



# 世界文字发展史

周有光 著



C E N T U R Y L I B R A R Y

上海世纪出版集团 上海教育出版社

CENTURY PUBLISHING GROUP OF SHANGHAI





ISBN 7-5320-8917-7



9 787532 089178 >

定价 35.00 元

易文网: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)



C E N T U R Y L I B R A R Y  
CENTURY PUBLISHING GROUP OF SHANGHAI





# 世界文字发展史

周有光 著

上海世纪出版集团 上海教育出版社  
CENTURY PUBLISHING GROUP OF SHANGHAI

**图书在版编目 (C I P) 数据**

世界文字发展史 / 周有光著. —上海: 上海教育出版社, 2003. 11

(世纪文库)

ISBN 7-5320-8917-7

I. 世... II. 周... III. 文字—历史—世界  
IV. H02

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第103673号

·世纪文库·

**世界文字发展史**

周有光 著

上海世纪出版集团 出版发行  
上海教育出版社

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海商务联西印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 15.75 插页 9 字数 338,000

2003年11月第1版 2003年11月第1次印刷

印数 1-4,100本

ISBN 7-5320-8917-7/H·72 定价:35.00元



世纪文库编委会

主任

陈 昕

委员

丁荣生 包南麟 叶 路

李梦生 陈 和 陈 昕

郁椿德 金良年 郭志坤





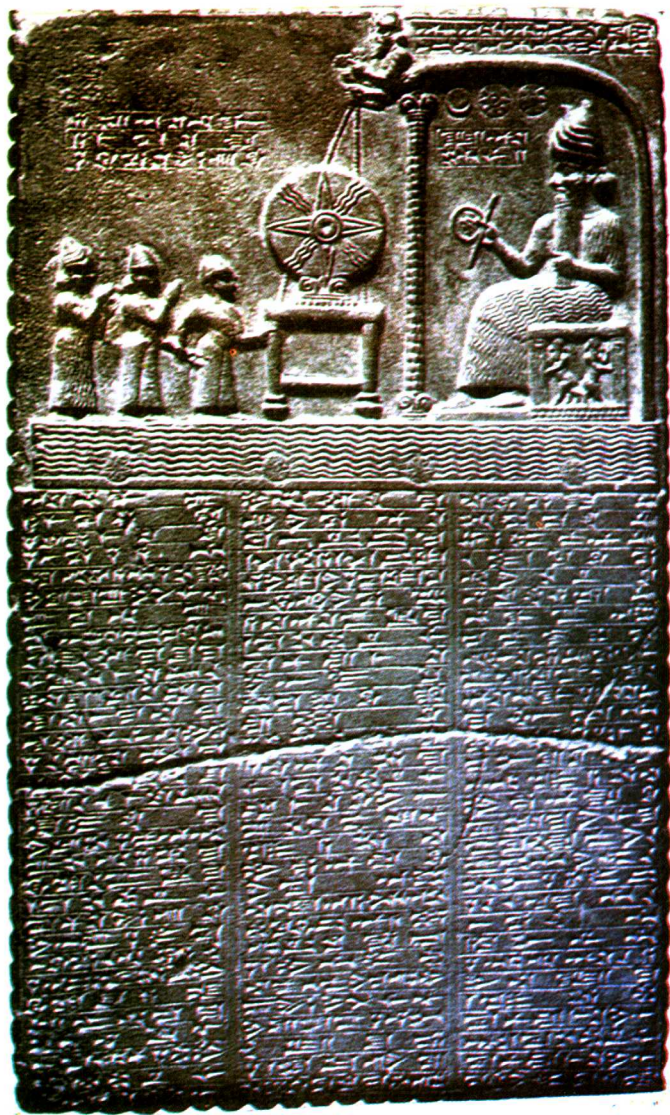
作者近影



苏美尔早期图形文字  
取自《中国大百科全书》  
语言文字卷



早期丁头字泥版  
取自D. Diringer《字母学》

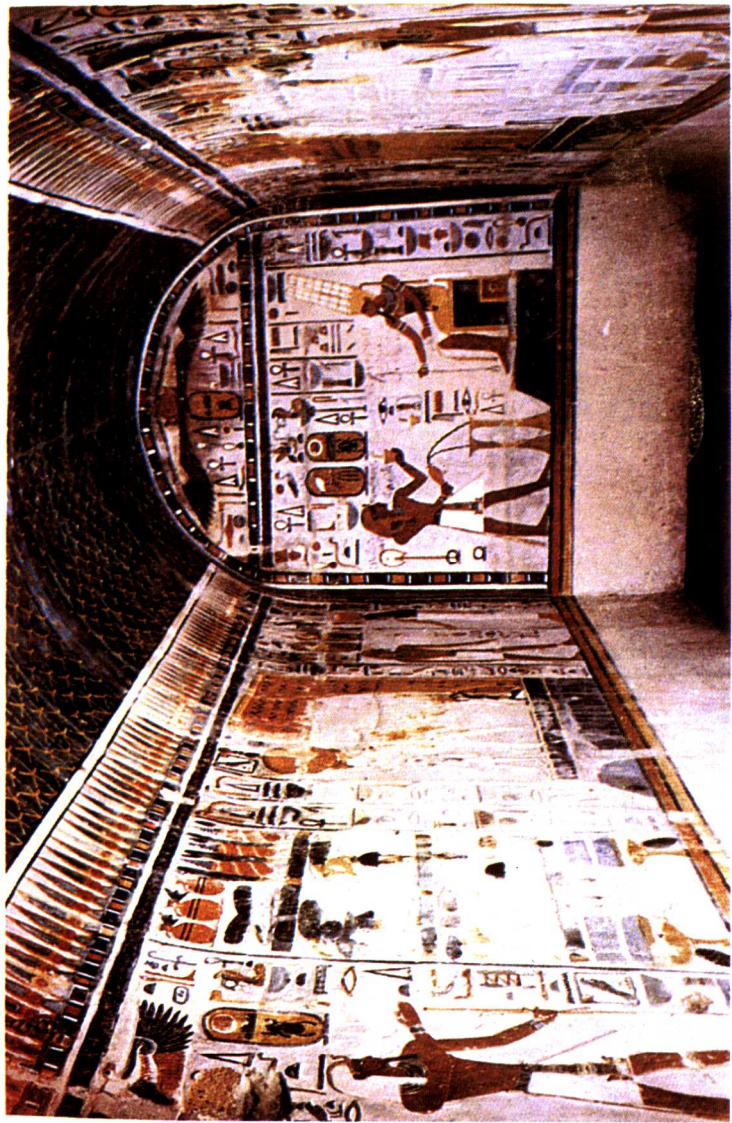


丁头字太阳神碑 录自 D.Diringer 《字母学》





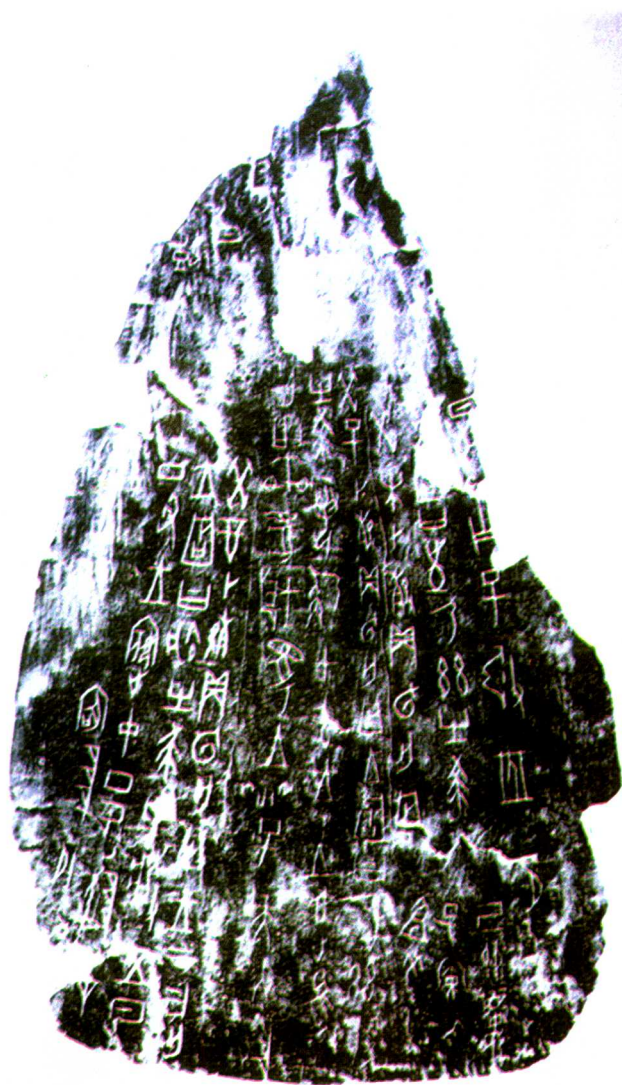
古埃及记功碑 录自P.P.Riesterer《开罗埃及博物馆藏品》



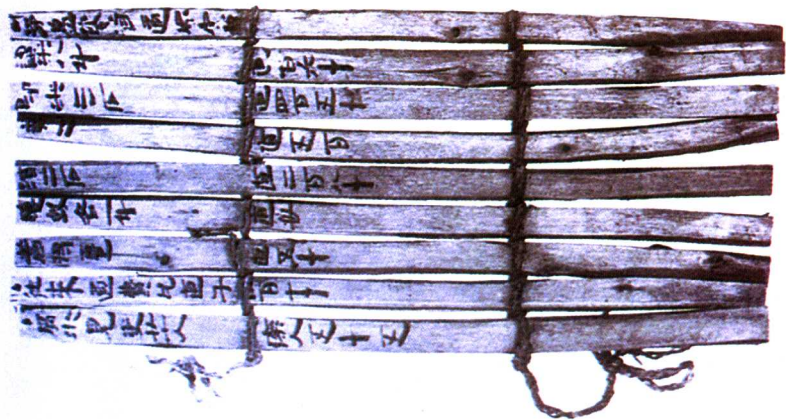
古埃及墓室文字 录自 P. P. Riesterer 《开罗埃及博物馆藏品》



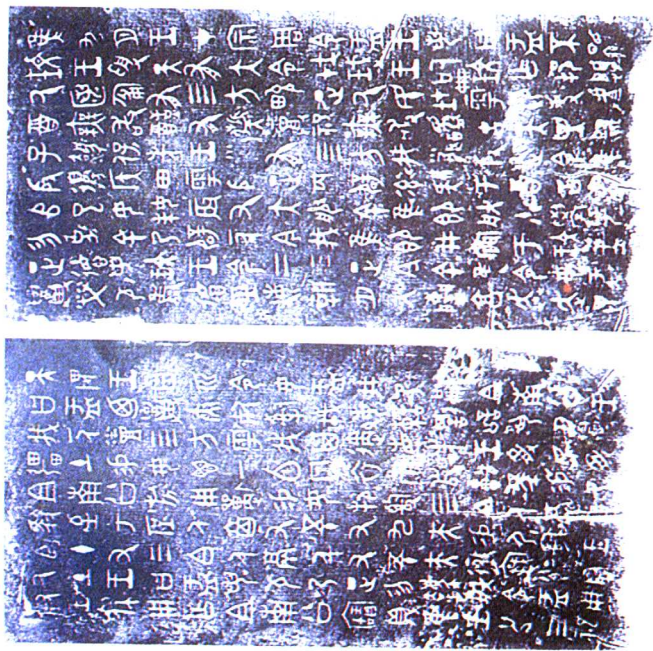
古埃及刻字陶俑 录自 P.P.Riesterer 《开罗埃及博物馆藏品》



甲骨文大版 录自阿·哲次《图说汉字历史》



居延汉简  
 录自阿十哲次  
 《图说汉字历史》



大孟鼎铭文  
 录自阿十哲次《图说汉字历史》



## “世紀文庫”出版說明

爲了系統整理和充分展現上海世紀出版集團的學術文化資源，進一步拓展我們的文化視域，大力推動中國學術創造與前進的步伐，我們決定出版“世紀文庫”。

“世紀文庫”定位於出版高質量的優秀學術圖書，特別是已獲定評的中外學術經典。“文庫”分兩大類，即著作類與譯作類。“文庫”將涉及人文、社會科學的各個領域，如哲學、史學、文學、經濟學、社會學、人類學、心理學、政治學、法學、教育學、語言學，等等。

作爲一套開放性的學術叢書，“文庫”將始終注重所收著作的重要性、原創性和開拓性。爲嚴格保證“文庫”的學術質量，在較長的一段時間內，“文庫”將主要重版集團內外已經出版的、經時間檢驗確屬學術精品的圖書。“文庫”已建立起一套嚴格的專家評審機制，所有入選圖書都在有關專家論證、審定的基礎上，由編委會討論確定。

我們希望“世紀文庫”的出版能助益於人類優秀文化的積累與建設，成爲世紀性的學術文庫；我們也敬盼學界支持我們的追求，讓我們共同建設中國學術的未來。

上海世紀出版集團



# 序 言

文字学创始于中国。古代称小学，清末改称文字学，50年代又改称汉字学。名称一再更改，说明认识在逐步发展。汉字学是世界文字学的一个构成部分。

1900年前，许慎著《说文解字》。这不仅是最早分析汉字形音义的字典，而且是开创汉字学的著作。许慎说：“周礼八岁入小学，保氏教国子，先以六书”。六书的造字用字原理，在许慎以前就形成了，到许慎的著作中得到充分阐述，成立汉字学。

汉字学成立之后，历代加以补充和发展。许慎用隶书说明小篆，附录一部分六国古文。后来，早期的鼎彝、碑碣和其他金石器物陆续出土，学者考证其中的铭文，形成金石学，使汉字学得到补充和发展。

清末发现甲骨文，这是许慎没有见到的最早汉字，使汉字历史上推1000年。甲骨文的研究形成甲骨学，使汉字学得到更多的补充和发展。

契丹文、女真文和西夏文的发现和释读，使人们看到变异仿造的汉字型文字。日文和朝鲜文跟中文的比较，改变了汉字的概念。越南喃字的研究，引起对中国少数民族的汉字型文字的重视。50年代以来，大规模调查少数民族的历史和语言，发现更多的摹乳仿造的汉字型文字。研究这些非汉语的汉字，扩大



了汉字学的视野，形成广义汉字学。汉字大家庭是一个汉字系统。

19世纪，西欧学者发现并释读了5500年前的两种古文字，一种是西亚的丁头字，一种是北非的圣书字。把这两种古文字跟汉字比较，发现它们外貌迥然不同，而内在结构如出一辙。原来认为没有文字的美洲也有自己创造的文字：马亚字。分析马亚字，知道它也是一种古典文字，跟西亚、北非和东亚的古典文字有相同的结构。六书不仅能说明汉字，同样能说明类型相同的文字。由此知道，世界各地的文字不是一盘散沙，而是一个有共同规律的人类文字系统。

研究文字，偏重规律是文字学，偏重资料是文字史。世界文字史分为三个时期：原始文字，古典文字和字母文字。

把人类文字作为一个整体来研究，首先要收集和了解世界文字的史料。在文化发达、教育普及的国家和地区，人类早期文字的遗迹破坏无遗。只有在文化初步发展的地区，才能找到早期文字的遗迹。中国的少数民族地区，保留着较多的原始文字，从中可以看到文字的演变过程，而且各种文字类型几乎都有活着的代表。这是一个文字史料的博物馆。引证中国少数民族的传统文字，充实人类文字的史料，能使我们看到世界文字历史的整个骨架。

周有光

1996-05-13 北京

时年90岁4个月





## 第二版序言

我在 1997 年出版《世界文字发展史》，又在 1998 年出版《比较文字学初探》，前者侧重说明事实，后者侧重说明规律。侧重事实是文字史，侧重规律是文字学。这两本互补的姊妹篇的共同目的是，把人类文字看作一个总的系统，探索这个系统的发展规律。

文字学的研究，起初以一种语言的一种文字为对象，后来扩大为以一种文字系统的多种文字为对象，更后又扩大为以人类全部文字为对象。范围越宽，视野越广，所见越多，理解越深。

西方传统偏重语言。中国传统偏重文字。西方的文字学是由考古学带动起来的。他们一开始就比较地研究人类的古文字。西方的大学早已开设了有关人类文字的课程。中国是文字学的故乡，但是传统的研究方法局限于汉语汉字。中国的文字学今后一定也会从研究汉语汉字扩大到研究人类的全部文字。希望在 21 世纪中国有条件的大学能开设人类文字的新课程。

河北人民出版社在 1981 年出版《中国现代语言学家》(第一分册)，“所收范围自 1898 年《马氏文通》始，收录 30 人”，我被列名其中。到 20 世纪末，29 人都作古了，只有我一人走出 20 世纪，进入 21 世纪。我是幸运的“漏网之鱼”。

今天为《世界文字发展史》写这篇“第二版序言”，我意识到