

追求散文诗丛书

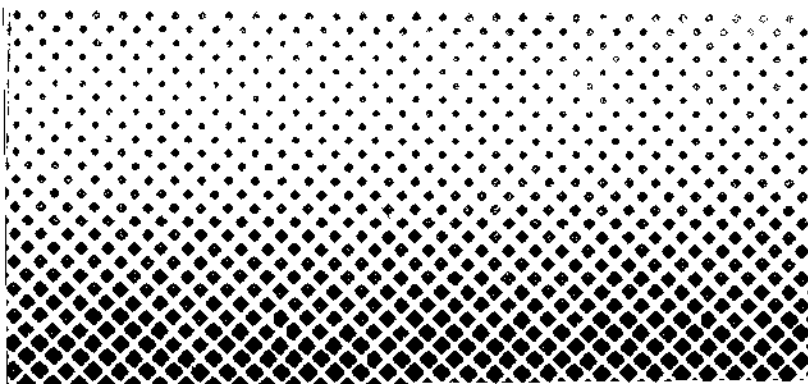
柯蓝

踏着星光远行



踏着星光远行

柯 蓝



鄂新登字05号

踏着星光远行

——追求散文诗丛书

柯 蓝

长江文艺出版社出版·发行
(武汉市解放大道新育村83号)

新华书店湖北发行所经销

汉桥印刷厂印刷

787×930毫米 32开本 10 印张 2 插页 14万字

1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷

印数：1—1500

ISBN 7—5354—0583—5

I·511 定价：3.20 元

揭开中国散文诗的新世纪

——在中国散文诗珠海笔会上发言(代序)

一

中国散文诗经过半个多世纪曲折的道路。到革新新时期十年,特别是近五年来,由于中国散文诗学会的成立,和对开大报——《散文诗报》的出版,由于我们老、中、青散文诗作家、作者团结一致为开拓散文诗事业,在创作和理论研究方面,竭尽心力,使中国散文诗从复苏到兴盛,各方面已初具规模。如今已形成了一支散文诗的创作理论队伍;产生了一批优秀的散文诗作家、作者,出版了一批为读者喜爱的散文诗篇章和专集。使散文诗不但为广大读者承认为一种独立的独特文体(不偏诗不偏散文),而且突破了散文诗题材狭小、单一,走向了折射时代、人生、社会各方面的领域,和时代同步。同时在形式上也出现了多样化和流派以及作家不同的风格,报

告体、政论杂感体、旅游体、哲理体、叙事、抒情体等散文诗，在扩大领域，直面人生上起了重大的作用，功勋不可磨灭。但艺术性上还有差距，不成熟。这是可以谅解的。也是可以克服的。

由于上述因素的出现，迎来了一个中国散文诗的新世纪。这是值得大书特书，令人欢欣鼓舞的盛事。

二

散文诗新世纪的出现，正如一个婴儿的诞生，经过艰难的阵痛、挣扎，在许多碰撞中才走出低谷。大致有如下方面：

1.把散文诗和冗长的抒情散文严格区别开来，把散文诗和抒情杂文严格区分开来。散文诗以它的高度浓缩、凝聚的思想和语言文字形成，而树立了独立的文体。五四运动后期和三十年代，散文诗被抒情散文和杂文代替、淹没。历史的教训是惨重的。使散文诗丧失了自身的特点、规律、而无法发展。今天我们从这个底谷走出来了。如果我们还要在这方面制造混乱，那将是历史的倒退。

2.把散文诗写成分行的新诗，或不分行的散文，都不属于散文诗。诗与散文在散文诗中的地位、关

系、比例，如何做到水乳交融，浑然一体，常常使散文诗初学者十分苦恼。现在由于广大业余作者和老、中、青散文诗作家的创作实践，努力创新，首先出现了两三百字的“叙事散文诗”，（如川梅的《那一片土地》刊登一九八八年三月《散文诗报》）和有悠久历史的两三百字的“抒情散文诗”达到了同样水平。这首叙事散文诗的出现，为散文进入散文诗，提供了典型的范例，和五四时期的叙事散文诗相比（如郭沫若的《山茶花》），增加复杂的情节和更浓郁的诗意，扣人心弦。这是我们散文诗一个突破性的收获。至于在中国散文诗坛成为主宰的“抒情散文诗”，从个性内心折射生活，也从单一、狭小的境地，逐渐走向多样和广阔。不少抒情散文诗已从宏观的视觉去观察、感应时代、人生。甚至直接去抒发对国家民族的忧患、人生的思考。抒情散文诗从个人的小天地冲撞出来，叙事散文诗从平庸、没有艺术感染的低谷中冲撞出来，这正是一个鲜明的中国散文诗进入新世纪的标志。

3. 中国新时期的散文诗，接受了新潮派的新诗的挑战，承受了新潮派新诗的冲击，默默的在走着自己的探索创新的道路。我们抵制了朦胧诗和所谓现代派的诱惑。但又接受它们某些启示，完成属于自

己的散文诗的探索。首先是向其他文体横向发展。如用散文诗写报告、写通讯、写电影旁白、电视解说词(中日合拍的系列片《话说长江》就作了成功的试验。)写摄影、美术作品的说明,使散文诗和画面相得益彰。又如用散文诗写生日祝贺和亲友题赠,使散文诗更深一层进入人们的日常生活,成为人们的需要,这是散文诗展示的最强大的生命力。散文诗的多样化、多功能,也说明它的附着力、渗透力之强。其次是散文诗本身从形式到内容的探索创新。这种创新是缓进而踏实的,它是如此严肃庄重,一步一个脚印地前进。有人责怪它不象新潮诗今天一个称号,明天一个流派,今天看来这种责怪是不公平的。散文诗不等于新诗,它不跟在新诗后面,而走自己改革探新之路,这并没有可指责的,散文诗从冷漠中走来,在没有作出贡献,在没有精美凝炼作品出现之前,就应该安于这种寂寞、习惯这种冷漠。只要人民承认我们,就是最高奖赏。由于中国散文诗在新潮派新诗的冲击中,保持应有的冷静,度时审势。在保持了它本身的审美作用,而又增加它本身的认识作用,没有把它视为单纯的个人情绪的发泄,所以才没有走更多的弯路,它的探索创新,排除了新潮派新诗的干扰,在许多老、中、青散文诗作家中,探索创新产

生了不少有影响的佳篇。如老散文诗作家孔林、许敏岐、耿林莽、李耕等。中青年散文诗作家刘再复、许淇、管用和、丁芒、川梅、高顺利、鲍冬和等。他们为散文诗新世纪的出现，在各自的岗位，作出了贡献。附带说明一下，我不提新潮派散文诗，而提“创新探索散文诗”，是为了保持中国散文诗的独立文体和正常发展。我认为提“探索散文诗”这一名词较妥。创作固然都有创新探索之意，但标明“探索散文诗”者，是指它在沿袭原有道路上（从内容到形式）有明显的较大的突破和演变。对待我们固有中国文化传统，不可虚无主义的一切骂倒。所谓“五四思想文化革命并不彻底”之说，并不表现在“未能真正建立一个完整的现代文化体系与旧传统对抗”。且不说它当时不可能，“传统的意识与观念一直在潜在地起作用”这也并不完全是坏事，我在引用这一观点之后，也作了这方面的说明。一句话，中国传统文化，并不一切都坏，好的还是要继承发扬，要起作用的。用“探索散文诗”一词，就包含有对民族优秀文化继承的立脚点在内。对一切外来思潮的态度，我拥护鲁迅先生的拿来主义。它把优秀的部分和民族优秀的部分融化在一起。标榜“新潮”，似乎没有这种气概。

4. 散文诗在吸收外来思想和继承民族传统上，

都排除了顽固保守和“自闭症”，也排除了全盘欧化、全盘否定传统的虚无主义。使中国散文诗在坚实的黄土地上，遵循自己的力量逐步前进。使散文诗没有象某些雅文学那样，产生脱离现实的“超前意识”，盲目模仿外国的现代派，也没有象当代某些“俗文学”那样，在“枕头”、“拳头”、“赚头”上降格。因而它还是比较纯正的，仍然执着追求属于她自己先天的品格，追求属于她的传统，有时代气息，而不受时代的污染。故而迎来了一个属于她的新的世纪。

5. 中国散文诗的新世纪出现，散文诗的理论研究，为它做了大量的工作。近年李纯人、陈少松合编的《当代散文诗创作论》、《散文诗创作讲话》两书，在青年中广泛流传，于跃生编著的《散文诗八十题》和《散文诗论》在散文诗的普及开拓上起了很大的作用，王幅明编著的《中外散文诗评点》、高砚编著的《散文诗评选》、孔林、耿林莽编著的《散文诗点评》等书，为散文诗的创作理论研究，提供了宝贵资料。此外，刘再复、徐成森、古远清、吴从周、陈少松、王慧琪、朱一鸣、王光明等专门研究散文诗的散篇论著，为散文诗进入新的世纪，在理论上作了充分的准备。创造了它进入新世纪的必要条件。使散文诗摆脱了在理论上的空白，和无理论遵循的困境。

三

为了迎接中国散文诗的新世纪。我们必须继续发扬优势,克服弱点,努力做好下述各方面的工作:

1.要大力维护、加强散文诗的独立性。逐步消除它偏新诗,偏散文的倾向性。“文无定体”无一定规律可循,出现很大随意性。这对它的发展很不利。这要求老、中、青作家随时总结、研究作品。发现了带示范性的优秀作品,及时推广。现在要提防的是散文诗向抒情散文发展。很刊编辑要严格把关,对一些不符散文诗的作品,和质量较差的散文诗,要进行筛选。以免败坏散文诗的声誉。有人说写不好新诗和散文的人,才去写散文诗。如果真是这样,那他散文诗肯定更写不好。现在已经有读者对散文诗报上个别作品,提出了批评,我们要认真改正。

2.散文诗新世纪的出现,必然要出现大量的优秀的有影响的散文诗,才能相称。所谓有影响,是指反映时代,震撼人心,感染读者有较大的覆盖面。抒情散文诗,要通过个人的透视,折射时代的情绪。叙事散文诗要通过社会性事件,扩大它的广度,来达到深度。现在的状况叙事散文诗,题材广度似乎有了,但深度不够。许多报告体散文诗写了当前的改革开

放。但多停于表面。不能震撼人心，感染读者。即抒情散文诗，强调了审美性，强调了个性，而忽略了人的社会性，因而没有广度。为了表示提倡，和寻求解决的办法，这里就手边有限的材料，举两篇探索性的例子，作为抛砖引玉。一是近日看到广西散文诗学会会长许敏岐写的抒情散文诗《纤夫》是一首独立的有一定深度的散文诗。全文如下：

“黑忽忽的一只船，搁浅在黑忽忽的河滩。

远远的山峡，有野火一隐一现。

望了望野火，舐了舐嘴唇，俯下身又背起了纤。

没有撕裂人心的呐喊，只有星光下一个如弓的身姿。一根颤动的弦。”

全文不到一百五十字。它不偏诗不偏散文，而且通过一个黑夜纤夫的形象，反映了当前开放改革中，困惑、埋头奋进的时代情绪。决不单是反映作家个人的沉闷和忧郁。过去三四十年代，我们许多文学作品，写纤夫，总是唱着号子，塑造挣扎、反抗的形象，而他写今天的纤夫却是今天时代的情绪，没有高亢的呼叫，而是埋头在沉闷中奋进，使作品留下了有关时代的空白和张力，因而产生了较强的深度。我觉得这个尝试是成功的。应该认真总结这个经验。

在抒发时代感情上，我个人也作了一点尝试。我

写的一首《原野上的声音》散文诗中有这样的句子：“我行走在黑夜白昼交接的原野上。天外有一种声音在问：你是归宿者？还是出征者？我说我是归宿者，也是出征者。我仍不停前进。”这是写我个人的心境。也写了我们今天时代的交替。前仆后继，循环奋进的追求。此外，我还试写了一首《孤独的沉思》。其中第一节：“让落叶飘向昨天，让流水奔向明天。却把今天留给自己。我离不开我沉重的影子。此刻，我的思绪成了屹立的大山，是移不动的大树。”这也不只是写我个人的思绪，而是想透过个人，反映这个改革开放过程中的矛盾、时代的忧患意识带来的沉闷和阵痛，是想捕捉一种典型的情感。

另外，我想列举我自己的一篇习作。很不成熟。也是为了抛砖引玉。全文如下：

（1988年12月23日晚中央电视台新闻联播中，报道父亲打死亲生7岁儿子案件，他用捅炉铁条，毒打两小时，儿子血肉模糊。父判刑10年。）

千万年来，在灵魂里烙下的这黑色钢印。酿造了判刑10年落后的狞笑。

光亮消失，光明成为黑暗。智慧无能，智力成为愚昧。几个世纪的交锋，几代人的拼搏，仍然留下这耻辱的灰尘。

人与人不能相容，如兀立的山峰，心灵间的深谷，仇恨的风荡来荡去。充满私欲权利的山洪在泛滥、汹涌。于是，流传出整个部落或民族，在地球消失的判决。也出现父亲打死亲生儿子服刑的判决。父亲与儿子也不能相容，这是一个民族的惊叹号……

儿子失去了母亲。那延伸出来的社会之爱呢？儿子死于父亲之手，封建愚昧却留下了这野蛮的权力。今天，那沾满儿子血肉的铁条，将高高举起一个民族的沉重的反思……

我们从死去儿子放大的瞳孔里，已经看到一个哀愁的问号：在下一个世纪，地球上还有没有中华民族尊严的席位和光荣的称号？

如果面对这冷酷的现实，沉睡的灵魂能够奋起，那么就请大家一同来接受这“服刑10年”的判决，接受这心灵的惩罚。

这首散文诗是我第一次写带社会性的题材。是写得很仓促的急就章。今天提出来无非是想引起更多的散文诗作家，进行这种探索性的开拓。也是在散文诗题材的突破，想在震撼人心，感染读者上，追求更高的层次。我想听听批评和反映。

要求更深层次的震撼人心，感染读者。有欢欣

鼓舞的阳刚一面，也有低沉忧郁的阴柔一面。而忧郁，或叫忧患意识却更能较深层次的打动读者。因此我们对忧患意识应有正确认识，忧患产生于人类对自身行为的反思，是理想和现实冲突中否定意识的情感表现形式，忧患意识有消极的一面，但积极因素居多。古人云：“生于忧患而死于安乐。”它往往会激发人们奋发图强的精神，迫使人类反思自己的行为。重新振作起来。基于这一认识。我写了上面那首《心灵的惩罚》。也是近年来有人评论我散文诗带有忧郁色彩的原因。当然我们不是无病呻吟，故作愁态。更不是个人感情的发泄。而是要引起一种社会性的思考。这种更高境界的追求，是散文诗广度与深度相结合的高度，也应该是散文诗新世纪成就的主要标志。

3. 迎接散文诗新的世纪，必须培养、形成一批以写散文诗为主，或专门写散文诗的作者队伍。建议在北京鲁迅学院开散文诗作家班进行培训。我们欢迎小说家、散文家、诗人、理论家、杂文家参入写作散文诗，把他们各自的成就，带进到散文诗提高散文诗的质量。但由于他们精力不集中，只是“打游击战”，因此，需要一批集中主要精力的散文诗作者，专门进行散文诗创作和理论研究。这是建设中国散文诗的

基础工程，散文诗能否有突破性的提高？能否有伟大作品产生？应该有一批勇敢的有志于此的献身者。在老一代散文诗作家中李耕、耿林莽为我们树立了光辉的榜样。他们毕生精力只写散文诗，因而在散文诗开拓，或是探索提高上，都作了重大的贡献。我们如果可能，要通过《散文诗报》社定期轮训一批青年作者专门写散文诗。这个工作应该提到议事日程上来进行。有一支正规军，又有游击队。散文诗自身的强大就有了保证。

4. 集中一切力量，团结一切力量办好中国散文诗学会的《散文诗报》。虽然目前散文诗报受到中央有关领导的关怀，特别是广东省委的大力支持，在极困难条件下创办了两年，但由于人力、物力，特别是我们主观努力不够，工作中存在许多缺点和弱点，应采取有效措施，加以解决。现在我们《散文诗报》仍然坚持走群众路线，依靠广大散文诗作家和爱好者来共同办报。仍然坚持和省市各地的散文诗作家合作，办好本报。积极宣传开放改革、宣传时代的主角——企业家的业绩，密切和企业家的联系，建立良好的友谊，《散文诗报》应成为反映中国散文诗新世纪繁荣的组织者和宣传者，也是展示散文诗繁荣的阵地和窗口；希望广大读者和散文诗作家、作者仍象

过去一样，热情支持，使它办得更好、更完善。我们欢迎一切建议和批评，尽力改进，务求在创作、理论研究上，提高水平。

5. 中国散文诗要迎来新的世纪新的繁荣，必须走向世界，进行国际文化交流。为了发挥散文诗短小容易翻译的优势，要通过各种渠道，进行输出和引进。许多西方汉学家找上门来，希望我们推荐散文诗，由他们介绍到外国去。我们已有初步接触，其次我们还通过在国外的华文作家，和他们编辑出版的报刊，在海外华文文学中倡导散文诗，并通过他们就地翻译，向国际介绍。我们正组织编辑“火苗中国散文诗选”丛书在香港出版，向世界各国发行。同时已尝试出版了一期《世界华文文学散文诗大展》作首次交流。希望这是一个良好的开始。我们把散文诗首先送到海外华文文学领域，这是一个有极大潜力，且最适宜发展散文诗的领域，由于散文诗比新诗更普及易懂，比散文更短更凝炼，对海外五千万华侨和更多的华裔具有特殊的吸引力，因此这是发展散文诗的一大“市场”和最肥沃的土壤。希望各方面支持我们，和我们一起进行这种开拓。我们更相信有远见的企业家对此会感到极大兴趣。因为它将会是引导我们面向世界，走向世界的桥头堡。

6. 在中国散文诗新世纪的繁荣中，在散文诗多样化的系列作品中，正同中国整个文学一样，会出现“雅文学”和“俗文学”类型的散文诗。这是正常现象：“雅”、“俗”并存，互相依赖，互相促进，这是每个时代都有的文学现象。决不要互相指责，而是互相沟通、帮助。特别初学者难免各方面不成熟，应该给他们机会改正，让他们有个成熟过程。即使有什么问题、意见、不同的学术观点，可以公开讨论批评，决不要斩首示众。那样是解决不了问题的。我们的散文诗大地上，更应该有更多的宽容和互相尊重。团结一致是任何事业繁荣的基本保证。学术流派是允许并存的。这是我们的信条。

在我们今天揭开中国散文诗新世纪的光辉时刻，请允许我代表中国散文诗学会和《散文诗报》向参加珠海散文诗笔会的朋友和企业家，以及我们邀请却因种种原因未能前来参加的朋友和企业家，再次致以真挚的慰问和感谢。