

中国名画全集

A COMPLETE COLLECTION
OF FAMOUS CHINESE PAINTINGS

紫都 李浩 [编著]

艺术是永恒的,时间是短暂的,绘画能唤醒隐伏在我们心底的意识
能把人们平庸的生活提升

纵目千秋,华夏水墨纳气藏神,通观四海,中国绘画卓然独立

上溯史前,绵延至今,自成精要于东方,雄傲艺林于全球

《中国名画全集》囊括国画艺术精品,配以高妙解读文字

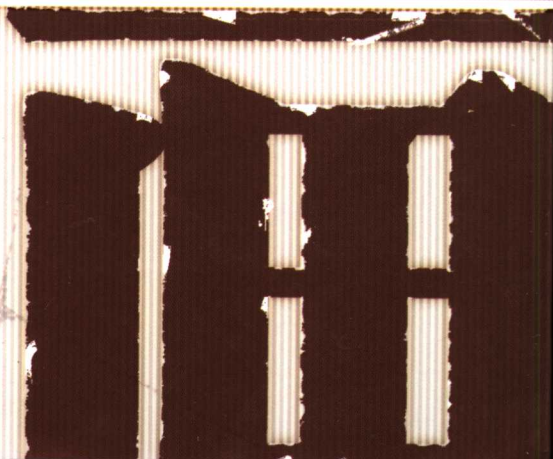
纸墨风华,笔端芳菲,为中华文明推波助澜,为世界文化增光添彩



中国名画 **500** 幅



中央编译出版社
CENTRAL TRANSLATION & PUBLISHING PRESS



A complete Collection of Famous Chinese Paintings

中国名画全集^上

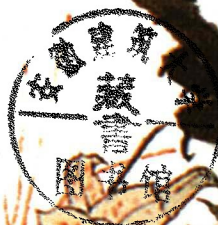
紫都 李浩 编著

Editor/Zidu Lihao



中央编译出版社

CENTRAL COMPILATION & TRANSLATION PRESS











目 录



2 中国绘画 的历程

- 一、原始社会
- 先秦 秦汉
- 二、三国两晋南北朝
- 三、隋唐时期的绘画
- 四、五代十国
- 五、宋辽金
- 六、元朝
- 七、明朝
- 八、清朝

8 中国画的 科别

山水画
花鸟画
人物画

9 中国画的 技法形式

写意
工笔

10 中国画的 表现手法

六法 没骨 十八描
勾勒 笔法 墨法
设色 皴法 墨分五色

12 中国书画 关系

书画同源
款识 题款

14 大师名作500幅

514 附录

大师简介及索引
名作索引

Contents

History of Chinese Paintings 2

- I Primitive Society, Pre-Qin, Qin and Han Dynasties
- II Three Kingdoms, Western Jin and Eastern Jin,
Northern and Southern Dynasties
- III Paintings of Sui and Tang Dynasties
- IV Five Dynasties and Ten Kingdoms
- V Song, Liao and Jin Dynasties
- VI Yuan Dynasty
- VII Ming Dynasty
- VIII Qing Dynasty

Classification of Chinese Painting 8

Landscape, Flower-and-Bird Painting, Figure Painting

Technique Modes of Chinese Painting 9

Free Sketch, Meticulous Brushwork

Modes of Expression of Chinese Painting 10

Six Canons of Painting, Boneless Painting, Eighteen Outlines,
Outlined Painting, Technique of Drawing,
Technique of Painting, Coloring, Shading,
Five Tints of Ink Color



Relationship Between Chinese Calligraphy and Painting 12

Origin Shared by Calligraphy and Painting, Inscription,
Name of Painter or Recipient Inscribed on a Painting

500 Masterpieces from Famous Masters 14

Appendix 514

Brief Introductions of Masters and Index
Index of Masterpieces

中国绘画的历程

一 原始社会 先秦 秦汉

原始社会后期人们大量制作陶器，并在陶器上绘出各种彩色花纹，形成以彩绘为主的原始绘画。青海出土的舞蹈纹陶盆，彩盆内壁画上舞蹈场面，共15人，翩翩起舞，姿态生动，是一件珍贵的原始人物画，也是此时期的代表作品。



夏、商、周时期
占主导地位的美术创造
主要是青铜器艺术，其造型与纹饰在绘画史上具有典范意义。

战国时开始出现绘制在帛布上的帛画，出土于湖南长沙楚墓的《龙凤人物帛画》和《驭龙图》画面勾线流利挺拔，格调庄重典雅。

从秦代建筑的遗物中可以看到秦代绘画的风格。如秦砖上留有狩猎纹、画像纹、龙纹、凤纹等，图案生动活泼。在秦都咸阳第一宫殿遗址中有壁画遗迹，五彩缤纷，鲜艳夺目，规整而又多样化，风格雄健，具有相当高的艺术造诣。

留存至今的汉代绘画主要有墓室壁画、画像砖、木板木简画和漆画，其中画像砖题材内容广泛，表现形式多样，追求神似，风格雄健朴拙，博大浑穆，几成汉代艺术的代表。墓室壁画的造型手法、绘制技巧和构图方式都已突破春秋晚期以来的单一特征，为中国绘画的成熟奠定了基础。而漆画之精美、华丽，也是值得重视的汉代艺术形式。

二 三国两晋南北朝

三国两晋南北朝时期文人士大夫步入画坛，使绘画的表现领域不断扩大，表现技巧显著提高。一部分画家的创作突破传统题材，开始直接取材于文学作品。山水画从人物画的背景下脱离出来，逐渐成为一个独立画科。

“六朝三杰”是这一时期的代表画家。他们是顾恺之、陆探微、张僧繇。顾恺之，东晋时人，擅长文学，工诗赋，有才绝、画绝、痴绝“三绝”之称。其人物画强调传神写照，时人赞之“有苍生来所无”，代表作《女史箴图》。陆探微，南朝宋齐间人，其用笔有“连绵不断”的特点，称为“一笔画”；他还创造了一种“秀骨清像”的造型风格，被推为“尽该六法”第一人，只可惜无作品传世。张僧繇，南朝梁时人，以善画佛道著称，独创“张家样”，同时善于吸收外来表现手法，曾以天竺凹

右图：彩陶盆人面鱼纹图
新石器时代
左图：彩陶盆绘舞蹈纹图
新石器时代



龙凤人物帛画 战国



洛神赋图(局部) 东晋 顾恺之

其形也，翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘摇兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞，迫而察之，灼若芙蕖出绿波

凸法作壁画，使物像具有立体感，自成一家，开创了与“顾陆”密体风格相辉映的疏体画风。

三 隋唐时期的绘画

隋代画家，继承了江东和北朝的绘画成就而又有所创新。其杰出代表是展子虔，他的佛教寺院壁画，对后代绘画有较大影响，《游春图》代表了他在水画上的成就。

唐代绘画在继承汉魏六朝优秀传统的基础上，吸收外来艺术营养，题材、风格技巧方面出现前所未有的新面貌。巧密精细的工笔重彩画风已臻成熟，笔致豪放，淡彩轻色以至水晕墨章都成为这个时代的新风格。

近300年中名家辈出，人物画中之阎立本、吴道子、张萱、周昉，山水画中之李思训、王维，花鸟画中之边鸾，鞍马画中之曹霸、韩滉皆成为后世之典范楷模。

其中，吴道子兼善人物、佛道、神鬼、山水、鸟兽、草木、台殿等各类题材，尤以人物、佛道见长。他以旺盛的精力和不凡的热情绘制壁画300多堵，奇踪异状，无有同者。他以状如兰叶或莼菜条的笔法表现人物衣褶，圆转而有飘举之势，被后世称为“吴带当风”；以焦墨勾线，薄施淡彩，号为“吴装”。“画至于吴道子，而古今之变、天下之能事毕矣。”后世尊之为“画圣”。

张萱善画仕女人物，喜以朱色晕染耳根；画贵族生活场景以人物生动和富有韵律的组合见长。他所创造的女性形象是唐代仕女画的典型风貌，是周昉仕女画的前导，并影响及晚唐五代的画风。

现存中国山水画最早的杰作，将其与《春江花月夜》对读，一种敏锐诗感、诚挚哲理、山水精神、宇宙意识，一个深沉、寥廓、宁静、爽朗的境界，令人沉醉不尽



游春图 隋 展子虔



“态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。”典型的盛唐仕女形象，高髻丰颐，肥满健壮，衣着华丽，肃穆娴静，充分表现了有唐一代从容华贵的气象



四 五代十国

五代十国在绘画领域延续唐朝风韵，并呈现出光辉灿烂的景象。山水、人物、花鸟画均呈百花齐放之势。

人物画从唐代缜密、浑厚、恢弘的画风转变为疏朗、秀逸、简雅的风尚，其表现更为丰富。仕女画形象很多，流传至今的《宫乐图》、《宫中秋图》等是其中的代表作品。描绘文人学士生活内容的图画大量出现，流传至今的作品有卫贤《高士图》、周文矩《重屏会棋图》、王齐翰《勘书图》、赵岩《八达春游图》、顾闳中《韩熙载夜宴图》等。水墨人物画法在五代逐渐兴起，其用笔疏阔粗放，开了后代写意人物画之风。

捣练图 唐 张萱



八达春游图 五代 赵岩



左图:龙宿郊民图 五代 董源

右图:匡庐图 五代 荆浩

对比两幅作品,从笔墨到布局都可见出北方山水与江南山水的审美差异。董其昌从中提出了山水画的南北宗之分



宿雨清微句,
朝阳丽帝城,
丰年人乐业,
垅上踏歌行。



上图:踏歌图 南宋 马远

下图:松崖客话图 南宋 夏圭

右图:货郎图 南宋 李嵩

山水画发展到五代,始于唐代的水墨画派不断推陈出新,渐渐成为主要流派,并形成南北两支。北方山水画派以荆浩为代表,他以全景式布局表现北方雄伟壮阔的大山大水并创立有笔有墨的山水技法,他的传世作品有《匡庐图》,结构严密,层次分明,变化丰富,是一幅气势雄壮的山水名作。与荆浩齐名的北方山水画家关仝,流传的作品有《山溪待渡图》、《关山行旅图》等。江南山水画派以董源为代表,他根据江南水光山色的特点,吸取了青绿山水和水墨山水的技法,创造了水墨和色彩、披麻皴与苔点相结合的画法,使其作品富有江南山川烟雨迷蒙的秀润风格。其著名

作品有《潇湘图》、《夏山图》等。僧人巨然也是这一画派的名家。

花鸟画方面,黄筌和徐熙代表了五代的两大画派。黄筌的花鸟画用笔极新细,以轻色染成,传有《写生珍禽图》。徐熙多画寒草野鸭、花竹杂禽、鱼蟹草虫、园蔬药苗及四时折枝等图,风格与黄筌不同,时人有“黄家富贵,徐熙野逸”之称。



写生珍禽图 五代 黄筌

五 宋辽金

北宋徽宗时期是中国古代宫廷画院绘画最兴盛的时期,宫廷绘画的主要表现风格为:造型准确,格法严谨,精微细腻;赋色浓艳,华贵富丽;既有精密不苟之长,某些作品又有萎靡柔媚的倾向,形成院体画的独特风格。

文人画在宋代发展到了一种新的境界。文人士大夫在绘画中以墨竹、墨梅、山水树石及花卉等为题材,追求主观情趣的表现,重神似,求平淡,力倡天真清新的风格。著名文人画家有燕肃、宋迪、王诜、李公麟、苏轼、文同、米芾、米友仁、扬补之、郑所南、赵孟坚等。

风俗画突破了唐以前以宗教和上层贵族生活为主要内容的框子,在绘画作品中着眼于平民百姓的现实生活,体现了市井百姓的精神渴望和审美需求,也代表了人物画发展的新成就。代表画家首推张择端,《清明上河图》便是他的传世作品。

“马一角、夏半边”是指马远、夏圭的山水画,他们突破全景程式而画边角之景,恰恰表达了南宋偏安于残山剩水的主观感情。这一风格突出富有感情色彩的景物,使画面情景交融,富于浓郁



的诗意，是对传统山水画的发展与丰富。

六 元朝

在元代，书画作为文人思想寄托和抒情遣兴的手段进一步流行。元代文人绘画以山水、梅竹为主流，创作强调文学性和笔墨韵味，重视诗、书、画三结合。早期画家中以赵孟頫、钱选、高克恭、李衍等人影响最大。

赵孟頫字子昂，号松雪道人，书画兼善，取材广泛，技巧全面，强调书画同源，对后世文人画的发展产生了巨大影响。代表作有《秋郊饮马图》《鹊华秋色图》等。

元代早期还有一些怀念宋朝的文人，如郑思肖、龚开等人，每以绘画寄托其亡国的伤感。郑思肖的《墨兰图》是其中的代表作品。

元代中后期文人画家多集中在江浙一带，如被称为“元四家”的黄公望、

吴镇、倪瓒、王蒙。他们生活于元末社会动乱之际，生活中都有不得意的遭遇，艺术上受赵孟頫的影响，善画山水，兼工竹石，以绘画作品表现其心境和生活情趣，简练脱俗，把山水画发展到一个新阶段。



上图：虞山林壑图 元 倪瓒

右图：墨兰图 元 郑思肖

向来俯首问羲皇，汝是何人到此乡。
未有画前开鼻孔，满天浮动古馨香

七 明朝

明代画家之众超过宋元，整个明代的画法变革也是起伏跌宕。明初，以崇尚宋代绘画的浙派为主流，名手遍布宫廷与民间。中期，远承文人画传统的吴派兴起于苏州。后期则有独抒性灵，开拓写意画新领域的花鸟画派；以丑为美的变形人物画与精到传神的肖像画派；讲求笔墨、力倡文人画的华亭山水画派等。

浙江画派的杰出代表是戴进和吴伟。前者取法南宋马、夏，上溯北宋，并及元人，他的山水画比两宋措景丰富，较元人多生活实感，构图精当而境界恢弘，造型明快而富于质感，笔墨劲健而法度严谨。吴伟虽“源出于戴进”，但笔法更逸，气魄更大，布局造型也更简括整体。戴进以《春山积翠图》为代表作，吴伟《长江万里图卷》最为有名。

戴进作《春山积翠图》时，生活窘迫不堪，在北京已难以立足，乞食而还杭州，却被当地政府官员强逼画公署屋子，他便逃入余杭山中。图中隐士携琴，踽踽山里，表达着对自然景色的依恋，也发泄其抑郁之气，重温其遂名海宇的旧梦



华山图 明 王履

“云护万松秋，波涵满上头。”华山险拔秀异，非他岳可比，若拘拘常笔，即无华山一石。王履亲游华山，实地写生，屏去纸绢相承旧习，以“意匠就天出”则之，深得华山秀拔之神，雄特之观

左图：春山积翠图 明 戴进

右图：渔乐图 明 吴伟



牡丹蕉石图 明 徐渭

“半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。”潦倒而狂傲的徐文长虽自称“矮人”，却以酣畅淋漓的泼墨画“推倒一世豪杰，开拓万古心胸”。郑板桥自称青藤门下走狗，愿以五十金易天池石榴一枝，齐白石则说“恨不生三百年前，为青藤磨墨理纸”。



南山积翠图 清 王时敏

吴门画派兴于沈周，成于文徵明。其成员多为诗书画三绝的文人名士，著名的有“吴门四家”：沈周、文徵明、唐寅、仇英。沈周和文徵明的绘画创作以山水为主，无论淡雅的青绿，还是沉雄、文秀的水墨，大多描写江南风光或文人园林，画法学元人、五代及北宋。唐寅和仇英均擅人物，唐寅修养广博，阅历较多，题材范围较宽，亦古亦今，不拘一格。仇英专画传统题材，临古功深，尤长于工笔重彩人物与青绿山水，作风严谨不苟，在精丽秀美中又闪现着文人画的妍雅温润。

“白阳青藤”的写意派画家是陈淳和徐渭。陈淳（白阳山人）出于文徵明门下，他的写意花鸟造型精当，严于剪裁，意境安适宁静，笔墨自由如意。从根本上对写意花鸟进行变革的是徐渭（青藤居士）。他以狂草般的笔法纵情挥洒，泼墨淋漓，在似与不似的形象之间把写意花鸟推向了抒写内心强烈情感的高境界，将生宣纸上笔墨表现力的充分发挥和随意控制提高到前所未有的水平，成为中国花鸟画发展中的里程碑。



观音像图 明 陈洪绶

他与徽州版刻名手合作的版画，成就异常突出，对清代特别是清末“三任”产生了深远影响。

华亭画派重视笔墨的总体表现力，如以沈士充为代表的云间派和以董其昌为代表的华亭派，其中董其昌的影响最大。他追求以书法入画所产生的效果，强调布局中的势，笔墨中的虚实和画面的生动、含蓄，拟古而自出新意，反映了典型的文人画情趣。



孟蜀宫妓图 明 唐寅

明代后期还有两位杰出的人物画家，即陈洪绶、崔子忠，并称“南陈北崔”。陈洪绶的人物画面容奇古，形体伟岸，衣纹排叠遒劲，设色古艳典雅。尤擅“易圆以方，易整以散”的装饰手法，是饶有想象力和超乎时代的人物画巨匠。



夏木垂阴图 明 董其昌

八 清朝

清代的绘画领域中，文人画创作仍占有压倒的趋势，以山水花鸟题材为多，人物画特别是直接反映社会生活的人物画明显衰退。

正统的文人画承董其昌之余绪，以清初“四王”为代表，特别受到皇帝和上层社会的欣赏。“四王”是指清初山水画家王时敏、王鉴、王翚、王原祁，他们信奉董其昌的主张，致力于摹古或在摹古中求变化；注重笔墨趣味，



鹤鹑游鱼图 清 八大山人

追求平淡清闲的情调，以能灵活运用前人的笔墨技法为绘画艺术的最高追求，去体现“士气”与“书卷气”。

清初“四僧”是“四王”同时代的在野画家，他们是八大山人、石涛、髡残、弘仁四个明代遗民。他们或抒写身世，或寄托亡国之痛，或表现不为命运屈服的旺盛生命力，在绘画中蕴含着强烈的情感，表现出鲜明的个性，突破了“四王”所表现的境界与内容。如八大山人的《鹤鹑游鱼图》、石涛《搜尽奇峰打草稿》等。

清初南京地区还出现了八个有文人修养的职业画家，史称“金陵八家”，以龚贤为首，包括樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、谢荪、胡慥。这派画家隐遁山林，洁身自好，重视师法自然，以扎实的功力，力求突破成规，创立新意，风格虽各不同，但均有清新怡人的意趣。



悬崖兰竹图 清 郑燮



松石牡丹图 清 李鱓

“扬州八怪”在清代中期异军突起。他们是郑燮、李鱓与李方膺、金农、高翔、汪士慎、黄慎、罗聘、华岳。在商品社会的世俗生存竞争中，他们恪守文化情操和文人画的传统，以梅、兰、竹、菊、松、石等为主要描绘对象，表现诸如清高、孤傲、绝俗等品格，还运用象征、比拟、隐喻等手法，通过题诗撰文，赋予作品深刻的社会内容和独特的表现形式。

清末，随着近代商业城市的成长，不少画家云集于大都市上海，靠卖画为生。著名者有赵之谦、任熊、任薰、任颐、吴昌硕等，他们的绘画活动适应着城市的审美情趣和需要，力创新路。广东地区的居廉、居巢等也有新的建树，成为开创岭南画派的先驱。

左图：一只昂首向天，白眼对人的鹤鹑，孤立于水岸石上，水中两鱼，甩动尾巴追逐食物，两组物象一冷一热，鹤鹑对游鱼的争夺似乎不屑一顾，露出木然的冷笑。全幅三分之二以上的空白，予观者无尽的遐思



茂林村居图 清 樊圻

中国画的科别

山水画

简称“山水”。描写山川自然景色为主体的绘画。

在魏晋南北朝已逐渐发展，但仍附属于人物画，作为背景的居多；隋唐始独立，如展子虔的设色山水，李思训的金碧山水，王维的水墨山水，王洽的泼墨山水等；五代、北宋山水画大兴，作者纷起，如荆浩、关仝、李成、董源、巨然、范宽、许道宁、燕文贵、宋迪、王诜、米芾、米友仁的水墨山水，王希孟、赵伯驹、赵伯骕的青绿山水，南北竞辉，达到高峰。从此成为中国画中一大画科；元代山水画趋向写意，以虚带实，侧重笔墨神韵，开创新风；明清及近代，续有发展，亦出新貌。表现上讲究经营位置和表达意境。

传统分法有水墨、青绿、金碧、没骨、浅绛、淡彩等形式。



渔父图 元 吴镇



太白醉酒图 清 苏六朋

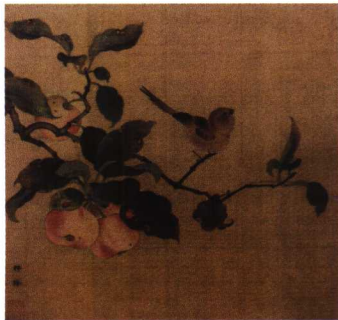
人物画

以人物形象为主体的绘画之通称，简称“人物”，是中国画中的一大画科，出现较山水画、花鸟画等为早；大体分为道释画、仕女画、肖像画、风俗画、历史故事画等。

人物画力求人物个性刻画得逼真传神，气韵生动，形神兼备。历代著名人物画有东晋顾恺之的《洛神赋图》卷，唐代韩滉的《文苑图》，五代南唐顾闳中的《韩熙载夜宴图》，北宋李公麟的《维摩诘像》，南宋李唐的《采薇图》、梁楷的《李白行吟图》，明代仇英的《列女图》卷、清代罗聘《鬼趣图》、闵贞《蕉阴仕女图》、苏六朋《太白醉酒图》、近代任熊《列仙酒牌》等。在现代，更强调“师法造化”，还吸取了西洋技法，在造型和布色上有所发展。

花鸟画

花鸟画以描绘动植物为主，又可细分为花卉、翎毛、蔬果、草虫、畜兽、鳞介等支科，它被视为中国传统绘画独步世界艺林的代表，最能充分表达中国人的情感状态与个性人格。历代花鸟画家辈出，如唐代薛稷的鹤，边鸾的孔雀，刁光胤的花竹；五代郭乾晖的鹰，黄筌、徐熙的花鸟；北宋赵昌的花，崔白的雀，吴元瑜的花鸟；南宋吴炳的折枝，林椿的花果，李迪的禽；元代李衍的竹，张守中的鸳鸯，王冕的梅；明代林良的禽，陈淳、徐渭的墨花；清代朱耷的鱼，恽寿平的荷，华喆的鸟；近代吴昌硕的花卉，齐白石的虫鱼等，皆一代名手，绵延不绝。



果熟来禽图 南宋 林椿

中国画的技法形式

工笔

北宋韩拙《山水纯全集》称“用笔有简易而意全者，有巧密而精细者”，前者即为写意，笔触简洁，以精练之笔勾勒物象，不求形似，但求传神；后者为工笔，用笔细密，渲染工致，于精确摹写物象之中传达一种纤巧细腻之美

亦称“细笔”，要求细笔描摹，层层敷色渲染，达到细腻精工之美。与“写意”对称。属于工整细致一类密体的画法。如宋代的院体画，明代仇英的人物画，清代沈铨的花鸟走兽画等。



墨荷图 现代 王震



荷花图 清 谢荪

松鹤图(局部) 清 沈铨

此图取北宋黄筌画法，细笔勾勒丹顶鹤毛羽、脚爪鳞片，层层渲染，形象逼真



松鹤图(局部) 清 虚谷

写意强调以意为之，粗笔浓墨勾勒丹顶鹤长喙、毛羽、脚爪，淡墨点染鹤颈绒毛，鹤背和鹤顶草草数彩，孤傲、落寞的神情跃然纸面



写意

俗称“粗笔”，与“工笔”对称。属于简略一类的画法。要求通过简练概括的笔墨，着重描绘物象的意态神韵，故名。如南宋梁楷、法常，明代陈淳、徐渭，清初朱耷等，均擅长此法。



鸭鸭游鱼图(局部) 清 八大山人



鱼藻图(局部) 明 缪辅

两条游鱼两种笔法，前者为写意笔法，寥寥数笔勾出动态，浓墨点染鱼眼鱼尾，简练概括；后者为工笔笔法，纤笔细描，将鱼眼、鱼须、鱼鳞、鱼鳍一一如实描绘，极显工整细致

六法

六法出自南齐谢赫《古画品录》，初为品评人物画的六项标准，后应用于山水、花鸟等其他画科，并成为中国画表现手法的代名词。它们是：一曰气韵生动；二曰骨法用笔；三曰应物象形；四曰随类赋彩；五曰经营位置；六曰传移模写。

没骨

不用墨笔勾勒物象轮廓，直接用色彩点染成形，即为没骨画法。如唐代有“没骨山水”，五代黄筌画花勾勒较细，着色后几乎隐去笔迹，称没骨花枝。北宋徐崇嗣，所绘花卉，搯去墨线勾勒，只用彩色画成，名“没骨图”。清初恽寿平斟酌古今，用诸花竹禽虫，使之发扬光大。

十八描

古代人物衣服褶纹的各种描法。明代邹德中《绘事指蒙》载有“描法古今一十八等”，分为：一、高古游丝描（极细的尖笔线条）；二、琴弦描（略粗些）；三、铁线描（又粗些）；四、行云流水描；五、马蝗描（近似兰叶描）；六、钉头鼠尾；七、混描；八、撅头丁（撅，一作概，秃笔线描）；九、曹衣描（有两说，一指曹仲达用之，一指曹不兴用之）；十、折芦描（尖笔细长）；十一、橄榄描；十二、枣核描（尖的大笔）；十三、柳叶描；十四、竹叶描；十五、战笔水纹描（粗大减笔）；十六、减笔；十七、柴笔描（另一种粗大减笔）；十八、蚯蚓描。上述各种描法，都是根据历代各派人物画的衣褶表现程式，按其笔迹形状而起的名称。

勾勒

中国画的用笔术语。顺势称“勾”，逆势称“勒”，或单笔为“勾”，复笔为“勒”，或称左“勾”右“勒”。通常指用线条勾描物象轮廓。勾勒后大都填着彩色，在技法上与“没骨”、“点簇”相当，因任何物象基本上用左右或上下两笔勾描合拢，故也称“双勾”。勾勒要求有笔力，清代原济《大涤子题画诗跋》：“悟后运神草稿，勾勒篆隶相似。”



出水芙蓉图 南宋 吴炳



出水芙蓉图(局部) 清 恽寿平

笔法

中国画十分注重运笔方法，在笔线形式美的要求上，一要枯而能润，指画出的线条既苍劲又腴润，枯笔取气，湿笔取润；二要刚柔相济，指笔线能够“徘徊俯仰，容与风流，刚则铁画，媚则银钩”（欧阳询语），达到线条形式美的极高境界；三要有质有韵，达到内容与形式的统一，有物象的形体实质也有线条运动的韵味。



李仙像(橄榄描) 元 颜辉



山径春行图(撅头丁)
南宋 马远



八十七神仙图(铁线描) 唐 吴道子