间尘俗不到处，  
阙下恩荣第一家。

朱元璋不仅自己写，而且传旨文武百官与黎民百姓，每家都要张贴春联。圣旨下达后，又在京城内微服察看。他看到满城都是歌颂“太平盛世”的对联，非常开心。有一户以杀猪为职业的苗家，因为自己不识字，正在为写春联发愁时，朱元璋察访到那里就亲自动手，针对户主的职业特点写了一联：

双手辟开生死路，  
一刀割断是非根。

这副对联，至今还在流传。

由于明太祖的竭力倡导，明代文人逐渐把春联推向一个新的高潮。

到了清代康熙、乾隆年间，对联的艺术水平又有了提高。乾隆皇帝本人就喜欢文学，喜爱吟诗作对。当时紫禁城里各宫门张贴的对联就有一百二十多副。各地的官署衙门、名胜古迹、风景游览区，也都出现了艺术性很高的对联。云南滇池大观楼的一百八十字长联，就是那时出现的。对联的发展，到了一个相当成熟的阶段。

到了近代和现代，对联已为我国广大群众所掌握。主题思想更加深刻，应用范围更加广泛。各种集会、集社、交际往来、婚丧庆吊、工作、学习、劳

动、娱乐等，都广泛地用上对联。人们使用对联这一特殊的形式，或祝愿，或讴歌，或赞颂，或庆贺，或哀悼，或揭露，或嘲讽，抒发各种思想感情，表达各种主题。

对联按其内容而言，大致可分为春联、挽联、贺赠联（题赠联、贺婚联、贺寿联）、故事联、名胜古迹联（山水林园联、楼台亭阁联、寺庙祠墓联）和其他联。

对联的表达方法，有的用文字书写，有的用口头表达；有少数对联，既不用笔，又不用口，而是用动作表示（称做哑联）。对联的字数，有四字、五字到十几字、几十字，多的有上百字；少的仅有三字、两字，甚至没有字，只用标点符号表示（称做无字联）。按其表现手法来分，有：描述联、比喻联、拟人化联、设问联、双关联、潜义联、嵌典联、嵌字联、数字联、拆字联、拼字联、复字联、叠字联、同傍联、连环联、回文联、谐顺联、谐音联、叠韵联、格言联、谜语联、哑联、无字联、集句联、地名联、影片戏名联、绝对等。这些都将在后文中谈到。

对联，题材丰富，风格多样。有的温文尔雅，有的豪放粗犷，有的含蓄隽永，有的明朗浅显，笔法各有千秋，堪称我国文学园地中的一枝奇花异草。

## 目 录

前言	1
春联	1
挽联	19
贺赠联	45
故事联	63
名胜古迹联	135
各种形式的对联	191
后记	247

# 春 联

专门在元旦、春节时书写张贴的对联，人们称之为春联。春联有较强的时效性，它通常用以除旧迎新，言志抒情，赞颂祝愿；春联往往反映职业的特点，反映生活的境况；在某种历史条件下，春联亦可以作为斗争的武器。

## 赞颂祝愿的春联

“春未芳菲杏未红，冲寒先喜笑东风”。迎春怒放的梅花，预示着春天的到来。然而，在时序交替更新中，最明显的“报春花”，是红彤彤的春联。在除夕那天，它已光临人间，红遍大地，随着第一声迎春爆竹，向普天下宣布新春的到来！这就是：

爆竹一声除旧，

桃符万户更新。

在这新春到来之际，人们首先使用春联，谱写一曲曲新的赞歌，赞颂党的领导，赞颂党的政策，歌颂祝愿美好的新社会、新生活。

在老一辈无产阶级革命家发起革命斗争的年代里，贴出春联：

斧头砸烂旧世界，  
镰刀开辟新天地。

赞颂伟大的革命运动。这是中国历史上破天荒地除旧布新，庄严宣告工农群众改天换地，主宰世界。

有些对联在歌颂党的领导时，还把领导人的姓名、字号嵌进联中，显得非常亲切、自然。例如：

毛主席泽润东方，  
朱司令德占中外。

“千家热爱共产党，万户祝福毛主席”，表达了广大人民群众无限热爱共产党、毛主席的真挚感情。

喜报闹新春，从头数二十四番花信，锦绣铺大地；

东风掀日历，放眼看一千万里江山，阳光照红旗。

这是新中国成立后的新春联，它一扫明清以来旧春联的韵味，清新活泼，思想新，意境美，气魄宏大，读之令人振奋。

在粉碎“四人帮”后的第一个春天里，人们贴出春联：

十载秋风侵岁月，百花凋落；  
一朝春雨洗山河，万木峥嵘。

人们从十年灾害之中一下子获得新生，满怀胜利豪情欢呼这一历史性的新胜利：

回首往事峥嵘，十月惊雷征腐恶，英雄人民万岁万岁万万岁；

放眼锦绣前程，四化春风迎富强，伟大祖国日新日新日日新！

在党中央的领导下，全国人民信心百倍：

同心同德，共绘四化宏图；

各行各业，齐跨长征骏马。

三中全会的胜利召开，进一步拨正了前进航向，党的政策似春风喜雨滋润心田：

三中全会如春雨润心田，

四化建设似东风鼓征帆。

广东省翁源县周坡公社新安大队，1982年春节时，有两副令人瞩目的春联：

联产到家家家富，

调整布局局局新。（其一）

上满意，下满意，上下满意；

老欢喜，少欢喜，老少欢喜。（其二）

它反映这个大队从实际出发，调整生产布局的成效；反映了实现生产责任制的好处，反映了干部群众的一张张笑脸。看了此联，如闻其声，如置其境，和他们一道享受丰年的欢乐。

辽宁省新金县俭汤公社转山大队社员刘少伟，

住在老帽山脚下，1981年夏季一场特大洪水，把房屋、家产全部冲光。党和人民伸出温暖之手，使全家七口人有住有吃有穿，过春节时杀猪、蒸糕、炸肉丸、包水饺，热热呼呼。刘少伟抑制不住内心的激动，编写一副春联：

大灾之年党照顾，温暖如春；

房屋冲光群关心，生活美满。

横批：灾民高兴。

大灾之年似丰年，严寒冬季如春天。这是在社会主义制度的阳光照耀之下，才会出现的人间奇迹。

江苏省南通市台湾籍同胞林来福，家中四口人，每月工资二百二十多元，收音机、电视机、缝纫机、电风扇与各式家具齐全；住房宽敞，房租费只占家庭收入的百分之三点七。他感到生活在社会主义祖国无比幸福，心情无限欢畅。1982年春节时，他写了一副春联：

党心民心，心心相印；

国事家事，事事如意。

横批：振奋精神，大干四化。

这副春联，抒发了台湾籍同胞的心声。老林是多么盼望与远在高高的父兄早日欢聚，台湾早日回归祖国啊！

## 反映用户特点的春联

春联有通用春联与专用春联两大类型。专用春联，一般都反映用户的职业或其他方面的一些特点。

多少年来，各行各业的劳动人民，通过春联，状物抒情，颂扬自己劳动的意义，表达美好的愿望。农民用“一畦春韭绿，十里稻花香”，“春来满田皆碧玉，秋到遍地是黄金”，来描绘田园景色，憧憬丰收的喜悦。木匠用“曲尺能成方圆器，直线调就栋梁材”。铁匠用“三间东倒西歪屋，一个千锤百炼人”，来抒发自己的职业豪情。船民用“九曲三弯随舵转，五湖四海任舟行”。画家用“片纸能寓天下事，一笔可画古今情”，来表达他们的宽广胸怀。读书人用“书山有径勤为路，学海无边苦作舟”，来激励自己的攻读苦心。

每个行业，都有表达自己职业特点的精采春联（或对联）。以理发业为例，过去有：

进来乌头宰相，  
出去白面书生。

或者：

进来蓬头垢面，  
出去容光焕发。

它不是广告，很像广告；不是商标，胜似商标，



颇能招徕顾客。

不叫白发催人老，

更喜春风满面生。

它写得诙谐幽默，给人以乐趣。旧社会里，不是有人认为理发业低人一等吗？有家理发店贴出对联：

莫谓毫无技艺，

却是顶上功夫。

说明理发需要“顶上功夫”。

清代有个叫董邦达的文人，初到京城贫困潦倒，他为一家理发店写了副春联：

相逢尽是弹冠客，

此去应无搔首人。

被当时一位大官看见了，大加赞赏，因此受到器重。

太平天国时期有个骁勇善战的将领叫李文彩，是理发师出身。太平天国运动领导人之一冯云山，曾为他的理发店写过一副春联：

磨砺以须，天下有头皆可剃；

及锋而试，世间妙手等闲看。

石达开嫌联意隐约，不够明显，改写了一下：

磨砺以须，问天下头颅有几？

及锋而试，看老夫手段如何！

这样一改气势磅礴，表现了农民起义军将领的英雄气概。