

花城出版社

新时期广东文学评论选

岭南文学评论丛书

黄 浩 主编



新时期广东文学评论选

黄 浩 主编

岭南文学评论丛书

花 城 出 版 社

新时期广东文学评论选

黄 浩 主编

花城出版社出版发行

（广州市大沙头四马路）

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 11.75印张 4插页 290,000字

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

ISBN 7—5860—0442—7/I·409

定价3.20元

内 容 提 要

这是新时期广东文学批评文章的第一个选本。从文学本体出发，以纵横比较的方法，进行宏观把握，是这个选本的基本特征。体现了广东文学批评（“广派”批评）区别于“京派”、“海派”批评更为博大的开放性、兼容性与多元性。选本共有五组文章。黄浩全面论述新时期文化开放与文艺创作沿革、特征、形态与规律的文章冠于篇首。第一组文章，从比较文学的角度，论证了特区文学、珠江文学、台港海外华文文学与世界文学的关系及其走向。第二组文章，是对有代表性的广东女性作家与国内女性作家的一个综合性评论，确认其在新时期文学的独特地位。第三组文章，结合商品经济的特点，从新时期文学的发展过程，提出了诸如文学的艺术美、人性美、载体意识、生命流程、题材规律等看法。第四组文章，是关于广东小说创作态势的研究，以及对“报告文学热”兴起的剖析。第五组文章，是对广东老一辈著名的已故批评家萧殷先生的评论风格，以及新时期广东有影响、有成就的四位中年批评家——饶芃子、黄树森、黄伟宗、谢望新评论个性的研究。



黄 浩 近照

目 录

论文化开放与文艺创作·····	黄 浩	1
新时期比较文学的复兴及其走向·····	饶芃子	35
海外华文文学纵横谈·····	赖伯疆	52
香港文学在现代文学史上的特殊地位·····	许翼心	68
踏着太平洋文明浪潮走来的珠江文学·····	文 能	81
论深圳特区的文学创作·····	李钟声	90
女性小说家论·····	谢望新	118
崛起于新时期的广东女作家·····	陈志红	158
社会主义商品经济与文学·····	张 绰	185
新时期以来中国小说艺术的发展·····	黄伟宗	194
文学作品中的人性美·····	蔡运桂	233
论知青作家的群体意识·····	郭小东	249
两种不同的生命流程·····	殷国明	264
“题材规律”论·····	黄树森	281
广东小说创作态势·····	张奥列	302
广东“报告文学热”漫笔·····〔赴澳大利亚留学生〕	谭方明	314
走向立体的文学批评·····	何 龙	323
广东中年文学评论家四人论·····	钟晓毅	339
(饶芃子、黄树森、黄伟宗、谢望新的评论成就与个性)		
肖殷的评论风格·····	饶芃子	367

论文化开放与文艺创作

黄 浩

上篇 文化开放的现实思考

文化，是一个内涵复杂的、众释纷纭的概念。从狭义而言，凡用文字所体现的如是。从广义而言，包括以各种物质形态所体现的某种文化（如各种文物等），以及民俗等。从地域而言，有各国、各民族的文化之分，民族文化与外来文化之分。从历史发展看，有封闭的、保守的文化和开放的、进取的文化之分。以阶级属性而言，则又有各阶级的文化。这种种文化，交叉而存在、而发展。但不论有多少种解释，任何文化都体现或蕴含某种精神、思想或观念。中国的文化，经过数千年的积聚和发展形成，以儒家传统文化为本体，混和着西方的资产阶级和无产阶级文化而发展。新中国成立以来，中国的文化从总体上、思想内容上得到根本的改造。随着改革开放的发展，又发生着深刻的变化，步入了新的历史时期。经济、文化的对外开放及其变革，必然给社会、给人们的物质生活、精神生活和文化生活注入新的因子。这种变化所引起的最终后果，当难于一时准确预断，但事物总是发展变化的，文化也不能停留于原地踏步、原封不动，这是

不以人的意志为转移的。面对这种种变化以及变化所引起的思想上的变动、认识上的歧议，在所难免。对此要作出必要的、精确的回答，虽然条件并不完全具备。然而，随着社会实践的发展，进行必要的思索和研讨，却是完全必要和可能的。哪怕在思索、研讨过程中，发现微小的真理颗粒，也是可喜的。正本此意，我在思索之余，在不同的场合发表了一些意见。兹汇集一起，以服众议。

关于外来文化

对外来文化要作具体分析。文化这个概念，属于观念形态范畴。它有狭义的和广义的分别，所谓“小文化”和“大文化”就是从狭义和广义来说的。外来文化大体有两类，包括社会主义的和资本主义的。资本主义文化，有的是帝国主义文化，有的是一般自由资本主义的文化，或者说是资本主义上升时期的文化，还有属于资本主义社会的第三世界的民族民主国家的文化。这些文化的内容和形式是不完全相同的。从总体上说，资本主义文化属于资本主义思想体系，其中有自然科学和社会科学之分；社会科学又有政治学、经济学、哲学和文学等之分。它们所反映的政治思想是不同的。在文学中有比较进步的，或者说在一定程度上反映劳动人民和广大群众意愿和要求的，这就是我们过去所说的，有一定人民性的文化。文艺复兴时期的文艺作品和十九世纪批判现实主义的作品，有不少属于这一类。法国巴尔扎克的《人间喜剧》，其中《高老头》、《欧也妮·葛朗台》那样的作品，揭露和鞭挞资本主义的阴暗面，具有一定的人民性。还有一些文化艺术形式，像唱歌跳舞，是属于民间性质的，是劳动人民文化娱乐范围的东

西，更不能不加区分地、笼统地把它贴上资产阶级的标签。纵便是资本主义的文化艺术，就它的具体门类、品种来说，也是千差万别的，有的阶级性、政治性、思想性比较强，有的并不那么强，像反映自然风貌的、社会风俗的一些绘画、摄影等等。这些作品，在创作过程无疑要受作者的世界观、艺术观所支配，但并不是每件作品都反映出强烈的阶级性和政治倾向性。另外还有一类，则并不直接反映或者表现政治思想的，像雕刻、书法等艺术形式都属于这一类。所以，对资本主义文化，既要从总体上掌握，也要从各个层次，各个品种、门类及其内容和形式上加以区别。当然，资本主义文化，它的思想内容一般只有认识的价值，不能盲目宣扬，但好的艺术形式以及表现手法还是有借鉴意义的。列宁在提到资本主义经济管理形式时，曾经说过要在俄国采用“泰罗制”。所谓“泰罗制”是美国工程师费雷德里克·泰罗所创立的、以计时方法得出的“标准操作方法”。这种方法，增加了工人的劳动强度，为资本家提供更多的超额利润，但它又是“省去多余的笨拙动作”的“最丰富的科学成就”。按照我们的观念，管理属于上层建筑，列宁号召俄国的经济管理人员要学习资本主义经济管理的“泰罗制”，这就启发我们，对内容和形式要加以区别，在文化领域，把内容和形式、创作思想和创作手法加以适当区分也是必要的。

分析资本主义文化，必须坚持两个观点，一个是辩证的观点，一个是历史的观点，离开这些基本观点，像“四人帮”那样用历史虚无主义，或者是形而上学去分析事物，是不科学的，不能得出正确的结论。当前，在我们队伍中对外来的流行歌曲、迪斯科舞，有不同看法。对这类东西，我们不一定主动去引进，但有的地方进来了，也不必一概加以禁止。芭蕾舞、交响乐这种艺术品种、艺术形式都是从西方引进的（当然艺术性比较高），我们没有把它当资产阶级的艺术加以排斥。可见，对外来的文化艺

术，要作具体分析。既不能盲目引进，更不能一味推崇，但也不好一律采取“关门”的态度。

二

对外来文化的影响也要作具体分析。这个问题大家意见比较统一。对外开放了，我们的窗户开了，进来了新鲜空气，也进来了一些灰尘和细菌。这种比喻是符合实际的，也就是一分为二的分析方法。外来的文化对于我们社会主义来讲，有积极和消极两个方面的影响。积极的影响主要有三个方面：一个是开阔了眼界，增长了知识，促进了我们的思想解放；二是通过观赏、借鉴其好的艺术形式，有利于我们的艺术创新，丰富和发展我国的民族艺术；三是通过对比，促进我们提高识别是非、真假、美丑的能力。大家可以回想一下，五年前我们的思想状况是怎样的？外面的东西是圆是扁，是好是坏，是香是臭，一无所知，也无从辨别。现在这种情况改变了。不仅我们搞文化工作的，就是普通职工群众也可以说长论短了。有人在深圳市作过抽样调查，现在有百分之六十以上的职工不观看香港电视、跳迪斯可。最近又听说，请香港歌星演唱的也少了。可见不怕不识货，最怕货比货。开放了，外面的东西进来了，好就是好，不好还是不好，群众是能够作出自己的判断的。我们做文化工作的，要保持清醒头脑，不要去支持和助长群众的盲目崇外情绪，为了挣钱而不加区别地引进外来的东西；但也不应该一听到“外来的”，就不作分析地横加指责，一律排斥。外来的艺术品种、艺术形式，只要是好的，我们要借鉴，做到“洋为中用”。我们现在演唱的粤曲，最初是讲官话的，以后才讲“白话”，其音乐和配器也吸收了西洋乐器。死守旧的艺术形式，完全排斥外来的东西，是不利于民族文化艺术的发展的。

外来文化的消极方面，我看也有三个方面：一是淫秽的、反

动的东西乘虚而入，毒害群众特别是青少年，影响了社会主义精神文明建设，尤其是淫秽录像问题更加严重。青少年犯罪率的上升，其中就有进口淫秽录像带的诱发因素。从“大文化”的范畴来看，我们确实应高度重视这个问题。二是格调低的东西一涌而进，造成对我们文化活动阵地的不利的冲击。格调低的东西多了，不利于我们提倡的东西。三是对外来文化口子开得太大，引导不当，容易使一些缺乏知识和经验的青年产生对外盲目崇拜的情绪，使社会上原来存在过的崇洋媚外的思想在一定程度上复苏。如不注意引导，就会造成消极影响。因此，我们对外来文化一定要作具体分析，采取正确的对策，加强管理，这样才不会影响我们的开放、改革政策的贯彻，才能保持和发展我们开放、改革的大好形势，不然的话，就会破坏这个大好形势。

三

对待外来文化要采取“排污不排外”的原则。用鲁迅的话来说，要采取“拿来主义”，不要“送来主义”。要将“拿来主义”同“送来主义”区别开来。当前贯彻“排污不排外”的原则，有几点要强调一下。

一是要在继续排除“左”的干扰的同时，也要排除“右”的干扰。“文革”期间，“四人帮”将所有西方文化都说成资产阶级腐朽没落的东西，都要批判、否定，否则就是崇洋媚外、卖国主义，这就把“外”和“资”划上等号，实际上是文化上的禁锢主义和历史虚无主义的表现。今天，在某些角落里是不是还有其影响呢？如果有，要继续清除。另一方面，就是像过去有人所鼓吹过的，“外国的月亮比中国的圆”，那是殖民地奴化思想的表现。经过长期的革命实践和思想上的批判，这种媚外思想已经体无完肤了，但是，它的影响是不是还存在呢？它在一定的条件下，是不是还可能复苏呢？这也是值得我们警惕的。现在看来，“左”的和“右”

的思想影响都存在，在不同人的头脑中，在不同领域，程度不同，表现形式也不同。因此，如果我们对“左”的和“右”的思想干扰不注意排除，要正确贯彻“排污不排外”的原则是不可能的。

二是要分清“污”和“不污”的界线。对“污”的理解，大家看法比较统一，是指反动的、淫秽的东西。污的东西要排除，大家没有分歧。对“黄色”这个概念，大家有争论，大体有三种理解：一是纯粹表现性行为或者是表现性挑逗行为的东西，这无疑是黄色的、淫秽的，这种东西必须禁止；二是有个别的裸体的镜头，或者是性挑逗行为的镜头，但从总体上说，还是艺术片，某些镜头要作技术处理，不能扩散。三是从作品的总体看没有什么问题，但有个别片断、画面表现人体美，或者是“三点式”，这种就不应当作为黄色的、淫秽的来处理。这三种理解，我看是比较符合实际的。

三是要区分“提倡”和“允许”的界线，处理好两者关系。无益无害的东西作为艺术形式的借鉴，为丰富群众的文化生活，是可以允许的。但是要掌握好一个数量比例关系，不能比例太大，数量太多，否则就会冲击我们的文化活动阵地。这就是说，允许的东西可以存在，但要控制，更不要去吹捧、去提倡。

四是要处理好“破”和“立”的关系。从社会主义精神文明建设高度来要求，“排污”是个方面，更重要的是宣传好共产主义、社会主义、爱国主义思想，建设好社会主义的思想文化阵地，从而把该“立”的东西“立”起来，才能更有效地抵制资本主义腐朽思想的侵蚀，“扶正祛邪”。抓好“立”，“立”得稳，“立”得高，“破”才有力。

四

要正确认识文化开放的客观必然性。有些同志谈到，外来的东西多起来，不好管，还挨骂，吃力不讨好，不如把门重新关起

来。需知对外文化交流，对外开放，不是个人的主观意志所决定，而是有其客观的必然性。

首先，从政治上来看。我们的对外开放政策，是一项长期的基本国策，是关系到我们的国家能不能更快地繁荣，我们中华民族能不能更快振兴的问题。过去我国实行“闭关锁国”的政策，或者是半“闭关”的政策，深受其苦。在遭受十年浩劫之后，我们找到了一条必须要走的道路，就是对外开放。实践已经证明，在坚持自力更生的基础上，实行对外开放，在经济上已取得显著的成效。对外开放是进行四化建设所必需，也是统一祖国，反对霸权主义，维护世界和平所必需。如果不实行对外开放，割断了同世界各国的联系，就不可能争取世界人心、争取世界侨心，实现我国的统一，维护世界和平，也就不可能取得稳定的和平时期，加快我国社会主义建设事业的发展。

其次，从经济基础同上层建筑的关系来看。有些同志提出，经济开放可以，文化开放是否也可以？经济上可以引进，实行特殊政策，思想上、文化上不能搞特殊。这个问题怎么看待呢？经济是社会的基础，文化属于上层建筑范畴。按照马克思主义的观点，经济基础决定上层建筑。经济的对外开放，经济结构的变化，不可能不对上层建筑产生影响，给社会文化结构带来变化。经济和文化既有联系又有区别，不能把经济开放和文化开放完全等量齐观。这是因为，一般的文化都有鲜明的思想内容，敞开大门，让西方的文化毫无控制地进来，这是为我们社会主义国家所不允许的。但是从此得出结论认为经济可以开放，而文化必须“闭关”则是走到另一个极端。经济的开放与文化的开放在一定意义、一定范围相辅相成，互相促进。当然，我们的文化开放不是无边无际的，而是有限制的，更不是把资本主义文化良莠不分地照搬过来，把资本主义腐朽的思想和生活方式不加抵制地引进来，因为我们的国家是社会主义国家。我们说，办特区，思想、

文化决不能特殊，就是在这个意义上说的。文化方面完全拒绝交流、开放，在经济开放的条件下是行不通的。文化的“闭关”政策，势必影响经济的对外开放。

再次，从文化发展的历史来看。人类文化发展的历史证明，文化归根结蒂是劳动人民创造的，任何社会、民族、国家的文化，都是在互相交流、互相影响、互相吸收、互相排斥的过程中不断丰富和发展。回想我国几千年的历史，从文化的大概念来讲，我们的“三大发明”传到了西方，我们的文化包括方块文字也传到国外一些地方。在汉唐时期，佛教从印度传入中国。中世纪，随着航海事业的发展，中东、波斯的文化，包括宗教和建筑艺术进一步传入我们的国家。到了近代，西方的民主共和的思想通过严复、康有为、梁启超等一些资产阶级民主进步思想家，传到了中国，西方资产阶级民主共和思想，对中国的封建思想产生了强有力的冲击。从此，文艺复兴时期和十九世纪的西方资产阶级文艺也相继地传到中国。芭蕾舞、油画、交响乐就是从西方传过来的。二十世纪初，十月革命一声炮响，马克思主义、列宁主义又传入我国，促进了中国革命事业的发展。当然，这里也有互相排斥的一面。西方的资产阶级文化艺术尽管对我国的文化艺术有过影响，但并没有取代我国传统的民族文化艺术，西方的腐朽的思想和生活方式始终为我国各民族的绝大多数人所抵制。这些情况说明，任何民族的、国家的文化是不可能在此种情况下发展的，总是在相互借鉴、吸收、排斥，再借鉴、再吸收、再排斥，这样一个过程中丰富和发展的，这大概是一个规律。当代世界各国的经济、文化发展是不平衡的，拒绝交流、借鉴、吸收，不利于各国自身文化的丰富和发展。

四、从马克思主义经典著作的有关论述来看。马克思主义认为，任何社会、国家、地域，对外文化交流，总是随着经济的发展，特别是随着商品经济的发展而发展的。商品经济的发展要求

扩大市场，发展与外界的经济联系和产品交换，也要求文化的交流和开放。经济交流和文化交流从一开始就是不可截然分开的。在一定意义上说，没有纯经济的对外开放和交流，也没有纯文化的对外开放和交流。正是这样，在经济开放的条件下，文化的对外开放和交流是不可避免的。对此，马克思、恩格斯在《共产党宣言》中有一段很精辟的论述：“资产阶级由于开阔了世界市场，使一切国家的生产和消费都成为世界性的了，过去那种地方的、民族的、自给自足的闭关自守状况，被各民族各个方面的互相来往和各个方面的互相依赖所代替了。物质生产如此，精神方面的生产也是如此。”“各民族的精神产品成了公共的财产。……于是有许多民族和地方的文学形式就形成了世界文学。”马克思、恩格斯这段论述，深刻地揭示了各民族、国家、地区之间经济文化对外开放和交流的客观经济依据，鲜明地回答了在商品经济发达的条件下，文化对外开放和交流的客观必然性。

关于社会文化

精神文明建设，必须坚持四项基本原则，促进全面改革和对外开放。我省是改革、开放和实行灵活措施最早的省份。改革开放无疑也给广东社会文化建设带来一定的变化。

“由小文化到大文化，是这几年我省社会文化的最大转变。”过去，社会文化只是专业团队的演出和一些群众文娱活动。现在社会文化的概念外延扩大，内涵也更丰富了。例如，过去只限于少数专业人员掌握的书画、摄影、文学、戏剧，现在已经成了群众文化活动内容，甚至装饰艺术、园林、盆景也已作为群众文化生活的内容进入家庭，美化了生活。此外民族、民间传统文化

活动，如舞狮、龙舟、山歌、佛山剪纸、陶瓷工艺、民间舞蹈、番禺飘色，都得到挖掘和发扬。

第二个变化由长期以来的文化封闭状态转变为文化的对外开放。三中全会以前，由于“左”的思想影响，把外来文化和正常的文化交流视为洪水猛兽，把“外”和“资”划上等号。三中全会后，这种文化的封闭状态被冲破了，正常的文化交流得以开展。这几年，广东平均每年都有十几个文艺团体出国和到港澳地区演出；外国和港澳地区进来的大小文艺团队平均也在十个以上。我国的文艺、文化在海外得以传播，使海外人士增进了对中国的了解；在交流中，也丰富了我省群众文化生活，为我们的文艺及戏剧、戏曲改革，提供了借鉴。

第三个变化是，文化由国家办，发展到企业办，民办。这也是改革、开放的重大成果。据我所知，深圳的文艺团体有一些是由企业或集体办的。有的地方还出现了文化专业户。这样，便逐步形成了新的文化市场。此外，电视、录音、录像等现代化传播工具进入家庭，使群众文化活动的内容和形式更多样化了。

与此同时，在文化体制上，也改变了单纯由国家办文化的状况，出现了国家、集体、个人一齐办文化的好势头。总之，我省的社会文化已经形成了多品种和多层次多种经营形式的结构。群众参加文化活动已由过去的被动接受转变为自娱自乐为主。这种文化结构，既满足了群众日益增长的文化需求，也为改革、开放创造了一种良好的文化环境。同时也符合广东商品生产日益发展的要求。

但是在这种变化过程，有的同志看不惯，诸多议论，有的甚至不加分析地加以指责，这就说明，在改革、开放条件下建设有中国特色的社会主义文化，同样有一个解放思想，克服僵化的问题。

二

在改革、开放的形势下，如何有效地反对和抵制资本主义腐朽思想的影响？多年来的实践表明，必须坚持“排污不排外”的原则，必须在政治思想上反对资产阶级自由化。这是建设社会主义精神文明，也是建设社会主义文化必须坚持的两个重要问题。正如六中全会《决议》所指出的：“拒绝接受外国的先进科学文化，任何国家、任何民族要发展进步都是不可能的。闭关自守只能停滞落后。”但是，我省面临港澳，又是对外开放的口子，有三个经济特区和两个对外开放城市，三百多处开放点，都可能有形无形地传播资产阶级腐朽思想和生活方式。随着文化交流的开展，资产阶级意识形态也往往渗透于各种文化艺术形式中而传播。这些渠道和媒介，是客观存在的。但是，我们绝不能因此而停止对外交往，更不能因此影响对外开放，尤其不能回到“闭关锁国”的老路上去。坚持“排污不排外”原则，我们认为这是唯一正确的原则。为此，必须教育干部群众正确处理和区分以下几个关系。

一是正确处理“污”和“外”的关系。“污”和“外”是两种不同的概念，但又有联系和区别。我们坚持“排污不排外”的原则时，注意分清“外”与“污”的界限，对外来文化采取“有所引进，有所抵制”、“引而有节”、“去芜存精”、“洋为中用”的方针。几年来，我们通过举办“书市”等方法引进各种门类的图书，为专业对口的单位提供参考。在音乐舞蹈方面的交流，也在逐步展开。事实证明，我们这样做，既吸收了资本主义文化中有益于社会主义的成分，又防止资本主义腐朽思想乘机而入。

我们还要正确处理“放”和“堵”的关系。实行对外开放政策，“放”是绝对的，但在思想文化领域，“放”是有条件的，也就是有限制、有堵截、有抵制的。我们绝不能因为经济上改革、开放而让不健康的反动的文化乘机而入，占领我们的文化阵地。