

• 曲阜市文物管理委员会 编 •

曲阜观览

Q U • F U • G U A N • L A N



山东友谊出版社



曲阜观览

曲阜市文物管理委员会 编

山东友谊出版社

撰 文：孔祥林 丁 展 孔祥民 孔繁银 李福林
邵建明 张秀荣 孟继新 骆承烈 殷献之
高建军 高景鸿 管象敏
摄 影：孔祥民 庞守义 姜 伟 张书永 岳国芳
葛立英
篆 刻：段玉鹏
地 图：刘奎胜 范志华
责任编辑：刘奎胜

曲 阜 观 览

曲阜市文物管理委员会 编

*

山东友谊出版社出版发行

(地址：济南经九路胜利大街39号 邮编：250001)

山东临邑县印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 5.875印张 108千字

1997年1月第1版 1997年8月第2次印刷

印数10001—20000

ISBN7—80551—918—8

Z·277 定价：6.80 元

目 录

曲 阜	(1)
-----------	-------

曲阜胜迹

孔 庙	(9)
孔 府	(51)
孔 林	(78)
论语碑苑	(91)
鲁国故城	(94)
颜 庙	(97)
寿 丘	(102)
少昊陵	(104)
周公庙	(106)
九龙山崖墓群	(109)
尼 山	(110)
石门山	(115)
梁公林	(120)
孟母林	(122)
颜子林	(125)
洙泗书院	(126)
鼓 楼	(127)
阙 里	(128)

曲阜掌故

孔子封谥考	(7)
-------------	-------

帝王祭庙考	(8)
大成·圣时	(16)
诗礼传家	(29)
朱元璋怒赶“孟子”出孔庙	(34)
从祀贤儒考	(35)
王安石父子被赶出孔庙	(37)
鲁壁藏书	(48)
孔僖巧答汉章帝	(50)
孔仁玉中兴祖业	(53)
南宗与北宗	(69)
孔氏辈字	(71)

艺文佳话

司马迁为孔子作“世家”	(54)
孔继涑一举成名	(55)
孔府门里“对话碑”	(56)
孔尚任写《桃花扇》	(87)
孔尚任喜见杜甫诗	(89)
李白、杜甫同游东鲁别石门	(118)

碑林撷英

北陛石	(131)
五凤刻石	(132)
乙瑛碑	(133)
史晨碑	(134)
礼器碑	(134)

孔宙碑·····	(135)
张猛龙碑·····	(136)
玉虹楼法帖·····	(136)
汉画象石刻·····	(139)

文物集萃

商周“十供”·····	(141)
鑒金千佛曲阜塔·····	(143)
元明衣冠·····	(143)
工艺珍品·····	(145)
字画珍品·····	(146)
孔府档案·····	(148)

历史人物

孔 子·····	(149)
孔 伋·····	(153)
颜 回·····	(154)
孔 融·····	(156)
孔尚任·····	(158)
木皮散人贾凫西·····	(161)
桂 馥·····	(163)

诗 絮

曲阜纪事·····	(6)
鲁郡途中遇徐十八录事·····	(18)
游孔庙·····	(19)
观大成殿·····	(32)

经鲁祭孔子而叹之	(50)
诗示孔昭焕	(72)
谒圣林	(77)
谒圣林	(77)
游孔林	(77)
周公庙	(96)
登尼山	(114)
尼 山	(114)
刘九法曹郑瑕邱石门宴集	(119)
题张氏隐居二首	(119)
谒阙里	(129)

名吃·特产

孔府宴	(165)
孔府糕点	(166)
孔府家酒	(167)
楷 雕	(168)
碑 帖	(169)
尼山砚	(170)
香 稻	(171)

旅游服务

阙里宾舍	(172)
曲阜文物商店	(173)
常用电话	(175)
导游图	(176)



曲 阜

千年礼乐归东鲁，
万古衣冠拜素王。

这是明代诗人戴璟途经曲阜时写下的诗句。

曲阜是我国首批 24 个历史文化名城之一，古代著名思想家、政治家、教育家孔子生息的地方，它以悠久的历史、发达的文化、丰富的地下文物和雄伟的地上古建筑享誉世界，是中外游人向往的游览胜地。

曲阜位于山东省的南部，在鲁西平原与鲁中山地的结合部上，北负泰岱，南引凫峰，东连沂蒙群山，西俯平野千畴，

泗水北枕，沂河南带，土地肥沃，物产丰富。

“曲阜”二字始见于《礼记》。东汉应劭曾解释说：“鲁城中有阜，委曲长七八里，故名曲阜”。《释名》说：“土山曰阜”。现在城东（鲁故城中）土岭蜿蜒曲折，如“原”高出于地面，这就是“曲阜”名字的由来。

曲阜古代就是我国东方文化的中心，它的历史可以追溯到远古时期，一些古史上的传说都同它联系着。据古史记载，炎帝神农氏都陈，徙曲阜，黄帝自穷桑徙曲阜，少昊都曲阜，舜作什器于寿丘。寿丘被认为在鲁东门之北，即今曲阜城东 8 里的地方，据说它还是黄帝的出生地。中国远古时代最有影响的三皇五帝就有 4 人在曲阜留下了活动的踪迹，其中 3 人在此定都。诚然，古书记载的这些史前传说是无法可考的，但也并不是毫无根据。50 年代以来在泗河、沂河两岸陆续发现了西夏侯、东魏庄等二三十处新石器时代遗址，它们分属于大汶口文化和龙山文化，这就说明四五千年前，人类就已经在此生息劳动，并创造了发达的物质文化。

曲阜在商代（公元前 16 世纪至公元前 11 世纪）为奄国，是商王朝在东方的重要属国。商王朝的第 18 个王南庚曾经迁都于此，到第 20 个王盘庚才南迁到殷（今河南安阳小屯村）。商王朝被推翻后，奄又配合商的势力作乱，被周成王消灭。

公元前 11 世纪，周武王大封功臣谋士，“封周公旦于少昊之虚曲阜，是为鲁公。”周公姬旦因留在京城辅政，其子伯禽到鲁代父就封，并带来了大量的礼乐典籍。周公死后，为褒奖周公的功绩，特许鲁国以天子礼乐祭祀文王，曲阜成了除周王朝首都镐京以外文化最发达的城市，是当时我国一个重要的政治、经济、文化中心。春秋末期，孔子又首开私人

讲学之风，“弟子三千，贤人七十”，遍及秦、齐、宋、卫、楚、陈、吴等国，曲阜又成了当时的教育中心。

鲁国在曲阜营建了国都，都城周垣长达 23 华里，中贯轴线，“左祖右社，面朝后市”，严格遵循了《周礼》关于城市布局的规定，以礼义之邦著称于世。鲁国是曲阜历史上的黄金时期，因此，山东省现仍沿用“鲁”作为简称。

鲁国在公元前 249 年被楚国灭掉，置鲁县，秦时属薛郡，汉初属豫州部，吕后当政时封张偃为鲁王，以鲁县为都，不久废除。汉景帝三年（公元前 154 年），刘启徙封其子刘馀为鲁王，史称恭王。恭王好宫室，在曲阜建起了规模宏大的王宫灵光殿，是同长安皇城的未央宫、建章宫齐名的国内最大建筑物之一。汉代文学家王延寿曾为之作《鲁灵光殿赋》，赋说：“连阁承宫，驰道周环，阳榭外望，高楼飞观”，“千门相似，万户如一”，“周行十里，仰不见日”，可见规模之大。王莽代汉，鲁国废除，战乱中未央宫、建章宫都毁于大火，灵光殿“岿然独存”，直到现在人们还以“鲁殿灵光”来比喻历经劫乱而硕果仅存的老人。东汉光复，建武二年（公元 26 年）封刘兴为鲁王。建武二十八年（公元 52 年）迁刘兴为北海王，命废太子东海王刘强迁都于鲁。东汉末年，东海国废。

魏晋时置鲁郡，以鲁县为郡治，北齐时改为任城郡，隋开皇三年（公元 583 年）废除，鲁县改属兖州，开皇四年改县名为汶阳，开皇十六年（公元 596 年）首定曲阜为县名，隶属徐州部。

唐贞观元年（公元 627 年）废除曲阜县，贞观八年恢复，属兖州鲁郡，隶河南道。宋真宗崇奉道教，奉轩辕黄帝为祖先，因黄帝生于鲁东门之北的寿丘，于是在大中祥符五年

(公元1012年)改曲阜为仙源县，将县治从鲁国故城内移往寿丘前，并大兴土木，建起景灵宫，供奉黄帝。景灵宫有1320楹，“崇广壮丽罕匹”。北宋灭亡，金代天会七年(公元1129年)改仙源为曲阜。金末农民起义军为反抗异族统治，曾一度改为仙源。

明正德六年(公元1511年)，刘六、刘七农民起义军攻占曲阜县城，焚毁县衙，当晚进驻孔庙，“秣马于庭，污书于池”，使封建统治者惊恐万状。经明武宗明令，“移县城卫庙”，以孔庙为中心建起新县城，于嘉靖元年(公元1522年)落成了现在的曲阜城。

悠久的历史为曲阜留下了大量的文物古迹，主要的有100多处，其中4处(3个单位)列入第一批全国重点文物保护单位，13处列入山东省重点文物保护单位，孔庙、孔林、孔府还被列为世界文化遗产。文物古迹的精华大部分分布在城区内外。城中孔庙殿阁峙空，浮光耀金，桧柏苍郁，碑碣如林；孔府楼堂厅轩，栉次鳞比，长廊曲径，扑朔迷离；颜庙陋巷故址，飞甍翾檐，碧色参差；城北孔林墓冢累累，碑碣点点，古木参天；城外鲁故城残垣颓壁，起伏逶迤；城东少昊陵、周公庙树掩殿陵，蓊蓊郁郁；城东南的尼山是孔子的出生地，层峦耸翠，飞檐流丹，尼山水库一泓碧水，波动涟漪；城东北石门山有唐代大诗人李白、杜甫宴别处，清代著名戏剧作家孔尚任的隐居处，洞幽壑深，泉清水美。曲阜不愧是以文物著称的胜地。

如今，曲阜市面积890多平方公里，人口62万，有7个乡镇，6个镇，525个村。曲阜土地丰腴，物产丰富，农业发达。《禹贡》分全国土地为9等，这里是上中，即第二等。《史

记》载：“鲁地颇有桑、麻之业”，白色的纺织品缟被冠以国名，称为“鲁缟”。《汉书》中说：“强弩之末，力不能入鲁缟”，可见此缟质地多么细薄。唐代大诗人李白说，“鲁缟如白烟，五缟不成束，临行赠贫交，一尺重山岳”，另一大诗人杜甫也有诗说，“齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失”。可见当时的纺织业是多么发达。现在曲阜主要农产品有小麦、玉米、水稻、高粱、地瓜；经济作物有棉花、大豆、花生；干鲜水果有苹果、红枣、柿饼、桃、梨、栗等。其中以香稻、红枣为主要土特产。解放后农业生产得到了很大发展，工业也从无到有陆续发展起来，兴建了农机、酿造、建材、轻纺等工业。传统的手工艺艺术楷雕、碑拓也得到恢复和发展。近几年来，旅游业得到充分发展，每年接待国内外游人 150 多万。

宋代大诗人苏东坡有诗说：“至今齐鲁遗风在，十万人家尽读书”。现在全市有各类学校 470 所，包括一所师范大学、3 所中等专业学校，在校学生 12 万人。

曲阜西距京沪线兖州站 16 公里，津浦铁路斜掠西北，327 国道纵贯东西，兖石铁路横穿东南，104 国道纵贯南北。长途汽车可通往济南、泰安、烟台、北京、青岛、苏州、徐州、开封、邯郸、枣庄、临沂等地，交通非常便利。

“灵光殿古生秋草，曲阜城荒噪晚鸦”。解放前曲阜文物古迹遭到严重破坏，到处残垣断壁，触目荒凉。解放后政府连年拨款，维修文物古迹，保护旧城风貌。如今巍峨的古建筑在阳光下熠熠闪光，古老的曲阜正以崭新的面貌迎候国内外游客的到来。

曲阜纪事

〔明〕 李东阳
天下衣冠仰圣门，
旧邦风俗本来敦。
一方烟火无庵观，
三氏弦歌有子孙。
城郭已荒遗址在，
书文半灭古碑存。
凭谁更续《东游记》，
归向中朝次第论。



孔子封谥考

孔子逝世于公元前 479 年，鲁国国君哀公亲制诔文悼念孔子，诔文称孔子为“尼父”。这是对孔子的尊称。

孔子有封号始于公元元年，汉平帝刘衍追封孔子为公爵，称“褒成宣尼公”。北魏孝文帝于太和十六年（公元 492 年）改称孔子为“文圣尼父”。北周静帝于大象二年（公元 580 年）恢复公爵之封，号“邹国公”。隋开皇元年（公元 581 年）文帝杨坚尊孔子为“先师尼父”。唐太宗李世民于贞观二年（公元 628 年）尊孔子为“先圣”，十一年又改称“宣父”。乾封元年（公元 666 年）唐高宗李治尊孔子为“太师”。天授元年（公元 690 年），武则天执政时恢复公爵，改号“隆道公”。开元二十七年（公元 739 年），唐玄宗李隆基加封孔子为王爵，谥号“文宣”，称“文宣王”。宋真宗于大中祥符元年（公元 1008 年）加号孔子为“玄圣文宣王”，五年（公元 1012 年）又改称“至圣文宣王”。元武宗于大德十一年（公元 1307 年）加号孔子为“大成至圣文宣王”。明世宗朱厚熜于嘉靖八年（公元 1529 年）改称“至圣先师”。清顺治二年（公元 1645 年），加号孔子为“大成至圣文宣先师”，十四年（公元 1657 年）又复称“至圣先师”。民国年间仍称孔子为“大成至圣先师”。

谥号是根据皇帝或显贵的生前的事迹参照《谥法》追称的。孔子的谥号也是这样。据《谥法》说，“扬善赋简曰圣”，“敬宾厚礼曰圣”；“经纬天地曰文”，“道德博闻曰文”，“学勤好问曰文”，“慈惠爱民曰文”；“圣善周闻曰宣”。至于“大成”，是赞扬孔子集古圣先贤之大成，“至圣”则是说孔子是最高的圣人。历代王朝都为他的封谥选择了最高赞誉的字词，由此可见对孔子学说的尊崇。

帝王祭庙考

历代封建统治者在对孔子追谥加封的同时，还经常派官员到曲阜祭祀，有时皇帝也亲自到曲阜顶礼膜拜。

皇帝到曲阜祭祀孔子始于汉高祖刘邦。据《史记》载，汉高祖刘邦于高祖十二年十二月自淮南还，过鲁，以太牢（猪、牛、羊三牲各一）祭祀孔子。历代儒家对此大肆宣扬，认为“汉家四百年命脉全在于此”。自此以后，历代封建统治者竞相效仿，东汉光武帝刘秀于建武五年（公元29年）过阙里，命大司空宋弘祭祀孔子；永平十五年（公元72年），明帝刘庄到曲阜祭祀孔子及七十二弟子，并亲御讲堂，让皇太子讲经；元和二年（公元85年），章帝刘炟、延光三年（公元124年）安帝刘祐先后来曲阜祭祀孔子及七十二弟子。南北朝时，北魏孝文帝在太和十九年（公元495年）也亲临曲阜祭祀孔子。唐高宗李治、唐玄宗李隆基过曲阜时皆亲祭孔子，玄宗还派礼部尚书苏颐以太牢祭孔子墓。五代时，北周太祖郭威在曲阜祭完孔庙，又专程去孔林祭奠。宋真宗赵恒大中祥符元年（公元1008年）过曲阜，祭完孔庙也去祭拜孔子墓。清圣祖玄烨于康熙二十三年（公元1684年）在孔庙祭祀孔子行三跪九叩大礼，到孔林祭拜孔子墓也行一跪三叩之礼。乾隆皇帝8次过曲阜，都在孔庙、孔林祭祀孔子，或三跪九叩，或两跪六叩，或一跪三叩，格外虔诚。

帝王派官致祭始于东汉光武帝，之后代代沿袭，总计有196次之多。他们的祭文也丝毫不掩盖其目的：“尚资神化，祚我皇元”，“阐我皇风，四海永清”，目的是维护和巩固他们的封建统治。





孔 庙

孔庙，是我国历代封建王朝祭祀春秋时期思想家、政治家、教育家孔子的庙宇，位于曲阜城的中央。它是一组具有东方建筑特色、规模宏大，气势雄伟的古代建筑群。

孔庙始于孔子死后的第二年（公元前 478 年）。弟子们将其生前“故所居堂”立为庙，“岁时奉祀”。当时只有“庙屋三间”，内藏孔子生前所用的“衣、冠、琴、车、书”。其后，历代王朝不断加以扩建。东汉永兴元年（公元 153 年），桓帝令修孔庙，并派孔和为守庙官，“立碑于庙”。魏黄初二年（公元 221 年），文帝曹丕又下诏在鲁郡“修起旧庙”，但当时孔庙的规模并不甚大。西晋末年“庙貌荒残”。东魏兴和元年

(公元 539 年)，修缮孔庙，“雕塑圣容，旁立十子”，为孔庙有塑像之始。唐初除了在国都的最高学府国子监修建“周公、孔子庙各一所”外，皇帝又下诏“州、县皆立孔子庙”。唐代修庙 5 次，北宋修了 7 次。最大的一次是宋真宗天禧二年（公元 1018 年），“扩大旧制……凡增广殿堂廊庑 316 间”。金代修了 4 次，元代修了 6 次，明代重修、重建共达 21 次之多。最大的一次是明孝宗弘治十二年（公元 1499 年），当时孔庙遭雷击，大成殿等主要建筑 120 余楹“化为灰烬”，皇帝朱祐樘急忙下令重修，历时 5 年，耗银 15.2 万两。到了清朝，孔庙又修建了 14 次。最大的一次是雍正二年（公元 1724 年），当时孔庙又毁于雷火，世宗胤禛除亲到太庙祭孔外，又“发帑金令大臣等督工监修，凡殿庑制度规模，以至祭器仪物，皆令绘图呈览，亲为指授”。为加快工程进度，还调集了 12 个府、州、县令督修，共用了 6 年时间。历史上，孔庙先后共大修 15 次，中修 31 次，小修数百次，终于形成了目前这样宏大的规模。

现在孔庙的规模是明、清两代完成的。建筑仿皇宫之制，共分九进庭院，贯穿在一条南北中轴线上，左右作对称排列。整个建筑群包括五殿、一阁、一坛、两庑、两堂、17 座碑亭，共 466 间，分别建于金、元、明、清和民国时期。孔庙占地约 200 亩，南北长达 1 公里多。四周围以高墙，配以门坊、角楼。黄瓦红垣，雕梁画栋，碑碣如林，古木参天。宋朝吕蒙正有文赞道：“缭垣云矗，飞檐翼张。重门呀其洞开，层阙郁其特起。绮疏瞰野，朱槛凌虚，耿耿之邃宇来风，轳轳之雕甍拂汉。……重栌叠拱，丹青晃日月之光；龙栊云楣，金碧焜烟霞之色”。这一具有东方建筑特色的庞大建筑群，面积之