

作者傳略

論語孟子禮記晏子春秋諸書係後人或弟子所錄非一人所作正式著書自成一家者當以莊周爲始前此略焉

(一) 先秦時代.....二

莊周.....屈原.....韓非

(二) 漢魏六朝.....三

司馬遷.....楊惲.....劉向

王褒.....班固.....孔融

曹丕.....嵇康.....向秀

謝安.....王羲之.....劉義慶

楊銜之.....陶潛.....陶弘景

吳均.....鮑照.....沈約

酈道元.....祖鴻勳.....

(三) 唐宋元明清.....七

玄奘.....王維.....韓愈

柳宗元.....白居易.....李商隱

蘇軾.....施耐庵.....陶宗儀

王守仁.....宗臣.....袁宏道

袁中道.....張岱.....譚元春

王猷定.....徐宏祖.....李漁

(四) 現代.....一七

鄭燮.....吳敬梓.....史震林

洪亮吉.....汪中.....沈復

龔自珍.....劉鶚.....王蘭運

譚獻.....樊增祥.....林紓

康有爲.....蘇玄瑛.....沈承

章炳麟.....徐志摩.....林語堂

周作人.....綠漪女士.....謝冰心

魯迅.....郭沫若.....朱自清

俞平伯.....

(五) 國外.....一九

西萬提司.....都德.....左拉

歐文.....赫胥黎.....王爾德

德富蘆花.....高山樗牛.....廣川白村

鶴見祐輔.....庫普林.....

兼好法師(已見選文附記中)

斯惠夫特(已見選文附記中)

一 先秦時代

莊周

戰國時楚蒙人。嘗爲蒙漆園吏。與梁惠王、齊宣王同時，與惠施相友善。嘗卻楚威王之聘，以曳尾塗中之龜自況，以快其志。著書十餘萬言，漢志道家著錄莊子五十二篇；今所傳者三十三篇，而以內篇七篇爲較可信。莊子者無慮數十百家，以郭象注爲得旨要，唐成玄英亦嘗以釋理解，通行有郭慶藩集解，王先謙集解諸書，專釋義理有林西銘之莊子因，時有妙析，而近人章炳麟作齊物論釋，以「唯識」解莊子，最爲特出。

莊生才妙思遠，不爲物累，天下篇稱「荜蕢無形，變化無常；死與生與？天地竝與？神明往與？芒乎何之？忽乎何適？萬物畢羅，莫足以歸。——古之道術有在於是者，莊周聞其風而悅之。以謬悠之說，荒唐之言，無端崖之辭，時恣縱而儻，不以鱗見之也。以天下爲沈濁，不可與莊語。以卮言爲曼衍，以重言爲真，以寓言爲廣。獨與天地精神往來，而不敖倪於萬物，不譴是非，以與世俗處，其書雖褻瑋，而連犴無傷也；其辭雖參差，而諷詭可觀。彼其充實，不可以已。上與造物者游，而下與外死生無終始者爲友。其於本也，弘大而辟，深閎而肆；其於宗也，可謂稠適而上遂矣。雖然，其應於化而解於物也，其理不竭；芒乎昧乎，未之盡者！」雖非夫子自道，然亦近矣。其內篇七篇，大旨所寄：逍遙闡自由之妙旨，齊物釋平等之真諦。其餘諸篇，或明死生之故，或論處世之義，內聖外王，達入無疵，宜止神行，躊躇滿志。其立論雖近於「宿命」，但非「厭世」；論政雖近於「無治」，亦非「虛無」。剖析名相，玄同物我，往往與佛學及近世哲學相契合，實吾國古代最大之哲學家也。至其文辭，抑又餘事，然亦獨步千古矣。

屈原

屈原名平字靈均，楚人，爲楚懷王「左徒」，博聞彊志，明於治亂，嫺於辭令，王甚任之，上官大夫與之同列，爭寵，而心害其能，因讒之於王前，王怒而疏屈平。屈原疾王聽之不聰，讒諂之蔽明，憂然幽思而作離騷，冀幸君之一悟，美人香草，寄憂國之幽懷；靈修數化，誓矢志以離它。既遠放異地，徘徊澤畔，百憂不解，卒投汨羅江而死。所作有離騷九章等二十五篇，後人復益以宋玉景差諸作，

彙爲一集，名曰楚辭，實爲南方文學之菁英。屈平作品，極富憂鬱成分，復富想像，寄物抒情，怨而不諱，尤爲騷賦之祖；中國文學之象徵的浪漫的風氣，實自屈原始。

韓非

戰國時韓諸公子，喜刑名法律之學，爲人口吃，不能道說，而善著書，與李斯俱事荀卿，數以書諫韓王，王不能用，適發憤作內外儲說，說林，說難，孤憤，五蠹，共五十餘篇，號韓非子。秦王見其書而悅之，因急攻韓；韓遣非使秦，李斯姚賢毀之，王下吏治非，斯使人遺非藥，使自殺。非學集儒道法諸家之大成，論事說理，重參驗，頗有實證精神，論治不師古，謂「古今異俗，新故異備」，重農戰，崇功利，重抑個人之自由，以達國家之尊嚴，蓋其思想爲後期封建社會之產物，係君權國家之理論的典型。

二 漢魏六朝

司馬遷

漢龍門人，父談，爲太史公，遷生十歲，則誦古文。二十而遊遍海內名山大川。父死，繼爲太史令，會遭李陵之禍，幽於繯綈，乃網羅舊聞，發憤著史記百三十篇，自創體例，爲中國有正史之始。後世史家，多所取繩，至文之汪洋雄邁，尤獨步千古。史眼炯炯，不以成敗論人，故列項羽於本紀，有見於民生，故作貨殖列傳；他若傳任俠刺客，以寄其疾俗憂憤之懷；世家首泰伯，列傳首伯夷，尤見其志識之高潔焉。後世或譏遷文多憤激語，非史所宜，殊不知遷文之所以超越諸史，正以其不僅敘事，且亦抒情，不僅紀實，且寓議論也。實爲中國第一之史家與散文作者。

楊惲

字子幼，司馬遷甥。漢宣帝時任爲郎。霍氏謀反，惲以聞，霍氏誅，封平通侯，居殿中，廉潔無私。然伐其行治，又性刻害，好發人陰伏，由是多怨，爲人所告，免爲庶人，惲失爵，家居治產業，起室宅，以財自娛。友人孫會宗以書戒之，惲報書，辭語怨懟。宣帝見而惡之，當惲大逆無道，坐腰斬。

劉向

字子政，本名更生，年十二，以父德任爲轅郎，既冠，以行修飭擢爲諫大夫。是時宣帝循武帝政事，招選名儒俊材，置左右。

更生以通達能屬文辭，與王褒張子儒等并進對。後以鑄僞黃金繫獄。會講論石渠，復拜爲郎中。元帝時，擢爲散騎宗正給事中，後以忤石顯羣免爲庶人。元帝卽位，顯等伏辜。更生乃復進用，更名爲向，召拜爲中郎，遷光祿大夫。向嗜俗彌奢淫，以爲王教由內及外，自近者始。故采詩書所載，賢妃貞婦與國顯家可法則，及壁壁亂亡者，序次爲列女傳八篇，以戒天子，及采傳記行事者，新序說苑凡五十篇，奏之，後見外家王氏強盛，上封事切諫，天子以爲中壘校尉，年七十二卒。

王褒 字子淵，漢蜀人。宣帝時，益州刺史王襄薦褒有逸才，應詔作聖主得賢臣頌稱旨，與張子儒並待詔，所幸宮館，輒爲詩頌。議者多以爲淫靡，後擢諫大夫，方士言益州有金馬碧鷄之神，遣褒記之，道卒。

班固 字孟堅，九歲能文，父彪，撰漢書，未竟，固續成之。斷代爲書，始於班氏。文甚謹飭，與史遷之汪洋激宕者，稍異其趣。或謂以史言固書較佳。然文與識，殆未之過也。

孔融 後漢魯國人，孔子後，字文舉。少有俊才。年十歲，謁李膺，膺與賓客，莫不奇之。太中大夫陳璜獨曰：「少時了了，大未必佳。」融曰：「想君少時，必當了了。」璜大踧踖。獻帝時爲北海相，立學校，表儒術，尋拜太中大夫。值漢室之亂，志在靖難，然才疏意廣，迄無成功。嘗自謂「座上客常滿，尊中酒不空，吾無憂矣。」後爲操所忌，被誅。有孔北海集。

曹丕 字子桓，操長子。操卒，嗣爲丞相。魏王。漢建安末，廢獻帝爲山陽公，篡漢，都洛陽，國號魏，改元黃初。性好文學，博聞強識，以著述爲務。有典論詩賦百餘篇。文淵茂，道勳，詩亦漢音。

嵇康 魏銓人，字叔夜。早孤，有奇才，博洽多聞，長好老莊，與魏宗室婚，拜中散大夫。常修養性服食之事。著養生論，彈琴詠詩，自足於懷。與山濤，阮籍，阮咸，王戎，向秀，劉伶爲竹林之遊，世號竹林七賢。濤爲吏部尙書，欲舉康自代，康作絕交書以拒之。性好嘏，夏月常嘏大柳下，鍾會過之，康嘏如故。康曰：「何所聞而來？何所見而去？」會曰：「有所聞而來，有所見而去。」會深銜之。呂安與康友善，後安以事繫獄，辭相印證，因收康。會積私憾，讒諸司馬昭，遂被害。臨刑自若，援琴而鼓曰：「袁孝尼嘗從吾學廣陵散，吾每靳之不與，廣陵散」

於今絕矣。」聞者哀之。有稽中散集。

向秀

晉懷人，字子期，清悟有遠識。少爲同郡山濤所知，雅好老莊之學，注莊子，妙行奇致，大暢玄風，唯秋水至樂二篇，未竟而卒。或云郭象之註莊子，大半竊自秀也。秀素與嵇康、呂安善，康被誅，乃作思舊賦以哀之。後爲黃門侍郎，散騎常侍，在朝不任職，容迹而已，卒於位。

謝安

字安石，少時神識沈敏，風宇條暢，善行書。累辟，以疾辭，寓居會稽，放情丘壑，每遊必以妓女自隨。時人每言「安石不出，將如蒼生何！」及弟萬被黜，安年四十餘，始應桓溫徵爲司馬。溫北征，出爲吳興太守。頃之，徵拜侍中，遷吏部尚書。簡文帝崩，溫入赴山陵，止山亭，大陳兵衛，將移晉室，呼安及王坦之，欲於坐害之。坦之甚懼，安神色不變，從容笑語，溫卒不能加害。尋爲尚書僕射。孝武親政，進中書監，錄尚書事。苻堅師次淮肥，京師震恐，安爲征討大都督，指授將帥，各當其任。兄子玄等既破堅，驛書至，安方對客圍碁，看書竟了，無喜色，恭如故。既罷還內，過戶限，心喜甚，不覺展窗之折。其矯情鎮物如此。

王羲之

字逸少，年十三，謁周顗，顗異之。時重牛心炙，坐客未啗，顗先奉羲之，於是知名。及長，辯瞻，以骨鯁稱，仕爲右軍將軍，會稽內史。世稱王右軍。臨池學書，池水盡黑，草隸爲古今冠。其最爲闢序，樂毅論，黃庭經也。性愛鵝，爲山陰道上寫道經畢，籠鵝以歸。初，郗鑒使人求婿於王導，導令遍觀子弟，歸謂鑒曰：「王氏諸少並佳，然聞信至，咸自矜式，惟一人東牀坦腹臥，食胡麻餅，獨若不聞。」鑒曰：「此佳婿也。」訪之，乃羲之也。以女妻之。羲之既去官，與東土人士，盡山水之遊，弋釣自娛。卒年五十有九。

劉義慶

南朝宋臨川王，潛居研志，寡嗜慾，好文義，爲宗室之表。所著世說新語，起後漢，迄東晉，軼事瑣語，足爲談助。梁劉孝標廣爲之註。官至南兗州刺史，卒，謚康。

楊銜之

（或作羊銜之）後魏時人，初魏都洛陽，篤崇佛法，佛寺甲於天下。永熙之亂，城郭丘墟，銜之行役洛陽，感念廢興，因撫拾舊聞，追敘故蹟，成洛陽伽藍記。文辭華茂，感慨殊深，六朝小品，此其菁英。

陶潛

晉，諱陽人，侃曾孫，字淵明，或云字元亮。少有趣，博學善屬文，嘗著《五柳先生傳》以自況，親老家貧，起爲州祭酒，不堪吏職，自解歸。後爲彭澤令，在官八十餘日，郡遣督郵至縣，吏白應束帶見之，潛曰：「吾不能爲五斗米折腰向鄉里小兒。」卽日解印綬去職，賦歸去來辭。義熙末，徵著作郎，不就。元嘉初卒，年六十三。世稱靖節先生。潛畜琴一張，絃徽不具，每朋酒之會，則撫而和之，貴賤造之者，有酒輒設，自謂羲皇上人。以曾祖晉世宰輔，恥復屈身後代，所著文章，皆題其年月，義熙以前，明書晉代年號。自永初以來，惟云甲子而已。有《陶淵明集》。潛性雖恬淡，肝腸頗熱，詩喜詠荊軻。河山易色，不忘其故國之思，詩中往往有弦外音。文亦清遠，一片神行，了無斧鑿痕，與詩同妙。爲中國田園詩人之正宗，後來之王孟、韋柳，各得其一體，然猶遜彼之自然閒適也。

陶弘景

梁，秣陵人，字通明，幼得葛洪神仙傳，便有養生之志，讀書萬餘卷，善琴棋，工草隸。未弱冠，齊高帝引爲諸王侍讀。後隱於句容句曲山，自號華陽隱居，晚號華陽眞逸，又曰華陽眞人。性好著述，尙奇異，顧惜光景，老而彌篤。尤明陰陽五行，風角星算，山川地理，方圖產物，醫術本草。著《帝代年曆》，又嘗造渾天象。武帝卽位，每有吉凶征討大事，無不諮請，時人謂之山中宰相。年八十五，無病而卒，或傳其仙去。謚貞白先生。又有古今刀劍錄，眞語，眞續位業圖。

吳均

梁吳興故鄣人，字叔庠，好學有俊才。天監初，柳渾爲吳興刺史，辟爲郡主簿。日與賦詩，士多效之，號吳均體。仕至奉朝請，有後漢書註，錢塘先賢傳，齊春秋，通史，續文釋等書。

鮑照

字明遠，南朝宋，東海人。文辭瞻逸。文帝時爲中書舍人。帝好文章，自謂人莫及，照悟其旨，爲文多鄙言累句，咸謂照才盡，實不然也。臨海王子項爲荊州守，照爲前軍參軍，子項敗，照爲亂軍所殺。有《參軍集》，傳於世。照詩俊逸絕倫，五言實開唐人之先聲。賦亦雅好，寄情尤深。妹亦多才。登大雷岸與妹一書，抒情記事，清拔可喜，又復富瞻，信妙文也。

沈約

梁武康人，字休文。篤志好學，博通羣籍，善屬文。仕宋及齊，累官司徒左長史。武帝受禪，爲尙書僕射，遷尙書令。卒謚隱約。歷仕三代，賅悉舊章，博物洽聞，當世取則。時謝玄暉善爲詩，任彥昇工於筆，約兼而有之。然自負高才，昧於榮利，頗累清談。用事十餘年，

未嘗有所薦達，政之得失，唯唯而已，有晉書、宋書、齊紀、梁武紀、邈言、謚例、宋文章志及文集百卷。又撰四聲譜，窮其妙旨，自謂入神之作，帝雅非所好，竟不遵用。

鄧道元 後魏涿鹿人。字善長。太和中由尚書主客郎累遷東荊州刺史，威猛爲治。後爲河南尹，安南將軍，御史中尉，收汝南王悅嬖近丘念，悅敗，獻太后，救赦念，道元竟誅之，因劾悅。時雍州刺史蕭寶夔反，狀稍露，悅諷朝廷遣道元爲關右大使。寶夔反，力屈被執，瞋目叱賊而死。

道元好學，歷覽奇書，撰水經注四十卷，本志十三篇，又爲七聘及諸文，皆行於世。水經注一書，除地理上之考證外，復爲古今山水游記之佳作，模山范水，世必推鄧注柳文，實則柳州之筆，亦源於此也。

祖鴻勳 北齊范陽人。弱冠爲州主簿。臨淮王彧表薦鴻勳有文學，除奉朝請，竟不往謝。神武嘗徵至并州，作晉祠記，好事者玩其文，位至高陽太守。在官清素，妻子不免寒餒，時議高之。

三 唐宋元明清

玄奘 唐高僧，偃師陳氏子，一作陳留人，又作緱氏人。身長八尺，眉目疎朗，世稱三藏法師。博涉經論，嘗遊五印度，入戒賢律師之門，精窮佛典，經十餘年還國。齋還經論六百五十餘部，與其弟子共譯七十五部，得千三百三十八卷。爲太宗高宗所重，佛教由是漸盛，著有大唐西域記，紀述風土人物，文筆信美。

王維 唐祁人，字摩詰。九歲知屬辭，與弟縉齊名，資孝友，開元初擢進士，歷監察御史，累遷尚書右丞，世稱王右丞。工草隸，善詩畫，名盛開元天寶間，人謂其「詩中有畫，畫中有詩」。其山水畫爲南宗之祖。有別墅在輞川，嘗與裴迪同遊其中，賦詩爲樂，有王右丞集、畫學秘訣。

韓愈

唐昌黎人，字退之。生三歲而孤，嫂鄭鞠之，自知讀書。比長，盡通六經百家學，擢進士第，張建封辟爲府推官，調四門博士，遷監察御史，上疏極論宮市，貶山陽令，元和中復爲博士。累進中書舍人，憲宗將平蔡，命裴度宣慰淮西，奏愈行軍司馬，愈請乘遽先入汴，說韓宏使協力。吳元濟平，遷刑部侍郎。憲宗遣使往鳳翔迎佛骨入禁中，愈上表極諫，貶潮州刺史，途中有「雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前」之句。長慶中卒，贈禮部尚書，諡文。愈性弘通，與人交，榮悴不易，成就後進士，往往知名，內外親故交友無後者。爲嫁遺孤女而卹其家。大抵以興起名教弘仁義爲事。文章宏深奧衍，卓然成一家言，後學之士，取爲師法，故世稱「韓文」。蘇軾稱其「文起八代之衰」。韓愈實爲中古時代散文復興之大家，推廓齊梁靡麗之風，厥功甚偉。其文汪洋浩蕩，宏深雄健，爲唐宋八家冠。然思想頗迂，嘗以繼承儒家道統自命，故其文之情致，轉不若柳子厚之清拔幽峭也。

柳宗元

字子厚，唐時文學家。少精敏絕倫。第進士，中博學弘詞，拜監察御史。坐王叔文黨，貶永州司馬，徙柳州刺史，爲文益進。世號柳柳州。與唐韓愈齊名，稱韓柳二大家。韓愈謂其雄深雅健，似司馬子長。東坡謂「子厚之文，發纖濃於古簡，寄至味於淡泊，非餘子所及」。又云：「詩在陶淵明下，韋蘇州上，退之豪放奇險則過之，而溫麗靖深不及也。」最爲精論。至柳永後，氣益清，文益奇，拔削高聳，一日千里矣。視韓愈之喜擺架子，專弄文腔者，爲較有真實與生命也。

白居易

唐下邳人，字樂天。貞元中擢進士拔萃，元和初入翰林爲學士，遷左拾遺，奏凡十餘上，後對殿中，論執強鯁，罷拜左贊善大夫，出爲江州司馬。累遷杭州、蘇州刺史。文宗立，遷刑部侍郎，李黨事興，居易恥緣黨人升，乃移病分司東都，以太子少傅進馮翊侯。會昌初以刑部尚書致仕。與香山僧如滿結香火社，自稱香山居士。大中初卒。

居易文章精切，尤工詩，平易近人，老嫗都解。彼其文藝思想，實爲人生的，社會的，於新樂府自序及與元九書中，大張文學之社會的功能，而反對當時嘲風雪，弄花草之篇什。謂「感人心者，莫先乎情，莫始於言，莫切乎聲，莫深乎義。詩者，根情，苗言，華聲，實義。上自聖賢，下至愚賤，微及豚魚，幽及鬼神。羣分而氣同，形異而情一。未有聲入而不應，情交而不感者。」其說明文學之感情的社會化作用，直

不下托爾斯泰之藝術論矣。其作品多諷刺政俗，意存諫戒，有新樂府百五十篇，顧時人未甚愛重；而秦中吟、長恨歌諸詩，自長安抵江西，三四千里，凡鄴校、佛寺、逆旅、行舟之中，士庶僧徒、嫖婦處女之口，往往題詠不絕。史稱鷄林行賈，售其國相，率篇易一金。亦足見其詩名之廣播矣。初與元稹酬詠，號元白；又與劉禹錫齊名，號劉白。有白氏長慶集七十一卷，六帖三十卷。

李商隱

唐河內人，字義山，又號玉溪生。開成進士，累官工部員外郎，爲文苑邁奇古，詩與溫庭筠齊名。庭筠多綺羅脂粉之詞，而商隱則感時傷事，頗得風人之旨。王安石謂唐人能學老杜而得其藩籬者，惟商隱一人。宋楊億等摹擬其詩，作西崑唱酬集，遂稱西崑體，有李義山集。

蘇軾

字子瞻，蜀眉山山人，洵子。爲有宋一代大文豪，詩文書畫，各臻絕妙。博通經史，嘉祐中試禮部，歐陽修擢置第二，曰：「吾當避此人出一頭地。」簽書鳳翔府判官，召直史館。熙寧中王安石創行新法，軾上書論其不便。安石怒，使御史謝景溫論奏其過，窮治無所得。軾遂請外，通判杭州，再徙知湖州，言者摭其詩語以爲訕謗，逮赴羣獄，欲寘之死，鍛鍊久不決，以黃州團練副使安置。軾築室於東坡，自號東坡居士。移汝州，元祐中累官翰林學士兼侍讀。紹聖中累貶瓊州別駕，赦還，提舉玉局觀。建中靖國初卒於常州。諡文忠。

軾爲文涵渾光芒，雄視百代，政見極保守，崇尚儒家，而思想彌近老莊，所交多方外友。其策論諸文，每喜作大論，才氣縱橫，終嫌疏陋。遊記小簡，每多妙語，詩詞尤豪放不羈，極蒼涼激越之致。自謂作文如行雲流水，初無定質，常行於其所當行，止於所不得不止。最爲道着。大抵東坡個性特強，富於反抗精神，而又爲封建社會之嚴格名分思想所束縛，故發爲詩文，往往闡老莊齊物之論，寄釋氏無相之旨，以自恣放，然因爾動輒見咎，蓋亦千古才人之不幸也。書法娟逸，喜墨竹，與文與可齊名。有易書傳、論語說、仇池筆記、東坡志林、東坡全集、東坡樂府等凡數百卷。

施耐庵

元淮安人，名子安，耐庵其字。元末以賜進士出身。官錢塘，與當道不合，棄官歸里，閉戶著書以自遣。張士誠聞其名，聘之不出，親造其門敦請，仍不從；因避居東京，尋歸卒。所著有志餘、三國志演義（或云係其弟子羅貫中作）、隋唐志傳、三遂平妖傳、江

湖豪客傳，（即水滸傳）爲平民寫實文學大家。

陶宗儀 明黃巖人，字九成。元時舉進士，一不中即棄去。古學無所不窺。工詩文，家貧，教授自給。洪武初，累徵不就，晚年有司聘爲教官。常客松江，躬親稼穡，暇則休於樹陰，有所得摘葉書之，貯一破盎，十年積盎以十數，一日發而錄之，得三十卷，名輟耕錄。又有國風尊經，南村詩集，滄浪權歌，說郛，書史會要，四書備遺，草莽私乘，古刻叢鈔等書。

王守仁 字伯安，號陽明，明餘姚人。生於憲宗成化八年，卒於世宗嘉靖七年，年五十七。爲明代之大理學家。爲學近陸象山，主內省，視程朱之重經驗者稍異，其學初溺於任俠之習，再溺於騎射之習，三溺於詞章之習，四溺於神仙之習，五溺於佛氏之習，正德丙寅，始歸正於聖賢之學。所著有詩文集，五經臆說，古本大學旁釋，朱子晚年定論及其門人所記之傳習錄等。

謫居龍場驛時，動忍之際，發現「致良知」之說，而歸本於知行合一之教，謂「未有知而不知者，知而不知者，只是未知，」知是行的主意，行是知的工夫。知是行之始，行是知之成。」「知行原是兩個字說一個功夫，知之真切篤實處便是行，行之明覺精察處便是知。」簡易明達，允爲中國近代哲學之光。陽明一生事功，皆可爲此「知行合一」四字作註腳，門徒遍天下，惜其未流徒好口說，未能力行，流弊所至，以求書不觀，不檢細行爲達，斯則非陽明所及料也。

宗臣 明揚州人，字子相，嘉靖進士，尙書李默奇之。由吏部考功郎歷稽勳員外郎，文章與李攀龍，王世貞相切磨，爲嘉靖七子之一。楊繼盛死，臣贈以金。出爲福建布政參議，卒年三十六。有宗子相集。

袁宏道 字中郎，公安人。與兄宗道，弟中道，並有才名，時稱三袁。年十六，爲諸生，卽結社城內，爲之長，間爲詩歌古文，有聲里中。舉萬曆二十年進士，歸家下帷讀書，詩文主妙悟。選吳縣知事，聽斷敏決，公庭鮮事，與士大夫談說詩文，以風雅自命。已而解官去，起授順天教授，歷國子助教禮部主事，謝病歸。久之起故官，尋以清望擢吏部驗封主事，改文選，尋移考功員外郎，立歲終考察羣吏法，言外官三歲一察，京官六歲，武官五歲，此曹安得獨免，疏上報可，遂爲定制。遷稽勳郎中，後謝病歸。數月卒。時王李之學盛行，袁氏兄弟獨非

之，爲文清新輕俊，暢所欲言，學者多舍王李而從之，目爲公安體。

袁中道 字小修，十餘歲作黃山雪二賦，五千餘言。長益豪邁，從兩兄宦遊京師，多交四方名士，足跡半天下。萬曆三十一年，始舉於鄉，又十四年乃成進士，由徽州教授，歷國子博士南京禮部主事，天啟四年，進南京吏部郎中，卒於官。

張岱 字宗子，一字陶庵，山陰諸生。曾祖元朴，明隆慶進士，廷試第一，謚文恭。祖汝霖，萬曆間兄弟進士。岱年六歲，汝霖攜之適杭州，時華亭陳繼儒客杭，命岱屬對，奇之，謂汝霖曰：「此吾小友也。」及長，文思宏涌，好結納海內勝流，園林詩酒之社，必領頌其間。累世通顯，服食奢侈，齒梨園數部，日聚諸名士，度曲徵歌，誦讀雜進，及以古事挑之，則自四部七略以至唐宋說家舊稗瑣屑之書，靡不賅悉。及明亡，避亂刻窮山，岱素不治生產，至是家益落，故交朋輩多死亡，葛巾野服，意緒蒼涼，語及少壯穠華，自謂夢境。著有西湖夢尋、快園道古、癸藝十集等書十餘種。別爲石匱書，記明代三百年時事，尤多見聞。年六十九，營生壙於項王里，曰伯鸞高士冢，近要離，余故有取於項里也。後又十餘年，卒，年九十三。所著石匱一書，入國朝提學浙江谷應泰購得之，爲明記事本末，梓行於世。

譚元春 字友夏，竟陵人。與鍾伯敬齊名。名輩後於伯敬，詩文別成一派，號竟陵體。作風與公安體稍異，此以孤峭幽拔勝，頗矯公安末流淺露之弊。

王猷定 字于一，號軫石，江西南昌人。生明萬曆二十六年，卒清康熙九年。明拔貢生，少好聲伎狗馬，以豪俠傾其賞；晚寓浙中西湖僧舍。工詩古文，鬱勃多奇氣，書法亦名重一時。著有四照堂集。

徐宏祖 字振之，號霞客，明江陰人。生於萬曆十四年，卒於崇禎十四年，享年五十有六。霞客童年出就師塾，即聰穎異常，雅好奇書，博覽古今史籍與輿地志，山海圖經，旁及一切冲舉高蹈之蹟。惟恐違父母意，乃應括帖藻芹之業，非所願也。纔適齠齔，其父遇盜，隕於別墅，霞客跣足奔救，扶持湯藥者逾年。及父卒，形毀骨立，畢力喪葬，自此益厭壅塵俗，欲探奇於名山大川，因有母在，不敢請，其母王氏反勸勉之，且爲之製遠遊冠，以壯行色，自此蹇蹻芒鞋，無停轍矣。迨天啟五年，其母病卒。至服闋，慨然曰：「昔人以母在，此身未可

許人也。今不可許之山水乎？」遂拜辭兩尊人墓下，不計程亦不計年，旅泊巖樓，遊行無礙，游跡遍中國，且及西藏四川。馳騁數萬里，踰三十年，遇有名勝之區，無不披奇抉奧，一山一水，亦必尋其源而探其脈。故身無暇晷，路有確程，凡沿革方隅，土宜物異，一一詳誌記中。除文字清奇，足資賞玩外，關於地理學之供獻，如明山脈之系列，溯江河之源始，是正舊說，建立新義，厥功甚偉。錢牧齋謂「徐霞客千古奇人，遊記乃千古奇書。」信非虛語。上選數篇，僅其片羽，清奇曠逸，已比肩酈注，雄視柳文矣！

李漁 字謫凡，清溪蘭人。童時以五經受知學使者，補博士弟子員。少壯擅古文詞，著有才子稱。好遊游，自白門移居杭州西湖上，自喜結鄰山水，因號湖上笠翁，題室楹云：「繁冗驅人，舊業盡拋塵市裏；湖山招我，全家移入畫圖中。」性極巧，凡窗牖牀榻服飾器具飲食諸制度，悉出新意，人見之莫不喜悅，故傾動一時。所交多名流才望，即婦孺亦皆知有李笠翁。晚年思歸，作歸鄉賦，有云：「采蘭綴佩兮，觀鰈引觴，」蓋於此有終焉之志也。生平著述，彙爲一編，名曰一家言，又輯資治新書若干卷，其簡首有愼獄芻言，祥刑末議數則，爲漁所自撰，皆諒然仁者之言。作詩文甚敏捷，求之可立待以去，而率應構思，不必盡準於古。最著者詞曲，其意中亦無所謂高則誠王寶甫也，有十種曲盛行於世。當時李卓吾、陳仲醇名最喚，得笠翁爲三矣。論者謂近雅則仲醇庶幾，諧俗則笠翁爲甚云。昔漁嘗於下里村間，鑿溝引水，環繞里址，至今大得其水利。

鄭燮 清江蘇興化人，字克柔，號板橋。乾隆進士。官淮縣知縣，有惠政。爲人疏宕灑脫，工畫蘭竹，書法以隸楷行三體相參，別成一格。詩近香山，放翁，有板橋集。

吳敬梓 清全椒人，字敏軒，一字文木。諸生，乾隆初，舉鴻博不赴，精於文選，詩賦援筆立就。性豪，好施與，以此傾其貲。著儒林外史，說部人爭傳寫，爲諷刺文學之自顧，辭文有文木山房集。

史震林 清金壇人，字岫圃，號匏圃，居士乾。乾隆進士，官淮安教授。善畫樹石蘭竹，精八分，喜摹曹全碑，卒年八十有七。有西青散記，華陽散稿，華陽詩稿。

洪亮吉

清陽湖人，字稚存，號北江。少孤，資館穀以養母。母卒時，以客齏不及視含殮，故遇忌日輒不食。舉乾隆進士，授編修，督學貴州，教士以通經學古爲先。嘉慶時，以上書指斥，戾伊璠，尋赦還。自號更生居士。

氏於學無所不窺，尤精輿地學，譚文有奇氣，小品遊記尤美妙。少與黃景仁、齊名江左，號洪黃；景仁客死汾州，千里奔其喪，世有巨卿之目。其後沈研經史，與孫星衍論學相長，人又稱孫洪。有北江全集。

汪中

字容甫，江都人，生七歲而孤。家貧，困，母鄭氏授讀小學諸書，比長，鬻書於市，借閱經史百家，嘗有志於用世，而恥爲無用之學，故於古今制度沿革民生利病之事，皆博問而切究之。私淑顧寧人。三十以後，長榮好古，無復四方之志，縱觀四庫書，於經史詞章金石之學，無所不通，舉其大者，釋以義例，縱橫貫穿，博大淵通，成一家言。嘗謂古之學出於官府，人世其官，故學世其業。官既失守，故專門之學廢。因取古人學術之散見羣籍者，網羅編次，作述學一書。書未成，乃博考三代典禮，至於文字訓詁名物象數，益以論議之文，爲述學內外篇，阮元以爲「心貫九流，口敝萬卷」。劉申甫以爲「綜周秦兩漢而通其條貫」，皆非虛語也。其所爲文，兼漢魏六朝，下止中唐，淵淵乎文有其質。而駢體文更哀感頑豔，志隱味深，無當時規撫漢魏，排比奇字之失，與王懷祖、李成裕、劉端臨、段玉裁、程百疇爲學問交，而諸人皆服膺甚深。性篤摯，事母至孝，遇人以行義爲重，而剛愎疾惡，不恕古人，其自道生平有云：「學問觀其會通，性行歸於平適。」蓋非虛語也。乾隆五十九年卒於西湖，年五十一。

沈復

字三白，清元和人。工畫花卉，有浮生六記，闕二，文情美妙有致。

龔自珍

清仁和人。字璚人，號定盦，更名鞏祚。道光進士，官禮部主事。博學負才氣，於經通公羊春秋，於史長西北輿地，晚尤好佛乘。自謂一夕起，茶聲四沸，菊影在牕，頓有所悟。其文導源周秦諸子，沈博奧衍，自成一家，同光之際，盛行一時。定庵詩詞，氣勢甚盛，如山風海雨逼人，讀之令人神往，年少者尤嗜之。實中國近代浪漫文學之先驅，而爲名士風流之典型。通滿洲文，頗有經世之志，思想富社會色彩。清季從事改革運動者若康梁譚復生輩，多少受其影響。南方詩壇，若南社諸人，亦不離其氣息也。有定庵集。

劉鶚

字鐵雲，江蘇丹徒人，少精算學，能讀書，而放曠不守繩墨，後忽自悔，閉戶歲餘，乃行轡於上海，旋又棄而學賈，盡喪其資。光緒十四年河決鄭州，鶚以同知報効於吳大澂，治河有功，聲譽大起，漸至以知府用。在北京二年，上書請敷鐵道；又主張開山西鑛，既成，世俗交謗，稱爲漢奸。庚子之亂，鶚以賤值購太倉儲粟於歐人，或云實以振飢困者，全活甚衆，後數年，政府即以私售倉粟罪之，流新疆死。著有老殘遊記一書，其書借鐵英號老殘者之游行，而歷記其言論聞見，敘景狀物時有可觀，作者信仰，並見於內，而攻擊官吏之處亦多。歷來小說，皆揭藏官之惡，有揭清官之惡毒者，自老殘遊記始也。（見魯迅中國小說史略）

王闓運

字壬秋，又字壬父。生時，父夢神榜其門曰「天開文運」，因以闓運爲名。顧天性愚魯，日誦不及百言，又不能盡解；益

自刻勵，年十五，始明訓故，十九補諸生，與武岡鄧輔輪、鄧繹等結闕陵詞社，號湘中五子。二十通章句，二十四而言禮，作儀禮演十二篇，二十八達春秋。其治學初由禮始，考三代之制度，詳品物之禮用，然後通春秋微言，張公羊，申何休；今文家言，於是大盛。闓運病當時學者承乾嘉以來訓詁章句之學，習註疏，爲文法鄭孔，重考證，略論辨，掇拾叢殘，而不知修辭爲何事；讀者竟十行，輒隱几臥，因慨然曰：「文者，聖之所託，禮之所寄，史賴之以信，後世人賴之以爲語言，詞不修則意不達，意不達則藝文廢，俗且反乎混沌，況乎孳乳所積，皆仰觀俯察之所得；字曰文，言其若在天之星象，在地之鳥獸躡跡，必其燦著者也。今若此文之道，或幾乎息矣！」故其爲文悉本之詩、禮、春秋，而渾莊莊，探賈董，旁涉釋，發爲文章，乃蕭散似魏晉間人。大抵組比工夫，隱而不現，浮枝既削，古豔自生。太炎論文，多輕時輩，獨許闓運爲「能盡雅」，在太炎原意，雖猶不滿，然爲文盡雅，固不易也。與曾國藩故通家，嘗參幕府，往來軍中，或旬月數日即歸。後國藩益貴，賓客皆爲弟子，闓運仍爲客。嘗至江寧謁國藩，國藩未報，遣使招飲。闓運笑曰：「相國以我爲餽餼來乎！」即攜裝乘小舟去。國藩追謝之，則已歸矣。撰湘軍志敘國藩之起湘軍，及戡平太平軍本末，雖表揚功績，而言外見意，於國藩且有微辭；文辭高健，爲唐後良史第一。晚年主講衡州船山書院，成都尊經書院，長沙校經書院，江西大學堂，弟子數千人。廖平治公羊穀梁，春秋小戴記，戴光治書，胡從簡治禮，劉子雄、岳霖通諸經，皆有師法。民國三年，曾入京就職國史館館長。越一年卒，年八十五，學者稱爲湘綺先生。所著有周易說，尙

書箋，尚書大傳補註，詩經補箋，禮經箋，小戴記箋，周官箋，春秋公羊箋，春秋例表，論語訓，湘軍志，注墨子莊子，列子，正諸史藝文，纂春秋遺傳，門弟子輯其詩文箋啓爲湘綺樓集，凡若干卷。

譚獻

字仲修，號復堂，浙江仁和人，生清道光十二年，卒光緒二十七年。同治舉人，官含山知縣，通古今治亂，言天下得失如指掌；詩文均得古法，詞尤著名。著有復堂類集。

樊增祥

字嘉父，號雲門，別號樊山，湖北恩施人。增祥天性聰穎，美姿容而工爲文章，遊於京師，會稽李慈銘稱其才。中光緒丁丑進士，出補陝西渭南縣知縣，能聽斷，吏民甚畏愛之。累官陝西江寧布政使。詩尤有名，顧驚才絕艷，歡娛能工，不爲愁苦之易好。自謂飄飄之作，可方駕冬郎，疑兩集不足道也。賦前後彩雲曲并序最工，讀者至以比吳梅邨之圓圓曲。入民國爲退宦詩人，寓都下，文酒過從，與周樹模少樸，左紹佐笏卿，號楚中三老。民國二十年卒於北平，年八十六，遺詩三萬篇。

林紓

原名羣玉，字琴南，號畏廬，又自署冷紅生，福建閩縣人。年十歲，從同縣薛則柯讀。則柯讀禮記檀弓至防墓崩，卽掩卷大哭。紓亦爲飲泣。則柯賞其慧解，因授以歐文杜詩。然家貧無所得書，則雜收斷簡零篇，用自磨治。偶發篋，得季父所藏毛詩，尙書，左傳，史記四部殘本，則大喜過望，而喜史記特甚。箋識史記，用力頗劬，自十三齡及於二十以後，校閱不下二千餘卷。迨三十以後，得與同縣李宗言交，乃盡讀其家所藏書，不下三四萬卷。強記多聞，爲駢文羣玉臺，金應麟爲古今體詩，追吳偉業，陳恭尹；能畫，能經世文，才名噪里黨，與林崧祁，林某有三狂生之目。久之一切棄去，爲古文祈嚮桐城諸老，賤價昌黎，自謂善闢抑蔽，當伯仲梓湖（吳敏樹）柏枧（梅曾亮）或翹其闕，則勃怒於言。中式光緒壬午舉人，再應禮部試不過，大挑用教諭，以二十六年入京師，爲五城中學國文教員，年五十矣，與桐城吳汝綸遇，汝綸故文章老宿，有大名，爲論史記竟日，汝綸大韙其說。又讀紓文，稱曰：「是抑遏掩蔽，能伏其光氣者。」於是聲名益起。紓早年論文崇唐宋，故亦未嘗薄魏晉。後入大學，桐城馬其昶，姚永概繼之，號爲能紹述桐城家言者，咸與紓懽好，而紓亦以得桐城學者之盼睞爲幸，遂爲桐城張目，持韓柳歐蘇之說益力，聲譽甚盛，獨章太炎屢屢譏彈之。然紓之文工爲敘事抒情，婉媚動人，亦

一時能手。不諳西文，假第二手譯歐美小說至一百二十三種，往往口述者未畢其詞，而紆已書在紙，運筆如風落霓轉，而這次咸有裁制，所難者不加點竄，脫手成篇；此則並世所不經見者已。所譯茶花女遺事，尤凄婉有情致。我國人不諳西文，得嘗略西洋文學情味者，以紆介紹之功爲多焉。惟紆譯小說，好張桐城義法，自謂載道之文，既爲大炎輩所不屑，復反對白話，與胡適等相抗。不恆時論，其學遂衰。晚年殊憤懣，民國十二年卒，年七十三。所著有畏廬文集、續集、詩存、筆記、春覺齋論文、韓柳文研究法若干卷。

康有爲 原名祖詒，自號西樵山人，廣東南海人，清末由蔭生中舉人，入京師，上萬言書，設強學會，成進士後，翁同龢奇其才，言之於德宗，大爲寵信，力主變法，戊戌政變，幾開中國四千年帝王崩潰之局，以阻於那拉后，險遭不測，遁逃海外。入民國，屢主復辟，志不得酬，卒於民國十六年。其學先出孔孟，繼乃在漢學方面，集今文派之大成。爲文浩瀚恣肆，詩如其文，隱約新時代之氣息。彼在政治上雖失敗，而其勇敢之創作精神與懷疑思想影響後來學者不淺。著有孔子改制考、新學偽經考、大同書、不忍雜誌、廣藝舟雙楫等。

蘇玄瑛 法名曼殊，字子穀，小字三郎，始名宗之，其先日本人。少隨從父香山人蘇某至中國，爲蘇婦所誼，父沒，輾轉貧困，年十二，遂爲沙門。早歲耽禪，天生情種，留東歸省母，學政治美術於日本，不竟所學，漫遊宇內，憑弔古跡，又隻身走印度，遍歷暹羅、錫蘭、菲律賓諸地，與當世宿彥章炳麟、劉師增、陳獨秀、章士釗遊，間有譯作，刊諸報端，爲文追摹魏晉，小品彌佳，小說一往情深，淒婉動人，組比較述，每參西法，而真情流露，孤芳自賞，尤非時輩所及。詩多七絕，悽豔絕倫，縝事精妙奇特，自創新宗，零縷斷緒，無人間烟火氣。譯拜倫、雪萊諸詩，尤臻勝境，所譯拜倫去國行、大海寶、哀希臘諸詩，聲調鏗鏘，文辭壯麗，不愧原作，論者謂其譯詩勝彼自作云。既通英文，復諳梵書，所作隨筆，會通中西，比證藝文，每多妙論，小簡短札，即興抒情，尤擅勝場。所著多散佚，其友人柳亞子始於其死後十年輯曼殊全集五冊，文章乃得大顯於世。

曼殊獨行之士，不從流俗，奢豪愛客，肝膽照人，而遭逢身世，有難言之恫。嘗謂「僕以情證道，爲可憂耳。」雖身爲方外人，然一片慈悲，拯世之念固未泯也。觀其譯法人葛德、慘社會而加以穿插，寄其拯世憤俗之思，譯拜倫、哀希臘諸詩，長歌當哭，隱以自況，而知其

憂國之懷，未嘗後人也。民元之間，黨人皆乘時得位，而玄瑛獨冥鴻物外，悄然獨往，可謂厲高節抗浮雲者矣！至其奇行逸事，雖足駭俗，實寓至情，以證法身久，遂拒彼姝之愛；晚年姪女盈，弗一破其禪定，視阿難爲勝；然和尚好作情語，蓋亦千古之傷心人也！

沈承

字君烈，號卽山。明太倉人，少負異才，當萬曆之季，古學衰替，而獨治經傳古文詞，名與金沙周介生、晉陵陳伯玉埏，皆爲毛儒初一轍所賞拔，謂君烈文不宜科第而有華靈之氣，沒必爲神。君烈亦嘗言：立身無傲骨者，筆下必無飛才；胸中具素心者，舌端斯有警語，其自負如此。天啟甲子，秋闈報罷，遘病旋卒。明年乙丑，儒初爲中丞，駐節吳中，搜其遺文付刻焉。

四 現代

章炳麟

亦名絳，字太炎，浙江餘杭人。受業於德清俞樾，學冠今古，而治小學尤嚴，懷種族革命思想。爲文多排詆清人，而又以經術爲之敷輿，爲一時文士之所歸。比囚上海，治佛學有得，亡命日本後，更涉獵西籍，會通中西，比證異同，益精深博大，所著有章氏叢書若干卷，論文於時人多所譏評，其詳見與友人論文書。彼以樸茂之文字，達名通之理，足矯桐城文空疏之弊，而樹學術文不拔之基焉。

徐志摩

浙江硤石人。留學英美，長於抒寫新詩，自成風格，惜形式之美，往往超過內容，所作遂不免薄弱無力。散文殊佳麗。有志摩的詩，翡冷翠的一夜，巴黎的鱗爪等集，一九三一年由飛機墮死。

林語堂

福建人，言語學家，曾留學德法諸國，學甚淵博，文富幽默味，創辦論語人間世等刊，提倡幽默文學，小品文甚力。實則彼所自作，不愧名家；惟末流所至，轉以笑罵爲工，斯失幽默之趣耳。

周作人

字豈明，紹興人，近代散文大家，世界主義者，於外國文學之介紹及近代散文風格之樹立，厥功甚偉，爲學淵博，思遠文清，所作隨筆小品，淡遠多趣，自成一家。著作有談龍說虎，澤瀉，自己的園地等，及域外小說多種，皆精美可讀。