

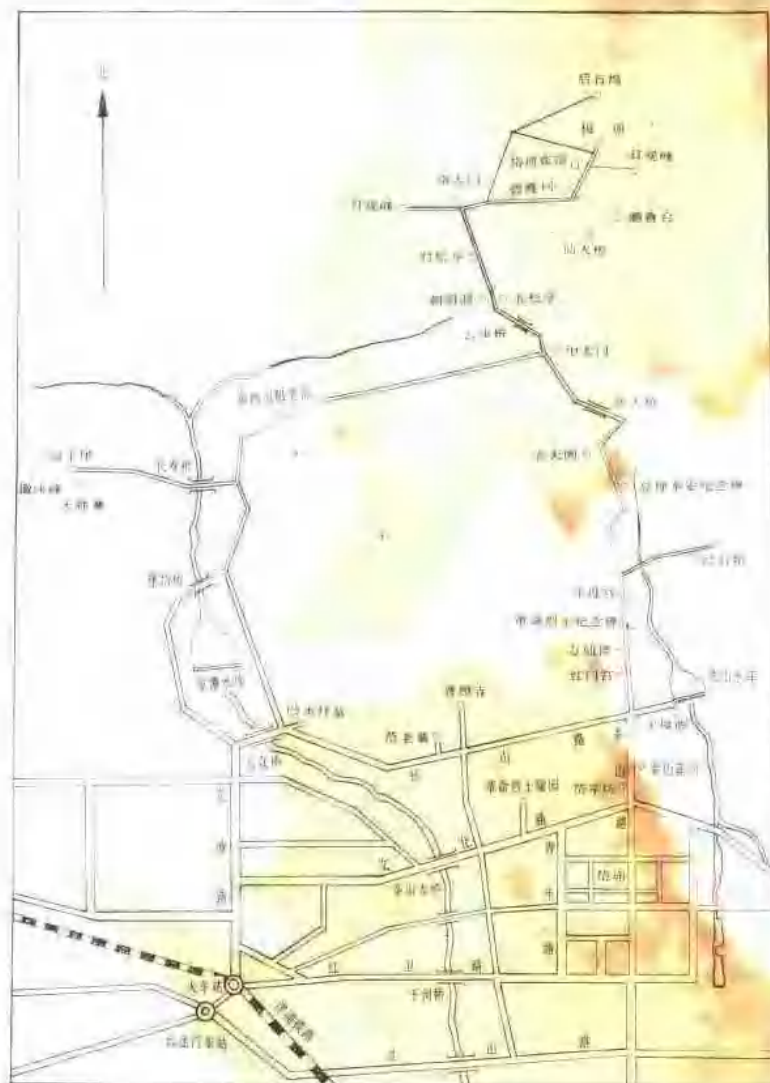


K928.3

泰山

山

泰山登山路线图



泰山气温情况表

季 节	月 份	季 平 均 气 温	月 平 均 气 温	游 览 点 气 温 情 况			温 差 山 顶 山 下
				山 下 (岱庙)	山 腰 (中天门)	山 顶 (玉皇宫)	
				℃	℃	℃	
春	三	11	9	6	1	- 2	8
	四		10	14	9	6	8
	五		15	20	14	12	8
夏	六	21	20	25	19	16	9
	七		22	26	21	18	8
	八		21	26	21	17	9
秋	九	10	16	20	16	13	7
	十		10	14	10	7	7
	十一		3	7	3	0	7
冬	十二	- 4	- 4	- 1	- 4	- 6	5
	一		- 6	- 3	- 6	- 9	6
	二		- 3	0	- 3	- 7	7

泰 山

泰山，位于山东省中部。她气势磅礴，起伏绵延二百多公里。主峰在泰安城北，海拔一千五百多米，是我国东部沿海一带第一高山。

泰山古称“岱山”，又名“岱宗”，春秋时始称“泰山”。自汉代以来，人们把中国五大名山，即东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山合称为五岳。而泰山居于“五岳独尊”的地位。历代封建帝王在这里举行隆重的封禅典礼；历代的诗人文士在这里流连观赏，吟咏赞叹，留下了丰富的文化古迹。到泰山，不但可以饱览历史文化的精品，还可以领略大自然的神奇之美。泰山确实是一座独具风格的名山，是誉满中外、令人向往的游览胜地。

岱庙为泰山的正庙，是历代帝王举行封禅大典的地方。历史上有“秦既作峙”、“汉亦起宫”的记载。岱庙由于历代的增修，特别是宋代大扩建，至宋真宗大中祥符年间已初具规模。后经金、元、明、清不断拓修，逐渐形成了规模宏大的古建筑群，总面积达九万六千四百三十九平方米。岱庙四周筑有十米高的城墙，以南北为中轴，东西配以殿、厅、廊、亭，中轴线前后贯穿着正阳门（今圯）、配天门、



仁安门、天贶殿、后寝三宫、后宰门等建筑。其规模设计完全仿效帝王宫殿与宫城，庄严雄伟，金碧辉煌，体现了我国古代建筑艺术的优秀传统和风格。

天贶殿是岱庙的主体建筑，它与北京故宫的太和殿、曲阜孔庙的大成殿同称为我国三大宫殿式建筑。天贶殿创建于宋大中祥符二年（1009年），高二十二点三米，长四十八点七米，宽十九点七九米。它建筑在宽阔的围有雕栏的平台之上，重檐高翘，斗拱承托，黄瓦覆盖，彩画鲜艳，俨然是一座金碧辉煌的“金銮殿”。殿内有高三点三米、长六十二米的巨幅壁画《泰山神启赜回銮图》，生动地描绘了东岳大帝出巡的浩大场面。画的东部为“启赜”，描绘泰山神雍容华贵、前簇后拥、启程出巡的情景；西部为“回銮”，描绘泰山神出巡归来的盛况。画中有峻峭的山峰，茂

天 贶 殿





天 殿 壁 画

密的树木，湍急的河流；有身份不同、姿态各异的六百五十七个人物。整个壁画篇幅巨大、布局严谨、笔法流畅。原画传为宋人所作，金、明两代大殿曾为大火所毁，现在所见应为后人补绘。但从绘画风格来看，仍不失宋画的遗意。是稀见的艺术珍品。它生动地体现了我国古代无名画家的创造才能。

岱庙东侧有汉柏院，因院内植“汉柏”五株而得名。汉柏相传为汉武帝刘彻所种，至今，仍挺拔茂盛，秀色不衰。岱庙的古碑刻石，多藏于此院。其中有《汉故穀城长荡阴令张君表颂》（即《张迁碑》）、《汉故卫尉卿衡府君之碑》（即《衡方碑》）、《晋任城太守孙夫人碑》等著名碑刻，是研究我国书法艺术的珍贵文物。

汉柏院北有一座回廊环绕、雅致幽静的四合院，名曰：东御座。始建于元代，为帝王封禅泰山时休息的地方。院

汉 柏





秦泰山
刻石拓本

内保存有秦李斯所书小篆《泰山刻石》，为秦二世于公元前二〇九年下的诏书，现仅残存十字，是不可多见的稀世之珍。

位于天贶殿后的三座宫殿，是为东岳泰山之神神妃所修建的所谓寝宫。东寝宫的东北角有一座铸于明万历四十一年（1613年）、造型优美、工艺精湛的铜亭。它又名“金阙”，高达五点四米，长四点三米，宽三点三米。原立于岱顶的碧霞祠，明末移于山下灵应宫，一九七二年迁入岱庙。铜亭的正西有铁塔一座与之相对，为明代河南开封府一带的善男信女捐款铸造。原高十三层，通体刻铸全部捐修者的籍贯和姓名。可惜的是，抗日战争时期为日本侵略者破坏，仅存底部四层。

登泰山原有东、中、西三条路。自隋唐以后东路逐渐废弃，仅剩中、西两路，于是原来的中路就成了现在的东路，人们登山多习惯从这里开始。沿此路直上岱顶二十华里，有近七千级石阶可登。泰山的文物古迹，多集中在道

路两旁。出岱庙后宰门北上一里许，就是“岱宗坊”，也叫“泰山坊”，创建于明隆庆年间，清雍正九年（1731年）重修，是东路的登山门户。

岱宗坊向上不远，路东即是王母池，古称“群玉庵”，唐代改为“瑶池”，俗称“王母池”。创建年代可能早在三国时代。曹植《仙人篇》中有“东过王母庐”的诗句。据文献记载，宋皇祐五年（1053年）初步奠定规模，经明、清两代重建增修，形成为一组结构严谨的古建筑群。前后两院，建有王母殿、七仙殿、蓬莱阁等。王母殿东侧为观澜亭，可仰观虎山瀑布，俯视虬在湾和梳洗河。殿前有王母

铜 亭





岱宗坊

泉和王母池，这里的泉水虽不是琼浆玉液，确实清澈甘甜。王母池四周古木交柯，浓荫蔽日，名胜古迹荟萃。东南有吕祖洞，洞内刻吕洞宾的虬书。八仙桥跨于中溪之上；西有古岱岳观旧址，这里自唐宋始一直是修斋建醮的地方。北有唐双束碑，由两块高二米、宽六十厘米的碑合并而成，俗称鸳鸯碑。此碑除两石衔接处无文字外，每石三面皆刻有文字，是唐高宗至唐德宗年间修斋建醮的记录。碑的造型新颖别致，碑文书法各异，对于研究泰山宗教史、唐代书法都具有很高的价值。解放后专为此建碑亭一座。

王母池西北一里许，“一天门”、“孔子登临处”、“天

阶”、“瞻岩初步”坊依次而立；有“小坊群”之称。过群坊便是红门宫。“红门”因西北大藏岭上两块并列如门的红石而得名。现在我们所看到的古建筑是明天启六年重建的。本组建筑以登山盘道为界分东、西两院，以横跨盘路的飞云阁联接两院为一体。东院为弥勒院（佛教），西

院为元君庙（道教）。东院的更衣亭，传为帝王及达官贵人封泰山时更换衣服的地方。这里依山傍水，松柏苍翠，更有“红门晓日”之景，引人入胜。

万仙楼在红门宫以北，为明万历四十八年所建，祀王母列仙，楼四周外墙镶

王母池



有明代石刻六十块。此楼曾于一九五四年重修。矗立于万仙楼以北的革命烈士纪念碑，是一九四六年为纪念第一次解放泰安战斗中牺牲的新四军的革命烈士而建，它象征着英雄们“功业与日月争光，英名共泰岳长存。”

万 仙 楼





经石峪

斗母宫，古称“龙泉观”，明嘉靖二十一年（1542年）重建后改名。曾经是比较兴盛的女道观。官门内有钟楼、鼓楼，院落三进，南院有寄云楼，后院有听泉山房。登楼可凭栏下望三潭迭瀑，建筑富丽典雅，景致宜人。出官门迎面就是古“卧龙槐”，其形古拙离奇，富有情趣。

离斗母宫，过高桥，循阶而上就是三官庙（原名人祖庙，即秦始皇庙）。往上不远有通向东北方岔路一条，是新修的通往经石峪的盘道。经石峪有北齐石刻佛经《般若波罗蜜金刚经》，刻在大逾一亩的自然石坪上，全文隶书，字大五十厘米，笔锋刚劲有力，被誉为“大字鼻祖，榜书之宗”。虽经一千四百多年的风雨剥蚀，仍存一千零六十七

字。在我国书法艺术史上占有独特的地位，是泰山重要的历史文物之一。郭沫若曾有诗道：“经字大于斗，北齐人所书。千年风韵在，一亩石坪铺。阅历久愈久，摧残无代无。祇今逢解放，庶不再模糊。”勉励我们要注意保护文物。此外，这里还有明代始建的“高山流水亭”，宋人石刻等古迹，周围山明水秀，景色清新。

循“万笏朝天”的石壁前行，可到古柏浓荫、清流淙淙的柏洞。这里有为纪念伟大的革命先行者孙中山先生而修建的总理奉安纪念碑。

柏洞尽头山势渐陡，壶天阁就建筑在这群峰对峙、峭壁矗立之处，因周围山势若壶而得名。这里有正殿三

间，现存明代楼阁一座，阁西有倚山亭，西北有“回马岭”石坊。

过了回马岭石坊，再往前走有一段艰险的盘道，此处书有“峰回路转”四个大字的石刻。上马蹄盘便是三大士殿（祀观音、文殊、普贤）和金星亭（又名药王庙）。迈过步天桥，越十二连盘就是中天门。中天门又称二天门，中天门石坊是这里仅存的古迹。其余宏伟的民族式建筑，都是近三十年来兴建的为游人服务的设施。

经石峪
拓本集字





中 天 门

伫立中天门四望，仰观泰山山势陡立，云梯高悬；俯瞰汶河，流水如带，泰安城尽收眼底；东有中溪山群峰雄峙，西有凤凰岭蜿蜒起伏，仰观俯察，使人心胸开扩。

自中天门前行是一段平坦曲折、草木繁盛的山径，名快活三里。说三里实际不足三里，当人们还未饱尝“快活”的时候，就来到了云步桥和御帐坪。云步桥处于深山之中，横跨中溪山涧，北面有四季不息的飞瀑，如白练飘舞。明代诗人陈凤梧有诗道：“百丈崖高锁翠烟，半空垂下玉龙

涎：天晴六月常飞雨，风静三更自奏弦”。传说宋真宗封泰山时曾来这里，被月色泉声的优美所陶醉，命人在瀑头的石坪之上，支帐住宿，后人因名为“御帐坪”。云步桥东面的石亭名酌泉亭，清光绪年间建造。泉亭四柱刻满吟咏山川风月之美的佳句。

“且依石栏观飞瀑，再渡云桥访爵松”。五松亭为“五大夫松”所建。据《史记》记载，秦始皇二十八年（前219年）始皇“乃遂上泰山，……下，风雨暴至，休于树下，因封其树为五大夫”。

据说原树已在明万历年间毁于山洪，现在的松树是清雍正八年（1730年）补植的。因为有“五大夫”的历史记载，故补植了松树五株，现存三株。五松亭上面的山崖上还有古松一株，传说它是秦始皇封“五大夫”松的见证。

五大夫松

