



张思温诗选

郭 栋 赵 忠 选辑

敦煌文艺出版社

郭 栋
赵 忠
选 辑

张 思 温 诗 选

敦煌文艺出版社



张思温先生

序

高貴次

年已耄耋而笔耕不辍，欣逢盛世而诗歌长咏。如此执着追求事业的成功，又如此挚爱生活，珍惜自身价值的人，于今于古，可谓鲜矣。甘肃省文史研究馆名誉馆长张思温先生就是这样一位学者。

我与张思温先生相识已久。他是甘肃临夏人，早年在甘肃省经济部门工作，六十年代任临夏市政协常委。当时我在临夏州委工作，与他在工作上多有交往，彼此都相互了解。八十年代初，他调省文史研究馆任副馆长后，见面的机会更多了，因而也更加熟悉，更加了解。张思温先生品德情操都很高雅，淡泊宁静，廉洁自奉，忠厚耿介，平易近人。文学功底深厚，知识面广博，诗词文章，堪称陇上名家。晚年致力于校正方志，整理地方文献，卓有成效。尤其是整理和翻译了许许多多民族和宗教方面的历史文献，保存了珍贵的资料，并为民族团结做了不少工作。

张思温先生今年已八十有一，这在人生的道路上已是高寿养颐之期，然而张老却勤勤恳恳，治学吟诗，几忘老之将至。正可谓“老骥伏枥，志在千里”了。这里有我国文人清廉自奉、自强不息的传统美德，更有热爱祖国、热爱人民的高尚情操，在激励着诗人。张老的《八十杂感》中有句云：“耄耋老人何所事，赤心一片对榴花。红如榴花的太平盛世；赤诚忠悃的拳拳赤子之心，两相映照，方显出诗人对社会主义事业的一往情深。在漫长的人生道路上，张老以对生活的挚爱，对事业的追求精神，面对现实，正视人生。无论穷通进退，均能孜孜以求，以对人民作奉献为己任，克服艰难困苦，奋斗不息。在逆境中治西夏文，核定地方志，或考古于炳灵寺石窟，或拓印金石文字于积石群山。三中全会后又采风于莲花山麓，或寻访古

城遗址于临夏。伏案奋笔，治史著述。功夫不负有心人，辛勤的汗水结出了丰硕成果。《漫谈西夏》、《河州书录》、《积石录》标志他治学历程，仅以《积石录》而论，152 通风剥雨蚀，苔痕侵蒙的断碣残碑，没有严谨的治学精神，没有甘于寂寞的情操，是难以辑录成书的。

张思温先生夙娴吟咏，诗名三陇。当这部 1700 余首古体诗稿放在案头时，不禁令人钦佩而慨叹。“诗言志，歌永言”。盥诵全集，字字珠玑，篇篇锦绣，跌宕起伏，音韵铿锵。小则一草一木，风华雪月；大则风云变幻，江河潮汐，人生之况味，时代之潮流，人民之喜怒哀乐，历史之曲折前进，信手拈来，尽成歌诗。凝真情于笔端，形时事于诗律。这些诗作是时代的一面镜子，也是诗人人生道路的真实写照。这里有揭露国民党反动统治，同情人民的《河西杂咏》，有描写临夏风物，表达爱国爱乡的《还乡乐》，有歌颂共产党和改革开放，建设有中国特色社会主义的《八十杂感》、《庚午春日书怀》，更有许多表达人间真情的与友人奉和赠答之什。既有大气磅礴、雍容端方的篇章，也有精巧细腻、婉约缱绻的佳构。清新自然的语言，工细和谐的诗律，把诗人的爱情和感情表达得淋漓尽致，完美天成，毫无矫揉造作之感。读来使人感动，留下很深的印象。

“老骥常怀千里志”，我们期望诗人在有生之年，写出万古传诵的文章，吟咏更新更美的诗篇，把广博精湛的学识和严谨的治学精神留给后人，为家乡和祖国繁荣兴旺作出更多的奉献。

原临夏州人大副主任郭栋和赵忠同志热心家乡文化事业，帮助张思温先生整理诗作，精心选辑，谨慎取舍，编成《张思温诗选》，付出了很多劳动，使这本诗选既反映了张思温先生精深的诗艺，又反映了诗章深厚的意蕴。他们的辛勤劳动，对振兴临夏文化，无疑是一件善举。在《张思温诗选》即将付梓之际，他们持之前来，告之与余。余很赞成此举，共同商量，积极筹措，使诗选得以及早出版，并为之序。

一九九三年十月

前 言

一个偶然的的机会，我们拜访了甘肃省文史研究馆名誉馆长张思温先生。聆教之余，披阅先生诗作。这些清新自然、才情横溢的诗章，打动了我们的情思，于是建议结集出版，为繁荣甘肃诗歌创作尽一份力量。先生欣然应允，倾其所作，遴选精华，编成这本诗集。

张思温先生是闻名全国的诗人和学者，现为甘肃省文史研究馆名誉馆长、甘肃省政协委员，创作古体诗歌三千余首，有诗稿二种。他不仅是一位著作颇丰的诗人。而且也是一位研究西夏文和地方文献的学者，著有《漫谈西夏》、《积石录》、《河州书录》等专著。

张思温，字玉如，1913年出生于甘肃省临夏市的一个书香门第。父亲张建，字质生，是清末诸生，诗名三陇，早年从事地方教育事业。后以束修不足供薪米，于1907年应友人之邀，游幕四川，应聘于打箭炉、新宁、南充等县，辛亥革命后还乡。外蒙古独立后，于1913年河州回族人马福祥由西宁镇总兵调任宁夏护军使。马福祥便邀请张质生入宁夏。任宁夏护军使署副官长，帮助马福祥主宁夏军使和绥远都统军政事务。后来张建又任北京临时参议院参政。少年时代，张质生读书有大志，喜为诗。一生“北走燕代，南下蜀疆，西至昆仑，东观沧海，足迹半天下”，举凡“功名富贵，穷促困厄，胥不之以动其心志，而唯以诗陶其性情，抒其胸臆，诗文自娱，独知其乐”。一生吟诗近万首，存诗六千余首，著有《退思堂诗稿》四十二

卷,《退思堂文稿》十六卷。会宁刘庆笃评其诗:“近体,拓辟雄奇;而不涉粗硬;开陈直捷,而悉出锤炉。古体,多洋洋大篇,奇横恣肆,如鹰之离鞲,马之弛辔。如黑海波横,浑灏无际;如绛霄云起,舒卷自如。”文县韩瑞麟说:“藻思芊绵,波澜壮阔。”三原王典章称:“质生之诗,一本性灵。”张质生先生“性极真率,表里洞达,诗量宏远,诚恂无伪”。一生待人处事,“笃风谊,重然诺”,为乡里表率 and 楷模。新中国成立后,任临夏回族自治州副州长。

张思温幼承庭训,又热爱诗歌,读书问字之余,常闻先人吟哦,耳濡目染,陶冶性情,对诗尤为酷爱。后受业于兰州耆宿曹翰丞门下,攻读诗书。举凡五经四书、文选、音韵之书,无不钻研,为后来经世、治学、诗词打下了坚实的基础。青年时代,以才华正茂、诗思敏捷闻名陇上。十八岁时,应甘肃名人、进士邓隆先生之邀,入甘肃造币厂助理文牍。邓隆亦善吟咏,时人评其诗:“状景道情,皆出自机轴,一洗窠臼;一吟一哦,尤念念在民,其胞与之怀,往往流露于字里行间。”“清矫拔俗,时多奇警之语,而和平忠厚,卒粹然一归于正,不蹈诸家流弊,洵近时不可多得者。”邓隆善交陇上名士、诗人,每有咏事雅集,张思温亦应邀参加,切磋砥砺,诗艺大进。四十年代,中国著名农学家张心一主甘肃建设厅,张思温任主任秘书。张心一廉政务实、勤政爱民的作风,对他印象很深。陇上名人杨思等的赏识奖掖,也对他影响很大。后来,张思温曾一度任甘肃水泥公司经理,致力于经济工作。中华人民共和国成立后,他勤奋学习,严谨治学,树立为人民服务的思想。历任甘肃省工业厅秘书、临夏市政协常委、临夏州政协委员、甘肃省文史研究馆副馆长、甘肃省政协五、六、七届委员、民革甘肃省第五届委员会委员。期间在中国共产党的关怀下,勤勤恳恳为人民服务,但也经历了几多风雨,几多辛酸。1958年,下放安西县四工滩农场劳动锻炼。次年九月调临夏市,派往莲花公社银川大队驻队工作。其时正值“三年困难”时期,饥饿正肆虐着陇原大地。他在生活上严格按党的要求,与群众坚持

“四同”。田间地头，农家院落，他体验民情风俗，收集了不少“花儿”和民间小曲。由于生活困难，身体日渐衰弱，病卧农村。值得庆幸的是那些同他已经结下友谊的淳朴善良的农民，看到这个身材修长的国家干部即将被饥饿和疾病吞噬时，怀着同情心，吆着毛驴，山重水复，把这位瘦骨伶仃而又爱好吟诗的人，送到了城里家中。在“史无前例”的年代，张思温于1968年5月被打入“牛棚”，横遭殴辱。“文革”后期，被开除公职。经济来源断绝，贫病交加，困卧临夏，束手无策。虽有善良之人共为哀悯，亦无可奈何。生活进入了异常困难的境地，由儿女集钱以为供养。然而张思温不甘沉沦，年过花甲，犹搜集整理地方文献资料，研究西夏文。并深入偏僻山区，寻访碑刻，拓印碑文，编纂成帙。在地方文献方面，校勘了明嘉靖本《河州志》、清宣统本《河州志稿》、《和政县志稿》、《续修导河县志》；编著《积石录》，收入有关河州、青海东部地区的石刻文字165篇，二十多万言。不仅保存了河州地方的政治经济、民族宗教、艺术和建筑方面的史料，而且搜集了书法和美术方面的形象资料。其中有东汉陶罐朱书和中国历代名人书法。至于西夏研究，虽晚年开始，在资料缺乏的情况下，勤学广问，顽强努力，取得了一定成绩，写出了一些论文，发表在国内书刊上。

张思温先生在文学艺术方面的成就，在于古体诗歌。在少年时代，举凡抒情言志，皆能寄于诗律。他对古体、乐府、四言、五言、七言、绝句、排律，皆能娴熟，运用自如，自有风格。

诗人在诗歌方面的成就，不仅是由于幼承庭训，家学渊源，更重要的是周围有一个热爱古诗词的群体。由于父亲的关系，他认识了近代有名诗人王幼农、慕少堂、邓隆、杨思、范振绪。更由于他性格旷达，交游很广，结识了叶寓尘、杨国桢、李霞农、程海寰、姚慎之等青年诗人，互相陶冶。

党的十一届三中全会后，张思温先生得到平反。他深感中国共产党的伟大，人民对自己的爱护和关心，写了许多讴歌当今盛世的

诗篇。他“自愧衰老，无所贡献，只有击壤作歌，赞颂伟业”。并欣然题诗：“耄耋老翁何所事，赤心一片对榴花。”

生活磨炼了张思温先生的思想和意志，也开拓了他创作诗歌的广阔天地。纵观这部诗集，一千七百多首诗作，不仅是他生活道路的写照，也是中国人民从民国初年到今天历史的再现。

张思温先生的经历，正是同代知识分子共同走过的道路，既经历了国民党统治时期的压抑和迫害，又经过了极“左”路线不公正的待遇。在旧社会他们以菲薄的薪水养家糊口，沉沦在生活的下层。张思温先生的父亲，在1926年隐退政界。他便以十八岁的稚嫩肩头，挑起了生活的担子，以薄薪添补家用。生活使他接近社会实际，接近人民群众，体会人民生活的疾苦。他在解放前创作的诗歌，比较真实地反映了当时的社会面貌，揭露了反动统治阶级的丑恶嘴脸，表达了对统治者的不满，以及对国家命运和人民苦难的关注。诗人解放后所创作的诗歌，讴歌了中国共产党和社会主义事业的伟大，也鞭笞了极“左”路线对祖国和人民事业的危害。

对国民党反动统治阶级的揭露和批判，对劳动人民特别是对农民的同情，是张思温先生诗歌创作的一个主要方面，也是艺术成就比较突出的诗作。

诗人在《比蓂赋》中，对农民遭受县衙迫害的情况，进行了有声有色地揭露和描写。

县官衙署夜秉烛，堂皇高坐省簿录。
投签阶石声锵然，捶楚号哭相断续。
朝朝夜夜比限忙，都为钱粮与草束。
云是此等顽皮肤，年年必须罹楚毒！

从中可见在旧社会，统治阶级对人民群众的压迫何其歹毒，何

其心狠手辣！

在国民党统治阶级的搜刮盘剥之下，千里陇原一片荒芜，民不聊生，饿殍载道。农民无法生活，为逃避繁重的赋税，远走他乡。

剜肉医得眼前疮，男废耕耘女度织。
鬻儿鬻女典质完，老妻颜色已凋残。
奋然弃家出门去，回顾田园涕洟澜。
可怜田舍已荒芜，县官日日犹催租。
一家逃亡累全村，村人忍痛为代输。
荒田日多累益深，民力於今已不禁。
愿将田产赠於人，但得脱然无累身。

——《田畴荒》

土地是农民赖以生存的命根子，但在国民党统治下的河西走廊，由于田赋徭役的威逼，农民吸食鸦片而受烟毒困扰。他们离开田园，逃避徭赋，心甘情愿将土地赠送于人。这是多么畸形的现象啊！诗人对这一严重情况，发出了：“且莫高坐谈开发，请看此日田畴荒”的慨叹。层层高利贷盘剥和敲骨吸髓的剥削，农民生活濒于绝望境地：

儿女卖出骨肉残，债台高筑发长喙。
我来边城作远游，目睹心伤咄咄怪。
小押当店列如云，利息高至三十分。
质物三月不取赎，即非已有实骇闻。

——《高利贷》

然而，统治阶级置农民死活于不顾，花天酒地，照样寻欢作乐：“汽车深巷驰如飞，平明载得舞姬归。汽油一滴珍于血，那管人民瘠与肥。”

盗贼遍野，是解放前河西走廊的严重问题。兵灾、盗贼、田赋、徭役，像四条绳索捆绑着河西的农民。

盗贼强，崇墉三丈犹难防。
豪绅保甲不纳粮，贫者偏枯遂跳梁。
闾阎垂暮多惶惶，幸勿视之作寻常。
昨夜城中捕盗来，欣欣相告笑颜开。
那知鸡黍俱食尽，去后还惊盗又回。

——《盗贼强》

这些歌行体诗，大约作于1939年，那时诗人正值二十八岁。从当时所处的地位和时代来看，诗作对国民党统治下的农村经济凋敝、民不聊生有如此深刻的认识，实在难能可贵。这正是诗人了解社会下层、同情人民群众的具体表现。

热爱祖国是诗人思想的主导方面，爱国主义是诗人创作的根本主题。如果一个人对国家存亡，莫动于衷，他的生活将委委琐琐，黯然失色。国家兴亡，匹夫有责。诗人年青时代，祖国正受着日本帝国主义的侵略。诗人在不少篇什中表达了对祖国的一腔热爱之情，鞭笞了日本侵略者的罪恶行径，揭露了国民党的腐败无能：

廿载杀人如草多，邻邦又见剑横磨。
剧怜弱羽难振翻，辜负健儿屡荷戈。
挑衅岂因诛二士，弭兵莫望靖群魔。
私心欲向当涂说，媚外先尸佞祝鮓。
东邻强敌是雄泉，不战休期战祸销。
古代衣冠悲傀儡，漏舟风雨自飘摇。
囊中割地几千里，城下盟苛廿一条。
快撼亚东狮子醒，莫贪迷梦起伸腰。

对于蒋介石“攘外必先安内”的反动政策，诗人深恶痛绝，一腔热血，为民鼓与呼！“笔不能投空怅惘，哭偏无泪且狂呼！忧心试向中原看，缩到洪荒旧版图。”

诗人在《金城哀》中，描绘了人民群众在日寇狂轰滥炸下，奔走防空的恐慌现象：“铁鸟凌空连三日，炸弹如抛千头桔。城门失火池鱼殃，几人能得全家室。”诗人鞭笞了汪精卫的汉奸行为：“巧舌翻澜莺鼓簧，梦想妄思并南北。”“卖国仍难出人头，傀儡甘作第二流。”对于国民党官僚统治阶层的醉生梦死则给予了无情揭露：“战士军前歌黄竹，群僚犹自醉金谷。刘毅一掷恒万钱，美人歌罢珠一斛。谁念斯民胼胝劳，尸位只餐千钟禄！”

热爱故乡，热爱故乡的父老乡亲，是张思温先生诗歌创作的重要题材。我们不妨来读几首这方面的诗作：

杂花交径斗芳菲，四面青山欲合围。
十里清渠两行柳，绿荫人唱少年归。

天香浓艳大於盘，处处敲门问牡丹。
十载离家常作客，故园花好未曾看。

煮将豆角约乡邻，连展素盘次第陈。
自是田家乡味好，幕天席地共尝新。

天寒雪弄雉朝飞，挟弹鞞鹰正打围。
争现健儿好身手，马前系得小狼归。

对故乡河州的依恋之情，通过故乡风光和人情风俗的描写，给人一种温馨豪放的情思。无论是委婉动听的“花儿”曲，雍容华贵的牡丹和麦索、豆角等农家风味，抑或是乡亲们在冰天雪地放鹰打围的豪情与壮怀，都被描写得维妙维肖，淋漓尽致。

河州牡丹，名冠三陇。诗人以浓墨重彩的诗笔，描绘了家乡的

牡丹花事：

小草蒙茸坐绿茵，赏花几日惜芳春。

餐英多感感情意，玉版煎酥色似银。

——《游马南浦园煎牡丹花以饷作此志之》

栽花抱瓮灌新苞，百事全忘心力抛。

每到牡丹开正好，家家门户许人敲。

春到故园处处花，姚黄魏紫竞相夸。

乡人也执群芳谱，品鹭高低认异葩。

——《花时游诸园纪以短句》

河州人爱牡丹，种牡丹，每当花事正盛，人们互相邀约，走村串户看牡丹，品优劣，为一时之盛。诗人在《牡丹引》中对此情此景，作了细致地描写：

河州牡丹冠陇头，盈尺香蕊起重楼。

首夏家家花满院，城南城北快遨游。

宝觉寺中花枝劲，大欧小欧色鲜嫩。

牡丹初谢芍药开，四月五月花事盛。

绿杨城郭带长河，烟雨楼台迷眼多。

寻胜偶入大拱北，香风馥郁拂绮罗。

只惜二乔黠颜色，周郎不顾奈若何？

前司街口李家叟，种花满院启后牖。

八十辛勤抱瓮浇，客来看花开笑口。

徐园老干枝尤挺，养静轩前花弄影。

吴楼寂寂妇应门，三次排闥向花问。

罗家阮家地半弓，加意培植喜郁葱。

……

这里诗人把一个河州的春天，用他的诗笔绘了出来，使我们如

临其境，共同沐浴一番馥郁的乡土风。

河州的乡情，对诗人有何等的吸引力啊！请看诗人《还乡乐》：

还乡乐，乐如何？

乡味浓于酒，高堂笑语多。

东家西家看牡丹，城南城北水潺湲。

白发宠眉随老辈，戚友无恙乐盘桓。

杂割最佳拜志温，慈家黄酒喜盈樽。

.....

由于紧贴社会生活，接近人民群众，张思温先生的诗作十分重视甘肃风俗民情的描绘和吟咏。举凡民间酒曲、“花儿”、脚户和民间艺术活动，尽皆入诗。1959年，诗人写了一组《河州曲》，共计八题十首。这些篇什不仅描绘了河州农民在剥削阶级压迫下因经济破产，而上口外（新疆）谋生的情况；也有农民在旧社会深受地主阶级政治压迫和经济剥削下的痛苦呻吟《劳劳歌》；以及陇上脚户往返四川，跋涉蜀道之苦。同时，诗人怀着极大的热情，描叙了河州人“漫花儿”，唱“财宝神”，弹唱“贤孝”的生动情景。这组诗可以说是一组河州风情画，亦可以体味出作者的神来之笔。你听河州人在漫“花儿”：

徘徊西乡道，野花遍芳草。

不见人唱歌，歌声总缭绕。

你听藏女高亢的歌声：

一曲清歌碧水清，马肥草长舞身轻。

而今不唱从军乐，新放歌喉唱和平。

你听“财宝神”为人们祝福：

新词如珠歌当筵，不辞美酒引千觞。
今年禾麻庆丰穰，农家乐，歌未央。

1959年诗人在积石山保安族东乡族撒拉族自治县驻队，与农民“四同”，写下了《银川酒曲》，详细描绘了农民昔日野游的情景。并记叙了酒曲六种，有《大吉利》、《吼凤凰》、《数麻雀》、《数螃蟹》、《担杯》、《摇尕老汉》等。诗人在《摇尕老汉》一诗中写道：

人寿年丰老子欢，琵琶羌笛任吹弹。
我来闲采旧谣唱，五月河声满石滩。

对闻名全国的莲花山“花儿”会，写了一组纪游诗，如《赶会》：“一年一度‘花儿’节，六月农闲赶会忙”；《入山》：“遮道儿童牵草索，入山先要唱‘山歌’”；《尕拉桥听歌》：“行到桥头月上时，女郎逐队唱‘花儿’”；《归程》：“紫松山下明朝别，更为来年订后盟”等。冶海风光、恶泉飞瀑、莲花山雄姿，尽入诗笔。

在这本诗集中，有许多反映三陇风物的咏物诗，给我们描绘了一幅幅美妙的图画，写下了一首首充满感情的诗章。兰州的软儿梨、百合，靖远的鸽子鱼，以及醉瓜、籽瓜、西瓜、玫瑰，随手拈来，尽成佳构。读了这些诗作，宛如品尝陇原美味佳果，不禁使人齿舌生香。如写软儿梨：

围炉破酒甘如蜜，寒水消冰软似泥。
美味留香餐琥珀，新盘荐果映玻璃。

写百合：

金盘佐酒如酥润，玉手调羹入饌鲜。
寒夜围炉银烛耀，素心相对照无眠。

写醉瓜：

美味难皮相，剖来溢酒香。
饮冰原可醉，却夏最称凉。

写西瓜：

征旅三千望代戍，镇心一片透灵犀。
满怀赤血向谁洒，每为劳人慰渴饥。

写玫瑰：

香团紫玉揉新瓣，艳泛霞樽倒旧醅。
捡取糖霜共蒸饼，重阳还伴菊花杯。

更值得称道的是那种托物言志的诗作，表达了诗人的人生观、苦乐观，以及好恶爱憎的感情。在《漓滨有双松》中歌颂了为后代作出贡献的老人：“劲节老弥坚，相倚永为好，长当溥嘉荫，甘棠媲美召”。《残菊》中表达了在党的领导下，继续为人民服务的思想：“战罢西风叶半黄，寒花犹得傲新霜。胆瓶汲水浸残菊，携向案头曝晓阳”。《忆榆》中抒发了献身事业的高尚品质：“密阴曾蔽避炎人，倾折犹然戒束身。散落青钱剥肤尽，尚将枯干供烧薪”。《双竹杖歌》中表现以洁身立世，坚持晚节的高风亮节：“圆通处事宜，方直立身洁。常抱岁寒心，清操厉冰雪。劲竹本虚心，自励坚晚节。”所有这些诗作，均表达了诗人献身人民，廉洁处世，奋斗不息的情怀和志向。

诗人生在临夏回族自治州，和少数民族乡亲们一同度过了少年时代。他以饱蘸感情的诗笔描写了少数民族地区美丽的风光、纯朴的人民以及豪放的民族风情。在甘南藏族自治州，他写下了《夏河晚眺》：“天气无常晴亦雨，河声不息静还闻。绿杨影里看斜照，负瓮女郎汲水漬”。在拉卜楞，他谒佛寺，祭五世嘉木样呼图克图，并咏诗以纪之：“金瓦辉煌迎晓日，彩幡飘荡带香烟”，“绵延五叶垂宗范，显密双修演大乘”。他描写《地娃》(居民点)的生活：“贝齿嵌金住小楼，都能乡语学河州。松潘茶点毛牛乳，款客殷勤未解愁”。他赞扬美丽婀娜的藏女：“羊裘一袭裹蛮靴，长袖袒肩系紫罗。背上金钱穿琥珀，千丝垂发动鸣珂”。在河西走廊的少数民族地区，他尽情地歌颂了这里的风光和风土人情。《松山》诗中写道：

芳草连天放眼开，平原如掌且徘徊。
边人控御多精绝，少妇红装跃马来。

一雨居然盛夏寒，毡衣毳幕酒肠宽。
大宛名马求良种，且喜蓄萋满草滩。

在《连城》一诗中，诗人告诉读者，昔日的土司已成过去，而今人民安居乐业：

平畴三十里，策马乘斜阳。
树密山逾翠，地高麦未黄。
渡舟横郭外，野寺立城旁。
尚有土官第，无人径自荒。

在积石山保安族东乡族撒拉族自治县，诗人吟咏了少数民族群众建设家园的伟业：