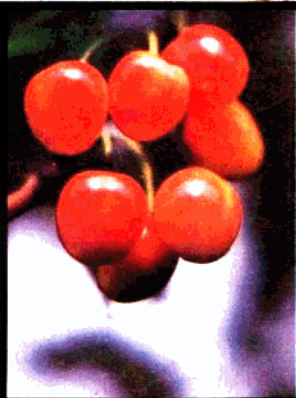


山東名鄉

之旅



序

赵志华

我是山东人，并且是站在为山东人民服务的岗位上，有机会通过这本书和朋友们说几句话，感到非常高兴。

近年来，慕名来山东的外国友人、台港澳同胞和海外侨胞日益增多。其中不少外国客人对我讲，过去他们对山东并不熟悉，只有来到中国山东才知道它是一块美丽富饶的宝地，也感受到了山东人民的勤劳和朴实，并说，今天在许多西方人眼里，山东就像一本打开的画册，充满了魅力，山东确实是个好地方。

的确，山东作为中国的一个沿海省份，它风光秀丽，历史悠久，是华夏古文化的发祥地之一，世称“齐鲁之邦，孔孟之乡”，同时也是一个“名乡”遍布的省区。在齐鲁大地上不仅有泰山、崂山、沂山、蒙山、鲁山、微山湖、东平湖、大明湖等名山胜景，而且还具有山旺化石、沂源猿人化石、北辛文化遗迹、城子崖龙山文化遗址、淄博殉马坑等著名历史遗迹，也有泉城济南、文化古城曲阜以及海滨城市青岛、烟台、威海、蓬莱等旅游胜地。山东还是思想家孔子、孟子、管子，科学家贾思勰，军事家孙武、孙臆、诸葛亮，文学家李清照、辛弃疾、蒲松龄，书法家王羲之等这些至今仍对中国文化产生重要影响的历史名人的故乡。近年来，山东各地将历史、风景、文化、经济结合

起来，举办了像“孔子文化节”、“泰山登山节”、“潍坊国际风筝会”、“淄博陶瓷琉璃艺术节”、“青岛啤酒节”、“曹州牡丹节”等文化旅游活动，吸引了众多的海内外游客。

山东是处在华北与华东地区之间的一个有自己特色的经济区，地理环境优越，自然资源丰富。已发现的矿产资源128种，其中黄金、煤炭、金刚石、硫、铁、铅土矿、重晶石、石膏、石墨等50多种矿产储量居全国前列。位于黄河三角洲的胜利油田是中国的第二大油田；招远、莱州、龙口一带有17个县市，是中国的黄金海岸。这里的黄金产量占全国的四分之一；沂蒙山区的金刚石、昌乐的蓝宝石、崂山的矿泉水等，也都驰名中外。山东是逶迤数千里的黄河奔流入海的地方。在3000多公里的海岸线上，散布着296个大小岛屿和25个天然良港。浅海滩涂面积约2900多万亩，水产资源十分丰富，古来享有“富渔盐之利”的美誉。

山东幅员广阔，土地肥沃，大的平原有鲁北平原、鲁西平原和黄河三角洲；黄河、沂河、潍河、大汶河、京杭运河等大川纵横其境，是中国粮、棉、油的主要产地之一，有江北粮库、温带水果之乡和莱园的称号。棉花、小麦、玉米、油料产量居全国之首，水果有近3000个品种，其中烟台苹果、莱阳莪梨、阳信鸭梨、肥城佛桃、乐陵金丝小枣、大泽山葡萄、枣庄石榴、莱西山楂、五莲板栗、海阳樱桃、德州西瓜等，都属果中珍品。山东也是花的世界。平阴玫瑰、菏泽牡丹、济宁荷花、莱州月季等，把齐鲁大地装扮得如画似锦。同时，在山东许多地方还生存着一些珍贵的动物，如天鹅之乡荣成、百鸟之乡长岛、狮猫之乡临清，等等。

山东民风纯朴，其民间艺术源远流长。它既有典型的民族风格、鲜明的地方特色，又有浓郁的生活气息和强烈的时代

感。潍坊风筝、杨家埠木版年画、高密扑灰年画、威海雕绣、蓬莱花边、滨州剪纸、淄博陶瓷艺术等，各具特色，久负盛名。省内吕剧、京剧、传统曲艺、书画、鼓子秧歌、杂技、武术，各项群众文化体育活动根深叶茂，百花争妍。特别是近几年，山东的对外文化交流迅速扩大，出国演出、举办文物展、书画展等不断增多，外国文化团体来访也越来越频繁，各种国际间的文化艺术交流加深了山东人民同世界各国、各地区的了解和友谊，从而也使得山东声名日隆。

进一步扩大对外开放给山东注入了新的生机和活力，也给遍布全省的“名乡”插上了腾飞的翅膀。“老名乡”得到了巩固发展，“新名乡”不断开拓涌现，整个山东经济取得令人瞩目的成就，并越来越强烈地震撼和吸引着中外宾客。这里，希望《山东名乡之旅》能够成为外国朋友、台港澳同胞和海外侨胞来山东“名乡”观光旅游、进行各种经济交流的向导和伙伴，也希望能使久居海外、远离故乡的山东同胞从中窥视出日新月异的山东容貌，增添对故乡的眷恋之情；同时还希望能够成为一本激励勤劳智慧的山东人民更加爱国爱乡热忱的读物。

主 编：刘福田

执行主编：徐新友

副 主 编：董振生 曾奇栋 李冠营

编 委（按姓氏笔划为序）：王世崇 王兰田 王见展

刘长城 史大法 庄卫平 范玉东 张百兴 张凤文

梁玉泉 隋世成 董景凤 董光成 葛庆海

撰 稿：徐新友 董振生 董光成 吴秀山 李冠营

魏淑元 王 强 庄卫平 秦文庭 乔华星 陈洪钧

陈学明 刘庆彦 陈常来 吴洪军 徐 健 张 华

张乡林 郝占琪 王见展 崔 屹 李宗德 张厚武

史大法 刘祥伦 孙德堂 黄志毅 国承新 隋世成

李存松 葛庆海 张凤文 方怀德 郭 刚 祝宜亮

杨爱国 蔡红文 马元晓 孙凤阶 王明勤 李福清

高建军 陈 涛 强晓东 邢建华 孔德力 马升昊

尹训海 楚善道 范玉东 刘庆民 赵培山 张占林

董景凤 曹国华 张 凯 郭瑞庆 王宝东 郭金梅

王吉成 盖金岭 王庆泽 吴玉贞 房荣贵 房泽亮

王 霞 王 宾 吕国庭 刘洪华 史献良 刘长城

王世崇 丁兆臻 隋林若

摄 影：董振生 孔祥利 王泽祥 陈化瑄

目 录

序.....	山东省省长 赵志浩 (1)
名泉之乡——济南市.....	(1)
鼓子秧歌之乡——商河县.....	(6)
玫瑰之乡——平阴县.....	(10)
大葱之乡——章丘市.....	(14)
阿胶之乡——东 阿.....	(18)
山楂之乡——莱西市.....	(22)
葡萄之乡——平度市.....	(27)
胶白之乡——胶州市.....	(31)
矿泉之乡——崂山区.....	(34)
陶瓷琉璃之乡——博山区.....	(37)
丝绸之乡——周村区.....	(41)
建筑之乡——桓台县.....	(45)
石榴之乡——枣庄市.....	(49)
石油之乡——东营市.....	(52)
风筝之乡——潍坊市.....	(58)

烟草之乡——青州市·····	(62)
蔬菜之乡——寿光县·····	(66)
板栗之乡——五莲县·····	(69)
蓝宝石之乡——昌乐县·····	(73)
生物化石之乡——临朐县·····	(78)
扑灰年画之乡——高密县·····	(83)
木板年画之乡——杨家埠·····	(89)
苹果之乡——烟台市·····	(94)
莱阳梨之乡——莱阳市·····	(98)
黄金之乡——招远市·····	(101)
粉丝之乡——龙口市·····	(104)
月季之乡——莱州市·····	(107)
樱桃之乡——海阳县·····	(112)
花边之乡——蓬莱市·····	(115)
百鸟之乡——长岛县·····	(119)
烹饪之乡——福山区·····	(124)
田径之乡——芝罘区·····	(128)
工艺美术之乡——威海市·····	(133)
鲁绣之乡——文登市·····	(137)
天鹅之乡——荣成市·····	(140)
农民画之乡——日照市·····	(145)
石刻之乡——泰山区·····	(150)
肥城桃之乡——肥城市·····	(154)

生姜之乡——莱芜市	(157)
荷花之乡——济宁市	(161)
古文化之乡——曲阜市	(165)
泉林之乡——泗水县	(177)
武术之乡——梁山县	(181)
唢呐之乡——嘉祥县	(185)
金谷之乡——金乡县	(189)
西瓜之乡——德州市	(192)
金丝小枣之乡——乐陵市	(197)
鸽子之乡——平原县	(200)
剪纸之乡——滨州市	(204)
吕剧之乡——博兴县	(209)
曲艺之乡——惠民县	(213)
鸭梨之乡——阳信县	(218)
山药之乡——邹平县	(223)
花蛤之乡——沾化县	(226)
钻石之乡——沂蒙山区	(231)
大蒜之乡——苍山县	(235)
金银花之乡——平邑县	(238)
牡丹之乡——菏泽市	(241)
柳子戏之乡——郛城县	(244)

莲藕之乡——莘 县.....	(246)
狮猫之乡——临清市.....	(249)
后 记.....	(252)

名泉之乡——济南市

齐鲁大地有一座满城生泉的都市，这便是被誉为“名泉之乡”的济南。

济南，是山东省省会，位于山东半岛中部，南依巍巍泰山，北跨九曲黄河，现辖五区四县一市，总面积8295平方公里，人口530万，是全省政治、经济、文化、科技中心，也是中国沿海开放城市和经济中心城市之一。济南，同时也是著名的旅游胜地。’91世界旅游日活动的“主会场”就设在这里，’92国际友好观光年又将其作为重要的观光旅游景点。

泉城济南景色迷人，最著名的还是它的“泉”。人们称济南是“名泉之乡”，就是因为它有众多的名泉。“齐多甘泉，甲于天下”。济南的名泉到底有多少？金代建立的“名泉碑”，镌刻了济南七十二个名泉。明代诗人晏璧还作了“济南七十二泉诗”，今台湾《自立晚报》也载文，称“七十二泉涌济南”。古今所说的“七十二”，不过是个泛指数，其实，济南的泉远比这要多，仅市区正式命名的就有一百四十五处泉水，如再加上无名泉和郊县的泉就更多了。

济南，的确是泉的王国，泉的世界，说它三步一泉，五步一池，一点儿也不过分。济南的泉水大体集中出露于四个地方，名之为“四大泉群”，即趵突泉群、五龙潭泉群、珍珠泉群和黑虎泉群。其中以“天下第一泉”趵突泉为主泉的趵突泉群，共有泉水三十四处；五龙潭泉群包括大小泉水二十一处；珍珠泉群有名泉十处；而以黑虎泉为主泉的黑虎泉群则有十四

处泉水，由西向东分列在娥姜河的两岸，有的甚至出露于河水之中。水旺时，济南剪子巷铺路石的石缝中都流着活泼的泉水，江家池、曲水亭等处一些人家的庭院中也藏有清泉，难怪《老残游记》中有“家家泉水，户户垂杨”之赞。

济南的泉水不仅众多，而且泉景壮观，各具风采。众泉或潺潺、或叮咚、或水声哗哗、或波浪翻滚……构成了济南独具特色的优美画卷。“群泉之冠”趵突泉，三股泉水平地涌起，奔腾跳跃，壮观无比；黑虎泉声如狮吼虎啸，从三个石雕虎嘴中喷涌而出，汇入泉池，急如飞湍，动人心魄；五龙潭水面宽阔，一汪碧蓝，泉水涌流不息，令人心旷神怡；秀丽的珍珠泉则水中多气泡，一串串晶莹圆亮的水珠，从泉底袅袅上浮，大者如珠，小者如玑，好像无数珍珠撒在水中。这一处处景色壮丽的名泉，就像一颗颗明珠，闪耀着美丽的光彩。也正是由于众泉的竞相喷涌，才汇成烟波浩渺的大明湖，形成济南“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的独特美景。对此，今人徐北文有《济南竹枝词》曰：“群山凝翠一湖清，七十二泉汇大明；春柳夏荷秋月夜，风光无处不多情”。

济南的名泉都有着美丽动人的名字。每处泉水的命名独具匠心，贴切雅致，本身就是一首诗。就像一幅画。正如今人李继民先生为《走向世界》杂志所撰《泉的世界》一文中所言，济南的泉，有的以其声命名，如响泉、趵突泉；有的以其性命名，如温泉、冷泉；有的以其形命名，如珍珠泉、金线泉、散水泉、月牙泉、天镜泉、水廉泉、悬泉；有的以其色称呼，如朱砂泉；有的以其味命名，如滋露泉、蜜脂泉、礼泉、甘露泉；有的以人名命名，如舜泉、杜康泉、孝感泉、罗姑泉、九女泉；有的以动物命名，如金虎泉、黑虎泉、马跑泉、卧牛泉、白龙泉；有的以植物命名，如柳絮泉、芙蓉泉；有的用物

命名，如琵琶泉、扇泉，有的则以珠宝起名，如玛瑙泉、玉环泉等等。此外，再拿济南所辖郊区平阴县的洪范池乡来说，人们称这里是“九泉之乡”，这“九泉”的名字，同样令人神往：龙泉、东流泉、长沟泉、拔剑泉、白雁泉、日月泉、天池泉、浴女泉、天乳泉……

济南名泉大多都有一段动人的传说。如柳絮泉在趵突泉以东，传说是宋代女词人李清照的故居，因此，和柳絮泉相邻的一处泉水就被命名为“漱玉泉”（李清照的词集名《漱玉集》）。据说当年李清照曾对着这明如镜的漱玉泉梳过妆。又如，古时民间传说深不见底的五龙潭水里有座龙王水晶宫，并有蛟龙盘距其中，也有的说，五龙潭原是唐朝大将、山东好汉秦琼的故宅。

传说归传说，不过一座城市竟然有这么多名泉，且每处泉水的名字又是那么动人，这在全中国甚至全世界恐怕也是罕见的。

说济南是“名泉之乡”，还因为济南的泉水水质洁净，清冽甘美，是中国一流的天然饮料。尤其是号称“名泉之冠”的趵突泉泉水，享誉最高。传说清乾隆皇帝下江南时，路经济南，都要带上趵突泉的水，供沿途饮用。乾隆皇帝喝没喝趵突泉的水，今人谁也没有看见，可今天徐士俊先生领导下的济南啤酒集团总公司用趵突泉的泉水生产出的“趵突泉”牌啤酒和“北冰洋”牌啤酒，却是清亮透明，泡沫洁白，口味醇爽，多次在国内外获大奖，同趵突泉一样驰名天下。济啤白马山啤酒厂党委书记吴永达和厂长姚广深先生并称，今日“白马”正在腾飞，“北冰洋”更是飘香四海五洲。

泉是济南的象征，泉是济南的骄傲。古往今来，就连济南许多街名、店名，甚至人们的小名都带一个“泉”字。由此可见，济南人爱泉之深。每当泉水枯竭时，济南人在外来客人面前就会感到脸上无光，所以，当地政府和广大民众很重视节水

保泉、引黄济泉的工程。

济南素以泉闻名，除了泉以外，还有许多文物古迹和胜景。城子崖龙山文化遗址，先于秦长城的齐长城遗址，中国最古老的地面房屋建筑汉代孝堂山基石祠，中国最古老的石塔隋代柳埠四门塔，被誉为“海内第一名刹”的灵岩寺，南北朝时的佛教石窟，以及千佛山、万竹园、大明湖、环城公园等名山胜景，每年都吸引着众多的中外游客。1992年7月济南又添新景，济南“天下第一牛”和“黑虎、金虎”双虎巨型雕塑分别在济南动物园和黑虎泉畔落成，更为泉城文化和旅游事业增添了新内容。此外，从济南市南下，经泰山可去孔子故里曲阜，这是国内著名的旅游路线。

济南名胜古迹众多，具有悠久的文化传统，自古以来也是文人名士荟萃之地。诗人杜甫曾经赞曰：“济南名士多。”的确，济南的名士如同济南的清泉难以数清，除了祖籍济南的，如神医扁鹊，佛教译经家义静，词人李清照、辛弃疾，散曲家张养浩，明后七子领袖李攀龙等等，还有客居或出仕济南的学者、诗人、书画家、政治家等上百位名人，如曹操、李白、杜甫、曾巩、苏轼、苏辙、赵名诚、元好问、赵孟頫、蒲松龄、刘鹗等。因此，称济南为中国著名的文化古城，当之无愧。近年来，济南又新建了当代中国画大师李苦禅、写意花鸟画家王雪涛、著名书法家、辛亥革命老人孙墨佛以及书法家武中奇等一批现代名人展览馆，更为济南这座古城增添了魅力。

同时，济南又是新时期的一座现代化城市。特别是自1990年2月被划为我国沿海开放区之后，更是插上了腾飞的翅膀。工业产品跻身于全国百亿城市行列。国家批准的高新技术产业开发区蓬勃向上。通讯可与国内外大中城市联络，境内公路纵横成网，铁路连接东南西北，名震亚洲的斜拉索大桥飞架黄河

两岸，1992年7月在黄河岸边新建成的大型济南机场连接四面八方。城市建设飞跃发展，1990年跨入全国“十佳卫生城市”行列，1992年又荣获全国“双拥模范城”的光荣称号。

这里值得一提的是，在名泉之乡济南，还座落着一个发展电力能源、将帅不凡的司令部，这就是山东省电力工业局。山东电力战线是中国电力事业的一面红旗，是省会济南及整个山东经济腾飞的先行官。尤其是在改革开放的大潮中，山东电力战线一马当先，更振铁军雄风，创造出全省发电量跃居全国榜首的光辉业绩，为振兴山东，富民兴鲁，做出了卓越贡献。山东省电力局局长查克明和省电力局政治部主任张铭洲先生介绍说，对外开放14年来，山东省新增装机676万千瓦，已投产30万千瓦机组10台，占全国的五分之一，一个由18个主力发电厂、二万七千多公里的强大电力网，已经覆盖山东城乡各地。截止1992年底，全省发电装机总容量已达968万千瓦，年发电量突破565亿千瓦时，分别比1978年增长2.81倍和2.55倍。目前，全省发电量已由“六五”末期的全国第四位跃居第一位。

查克明局长和张铭洲主任还说，近期山东电力部门经过分析论证，提出了在今后8年内，再建1000万千瓦发电机组的基本构想。目前，全省1000万千瓦攻坚战已经全面展开。到2000年，全省的发电水平将在目前基础上提高一倍以上，达到2000万千瓦，年发电量将突破1000亿千瓦时。查局长和张主任还说，为实现这一宏伟目标，山东电力部门除了继续采取行之有效的措施以外，还希望关心山东电业发展的台、港、澳同胞和国外客商前来投资合作，共同办电。

今天，随着改革开放的浪潮澎湃奔涌，“名泉之乡”济南的各项事业，都在发生着日新月异的变化。今日济南，犹如平地涌起的“趵突”，飞湍勇进，奔向未来！

鼓子秧歌之乡——商河县

商河县地处鲁北平原，南与名泉之乡济南相望，北到中国轻工业城市天津240公里，东距石油之乡东营160公里，西与西瓜之乡德州接壤，总面积1163平方公里，是名闻遐迩的“鼓子秧歌之乡”。

秧歌是流行于我国北方广大农村的一种民间舞蹈，逢年过节，许多地方的农民便会在锣鼓的伴奏下，身着色彩艳丽的传统服装，手持简单的道具，走上街头，或扭、或跳，场面热闹非凡，因此，秧歌也叫扭秧歌或闹秧歌。在北方，秧歌舞主要有四大流派，即东北大秧歌、陕北秧歌、河北地秧歌和山东商河的鼓子秧歌。这四种秧歌风格各异，精彩纷呈，而其中最具特点的当数被誉为我国北方汉族舞蹈之冠的鼓子秧歌。

商河县有着悠久的历史，唐虞、夏殷时期就有县的建制，宋代开始称商河县，其隶属在历史上几经变迁，现属济南市市辖县。商河人民“生于斯、长于斯、歌哭于斯”，在长期的劳动过程中发展了生产，创造了鼓子秧歌这一灿烂的民族民间舞蹈文化。鼓子秧歌最初是以农为生的商河人民欢庆丰收、欢度佳节、渴望幸福、抒发情怀的民间舞蹈，其渊源可追溯到春秋战国时期。据史料记载，商河鼓子秧歌孕生于春秋战国，始于秦汉，成于唐宋，兴于明清，发展繁荣至今。

鼓子秧歌还有一个动人的来历。商河原为黄河故道滴水的别称。古时候滴水时常泛滥成灾，沿河人民深受其害。公元前

十七年，汉成帝派许漓治水，许漓率民众筑堤坝、通滴河，终于使百姓免受洪水的侵害。沿河的百姓由于喜获丰收，便手拿面盆、雨伞等载歌载舞，欢呼雀跃，歌颂治理洪水的胜利。从此，每获丰收，人们便以这种方式表达喜悦之情。后来，这种庆祝活动移至农闲时的元宵节，规模逐渐扩大，艺术逐步成形，遂定名为鼓子秧歌。数百年来，鼓子秧歌渐渐形成了以商河县城为中心，遍及商河全县，并波及周围的济阳县、惠民县、乐陵县、阳信县、临邑县的数十个乡镇，舞姿风格各异、流派纷呈的大型汉族民间广场舞蹈。

鼓子秧歌这一祖国民间艺术的瑰宝经过世代人们的演练、加工和发展，无论从队伍编排、场地变化、还是个人舞技，都充分展现了山东大汉刚毅豪爽的性格和气质。同时，鼓子秧歌所锤炼出的军事化的组织形式，变幻莫测的舞蹈阵形，粗犷雄壮的将士风格，无坚不摧的英雄气势，也展示了中华民族的情感和意志。鼓子秧歌的整场演出颇象一次大规模的古代军事战阵，角色配置极为严密，分工细致。总指挥称“秧歌头”，联络人员称“探马”，后勤称“背口袋的”。演员分“伞”、“鼓”、“棒”、“花”、“丑”五种角色，四四编制，偶数配置。乐队奏打击乐，大鼓的鼓手往往是当地德高望重的人。演出时，“秧歌头”如将帅，言出令随，三声炮响之后，由身骑快马、壮士打扮的“探马”三探三报，大队人马方拔营启程。行进途中的“街筒子”，队列规范，舞姿舒展，气宇轩昂，大有气吞山河之势。一旦大鼓定位，在铿锵激昂的鼓乐指挥下，“伞”、“鼓”、“棒”、“花”、“丑”五大角色便依次而出，各显神通。其中，“伞”舞分“头伞”和“花伞”，“头伞”为场中指挥，舞者白发、白髯、白袍、黄头带，持皇伞和驳捶，舞姿飘逸稳健。“花伞”舞者着青衣、青头带，持

铜铃，为五大角色之一的“花”领头。“鼓”是整个秧歌队伍的主力军，人数最多，舞者头带英雄巾，腰缠英雄带，足登战靴，持手鼓，舞姿粗犷豪放，刚劲勇猛。“棒”则为另一“兵种”，舞者壮士打扮，手中双棒上下翻飞，舞姿刚柔相济。

“花”的表演者都是俊俏的姑娘们，她们身着花斗蓬，在“花伞”的带领下翩翩起舞，英姿飒爽。“丑”的人数最少，舞者以“丑”为“美”，在整个舞蹈中插科打诨，起穿插作用，担任“丑”角的演员要有丰富的经验，才能暗中弥补演出中的漏洞。鼓子秧歌的场子阵式借鉴了古代战阵、古仪仗队、武术套路、古代吉祥图案等等。经世代演练现已出现了一百多个舞蹈队形，如二龙戏珠、四马卷蹄、闯王进京、十面埋伏、十字街、双蝴蝶、采葫芦等。由于各路秧歌队的演出有着强烈的竞争意识，逐渐形成了各具特色的“伞”、“鼓”流派，如“伞”舞有“插伞”、“扛伞”、“举伞”等形式；“鼓”舞有“蹲鼓”、“抡鼓”、“飞鼓”、“蹦鼓”、“掏鼓”、“踏鼓”等技法，真是互有所长，各有千秋。各路秧歌队的场中阵式随着“头伞”手中的驳捶摇动的变化而变化，文场、武场、文武场，进、出、边，穿插、驳花、组合，变化复杂，气象万千。秧歌队忽如蛟龙摆尾，忽如短兵相接，忽如群鹰翱翔，忽如行云流水……终场前的“上天梯”、“八趟街”最为壮观，把整场表演推向高潮。每到此时，全场鼓乐疾奏如狂飙，八路纵队排成方阵，伞鼓飞旋如大海浪涌，鼓声隆隆似万马奔腾，大有众志成城、无坚不摧之感。

鼓子秧歌作为一种民间舞蹈，以它与众不同的艺术表现力赢得了人们的广泛赞誉。它粗犷豪放、威武雄壮，是少见的力量型民族大型舞蹈。鼓子秧歌的演出队伍非常庞大，人数最少的也需百八十人，几百人乃至上千人的队伍屡见不鲜。在商