

# 古董

吉林科学技术出版社

主编 / 李泽奉

刘如仲

鉴藏丛书

GUDONGJIANCANGCONGSHU

## 铜器 鉴藏

罗伯健 李学中 著



414  
02

古董鉴藏丛书

# 铜器鉴藏

主编／李泽奉 刘如仲

编著／罗伯健 李学中

吉林科学技术出版社



19

35

2003/04

古董鉴藏丛书

铜器鉴藏

李泽奉 刘如仲 主编

罗伯健 李学中 编著

总策划:赵玉秋 成与华

责任编辑:杨晓蔓 装帧设计:龙震海

\*

吉林科学技术出版社出版、发行

长春新华印刷厂印刷

\*

850×1168 毫米 32 开本 3.75 印张 99 000 字 彩图 8 版

2004 年 1 月第 2 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

定价:12.00 元

ISBN 7-5384-1207-7/J·17

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换。

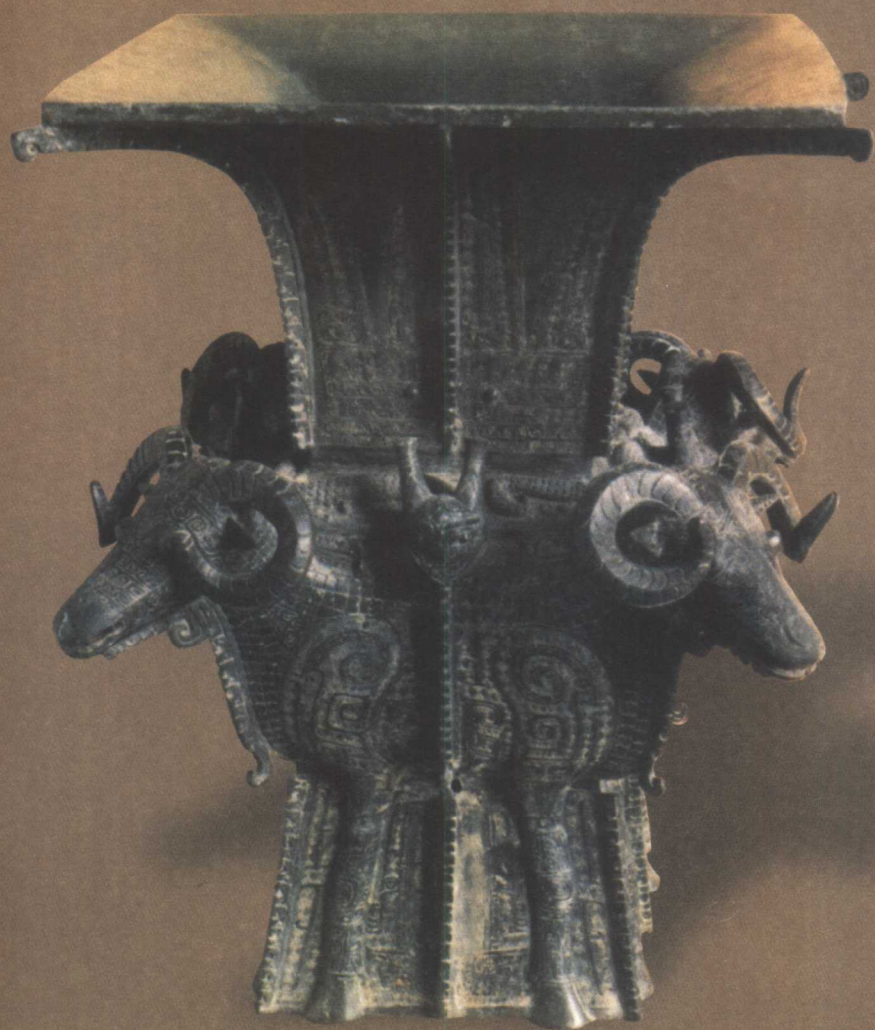
社址 长春市人民大街 4646 号 邮编 130021

发行部电话 0431-5677817 5635177

电子信箱 JLKJCBS@public.cc.jl.cn

传真 0431-5635185 5677817

网址 www.jkcbs.com 实名 吉林科技出版社



四羊尊



增盘



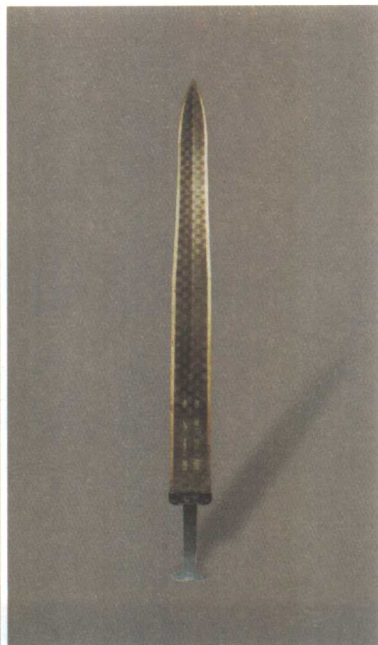
三轮铜盘



铜车马



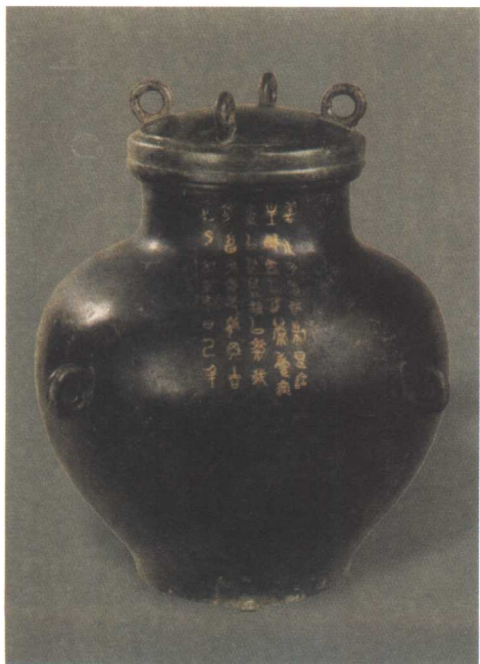
司母戊方壶



越王勾践剑



鸟兽纹觥



栾书罐



铜立人像



伯矩鬲



象纹爵



提梁铜缶



犀尊



长信宫灯



甗形卣



错金博山炉



兽面铜牌饰



凤柱卣

# 总 序

在一次北京举办的港台书展期间,我们与吉林科学技术出版社的赵玉秋先生邂逅,他知道我们是文物博物馆工作者,向我们展示了他在书展期间得到的台湾出版的《小古董赚大钱》一书。由此谈到近年来大陆兴起的收藏热。收藏是一种高雅爱好,它需要有相关的知识,也要有一定的经济能力,古董是收藏热中的重要方面,不少人对古董收藏极为热心,但缺少文物古董方面的知识,以至上当受骗,经济精神两方面都蒙受损失。因此,他希望我们能编一套有关古董收藏方面的通俗读物,使读者从中获益,我们慨然允诺,主编了这套《古董鉴赏收藏丛书》。这套丛书共 22 册,基本涵盖了中国古代的主要内容。

我国元明时期把古代遗留物称为古董,亦有称为古玩,亦有称为骨董。把单项古代遗物称做古画、古钱、古陶、古瓷、古砖、古琴、古书等等。总之古代遗存下来的物质,无论传世品或埋藏在地下的发掘品都可称为古董。文物一词始于先秦,但多指礼乐仪服等器物,汉唐时沿用。唐以后所称之文物已接近现代文物的含义。宋元时也有人称古董为古物。今天所称文物,它的内涵扩大,范围大为扩充。古董(文物)是人类在各个历史时期的社会活动中所遗留下来的物质,它从各种不同角度反映当时人类的社会状况,政治的、经济的、文化的、物质的、精神的各个方面。所以,文物是研究古代社会的重要资料,是人类珍贵文化遗产。

由于古董的种类繁多,内涵复杂,质地各异,若按质地和类别大致可分为:陶瓷、石玉、纺织品、金银、珠宝、玻璃、珐琅、漆木、青铜、书画、法帖、碑碣、墨迹、钱币、玺印、雕刻、建筑、家具、远古动植物标本化

石、遗址遗迹等等。在众多的古董中,必须首先确定它们的年代、真伪,然后才能知晓它们的历史价值、艺术价值、科学价值和经济价值。如何确定文物的年代与真伪,这就必须进行科学鉴定才能得出结论。

古董的鉴定,首先要确定它的时代,然后辨别其真伪、质地和用途,始能确定它的价值。历史的各个时期的遗存物都深深地打上那个时代的烙印,这便是古董的时代特征。鉴定辨伪是古董收藏中的一项十分艰巨复杂的工作。首先,由于古董的质地类别繁杂,时代跨度又长,给鉴定带来很大难度;再者,历代都有些人为盈利,采取不同的高超手法制作假古董,使之真假难辨。有些造假高手制作的赝品,使不少专家都难以分辨。因此在传世品中混杂了一些伪造品,在收藏时必须引起足够的重视。鉴定的目的就是去伪存真,鉴定必须根据不同的时代特点,所用的材质,以及工艺差别,进行细致的严格的科学分析、测试、对比,鉴别其形制、风格、质地、纹饰、款识、制作工艺等。

古董的价值不是直观的,它隐藏于古董之中,只有真伪确定之后,才能揭示其真正的价值,没有价值,也就不能算作古董。有的收藏者只片面地注重古董的经济价值,忽略了古董的历史价值和艺术价值,这些价值只有在全面地了解中国历史、文化史的基础上才能加以认识。

古人把古董称做古玩,这带有赏玩之意,用现代话说叫做欣赏。收藏古董的目的除了储存财富之外,不断地对藏品进行研究欣赏,从中增长知识,陶冶心性,获得满足感,也是古董收藏的重要目的。这套丛书作者用了很大的篇幅谈论古董的鉴赏方法,读后一定使你获益匪浅。

古董的收藏保管早在商周时期就很重视,汉武帝曾设置秘阁以广为收藏,以后历朝历代都有丰富的收藏,宋代是我国古董研究和保护的辉煌时期,当时的学者和收藏家注意研究古董本身的源流和演变,提高了人们对古董的认识水平,也促进了古董收藏风气的盛行,吕大临著的《考古图》就著录了38家私人收藏者,所收古董数以千计。明清以来,私人收藏家不仅人数增多,而且收藏品类齐全,更趋向精品收藏,同时建立了一套分类保管办法,如分类、定级、按质地不同进行科学保管。现代的古董收藏必须有更科学的手段进行保管,制做囊匣是从古至今保管古董的有效方法,防虫、防潮、防水、防锈蚀、防尘、防紫外线都是古董保管中必须注意的方方面面。古董收藏中对温度、湿度都有较严格要求,收藏过程中必须注意。古董收藏中还必须时刻注意防盗,防破坏(包括人为的和自然的两方面),确保收藏品的绝对安全,对古董必须收藏与保护并重。

在原始人类的活动中,就孕育着艺术的萌芽,他们的各种生活器皿,都各具造型和纹饰,随着时代的进步,青铜器、陶器、瓷器、漆器、金银器、纺织品以及各种质地的新器物、新品种、新纹饰不断增加,层出不穷。不少的古器物造型纹饰都具有巧夺天工之美,鬼斧神工之妙,显示出绚丽多彩,令人拍案叫绝,不能不让人钦佩我们祖先的智慧与才能。中国古董多数为艺术珍品,它们提供人们的是艺术的享受,精神的洗礼,历史的遐想。

本丛书为普及古董收藏鉴赏知识而作,写作要求简明易懂,具有知识性、趣味性、可读性很强的特点。所写各古董门类重在源流演变,工艺流程,鉴赏方法,收藏知识,鉴定真伪的方法,以及它们的价值等等。本丛书的编著者

都是在中国历史博物馆、故宫博物院、南京博物院等文物博物馆单位多年从事文物工作的有关专家学者。他们吸取前人研究成果,总结自己多年实践经验和研究成果,用简洁的文字,编写成文,具有鲜明的特色。本丛书采用较为系统的文物图版,图文并茂,为阅读带来极大方便。在编写过程中得到许多朋友的支持与帮助,在此向他们表示深切的谢意。同时本丛书编写仓促,加之编著者知识所限,书中错误不妥之处在所难免,尚祈读者批评指正为幸。是为序。

**李泽事 刘如仲**

# 目 录

## 一、铜器源流与发展

- 1 (一) 古铜器源流概说
- 4 (二) 铜器发展的时代特征

## 二、铜器鉴赏

- 45 (一) 雄奇威严的商代铜器
- 64 (二) 史料艺术价值并重的西周铜器
- 78 (三) 百花齐放的春秋战国铜器
- 88 (四) 由盛转衰的秦汉铜器(附汉以后)

## 三、铜器的仿古作伪及辨伪

- 96 (一) 仿古作伪漫谈
- 99 (二) 辨伪须知

## 四、铜器的收藏及价值

- 107 (一) 藏家述略
- 108 (二) 鉴选入藏
- 108 (三) 保管点滴
- 109 (四) 古铜价格

# 一、铜器源流与发展

## (一)古铜器源流概说

中华民族从很早的古代起，就劳动、生息、繁衍在这块广大的土地上，各族人民共同创造了光辉灿烂的青铜文化。中国青铜器源远流长，品类繁多，造型优美，花纹绮丽，制作精巧，风格独特，在世界古代文明独树一帜。

中国古代青铜器源远流长，早在六七千年前的仰韶文化时期，我们的祖先就发现了铜。公元 1973 年在陕西临潼姜寨遗址中有一件半圆形残铜片，经鉴定为黄铜。公元 1975 年甘肃东乡林家马家窑文化遗址(约公元前 3000 年左右)出土一件铜刀，是青铜制品，青铜即铜和锡的合金，这是目前发现最早的青铜器。早期青铜器，大多是小件的实用工具，在甘肃、青海等地的齐家文化(约公元前 2000 年左右)遗址中出土有铜锥、铜钻、铜针、铜刀、铜镜等青铜器具。这些铜器虽然简单粗陋，却是伟大的青铜文明的曙光。

青铜器的出现具有划时代的意义，随着生产的发展，青铜除了制作简单的生产工具外，还大量的用于生活用具、兵器、交通工具、乐器等方面，从而又促进了生产的发展和社会的进步，我国历史进入了青铜时代。

一般认为，我国的青铜时代始于夏代。大约相当于夏代的二里头文化时期，人们除了铸造简单的工具、兵器外，已能铸造器型较复杂的容器。在河南偃师二里头遗址中出土有铜戈、戚、镞、锥、刀，还有多件铜爵。爵一般都是器壁较薄，表面粗糙，无花纹或少花纹，没有铭文，流有长有短，都有鋈，有的有细小的双柱。这些铜爵是采用合范法铸造的，可见当