

日本侵华对中国文化的破坏

孟国祥 著



中国社会科学出版社

勿忘国耻！

谨以此书献给伟大的
抗日战争胜利六十周年



- 远离野蛮与战争 崇尚文明与和平
这是人类共同的心声

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大劫难：日本侵华对中国文化的破坏 / 孟国祥著. —北京：中国社会科学出版社，2005. 3

ISBN 7 - 5004 - 5009 - 5

I. 文… II. 孟… III. 日本 - 侵华 - 影响 - 文化 - 中国
IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 125844 号

责任编辑 任风彦

责任校对 尹 力

封面设计 三言堂

责任印制 戴 宽

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010—84029450 (邮购)

010—64031534 (总编室)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 京南印刷厂

装 订 桃园兴华装订厂

版 次 2005 年 3 月第 1 版

印 次 2005 年 3 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 11.25

插 页 2

字 数 290 千字

定 价 24.80

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

前 言

本书将从几个方面展现在那样一个特殊的年代里，日本侵略给中国造成巨大损失的一个片断。这也是作为我 10 年前出版的《中国抗战损失与战后索赔始末》一书的续编。

抗日战争结束已经 60 周年，整整一个甲子轮回。为何现在还要出版有关抗战损失的书，这是否在算历史的旧账？我撰写此书主要基于以下考虑：

日本侵华史，是一部血与火的历史，是对华掠夺、破坏、杀戮的历史，也是中华民族的血泪史和屈辱史。它实际上已成为中国国史不可分割的一部分。有良知的中国人，都不能忘记也不应该忘记中华民族的这部血泪史。研究日本侵华战争给中国造成的损失，载入史册，可以昭示国人，永志不忘。研究和揭露日本军国主义在那场侵略战争中所犯的滔天罪行，这是历史的需要，也是现实的需要，更是史学工作者的责任。

著者曾数度前往日本进行学术交流，深感日本政府对历史教育之重视。现仅举几例：

其一，众所周知，广岛、长崎原子弹是美国投掷的，战后日美关系也非同一般。可早在上世纪 50 年代初，日本没有怕刺激美国人的感情，建造了广岛、长崎原子弹爆炸资料馆。原子弹爆炸展览不仅要展示战争恐怖，使人们向往和平，但也应告诉引起战争灾难的真实原因，以吸取教训，避免悲剧重演。但日本长崎原子弹爆炸资料馆的影视文字是这样揭示这场战争

原因的：由于日本和美国、英国等国在西南太平洋地区的利益冲突，故而将上述国家和人民，以及中国政府和人民卷进了这场战争。馆内有四幅相连的有关中国的巨大图片，依次是：中国工农红军二万五千里长征、中国报纸关于西安事变和平解决的报道、毛泽东《论持久战》的发表，以及1937年12月16日南京中山路上的人群。乍一看，这些图片与长崎原子弹爆炸毫不相干，细细一想，便能明白日本政府颇具用心：你看，中国工农红军到达华北抗日前线了，西安事变和平解决，中华民族团结起来持久抗战了，对日本的利益构成威胁了，这就成了日本发动侵华战争的理由。南京中山路上人群的图片，暗示“南京大屠杀”是不存在的。

2

其二，在广岛和平资料馆关于原子弹爆炸背景的陈列中，有3幅醒目的照片，一是1937年7月8日，亦即七七事变的次日，《广岛日报》报道：“昨天夜间我军在卢沟桥附近遭到袭击”；二是身着戎装、紧握拳头的蒋介石在演讲，图片的文字说明是“中国反日的意识更加露骨”；三是《广岛日报》刊发广岛民众“欢庆占领南京”的照片，照片下方写到：英国方面报道，占领南京时，中国死伤十多万，中国方面说死亡三十万。显然，它旨在说明战争的起因是中国挑起的，南京大屠杀只是个夸大的传闻。在该馆一个展厅的出口处，有一幅放大的抗议书，这是1993年广岛市长平冈敬抗议中国进行核试验。但中国不是最先拥有、也不是还在试验核武器的国家，中国拥有的核武器数量也不是最多，中国也没有向日本扔原子弹，为什么日本单单抗议中国，并将抗议书放在显著的位置？

其三，在靖国神社游就馆的陈列中，看不到近代日本对外发动战争原因的说明，也没有关于战争给他国造成损害的说明，有的是日本利益受到威胁和损害，其中还有毛泽东、蒋介

石在抗战期间的图片，更多的是日本人为国奋战的历史。馆中连续不断地滚动播放日本军队在上海和太平洋战场“英勇作战”、“壮烈殉国”的实况记录和战绩。在有关甲午战争的展示中，图表还清晰地列出中国对日赔款的各项用途。该馆没有任何关于战争责任反省的内容，有的只是激发日本人为了国家利益而奋斗。

精确到个位数的长崎原子弹爆炸人员伤亡统计，惨不忍睹的原子弹爆炸受害场面的图片和影视画面，仿佛使人感到日本是这场战争的受害者而不是加害者。

侵略的罪行可以被宽恕，但不可遗忘，更不可否认。日本历史教科书“改恶”事件，一波未平，一波又起；日本政要屡屡参拜靖国神社；否认侵略、美化战争、歪曲历史之事不断发生。人类的良知不会泯灭，历史的尊严应坚决捍卫。对此，我们必须以详实的研究予以回击。正如章开沅教授在《从耶鲁到东京为南京大屠杀取证》一书中所指出的那样：“我像千千万万善良的中国老百姓一样，不愿也不忍重新揭开历史的疮疤，惟恐因此而可能伤害这来之不易的中日友好局面。然而严酷的现实终于使我们逐渐醒悟过来，因为在美丽的扶桑还存在另一种日本人，他们始终不甘心侵华战争失败的结局，并念念不忘为这段残酷而丑恶的历史翻案。”

相比较而言，我们的历史教育很有值得反思的地方。爱国主义教育、国耻教育，很长时间内没有纳入国民教育序列。受政治的、外交的、人为的因素影响较多。讲中日友好，似乎就不该讲或应少讲日军侵华罪行。社会场馆教育更多呈被动的刺激反应，由于日本历史教科书问题的发生，直到上世纪80年代后我们才开始建立南京大屠杀遇难同胞纪念馆、抗日战争纪念馆、九一八事变资料陈列馆。

战争损失研究，是历史研究和历史教育的重要内容。具体而翔实的战争损失统计，不仅可以揭露加害者侵略的罪恶，警示受害者不忘历史，而且可以启迪人类追求和平。然而，在1931年以前，中国每每战败伤亡之余，割地赔款，丧权辱国，但却从未做过任何损失调查与统计，我们只能从不平等条约中略知中国损失之一二，这实在是失责和遗憾。所幸的是，抗日战争期间，为明了日本侵略给中国造成的损害，控诉日本侵略罪行和以俟战后索赔，国民政府曾设置机构专司中国抗战损失调查。战后国共双方均在各自区域内开展了抗战损失调查，留下了许多统计资料。碍于战后中国政局动荡，国共双方政治、军事对峙，不久又爆发大规模内战，致使当时未能求得周详而完备的抗战损失总计。

4 由于种种原因，抗战胜利近半个世纪后，中国大陆才有人研究抗战损失。而如今尚未见到系统的中国抗战损失史料出版。即或有抗战论著涉及抗战损失，也语焉不详，多有歧见。抓紧抗战损失研究，已刻不容缓。

上述种种，便成为引发我坚持抗战损失研究的动因之一，甚至成为我一生的志业。然而，我深知，抗战损失研究是一浩大工程，个人则力所不逮。虽然如此，我心依然系之，向往之，总想在抗战损失研究方面做一点力所能及的工作。因此，我便从小处着手，对中国抗战文化损失，特别是对中国文物典籍和文化教育事业损失作初步的研究。

其实，我所做的还主要是资料的收集和梳理。一位史学前辈说过，史料工作，智者不为，不为，终不能有所为。抗战伊始，就有了关于中国文化损失的报道，统计资料大都是局部或零散的，有的则带有估算成分。战后也有过多次统计和汇编，但史料和最终统计数据没有能发表。因此，结合抗战损失调查

史，分专题对文化损失的诸方面进行梳理和研究，这也许有助于对文化损失的了解。

之所以关注文化损失研究，还在于人们瞩目抗战损失时，往往着眼于有形的经济和物质损失，而忽视文化损失。但文化对一个民族和国家来说，却有着更深层的意义。中华民族有着五千年的悠久历史，其生生不息的重要原因之一，是因为有着薪火相传的文化和民族精神。抗战期间，为了延续我们民族的文化命脉，高等院校辗转西迁，不辞辛劳，上百万件的文物古物翻山越岭，漫漫西征。这是一个艰辛的文化保存工程，也是民族求生存的工程，这是另一种意义上的中华民族的万里长征。

日本民族近代迅速崛起，原因之一也在于重视文化和教育事业。日本将甲午战争从中国勒索的巨额赔款中相当一部分用于发展日本的近代教育。战败后，日本一片废墟，经济衰败，国民生活艰难，此时，日本政府仍通过一项法案，给教师加薪10%以上。战后日本首相吉田茂曾不无夸耀地说，废墟中的日本，哪里有最好的房屋，那不是政府机构，而是日本的学校。在固有文化的基础上对外国文化采取选择、吸收和创新的态度，形成自己独特的文化，是日本正常发展的重要原因。然而，日本走上军国主义道路以后，就企图用摧毁、掠夺和破坏别国文化的办法来发展自己，这不仅给受害国文化造成巨大灾难，日本也没有如愿以偿，相反背上历史包袱。日本应当记取这一教训。

研究中国抗战文化损失，要使日本人民记取：尊重他国文化，坚持中日文化交流正确的轨道，对中日两国发展都是有利的。这已为悠久的历史文化交流史所证明。事实上，战时日本尚有小部分学者保持着学者的良心，维护中日友好。如狩野直

树、岩村三千夫、野原四郎、岛田政雄、安藤彦太郎等反对日本的军国主义。战后，许多日本学者致力于全民对战争的反省。实藤惠秀先生于1960年访华时，把他在战争中得到的29册中国古籍无条件归还中国。安藤彦太郎等先生一直为把“中国文化财”归还中国而努力。1972年，小岛晋治、实藤惠秀、加藤佑三等先生还共同发表了《关于从中国掠夺的研究资料的处理问题》的声明，要求立即归还被掠夺的中国典籍文献。这反映了中日文化交流的正确方向。^①

为了中日两国明天的文明昌盛，中日两国人民应该记住人类文化史上、中日文化交流史上这黑暗的一页。基于这一目的，我将中国文化损失的主要方面大致分类，以专题相串，略加叙述，如能给读者一二得益，则心有所慰。

最后，我要强调说明是，本书的出版得益于学界同仁长期研究的成果。我所做的主要是资料的收集和梳理。本书不足之处及论述欠妥的地方，必定所在多有，还祈盼得到读者的批评指正。

^① 严绍璁：《汉籍在日本的流布研究》，江苏古籍出版社1992年版，第206页。

目 录

前言	1
----------	---

第一编 中国公私文物损失

中日文化交流及其挫折	3
一 中华文明对日本发展的影响	3
二 中日文化交流的挫折	7
三 中国文化受灾区范围	7
战时图书典籍之损失	12
一 全面抗战前的公共图书损失	13
二 八年抗战期间的公共图书损失	16
三 中国民间藏书之损失	31
四 战时日军对中国图书的掠夺	35
五 中国图书损失统计概要	43
战时古建筑之损毁	46
一 古建筑损毁概况	47
二 古建筑损失的调查与统计	60
战时中国文物损失	62
一 横遭摧残的公共文物	64
二 重要文物的失踪或毁损	74
三 私家文物惨遭蹂躏	78
四 盗掘式考古之破坏	81

五 文化珍宝大迁徙	86
“北京人”头盖骨化石失踪之谜	93
一 “北京人”的发现及其价值	93
二 “北京人”的转运及失踪	95
三 战后追寻“北京人”	100
四 “北京人”流落谁家	102
文物损失的调查与统计	107
一 文物损失调查的组织机构	107
二 文物损失查报概况	111
三 对中国文物损失调查统计的分析	114
四 影响文物损失查报的原因	116

第二编 中国文化教育事业的损失

高校内迁及遭受轰炸所受损失	121
一 高等院校内迁及其损失	121
二 高校遭轰炸惨状及其损失	143
沦陷区奴化教育及其危害	168
一 殖民奴化教育体制的建立	168
二 奴化归附教育概况	173
三 强化思想统制与特务监督	177
四 破败凋零的沦陷区高等院校	181
中等初等教育之损失	186
一 中初级学校损失概况	186
二 战时中初级学校内迁及损失	191
三 日伪统治区的初等中等教育	196
学校及教育机关财产损失统计	206
一 战时对教育文化事业损失的估算	207
二 国民政府对全国教育事业损失之统计	209

宗教文化事业的劫难·····	215
一 宗教文化事业的损失·····	215
二 日本利用宗教侵略中国·····	225

第三编 战后文物的接收和追索

对敌伪文物的封存和清理·····	249
一 清理战时文物损失委员会·····	249
二 战后南京文物的封存与清理·····	251
三 战后北平文物的封存与清理·····	257
四 其他地区文物、图书的接收·····	264
被劫文物的追索与归还·····	266
一 文物损失调查的缘起·····	266
二 对被劫文物的追索与归还·····	275
对文化损害的继续探究·····	287
一 文化损害研究的概况·····	287
二 对中国文化损害研究的若干问题·····	294
参考文献·····	305
附表·····	308

第一编

中国公私文物损失

中日文化交流及其挫折

中日两国是一衣带水的邻邦。中日文化源远流长。有文献可考的两国关系，至少已有 21 个世纪。在近代以前，在两国交往中，中国文化对日本的影响是其主要方面。近代以来，中日两国走上了不同的发展道路。日本搞明治维新，西风东渐，“脱亚入欧”，全面学习西方，并走上军国主义、对外侵略扩张的道路。对日本文化发展有着重要影响的中国，却遭到日本凶残而野蛮的侵略。日本在对华军事侵略的同时，还大肆进行文化的侵略和破坏。绵延两千余年的中日文化交流遭到严重挫折，虽然这在整个中日文化交流史上是短暂的，但后果却是惨痛的。总结和记取这段历史，有着重要的意义。

一 中华文明对日本发展的影响

据考古学家分析，日本列岛原与东亚大陆山水相连，是大陆突出在太平洋上的一个半岛。大约一万两千年前，由于地球的一次剧烈变动，日本和大陆完全分离。在漫长的原始时代，日本文化开始萌芽。

大约公元前二百年前后，大批的汉人和朝鲜人移居日本。这些人被称为“渡来人”，“秦汉归化人”或“新汉人”。成书于公元 815 年的日本《姓氏录》记载，仁德天皇时，流徙在日本的秦人 92 部有 18760 人，赐首领姓秦酒公，分制置于适宜养蚕的地方。这是早期中国大陆向日本的移民。秦氏繁衍有很多子姓，如羽田、羽太、波多、幡多、八田，其发音全部相

同，他们是中国人的血统，这大概是没有疑问的。据《姓氏录》作者调查，日本京都市右京区有一个地名为“太秦”。如今在名古屋到神户的高速公路上，还有一地名称为“秦庄”等，皆系当时大陆移民的聚居地。2000年12月，笔者在日本熊本浅草进行学术交流时，日本一位姓金的议员告诉我，他的先辈是中国人，是唐代从大陆到朝鲜、日本北海道，又转道南九州的。

在中华文化宝库中，既记载着华夏的光辉史迹，又蕴积了友好邻邦丰富的历史资料。世界上最早用文字把日本历史记载下来的应该是中国。战国时代成书的《山海经》里，就有关于日本的记载。其后，在《史记·秦始皇本记》中又记载了徐福携童男童女入海求仙、东渡日本的史事。至今日本九州还流传徐福的许多历史故事，供奉着祭祀的神庙，每50年大祭一次，1980年4月还举行纪念徐福登陆2200周年的隆重祭奠。如今在熊本到长崎的高速公路旁，还建有祭祀徐福的神庙。

大陆人东渡给日本带来了中国发达的文化。他们带去了中国的水稻栽培、养蚕、制陶、冶铁技术，也带去了儒家思想、道教和佛教，加速了日本向文明社会的发展。

在公元五世纪以前，日本古代只有语言，没有文字。汉字的传入，极大地促进了日本文化的发展，并为后来的日本文字（假名）的产生奠定了基础。中国古籍东传日本，有文字记载的是在公元712年日本的第一部书面文献《古事记》。该书记载了有《论语》10卷、《千字文》一卷送给日本天皇的史事。据考证，公元4世纪，中国的古籍已传入日本。在公元604年，日本圣德太子制定的《十七条宪法》，不仅深受中国政治思想的影响，不少条文的遣词造句直接来自中国的文献典籍。中国文化以汉籍为载体，随着中日间的人员交流而传入日本。这种传播的速度随时间而越来越快。中国文化对日本文化的形成和发展产生深远的影响，汉字成为日本语言的记载符号。

中国文化传入日本，成为日本文化发展的营养素，乃至影

响了日本社会生活的各个方面。如在日本人的日常生活中，茶道、面条、汤元、豆腐等是通过僧人传入民众的。奈良时期，中国的音乐歌舞——散乐传入日本，与日本传统歌舞结合，演变成“能乐”。书法等艺术也为日本人所喜爱和摩写。中日两国文化也有许多共同之处，当时都是农耕民族，都受儒教的影响，都使用汉字，都使用天干、地支、二十四节气，甚至许多传统节日也一样。这些都是受中国文化影响的结果。

从公元645年起，日本进入“大化革新”时期，日本开始从奴隶社会向封建社会转化。新政府效仿中国唐朝的长安，建造国都，公元710年迁国都于平京城（奈良）。全面引进唐朝的政治体制、法律、文化，“百事皆仿唐制”。连皇宫四周设12门，也是效仿中国建造的。随着佛教影响的扩大，日本派人留学中国，又请中国扬州高僧鉴真和尚东渡传授。许多有特色的寺庙和佛像面世。

以南京为例，分析中国文化对日本的影响是耐人寻味的。因为1937年12月侵华日军占领南京后，在制造血腥大屠杀的同时，又制造了一场“文化大屠杀”。而历史上的南京，对日本的文化却有着深远的影响。南京是三国时期吴国的首都，并且是1700年前长江下游与海外进行经济文化交流最重要的港口，当时对日本有相当大的影响。古代日本人称中国人为“秦人”、“汉人”外，更多的场合和更长的时间称中国为吴国，称中国人为吴人，称中国话为吴音，称中国人在日本的居留地为吴原。从中国传过去的物品名称往往都要在前面加上“吴”字，如“吴织”。“南京”在日语中也有着不同一般的意义，查阅《日本国语大辞典》的南京词条，除表示中国城市南京外，还表示：中国人的别称；从中国等外国来的输入品、进口货，稀奇可爱的东西等。在日语中，冠以“南京”词头的名称则比比皆是：“南京烧”（中国瓷器）、“南京钱”（中国铜钱）、“南京口”（中国方言或南京方言）、“南京米”（中国或印度大米）、“南京錠”（洋锁）等。