

中国风俗丛书

中国古代妇女化妆

汪维玲

王定祥

著

陕西人民出版社



中国风俗丛书编委会编

中国风俗丛书

中国古代妇女化妆

汪维玲

王定祥

著

陕西人民出版社

中国风俗丛书

中国古代妇女化妆

汪维玲 王定祥 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

陕西省新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.625印张 7插页 130千字

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

印数：1—2000

ISBN 7-224-01488-5/Z·126

定 价：4.55元



作者简介

汪维玲，女，出生于1954年。1979年考入杭州大学历史系，毕业后进浙江人民出版社至今。曾为《金瓶梅鉴赏词典》撰写有关妇女妆饰的条目，并撰有《浙江民间信仰探源》等论文。已发表论文《中国古代妇女面妆习俗》、《浙江民间信仰概述》，并参加《金瓶梅鉴赏词典》（上海古籍出版社版）有关妆饰条目的撰写。



王定详，男，1952年生。做过六年医生，后从杭州大学中文专业毕业。现在杭州市卫生防疫站供职。

RBJ 30/09

编者献辞

滋润着祖国辽阔土地的黄河、长江，像母亲的乳汁，孕育了辉煌灿烂的中华文明。千百年来华夏各民族人民，在我们这个光荣而又古老的国度里繁衍、生息、劳动、创造。在发展生产和日常生活中，逐渐形成的各种风俗习惯，凝聚着历代人们对美好事物的追求与向往，激励着人们对生活的热爱，代表着中华民族文明教化的水平。那十五的花灯、端午的粽子；那轻歌曼舞的霓裳羽衣、弹箏搏缶的下里巴人；那雕梁画栋的亭台楼阁，曲径通幽的山水园林；那争奇斗妍的文人书画，繁花似锦的民间艺术。更有那尊老爱幼的美德，谦逊辞让的风范，舍身取义的习尚，精忠报国的传统……它们像锦上添花，使中国历史的画卷显得那样丰富多彩，充满活力；又像色彩斑斓的彩带，把我们民族的生活装点得绚丽多姿、格外美好。它使我们骄傲自豪，鼓舞我们奋发向上，不断前进。

但是，在我国传统风俗中也存在另一面的问题。那尊卑有等的礼仪规定、男女有别的清规戒律，那恭承曲顺的孝亲事夫、死作夫鬼的守节殉身，那崇神拜鬼的宗教迷信、铺张糜侈的婚冠丧葬

……愚昧、落后的陈规陋习也是中国风俗的一个重要组成部分。千百年来，它压抑着人性，磨灭着民族的锐气，麻醉着人们的心灵，束缚着人们的思想，成为中国保守、落后的根源之一。使我们深恶痛绝，必须彻底摒除而后快。

历史是割不断的。许多古老的习俗仍然在现实社会的生活中产生重要作用。当中国向现代化的目标迈进时，怎样继承古代风俗中的精华，剔除其封建糟粕，在传统文化的基地上，建立社会主义新的文化格局，是一个摆在我们面前的与物质生产同等重要的任务。

为此，我们编辑了《中国风俗丛书》，向国内外广大读者系统、全面地介绍古往今来中华各民族风俗的形成、内容与特征。我们希望这套丛书有助于帮助读者透过中国民族纷繁多样的风俗形式把握我们民族的心理特征，从而进一步研究“中国传统文化与现代化”这一重大课题。

《中国风俗丛书》编委会

内 容 提 要

中国古代妇女的美容、化妆、首饰习俗，是以往人们较少猎涉的领域。本书对此进行了较为全面、系统的阐述，展示了古代妇女美容、化妆的方法与材料、首饰的形制及材料，揭示了古代妇女美容化妆配饰的审美意识、审美情趣的渊源和发展轨迹。

本书文笔流畅，史料翔实，图文并茂，既有较强的可读性，又有一定的学术性，并可供现代妇女美容化妆配饰之借鉴。本书可作为广大史学、美学、文学、戏剧、影视、美术工作者和妇女生活研究者的有益参考。

Abstract

The field of the custom of ancient Chinese women's cosmetology and ornament is one which has been neglected by most researchers. The author elaborates this special subject in a comparatively full-scale and systematic way, unfolding the ancient women's Cosmetology methods and materials as well as the shapes and materials of their ornaments, and also unfolding the Origin and development of the aesthetical consciousness and interest of women's cosmetology and ornament.

This book was written with literary grace and academic earnestness. The author utilizes abundant historical materials in both characters and pictures, which make the book a preferable reference to modern women's cosmetology and ornament, as well as to researchers

of biotirical aeithetical, citerary and dra-
matical study, movie and to workers and
artist.

序

一部历史是以人为主体所构成，人有男女之别，我们以往热衷于研究和书写出来的历史大体是以男性为主角的，从权力的争斗、经济发展、战争乃至文化、宗教活动等等，基本如此。比较而言，人们对有关女性的历史不够注重。然而，正如没有女性就没有完美的世界那样，缺少女性部分的历史也不能称为完整的历史。所幸的是，这方面的问题正在引起人们的注意。

化妆，作为中国妇女日常生活习俗，有着悠久的历史，它蕴含着丰富的社会、经济和文化内涵，它的盛衰变化，从一个侧面反映出社会的更替、风尚之变迁。

追溯历史，徜徉其间，在捧抚山顶洞人的砾石串饰之时，你能感到蛮荒时代雄浑中的一股文明清风；驻足历代色彩纷呈、工艺精绝的妆饰用品之前，你不能不由衷赞叹先人的智慧。你会从历代后妃、命妇的服饰制度上看到封建等级制度的森严，也能从汉唐以来“啼妆”、“愁眉”的流行中体味出“阴阳殊性，男女易行，……男以强为贵，女以弱为美”的封建社会意识及其相关的伦理观念。你会

对“日给螺子黛五斛”那种统治阶级的骄奢淫佚侧目而视，你会为幽居深宫，只知前朝妆束的白头宫女一掬同情之泪。当然，你自能品味秦汉的质朴清纯、魏晋的雅逸秀美和唐代的秾丽丰腴；你从那饰项的瓔珞、涂黄的“佛妆”里呼吸着异域文化的芬芳。

但这对你并不够，远远地不够，你要越过妆饰的窗口，走向无数颗心的深处。

于是你看到：汉代的刘兰芝在遭逢厄运之际，盛妆以饰，端然有礼。明代的杜十娘在中道见弃的巨痛中，刻意妆点，镇定自若。这种自尊自信自爱，是对不公平的命运无声的、惊心动魄的抗争。

于是你发现：唐代妇女浓妆艳抹，衣男装，着军装，策马驰骋的风姿中，饱含着对自由的追求。

对着《明清民歌时调集》里那位情郎来前窘急失态，“慌得奴拿起菱花，我照一照，玉簪儿在鬓边上戴着”的青年女子和一位“玫瑰花儿头上戴”，为着俏皮郎，“背地里无人把相思害”的少女，你给予善意的微笑——“女为悦己者容！”当丈夫、恋人远出之时，她们则无心梳洗，怠于妆点，“懒起画娥眉，弄妆梳洗迟……”。

化妆是一种自我美化的艺术，女性爱美的天性在这里得到合适的表露。敷粉抹胭、画眉贴钿、妆靨点唇，洁白柔润的肌肤，青春姣好的容颜，她们在这里发现、发展自身的美。

化妆是一个色彩缤纷的世界，粉之白、黛之黑、胭之红、金的辉映、珠的圆润、玉的轻鸣汇成秾丽、素淡、典雅、灵秀等等多姿多彩的风格。

化妆是一曲跳荡着青春音符的辉煌的生命乐章，它正透过历史重帷四处回荡，清音缕缕，无尽无休……

目 录

序	(1)
第一章	面妆 (1)
一	粉妆玉琢 (9)
二	人面桃花 (17)
三	樱唇点檀 (33)
四	黛眉入时 (36)
五	纵横花靥 (53)
六	驻颜留春 (62)
第二章	发式 (88)
一	乌云低垂 (93)
二	高髻峨峨 (107)
三	额发鬓饰 (123)
第三章	首饰 (129)
一	钗笄精美 (133)
二	秀项串饰 (169)
三	耳饰轻曳 (178)
四	玉腕钏镯 (188)
第四章	奁具 (203)

一	奩妆异彩·····	(204)
二	铜镜灿灿·····	(209)
三	犀梳玉篦·····	(220)
	后记·····	(229)

第一章 面 妆

晓日穿隙明，开帷理妆点。
傅粉贵重重，施朱怜冉冉。
柔鬟背额垂，丛鬓随钗敛。
凝翠晕蛾眉，轻红拂花脸。
满头行小梳，当面施圆靥。
最恨落花时，妆成独披掩。

春晨，晓日如金缕透映深闺，女子开帷对镜，傅粉施朱，挽鬟敛鬓，拂黛眉，匀花脸，动作柔曼细致。接着，头插小梳，面饰圆靥。然而妆毕之时，斯人不在，悄然独立，落红纷披，怨艾惆怅油然而起。唐代著名诗人元稹的诗中展示出一幅形象生动的丽人晨妆图。从中人们不仅看到了古代妇女

的梳妆过程，还感受到其人的神情举止和心态。

在古代妇女的梳妆中，面容的妆饰至关重要。古人之所以妆点脸面并予以特别注重，因为它处于人体的最上端，作为躯体最重要的一部分——元首——引人注目。李笠翁说得明白：“面为一身之主……相人必先相面，人尽知之”〔1〕。而且，对面部的妆饰不像对肢体的装饰那样有时会带来行动和生产劳动（包括家务劳动）中的某种不方便感，或者被衣物所遮蔽。还有，面部的裸露范围大，五官各具特色，堪供多种妆饰。然而，更重要的则是因为面部是人类情感表现的集中所在，一颦一笑，一嗔一怒，莫不映示心灵意念。在情感交流和异性吸引过程中，面部往往成为双方注目的重点。另一方面，随着古代社会由野蛮向文明的转化，人的审美意识的逐渐发展，关于人类自身美的观念也逐步形成并发展起来。与此同时，对于能够集中显示一个人精神风采的面部容貌的美自然更为注重了。在情感交流和性选择的过程中，容貌的美丑好恶在决定成败得失方面往往起着重要作用，甚至成为关键因素。这种情形在男性（特别是富有和拥有权势者）选择女性时表露得更明显。《左传》有云：“夫有尤物，足以移人。”由于在经济上对男性的依附和社会地位的低下，古代妇女相对于男子来说，更多地是作为性对象被加以选择。在这种状况下，女子的容颜之美就显得尤为重要了。古人对于女子容貌的

美感是令人惊讶的。大约二千七百多年前，人们在描述卫庄公的夫人庄姜时，这样写道：“手如柔荑，肤如凝脂。领如蝤蛴，齿如瓠犀。螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”〔2〕手如白茅嫩芽般纤细尖嫩，肌肤像凝脂样白润，雪颈柔长如蝤蛴，牙齿莹洁整齐似瓠籽，额角方正，蛾眉细弯，笑靥生姿，美目盈盈，眼波流转。毋庸置疑，这里所描写的女性的美貌反映出极高的审美格调。类似的对女性容貌的赞颂，还可以从《诗经》、《楚辞》以及汉代的乐府诗歌等诗文中领略得到，有的尽管未作容貌的直接描绘，如《诗经》中的“窈窕淑女”“静女其姝”，屈原笔下的“女嬃”〔3〕、“宓妃”〔4〕、“有娥之佚女”〔5〕、“湘夫人”〔6〕等，仍可以感受到诗句意蕴中对姣好容颜的誉美。至于宋玉赋中的巫山神女，汉乐府民歌《陌上桑》所述的罗浮等等，这些被古人由衷赞叹的美貌女子，正是古人心目中美女的范本，是男性追求的目标。但天姿秀美如斯辈者究属罕少。多数的女性只有通过人为的妆点修饰来增益风采，博取异性的好感。而她们自己也在妆点中获得某种心理满足。

中国妇女面妆的习俗三代已兴。铅粉，是古代妇女面妆的基本材料。“三代以铅为粉”〔7〕，墨子认为“禹造粉”，晋人张华则说“纣烧铅锡作粉”。秦汉时期的《神农本草经》中提到“铅丹”和“粉锡”，都说明在商周前后已能制造铅粉和红黄色的