



中国古代名句辞典

(修订本)

上海辞书出版社

I206.2-61  
S203



郑州大学

\*04010092386X\*

8

中国  
古代  
名句  
辞典



H155.3-61  
C423  
上海辞书出版社

周子城题

合并  
2000/7.02

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代名句辞典 / 陈光磊、胡奇光、李行杰编. 修订本.  
—上海: 上海辞书出版社, 2002.10  
ISBN 7-5326-1058-6

I. 中... II. ①陈...②胡...③李... III. 名句—中国  
—古代—词典 IV. H136.3-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第082084号

## 中国古代名句辞典(修订本)

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路457号 邮政编码200040)

上海辞书出版社发行所发行

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 34.875 插页 9 字数 1097000

1986年7月第1版

2002年12月第2版 2003年9月第3次印刷

印数 13 101—18 200

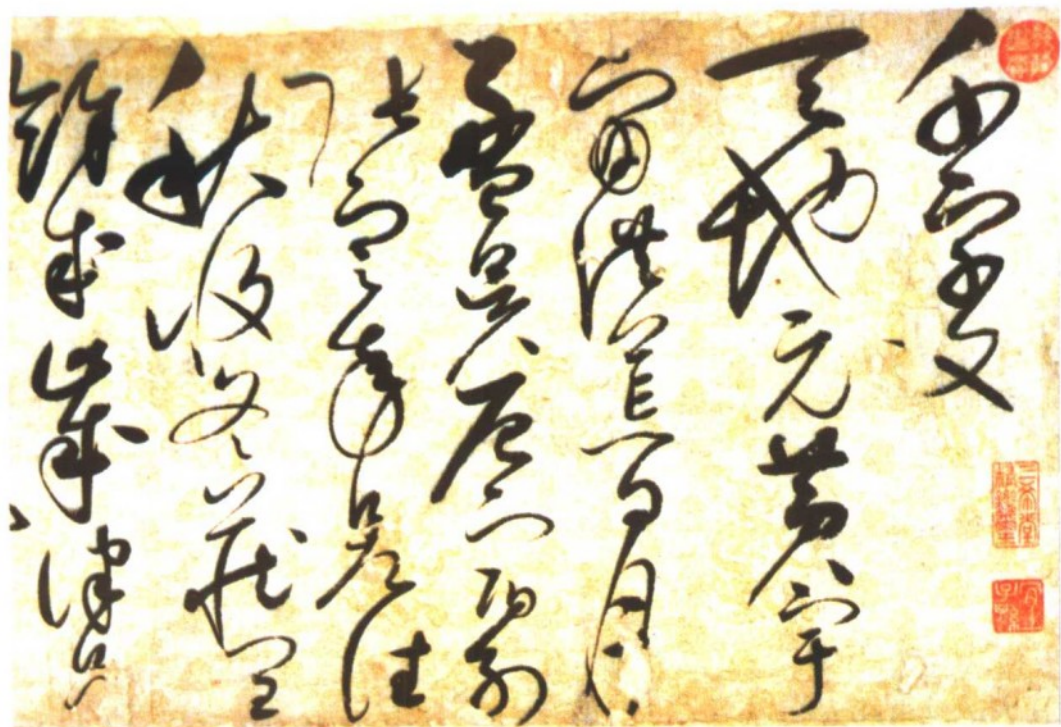
ISBN 7-5326-1058-6/H·138

定价: 50.00元

初攀屈宋宜方駕  
頗學陰何苦用心

石卷

杜甫诗句  
清·刘墉书



千字文（局部） 宋·赵佶书

（上幅）天地元（玄）黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张。寒来暑往，秋收冬藏。闰  
 馀成岁，律吕调阳。

（下幅）愚蒙等诮。谓语助者，焉哉乎也。



墨梅元·王冕

归来辞图卷 明·李在

云无心以出岫



東臨碣石以觀滄海  
水何澹澹山島竚峙  
樹木叢生百草豐茂  
漣風蕭瑟洪波湧起  
日月之行若出其中  
星漢爛熳若出其裏  
其為幸學長兄 叔  
植 鄭燮

書曹操《觀滄海》

曹操·步出夏門行  
清·鄭燮 書

城闕輔三秦，風烟望五津。  
 與君離別意，同是宦遊人。  
 海內存知己，天涯若比鄰。  
 無爲在歧路，兒女共沾巾。

錢坫

王勃·杜少府之任蜀州  
 清·錢坫書

城闕輔三秦，風烟望五津。  
 與君離別意，同是宦遊人。  
 海內存知己，天涯若比鄰。  
 無爲在歧路，兒女共沾巾。



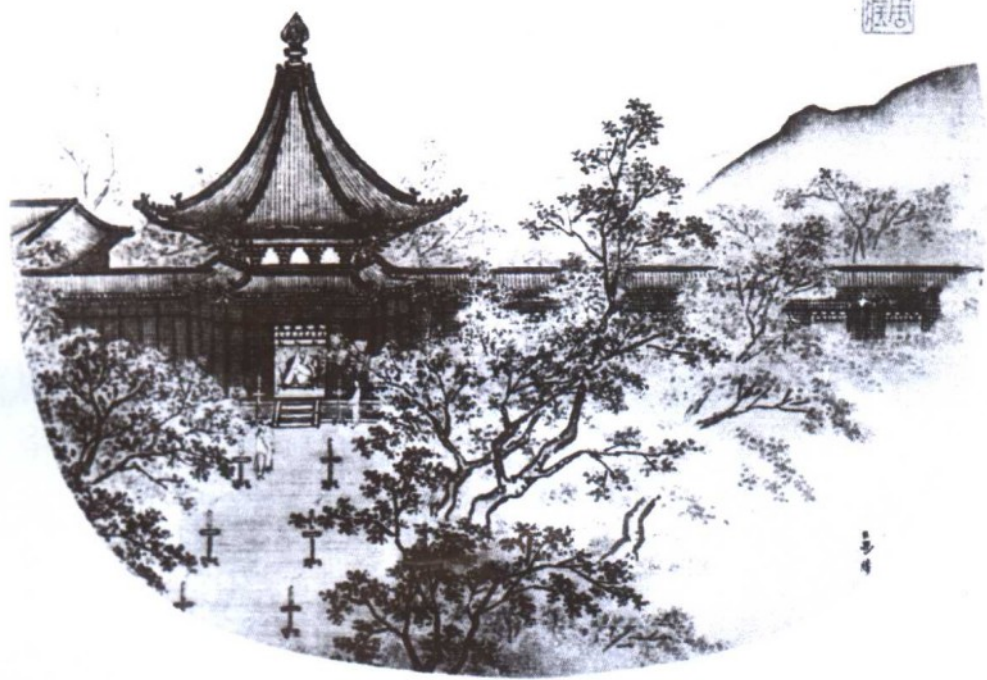


物園歌吳揚家法委備  
亦心官聲腰何磬仿人  
字作杏向他香得尔清  
標 出題

吾家洗研池頭樹  
簡三  
筆開澗墨痕不要  
誇好顏色只流清氣  
滿乾坤  
王冕元章為  
良佐作

王冕

元章



高烧银烛照红妆 宋·马麟



赤壁賦

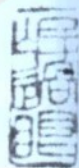
壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩浩



杜甫·九日五首之一

清·黃晉良 書

風急天高猿嘯哀渚清沙白鳥飛迴無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來萬里悲秋常作客百年多病獨登臺艱難苦恨繁霜鬢潦倒新停獨酒杯登高



# 前 言

名句是知名度高的、有意味的语句。一句有意味的话，因广泛引用而出名，在代代相传过程中不朽。从语句内容看，有哲理性强的警言和文学性强的佳句。

名句有永久的魅力。在历史的进程中，王宫可变为荒丘，沧海可变为桑田，而名句却永远存留。代代相传的名句，与生生不息的民族共命运，同生存。它是民族文化璀璨的明珠。

传世的名句自有很大的作用。它是净化心灵的春风，滋养素质的夏雨，作文演讲的锦囊，经世济民的借镜。名句的不朽价值，正在于此。

出于学习、引用古代名句，弘扬民族文化的需要，我们三人早在1980年秋天，就着手从浩如烟海的古籍里选录古代名句。其中，经、子、前三史，由胡奇光编选；三国以下史书、散文、小说，由陈光磊编选；诗、词、曲，由李行杰编选。名句的注释，大抵采用历代权威注本及当今著名辞书的成说。入选名句，先各人分头按意义作初步分类，而后汇总，以“自然——人类、社会——意识形态”为序，来编次全书的类目及词条。编者列名则以姓氏音序为次。

特别要说明的是，原责任编辑鲍克怡女士为本书化了不少

# 古代名句

心血,不仅对书稿作了全面的审订,而且还补充了部分名句,编制了富有创意的名句索引。

本书自1986年问世以来,一直受到广大读者的关爱。有人称本书为“案头的文思灵泉”(《台湾版序》)。至今十六年间,多次重印,累计印数达60万册以上。为了进一步提高质量和满足读者需要,我们最近对本书作了一次修订。这次修订主要是:校正一些名句文字上的错讹;删去一些知名度不高的句子,而代之以较有意味的名句;增补一些名句,添列“倡廉”这一子目,附于“政治”类后面;改正数条名句的出处;订正注文里的释义失误,等等。

限于我们的水平和识见,书中难免仍有选录欠妥、释义失误、归类不当之处,恳请读者批评指正。

本书的编撰,还得益于费锦昌先生(本书发起人之一)与我们的切磋,有赖于强永华、贾翠文、李鹤娣等女士的协助。这次修订工作顺利进行,与现任责编的努力分不开,他为修订本书出了很好的主意。在此,我们向以上诸位表示由衷的感谢。

最后,我们深深怀念十七年前为本书题写书名的周谷城先生,为本书作序的郑逸梅先生,为本书选注部分名句的陈砚云先生,谨以此书告慰他们在天之灵。

编者

2002.3.22

# 序

我国有数千年悠久历史，那绵延炳焕的文学著述，反映了各时代的社会意识形态和每一作家的思想感情，汇成了一座璀璨的宝库，比诸世界任何国家来得丰富多采，这是值得我们自豪的。

这座宝库，光怪陆离，什么都有，我们继承前人的精神遗产，应当怎样地薰习熙载，发扬其微绪，步趋其逸躅，这是一个重大责任，不容旁贷的。但这份精神遗产，实在太富赡充牣了，因此前哲们已为之排比整理，如《尚书》分了虞夏商周四代，《诗经》分了风雅颂三部曲，《战国策》按十二国次序分档，以及《昭明文选》、《册府元龟》、《太平御览》、《古文辞类纂》、《经史百家杂钞》等等，把大量的著述，区以类别，也就做得头头是道了。再加上注释笺疏，无非使读者理解方便，那么这项工作，是否已没有欠缺了么？欠缺还是有的，现在亟需补缺的，便是那纷披繁缛的古代名句，这些名句，雕镂组绣，炫转荧煌，可以说是古人心灵美的结晶，我们对于这些结晶品，总是玩索不尽，抽绎无穷，简直被它迷住了。

凡属名句，多为两句或三句连绵着，也有单独一句传诸后世的，如宋代潘大临《答谢无逸书》有云：“秋来景物，件件

# 古代名句

是佳句，恨为俗氛所蔽翳。昨日闲卧，闻搅林风雨声，欣然起，题其壁曰：‘满城风雨近重阳’，忽催租人至，遂败意，止此一句奉寄。”这是个别的例子。许多名句，散见于文的，如“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，这是王勃的《滕王阁序》；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，这是范仲淹的《岳阳楼记》。散见于诗的，如“三山半落青天外，二水中分白鹭洲”，这是李白的《登金陵凤凰台》；“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今”，这是杜甫的《登楼》。散见于词的，如“垂下帘栊，双燕归来细雨中”，这是欧阳修的《采桑子》；“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”，这是李清照的《醉花阴》。散见于曲的，如“夕阳西下，断肠人在天涯”，这是马致远的《天净沙》；“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”，这是汤显祖的《牡丹亭》。这些都是脍炙人口的，容易追根问底，可是名句正如上文所说，是纷披繁缛的，任你怎样记忆力强，也难能如数家珍般一一数来，即使这个句子，已成为口头语，或常应用在笔墨上，但倘有人问你这句出处何在？往往答不出来，只得托词“待查”来搪塞一下，可是真要查检，如大海捞针，谈何容易。即使案头备着《康熙字典》及《辞源》、《辞海》，也仅能知道字的音义和词所标识的事物；甚至供人獯祭的《佩文韵府》、《骈字类编》，也没有名句项目。要摸索名句，好比贾岛寻隐者，有“只在此山中，云深不知处”之概。

有鉴于此，陈光磊、胡奇光、李行杰同志化了数年的精力，翻阅了大量典籍，晨抄暝写，矻矻孳孳，编纂了这部《中国古代名句辞典》，这仿佛在苍茫的沙漠间，建成了绿洲，这是多么令人欣喜快慰啊！又，凡是名句，都是千琢良玉、百炼精金，

辞典把这些精粹集中编排在一起,那就在应用外别有感受性的欣赏,成为一面广角镜,这是新时代的产物,真正做到了古为今用。

# 靳运拔

序于纸帐铜瓶室

一九八五年夏





# 凡 例

一、本辞典共收名句一万余条,所涉书籍自先秦至清末,重点在先秦诸子、儒家经典、前四史及历代著名作家的诗文集。

二、本辞典可供古典文学工作者、文艺工作者、大中学生、自学者及热爱祖国悠久文化的广大读者使用。既可从中查检、引用古人名句,也可供阅读欣赏。

三、本辞典着重收集长久流传的名句,注意选录哲理性强、表现生动、至今仍可资引用的警言佳句。所收句子涉及哲学、伦理、政法、经济、军事、文学、语言、艺术、教育、医卫、科技、自然等各方面内容。

四、每条格式,首为所引句子,次为释文,末为句子出处。对句子的解释,着重于释其难懂的词语,必要时加以简明的串讲。句子出处,凡引自经史子部的,标明书名、篇名;引自诗文集的,标明朝代、作者、篇名;引自戏曲、小说的,标明朝代、作者、书名、折数、回数或篇名,特别著名的小说如《红楼梦》等省略朝代名、作者名。如有必要加引名句的上下文者,在出处中补出,名句本身用“~”标示。

五、名句按句意分类编排,共分三十大类,大类下分若干小类,各小类中的句子,意义相近的排在一处,基本按书籍及作者