



应用实例系列



# Photoshop CS 中文版

## 照片处理应用 100 例

周志闽 刘卓平 易正江 等编著



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

应用实例系列

# **Photoshop CS 中文版**

## **照片处理应用 100 例**

周志闽 刘卓平 易正江 等编著

電子工業出版社

**Publishing House of Electronics Industry**

北京·BEIJING

## 内 容 简 介

随着数码技术的迅速发展,已经有越来越多的人使用数码相机逐渐取代了传统的胶片相机。数码相机的优势在于保存、编辑、网上传送等十分方便,而使用 Photoshop 来处理数码照片已成为业内人士的首选。本书是一本关于使用 Photoshop CS 进行数码照片处理的实例精解,内容丰富,讲解详尽。每一个实例都有实例介绍和技术要点,大大方便了读者的学习与理解。另外在实例的操作步骤中,还穿插介绍了相关的小知识、小技巧,既能起到补充知识和画龙点睛的作用,又能快速提高实际操作水平。

本书主要以实例的方式介绍 Photoshop CS 处理数码照片的方法,全书共分 5 篇,包括 100 个实例,每一个实例都经过精心挑选,具有很强的代表性。

本书深入浅出,简明易懂,具有很强的示范性、实用性和可操作性。本书可作为相关领域电脑培训的教材,也可供平面设计人员作为参考用书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。  
版权所有,侵权必究。

### 图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS 中文版照片处理应用 100 例 / 周志闽等编著. —北京:电子工业出版社, 2005.7

应用实例系列

ISBN 7-121-01275-8

I. P... II. 周... III. 图形软件, Photoshop CS IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 050434 号

责任编辑: 祁玉芹

印 刷: 北京天竺颖华印刷厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 20.5 字数: 466 千字

印 次: 2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 6000 册 定价: 32.00 元(含光盘 1 张)

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系。联系电话:(010) 68279077。质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

# 前 言

在数码技术迅速发展的今天,已经有越来越多的人使用数码相机。数码照片之所以得到广大用户的青睐,是因为它比传统胶片体现出了众多的优势,便于保存、方便编辑和易于网上传送等优点是传统胶片望尘莫及的。Photoshop CS 是 Adobe 公司最新推出的图像处理软件,它是一种基于 Macintosh 平台和 Windows 平台的应用程序,使用 Photoshop 对数码照片进行渲染和编辑已经成为业内人士的首选。

使用 Photoshop 处理数码照片,使得原来只能在暗房中进行的胶片色彩校正、图像修复和编辑等工作,都可以在计算机前轻松完成。本书一共包含 100 个数码照片处理的实例,每个实例都经过精心挑选,这些实例涵盖了色彩校正、人物修饰、场景修饰、特殊效果制作和数码照片的高级应用等几大方面。在每个实例中都包括实例介绍和技术要点,方便读者学习。在操作步骤中穿插相关联的小知识、小技巧,对快速提高读者实际操作水平十分有帮助。

本书共分 5 篇:

第 1 篇介绍了使用 Photoshop 对数码照片进行颜色校正的方法,其中涵盖了对曝光不足、曝光过度和照片色彩偏差等这些常出现的拍摄问题的解决方法。

第 2 篇主要介绍数码照片中人物的修复和润饰技巧,其中包括人物面部斑点的修复、牙齿颜色的修复、皱纹的修复等。

第 3 篇主要介绍数码照片中景物的编辑和修饰技巧,其中包括背景的变换、季节的变换、景物的特写等。

第 4 篇与前几篇有所不同,本篇中不拘泥于对数码照片中的人物或是景物做简单的修饰或编辑,而是制作一些数码照片整体的特殊视觉效果,本篇难度较前面的内容有所提高。

第 5 篇立足于数码照片的实际应用,介绍了如何使用数码照片制作 CD 封面、贺卡、明信片 and 个性名片等实际物品。

本书由周志闽、刘卓平和易正江主持编写。此外,参加本书编写的还有喻波、马天一、魏勇、郝荣福、李光龙、孙明、李大宇、武思宇和邵蕴秋等。由于编者水平有限,书中如有疏漏与不足之处,恳请广大读者批评指正。我们的 E-mail 地址: qiyuqin@phei.com.cn。

编 者  
2005 年 5 月

# 目录

## 第 1 篇 颜色校正篇

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 实例 1 逆光照片的处理 .....                 | 2  |
| 实例 2 修复曝光不足的照片 .....               | 4  |
| 实例 3 修饰闪光过强的照片 .....               | 5  |
| 实例 4 匹配不同色调的照片 .....               | 7  |
| 实例 5 制作黑白照片 .....                  | 9  |
| 实例 6 为黑白照片上色 .....                 | 11 |
| 实例 7 修复偏色的照片 .....                 | 15 |
| 实例 8 使用 Photoshop 中的自动功能校正颜色 ..... | 16 |
| 实例 9 使用直方图和色阶工具校正照片色彩 .....        | 19 |
| 实例 10 Photoshop 模拟数码相机自动色温平衡 ..... | 22 |
| 实例 11 修复照片中河流的颜色 .....             | 25 |
| 实例 12 照片颜色过滤技术 .....               | 28 |

## 第 2 篇 人物修饰篇

|                      |    |
|----------------------|----|
| 实例 1 迅速消除人物红眼 .....  | 32 |
| 实例 2 消除面部雀斑和痘痘 ..... | 33 |
| 实例 3 皮肤的柔化技巧 .....   | 35 |
| 实例 4 高级皮肤柔化技巧 .....  | 37 |
| 实例 5 多彩的染发效果 .....   | 40 |
| 实例 6 美白你的牙齿 .....    | 43 |

|       |                  |    |
|-------|------------------|----|
| 实例 7  | 魔幻口红 .....       | 45 |
| 实例 8  | 使人物面带微笑 .....    | 47 |
| 实例 9  | 修复闭眼 .....       | 49 |
| 实例 10 | 自制衣服的图案 .....    | 52 |
| 实例 11 | 瘦脸技术 .....       | 56 |
| 实例 12 | 眉毛和睫毛的修饰技巧 ..... | 58 |
| 实例 13 | 制作肖像照 .....      | 59 |
| 实例 14 | 神奇的丰胸技术 .....    | 61 |
| 实例 15 | 在肌肤上进行彩绘 .....   | 63 |
| 实例 16 | 人物的光束特写 .....    | 68 |
| 实例 17 | 与自己合影 .....      | 71 |
| 实例 18 | 增高技术 .....       | 73 |
| 实例 19 | 服装魔术 .....       | 76 |
| 实例 20 | 人物的马赛克处理 .....   | 79 |
| 实例 21 | 快速消除眼袋 .....     | 81 |
| 实例 22 | 去除脸部阴影 .....     | 83 |
| 实例 23 | 眼睛增大技巧 .....     | 85 |
| 实例 24 | 人物皮肤颜色的润饰 .....  | 88 |

### 第 3 篇 场景修饰篇

|       |                    |     |
|-------|--------------------|-----|
| 实例 1  | 带你去没去过的地方 .....    | 92  |
| 实例 2  | 恢复洁净的绿地 .....      | 95  |
| 实例 3  | 修改天空的颜色 .....      | 98  |
| 实例 4  | 如何修复清晰度不够的照片 ..... | 100 |
| 实例 5  | 制作阳光透射效果 .....     | 102 |
| 实例 6  | 为建筑物制作霓虹灯效果 .....  | 103 |
| 实例 7  | 为天空添加彩虹 .....      | 106 |
| 实例 8  | 为夜景添加星光 .....      | 108 |
| 实例 9  | 替换天空 .....         | 111 |
| 实例 10 | 添加水中倒影 .....       | 113 |

|       |                      |     |
|-------|----------------------|-----|
| 实例 11 | 随心换天气之大雪纷飞 .....     | 116 |
| 实例 12 | 随心换天气之烟雾缭绕 .....     | 120 |
| 实例 13 | 随心换天气之闪电的天空 .....    | 122 |
| 实例 14 | 随心换天气之大雨磅礴 .....     | 125 |
| 实例 15 | 让天气变得更晴朗 .....       | 128 |
| 实例 16 | 制作晚霞效果 .....         | 130 |
| 实例 17 | 为汽车添加灯光效果 .....      | 132 |
| 实例 18 | 让树木和草地更翠绿 .....      | 135 |
| 实例 19 | 修复背景中的暗部细节 .....     | 137 |
| 实例 20 | 使用图章工具复制照片中的景物 ..... | 140 |
| 实例 21 | 景物的旋转修正与画面剪裁 .....   | 143 |
| 实例 22 | 删除背景中多余的人物 .....     | 145 |
| 实例 23 | 景物轮廓发光效果 .....       | 149 |

## 第 4 篇 高级视觉效果篇

|       |                   |     |
|-------|-------------------|-----|
| 实例 1  | 虚化背景 .....        | 154 |
| 实例 2  | 让照片中的人物动起来 .....  | 156 |
| 实例 3  | 制作景深效果 .....      | 159 |
| 实例 4  | 为照片制作相框（1） .....  | 162 |
| 实例 5  | 为照片制作相框（2） .....  | 166 |
| 实例 6  | 制作抽线效果的风景图片 ..... | 169 |
| 实例 7  | 制作素描画效果 .....     | 172 |
| 实例 8  | 制作水彩画效果 .....     | 175 |
| 实例 9  | 制作一张卷角照片 .....    | 177 |
| 实例 10 | 制作全景照片 .....      | 180 |
| 实例 11 | 制作褪色老照片 .....     | 182 |
| 实例 12 | 突出画面的焦点 .....     | 187 |
| 实例 13 | 突出照片的局部色彩 .....   | 190 |
| 实例 14 | 使用柔光烘托气氛 .....    | 194 |
| 实例 15 | 使用滤镜渲染背景 .....    | 196 |

|       |                     |     |
|-------|---------------------|-----|
| 实例 16 | 春与秋交融 .....         | 199 |
| 实例 17 | 修复纹纸照片 .....        | 201 |
| 实例 18 | 模拟照片撕裂效果 .....      | 203 |
| 实例 19 | 将照片制作成卡通效果 .....    | 209 |
| 实例 20 | 让鲜花看上去更鲜艳 .....     | 215 |
| 实例 21 | 制作纹纸艺术照 .....       | 219 |
| 实例 22 | 制作喷溅边缘效果的照片 .....   | 223 |
| 实例 23 | 制作丝网版面效果 .....      | 227 |
| 实例 24 | 多彩的花朵 .....         | 230 |
| 实例 25 | 文字中的图形 .....        | 233 |
| 实例 26 | 郁金香特写 .....         | 238 |
| 实例 27 | 制作底片效果 .....        | 241 |
| 实例 28 | 使用曲线工具制作艺术照效果 ..... | 243 |
| 实例 29 | 自制木刻黑白版画 .....      | 245 |
| 实例 30 | 制作淡化效果艺术照 .....     | 248 |
| 实例 31 | 制作画中画效果 .....       | 250 |
| 实例 32 | 将玻璃制作成染色玻璃效果 .....  | 254 |

## 第 5 篇 照片高级应用篇

|      |                   |     |
|------|-------------------|-----|
| 实例 1 | 使用照片做台历 .....     | 258 |
| 实例 2 | 使用照片制作贺卡 .....    | 266 |
| 实例 3 | 使用照片做 CD 封面 ..... | 274 |
| 实例 4 | 将照片制作成邮票效果 .....  | 280 |
| 实例 5 | 结婚照的处理 .....      | 288 |
| 实例 6 | 自己制作大头贴 .....     | 300 |
| 实例 7 | 自己制作相册封面 .....    | 304 |
| 实例 8 | 制作个性明信片 .....     | 308 |
| 实例 9 | 使用数码照片制作名片 .....  | 315 |



# 第 1 篇



## 颜色校正篇

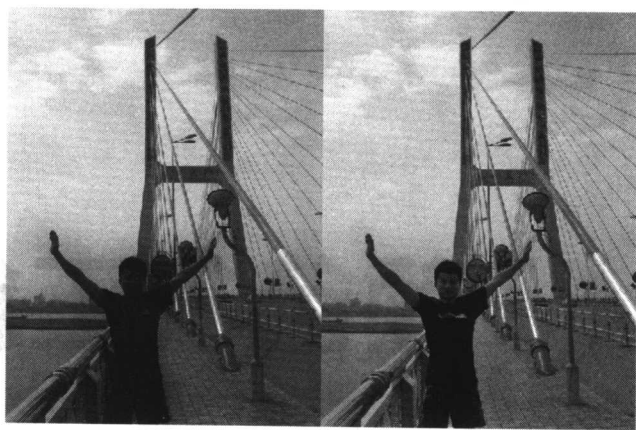
## 实例 1 逆光照片的处理

### 实例说明

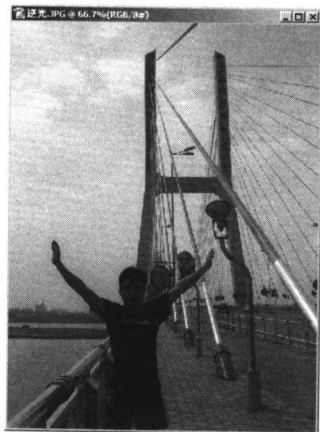
在拍摄数码相片的时候，常常会由于光线的把握不当或光圈的设置不合理而照出逆光的照片。本例介绍使用 Photoshop CS 版本中的新功能来处理逆光照片的方法。

### 技术要点

注意“暗调/高光”命令中的参数设置。

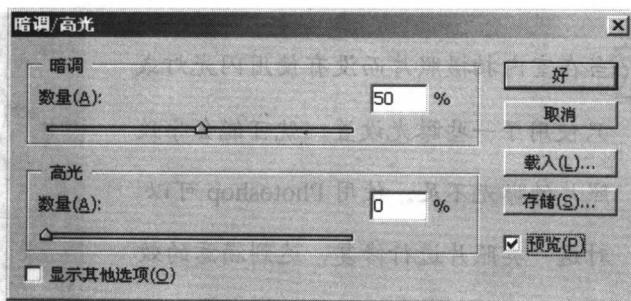


**1** 打开随书光盘中的“素材/第 1 篇/实例 1”目录中名为“逆光.jpg”的图片，如图 1-1 所示。



1-1 逆光的图片

**2** 执行“图像”|“调整”|“暗调/高光”命令，弹出如图 1-2 所示的“暗调/高光”对话框。



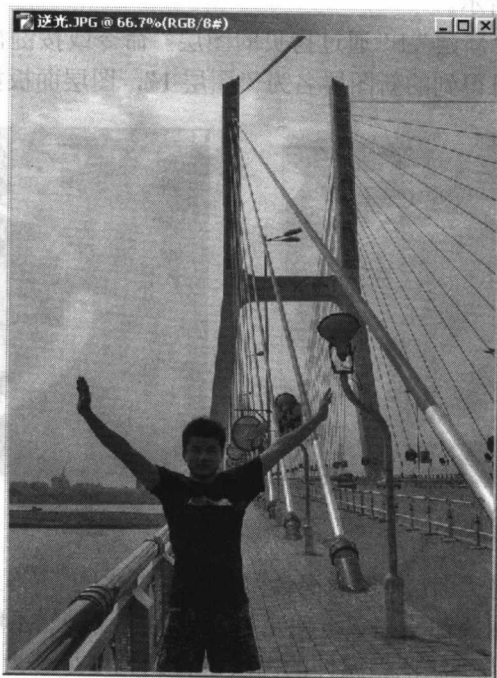
1-2 “暗调/高光”对话框



说明

“暗调/高光”命令适用于校正由强逆光而形成剪影的照片。在用其他方式采光的图像中，这种调整也可用于使暗调区域变亮。“暗调/高光”命令不是简单地使图像变亮或变暗，它基于暗调或高光中的周围像素（局部相邻的像素）增亮或变暗，默认值设置为修复具有逆光问题的图像。

**3** 单击“好”按钮，得到的效果如图 1-3 所示。



1-3 使用“暗调/高光”命令后的效果

## 实例 2 修复曝光不足的照片

### 实例说明

当在室内拍摄照片而没有使用闪光灯或只使用了一些曝光设置,就可能会导致照片的曝光不足。使用 Photoshop 可以对这一类照片进行修复,达到满意的效果。

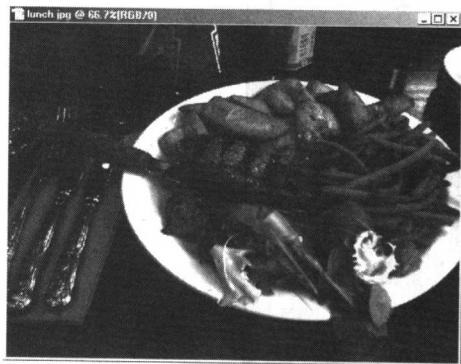


### 技术要点

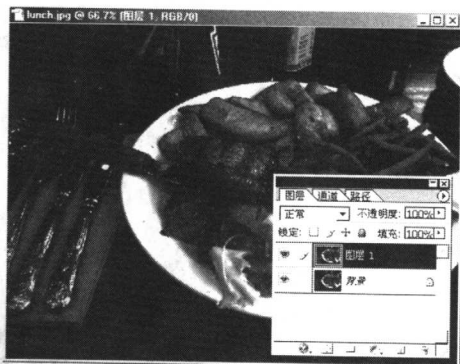
修复曝光不足的照片不是简单地加大照片的亮度值,本例中使用的方法是将曝光不足的照片进行图层复制,并设置图层的混合属性。

**1** 打开随书光盘中的“素材/第 1 篇/实例 2”目录中一幅曝光不足的照片,名为“lunch.jpg”,如图 1-4 所示。

**2** 执行“图层”|“新建”|“通过拷贝的图层”命令或按键盘中的 Ctrl+J 组合键,将背景图层进行复制,此时得到的新图层名为“图层 1”,图层面板如图 1-5 所示。



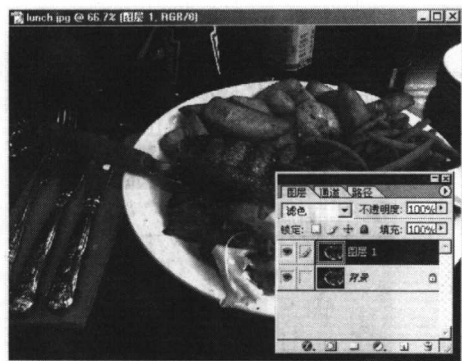
1-4 曝光不足的图片



1-5 复制图层

**3** 在图层面板中将“图层 1”的混合模式改为“滤色”,得到的效果如图 1-6 所示。

**4** 这时发现整个图片都变亮了,但是如果觉得亮度仍然不够,可以再次按下 Ctrl+J 组合键来复制刚刚设置为“滤色”属性的图层,直到亮度足够为止,得到的效果如图 1-7 所示。



1-6 更改图层混合模式



1-7 重复复制图层后的效果



提示

通过复制图层的方法可能画面中仍然有某些点曝光不足,但如果再次复制图层的话,图片又会显得太过明亮,这时可以通过调节图层的不透明度的方法来适当调整图片的亮度。

5 将所有图层拼合并进行保存。

### 实例 3 修饰闪光过强的照片



#### 实例说明

不需要使用闪光灯的时候,由于误操作而打开了闪光灯,或者使用闪光灯的时候离拍摄对象太近,都会使得拍摄对象出现太亮的现象。通过在 Photoshop 中使用“正片叠底”的图层混合模式,可以解决这一问题。



#### 技术要点

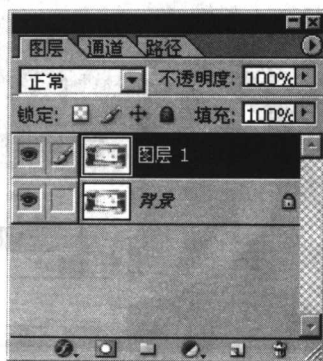
更改图层混合模式时,应该把握不同模式对画面的修饰作用。

1 打开随书光盘中的“素材/第 1 篇/实例 3”目录中名为“相机.jpg”的图片,如图 1-8 所示,该照片就是在使用闪光灯的时候离拍摄对象太近而照出的效果。

2 执行“图层”|“新建”|“通过拷贝的图层”命令或按键盘中的 Ctrl+J 组合键,将背景图层进行复制。此时得到的新图层名为“图层 1”,图层面板如图 1-9 所示。

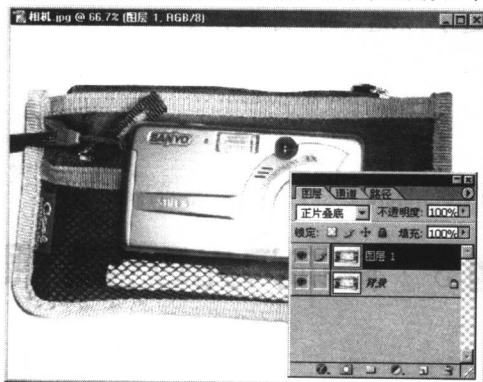


1-8 闪光过强的照片



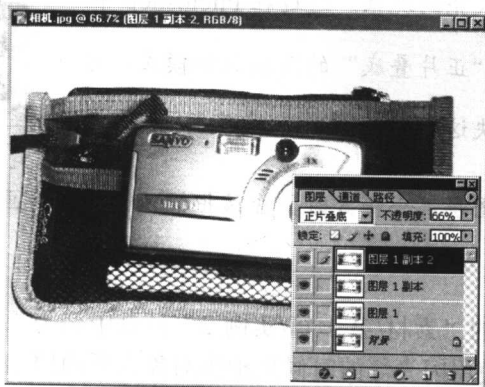
1-9 图层面板

3 在图层面板中将该图层的混合模式设置为“正片叠底”，得到的效果如图 1-10 所示。



1-10 更改图层混合模式

4 更改图层混合模式后，画面较原来的要暗一些，如果此时仍然觉得太亮，可以再重复按键盘中的 Ctrl+J 组合键复制“图层 1”，直到达到合适的亮度为止。需要的话还可以适当调整图层的不透明度，得到的最终效果如图 1-11 所示。



1-11 重复复制图层后的效果

5 拼合图层并将图片进行保存。

## 实例 4 匹配不同色调的照片

### 实例说明

把自己拍摄的照片制作成相册的时候，常常希望相册中同一系列的照片都有一致的色调，这时就可以用 Photoshop 中的“颜色匹配”命令来完成。

### 技术要点

在使用“颜色匹配”命令的时候，注意源图像和目标图像的选取，不要混淆。



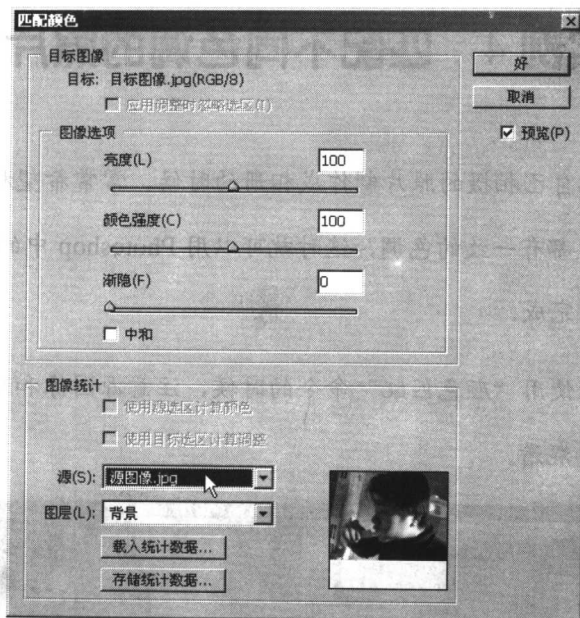
**1** 打开随书光盘中的“素材/第 1 篇/实例 4”目录中需要进行颜色匹配的两幅图片，分别命名为“目标图像.jpg”和“源图像.jpg”，如图 1-12 所示。



1-12 需要进行颜色匹配的两幅图片

**2** 可以看到这两幅图片的色调有一定的偏差。现在激活图片“目标图像.jpg”，然后执行“图像”|“调整”|“匹配颜色”命令，系统弹出如图 1-13 所示的“匹配颜色”对话框。





1-13 “匹配颜色”对话框

**3** 在“源”一栏的下拉列表中选择需要与之匹配的图片文件。这时所有在 Photoshop 中已经打开的图片文件都会出现在这个列表中，如果图片文件具有多个图层，还需要设定进行颜色匹配的图层。在这里我们选择文件“源图像.jpg”，单击“好”按钮，得到的效果如图 1-14 所示。



1-14 进行颜色匹配后的效果



#### 说明

“匹配颜色”命令可以匹配不同图像之间、多个图层之间或者多个颜色选区之间的颜色。使用该命令，还可以通过更改亮度和色彩范围以及中和色痕来调整图像中的颜色。“匹配颜色”命令仅适用于 RGB 模式。



## 实例 5 制作黑白照片

### 实例说明

如今人们常用彩色照片来记录生活，然而传统的黑白照片并没有被遗忘。本例介绍使用 Photoshop 制作黑白照片的方法。

### 技术要点

通过降低图像颜色的饱和度可以得到黑白照片的效果，然后再适当调整图像的对比度即可。



**1** 打开随书光盘中的“素材/第 1 篇/实例 5”目录中名为“newyear.jpg”的图片，如图 1-15 所示。



图 1-15 打开的彩色照片

**2** 打开“图层”面板，单击面板底部的  按钮添加调整图层，在出现的菜单中选择