

王小平 著

中国青年出版社

手风琴演奏入门

SHOUFENGQIN
YANZOU
RUMEN

手风琴演奏入门

王小平 著 〔青年文化娱乐丛书〕

中国青年出版社

手风琴演奏入门

王小平 著

•
中国书店出版社 出版 发行
太阳宫印刷厂印刷 新华书店经销

•
787×1092 1/16 15.5印张 2插页 150千字
1988年11月北京第1版 1988年11月北京第1次印刷
印数1—8,000册 定价6.05元

编辑说明

当前，随着社会物质文化水平的提高，人们，尤其是广大青少年在文娱、体育活动等精神文化生活方面有了更新、更高的要求。为了满足广大共青团基层组织、青少年宫、企事业单位的青年俱乐部和青年之家、农村的文化活动站及其他群众文化团体开展活动的需要，满足广大青少年自娱活动之需求，我们拟编辑出版《青年文化娱乐丛书》。

这套丛书是指导机关、学校、工厂、农村的青年之家，文化活动站，俱乐部开展文化活动的工具书，该丛书将分门别类地对各种文娱、体育活动项目进行介绍，并对怎样组织和开展这些活动进行指导。

该丛书由各方面专家撰写，注重传授知识及方法，具有科学性、知识性、指导性、实用性、趣味性等特点。这套丛书的出版得到了共青团中央宣传部的帮助和支持，谨此表示感谢。

序

随着人们物质、文化生活水平的提高，越来越多的人开始用音乐来丰富生活、陶冶情操。近年来，学习乐器的人逐渐多了，尤其是手风琴更为广大青年所喜爱。特别是近几年来，工厂、农村、学校、部队都涌现了大批的业余手风琴爱好者，各地还相继组织、成立了各种手风琴训练班和手风琴业余学校，业余手风琴演奏活动已广泛地开展起来。

为了帮助人们掌握手风琴的演奏艺术，为业余手风琴爱好者提供一本比较合适的教材，王小平同志根据自己30余年的演奏与教学实践经验，编写了这本《手风琴演奏入门》。为了使这本教材更加充实和完善，在编写过程中，他听取了各方面人士的意见，反复检验其实用效果，进行了多次修改。

这本《手风琴演奏入门》内容丰富，深入浅出，通俗易懂，十分注重实际效用，除详细地讲述演奏的基本技术外，还选编了一些不同风格、不同形式的中外名曲和各种技巧练习曲，供初学者练习用。这本书既适合于初学儿童和具有一定程度的学生，也适合无教师指导、自学手风琴的音乐爱好者。

我深信这本书一定会受到广大手风琴爱好者的热烈欢迎。

李 桐 树

一九八七年十月一日

目 录

第一章 基本知识.....	(1)
第一节 手风琴的构造.....	(1)
一、手风琴的种类和规格	
二、手风琴的结构	
三、高音键盘·低音键钮	
第二节 手风琴乐谱记法及记号.....	(8)
一、谱表与记法	
二、音符·唱名·音名	
三、调·调号·音阶	
四、拍号·节奏	
五、速度记号	
六、几种演奏记号	
七、省略·反复记号	
八、装饰音	
九、低音键钮记写法	
第二章 手风琴演奏方法.....	(21)
第一节 演奏姿势.....	(21)
一、坐势	
二、立势	
第二节 左、右手的弹奏方法.....	(22)
一、右手的弹奏	
二、左手的弹奏	
三、左右手的配合与风箱的运用	
第三节 各种技巧的练习方法.....	(47)
一、音阶练习	
二、连音·断音·保持音	
三、同音换指	
四、三度·八度	
五、和弦·分解和弦·琶音	
六、装饰音·震奏·刮奏	

七、复合节奏练习

八、右手键盘指法的选择和编排

第三章 怎样配手风琴伴奏..... (112)

一、乐曲的结构

二、终止式

三、和弦的运用

四、伴奏的音型

五、伴奏的形式

六、引子

七、过门

八、尾声

九、配伴奏时应注意的几个问题

〔附〕 手风琴曲二十四首 (154)

Do—Re—Mi (154)

桑塔·露琪亚 (156)

小夜曲 (157)

羊毛剪子咔嚓响 (158)

饮酒歌 (159)

孤独的牧羊人 (160)

祝你幸福 (162)

游击队歌 (164)

小丑之舞 (166)

蓝天 (167)

小苹果 (171)

西班牙斗牛舞 (175)

啤酒桶波尔卡 (178)

骑兵进行曲 (182)

双鹰旗下 (185)

旧友进行曲 (187)

星条旗进行曲 (192)

圆舞曲联奏 (197)

多瑙河之波 (203)

溜冰圆舞曲 (209)

马刀舞 (217)

卡门序曲 (221)

打虎上山 (225)

轻骑兵序曲 (232)

第一章 基本知识

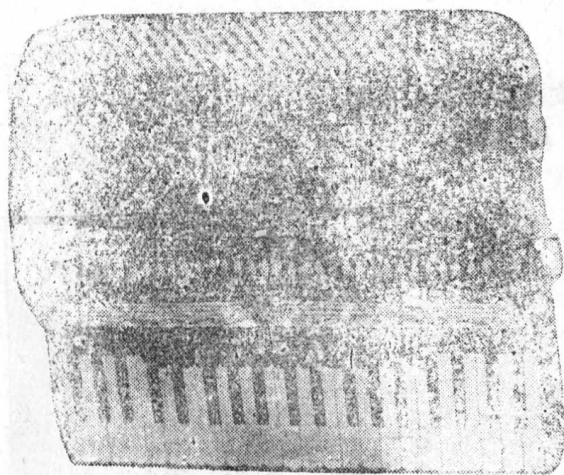
第一节 手风琴的构造

一、手风琴的种类和规格

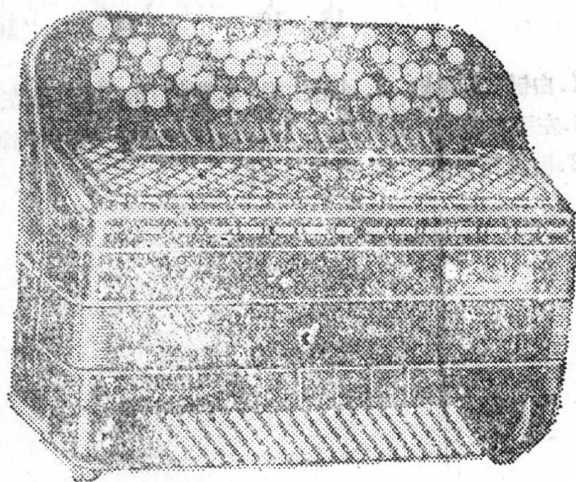
手风琴属键盘乐器，由簧片振动发音，故也属簧片类乐器。它音色优美，音量宏大，音域宽广，表现力丰富，可独奏、重奏、伴奏，也可参加乐队合奏。它体积较小，携带方便，是一种多功能、多声部，适合各种场合演奏的乐器。

手风琴分键盘式与键钮式两种，其内部结构、发音原理完全一样，主要区别是右手琴键的形状和音的排列顺序不同。目前，我国普遍使用的是键盘式手风琴。

键盘式手风琴



键钮式手风琴



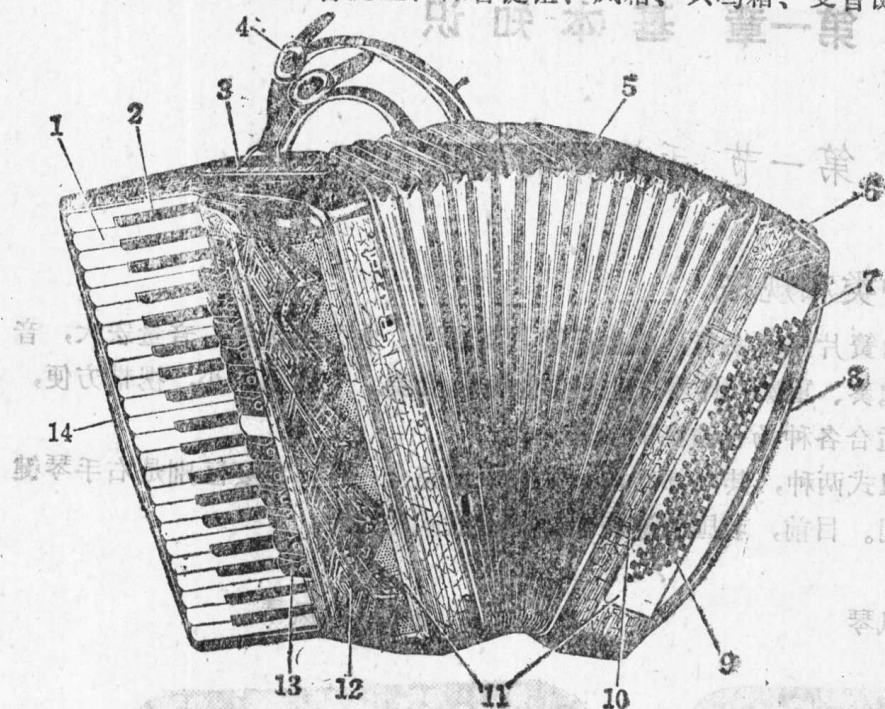
国内外手风琴制作的规格基本一致，一般以低音键钮（也叫“贝司”，是Bass的译音）数区别琴的大小。可分为八个、十二个、二十四个、三十二个、四十八个、六十个、八十个、九十六个、一百二十个贝司等大小不同型号的手风琴，低音键钮（贝司）数越多，琴的规格越大。

四十八贝司以上规格的手风琴，设有基本低音与辅助低音两排单音键钮，可演奏各种和弦低音和低音旋律。六十贝司比四十八贝司多一排属七和弦键钮，右手键盘都是三十四个音

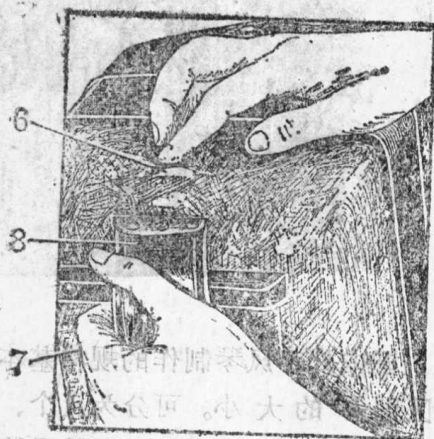
键，基本属于一种类型。九十六贝司比八十贝司多一排减七和弦键钮，右手键盘都是三十七个音键，也基本属于一种类型。贝司键钮越多，演奏时运用和弦键钮越方便，和弦音响也越丰富。所以，要想完美地表达乐曲的内容，就要选择贝司多的手风琴。学习演奏手风琴最好选用六十贝司以上规格的手风琴。

二、手风琴的结构

手风琴主要由高音键盘、低音键钮、风箱、共鸣箱、变音键等部件组成。如下图：



- 1.白键 2.黑键 3.风箱扣带 4.背带 5.风箱 6.左手皮带轮 7.放气孔钮
8.左手皮带 9.低音键钮 10.低音变音键 11.共鸣箱 12.装饰盖
13.键盘变音键 14.全开变音键



- 1、白键
2、黑键：高音键盘（参见本节三）。

3、风琴扣带：上、下端各一条，用于固定风箱。

4、背带：用以背琴的皮带。

5、风箱：设在键盘与低音结构的中间，通过推拉可产生风力，使空气鼓动簧片振动而发声，演奏者常常以风箱推拉的速度和力量大小来控制乐曲的强弱变化。

6、左手皮带轮：用以调整左手皮带的松紧程度。

7、放气孔钮：在不演奏时，用左手拇指按下放气孔钮，打开放气孔，空气由放气孔出入，便可顺利地推拉风箱。有时还可利用放气孔演奏特殊的音响效果。

8、左手皮带：用以固定左手位置来控制风箱运动。

9、低音键钮：（参见本节三）。

10、低音变音键：起变化音色作用。按下变音键，使高、中、低音的簧片互相交换结合，产生各种不同音色。

11、共鸣箱：起共鸣作用。

12、装饰盖：是手风琴的主要装饰部分，具有共鸣箱作用。

13、键盘变音键：其组合的原理与低音变音键相同。不同规格的琴，高音键盘分别装有二个、三个、四个、五个、七个、九个、十一个、十三个变音键。

八十贝司的手风琴设有五个或七个变音键。



这是七个变音键，圆圈中的小黑点代表音簧相互结合的情况。

一百二十贝司的手风琴，右手键盘装有一排高音 、两排中音 、一排低

音  共四排音簧，设有十一个或十三个（重复二个）变音键。



 表示标准音簧。

 表示高音与低音同时发声。

 表示中音与低音同时发声。

 表示四排簧片同时发声。

14、全开变音键：按下此键与  键相同，可使音量最强。

三、高音键盘·低音键鈕

高音键盘

琴键是由黑键和白键按照十二平均律的法则（即十二个相等的半音）、阶梯式的顺序排列而成。用右手弹奏。每五个黑键和八个白键组成一个音组。最小的手风琴只有二个八度，即二个音组。最大的手风琴含有三个八度以上的音，即三个音组以上。琴键越多则音域越宽，表现力越丰富。

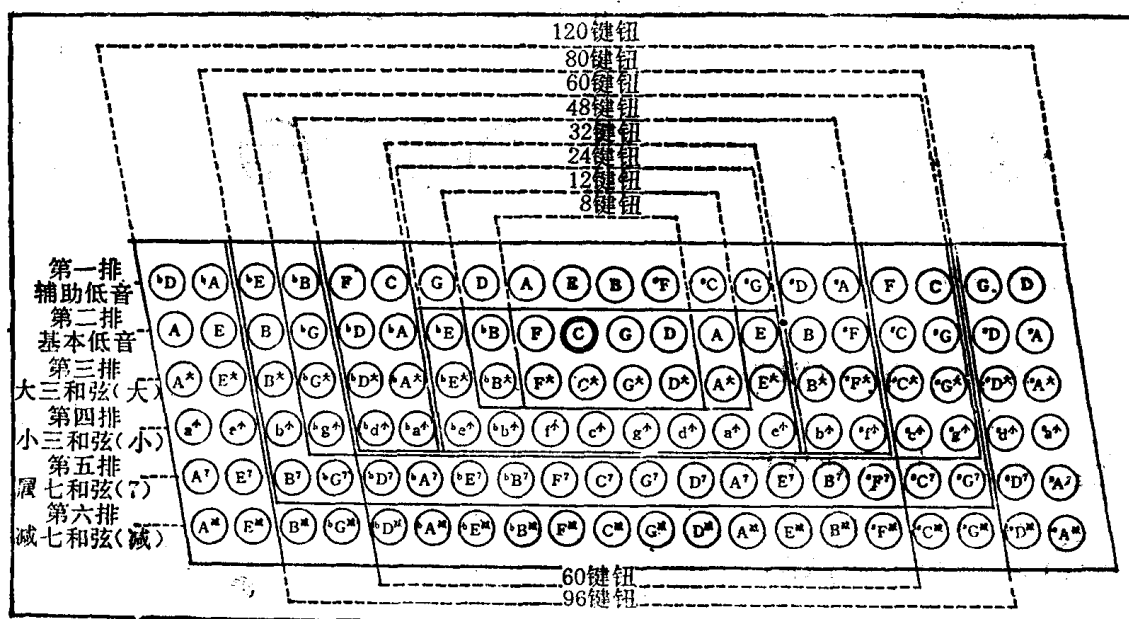
图2-11



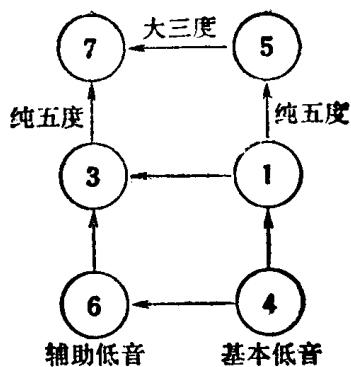
低音键鈕

低音键鈕结构比较复杂，按和声功能关系有规律地纵横排列，用左手弹奏，主要为高音键盘演奏的旋律配伴奏。现以一百二十贝司为例说明：

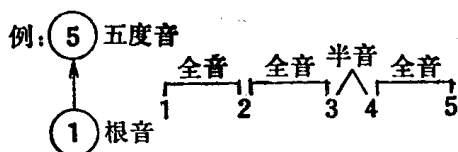
一百二十贝司纵行有六排，横行有二十排。纵行第一排叫辅助低音（单音），第二排叫基本低音（单音），第三排是固定的大三和弦结构①大，第四排是固定的小三和弦结构①小，第五排是固定的属七和弦结构①⁷，第六排是固定的减七和弦结构①^减。



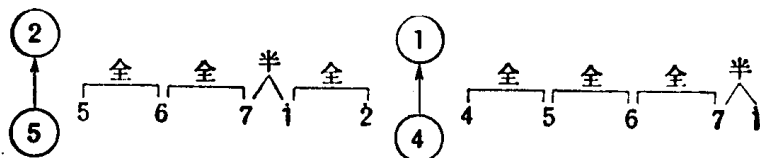
1、纵行第一排辅助低音与第二排基本低音都是单音，这两排上下两个键鈕之间（纵行）音的关系为纯五度。左右之间（横行）两个音的关系为大三度。



“纯五度”就是相等于 1 → 5 两音之间的距离。识别和推算纯五度的方法，主要看五度两音之间含有几个全音和半音。

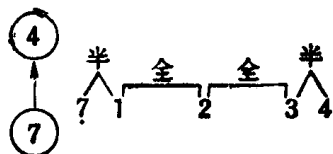


1 → 5 之间有三个全音和一个半音，就是说，凡五度内含三个全音和一个半音的就是纯五度。如：

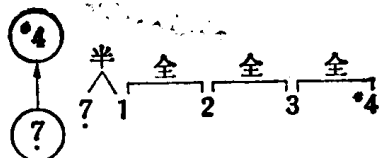


都含三个全音和一个半音，所以，5 → 2、4 → 1 都是纯五度。

如果五度音程中不足三个全音和一个半音，就不是纯五度。如：

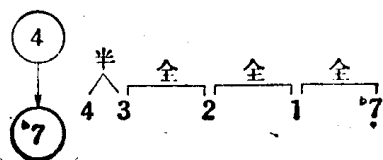


虽是五度，但只含两个全音和两个半音，少一个半音，所以不是纯五度。为使 7 → 4 成为纯五度，就必须将上方五度音升高半音或将下方根音降低半音，使其音程扩充到三个全音和一个半音。就是说，或是以 7 为根音向上计算，将上方五度音 4 升高半音，即：



或者从 4 向下计算，将下方 7 降低半音，即：

4 → b7 的音程比原来扩大了半音，就是纯

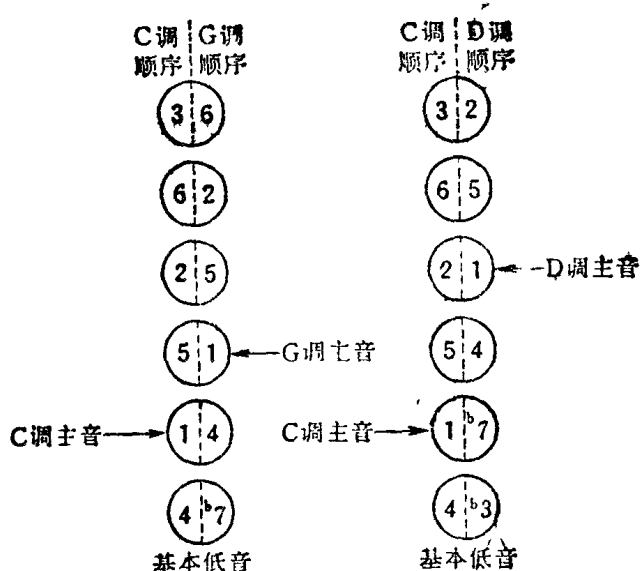


这样，7 → 4 或五度了。

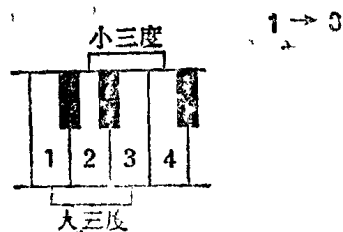
根据这个原理，我们可以推算出基本低音和辅助低音向上向下的排列顺序。即：①的上方是⑤→②→⑥→③→⑦→ $\sharp 4$ → $\sharp 7$ 等，①的下方是④→ $\flat 7$ → $\flat 3$ → $\flat 6$ → $\flat 2$ 等等。

因为每个键钮之间音程关系相等（都是纯五度），所以，基本低音的任何一个键钮作主音①时，它的上方音的顺序必然是①→⑤→②→⑥→③→⑦等，它的下方音的顺序必然是①→④→ $\flat 7$ → $\flat 3$ → $\flat 6$ 等等。

例：

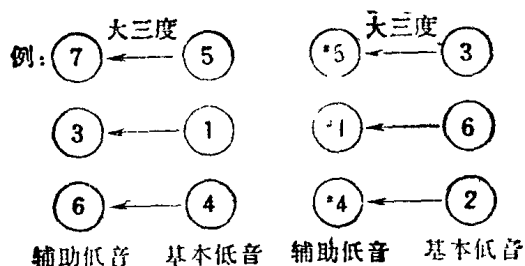


“大三度”的识别与推算，也是看三度内的全音和半音数。



($\overset{\text{全}}{1} \quad \overset{\text{全}}{2} \quad 3$) 包含两个全音是大三度。2→4 ($\overset{\text{全}}{2} \quad \overset{\text{半}}{3} \quad 4$) 是一个全音和半个半音，就成了小三度。为使它成为大三度，必须将上方4升高半音，即2→ $\sharp 4$ ($\overset{\text{全}}{2} \quad \overset{\text{全}}{3} \quad \sharp 4$)。

根据这种方法，就可以推算出基本低音左方辅助低音的音高(与基本低音相距大三度)。



2、纵行第三排的二十个键钮，都是固定的大三和弦，就是说，无论按下哪一个键钮都

是大三和弦。大三和弦是按 $\begin{matrix} 5 \\ 3 > \text{小三度} \\ 1 > \text{大三度} \end{matrix}$ 这种三度音程关系重叠起来同时发声的和弦。①^大 这个符号表示该键钮包含 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$ 三个音。

例：和弦符号：⑤^大

和弦实音： $\begin{matrix} 2 > \text{小三度} \\ 7 > \text{大三度} \\ 5 \end{matrix}$

②^大

$\begin{matrix} 6 > \text{小三度} \\ \sharp 4 > \text{大三度} \\ 2 \end{matrix}$

8、纵行第四排的二十个键钮，都是固定的小三和弦。即按 $\begin{matrix} 5 \\ \flat 3 > \text{大三度} \\ 1 > \text{小三度} \end{matrix}$ 这种三度音程关系排列起来的小三和弦。①^小 是小三和弦符号。

例：和弦符号：⑤^小

和弦实音： $\begin{matrix} 2 > \text{大三度} \\ \flat 7 > \text{小三度} \\ 5 \end{matrix}$

②^小

$\begin{matrix} 6 > \text{大三度} \\ 4 > \text{小三度} \\ 2 \end{matrix}$

4、纵行第五排的二十个键钮都是按

$\begin{matrix} \flat 7 > \text{小三度} \\ 5 > \text{大三度} \\ 3 > \text{小三度} \\ 1 \end{matrix}$

这种三度音程关系排列起来的属七和弦。

和弦。①⁷ 表示该键钮是属七和弦。

例：和弦符号：⑤⁷

和弦实音： $\begin{matrix} 4 > \text{小三度} \\ 2 > \text{大三度} \\ 7 > \text{小三度} \\ 5 \end{matrix}$

②⁷

$\begin{matrix} \flat i > \text{小三度} \\ 6 > \text{大三度} \\ \sharp 4 > \text{小三度} \\ 2 \end{matrix}$

5、纵行第六排的二十个键钮都是按

$\begin{matrix} \flat\flat 7 > \text{小三度} \\ \flat 5 > \text{小三度} \\ \flat 3 > \text{小三度} \\ 1 \end{matrix}$

这种三度音程关系排列起来的减七和弦。

弦。①^减 表示该键钮是减七和弦。

例：和弦符号：⑤^减

和弦实音： $\begin{matrix} \flat 4 > \text{小三度} \\ \flat 2 > \text{小三度} \\ \flat 7 > \text{小三度} \\ 5 \end{matrix}$

②^减

$\begin{matrix} \flat i > \text{小三度} \\ \flat 6 > \text{小三度} \\ 4 > \text{小三度} \\ 2 \end{matrix}$

了解每个和弦的构成，才能正确的使用和弦为旋律配好伴奏。

6、横行的每一排和弦键钮都是在基本低音为根音的基础上构成的○大○小○⁷○^减等和弦。

以①为例：记法 $\begin{matrix} \text{基本低音} \\ \text{③} & \text{①} & \text{①}^{\text{大}} & \text{①}^{\text{小}} & \text{①}^{\text{7}} & \text{①}^{\text{减}} \end{matrix}$

实音 $\begin{matrix} 3 & 1 & 5 & \flat 3 & \flat 7 & \flat\flat 7 \\ & & 1 & 1 & 5 & 5 \\ & & & & \flat 3 & \flat 3 \\ & & & & 1 & 1 \end{matrix}$

以⑤为例，记法 ^{基本低音} ⑦ ⑤ ⑤大 ⑤小、⑤⁷ ⑤减

		2	2	4	b 4
实音	7	5	b 7	4	b 2
		7	7	7	7
		5	5	5	5

第二节 手风琴乐谱记法及记号

乐谱记法分简谱（数字乐谱）、五线谱（符号乐谱）两类，本书仅介绍简谱记法。

一、谱表与记法

手风琴简谱记法是采用双行谱记写法。是用连谱号 $\|$ 或 $\{$ 连接起来的大谱表。

例：右手 $\left\{ \begin{array}{c} \underline{1\ 2\ 3} \quad 3 \quad | \quad \underline{1\ 2\ 3} \quad 3 \quad | \quad \underline{1\ 2\ 3} \quad \underline{3\ 3\ 5} \quad | \quad \underline{5\ 4\ 2} \quad 2 \quad | \end{array} \right.$

左手 $\left\{ \begin{array}{c} \underline{1\ ①大} \quad \underline{5\ ①} \quad | \quad \underline{1\ ①} \quad \underline{5\ ①} \quad | \quad \underline{1\ ①} \quad \underline{3\ ①} \quad | \quad \underline{5\ ⑥大} \quad \underline{2\ ②} \quad | \end{array} \right.$

上面一行由右手弹奏，下面一行由左手弹奏。两行谱的小节线要上下对齐，每小节内的音符也要按拍子的时值上下对齐。

手风琴伴奏谱，一般写在乐曲旋律或歌曲旋律的下方，伴奏谱的小节线和小节中的拍子时值均需和旋律谱上下对齐。

例：旋 律 $\left\{ \begin{array}{c} \underline{3\ 3\ 5} \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 3\ 5} \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 3\ 5} \quad \underline{1\ 2} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \end{array} \right.$

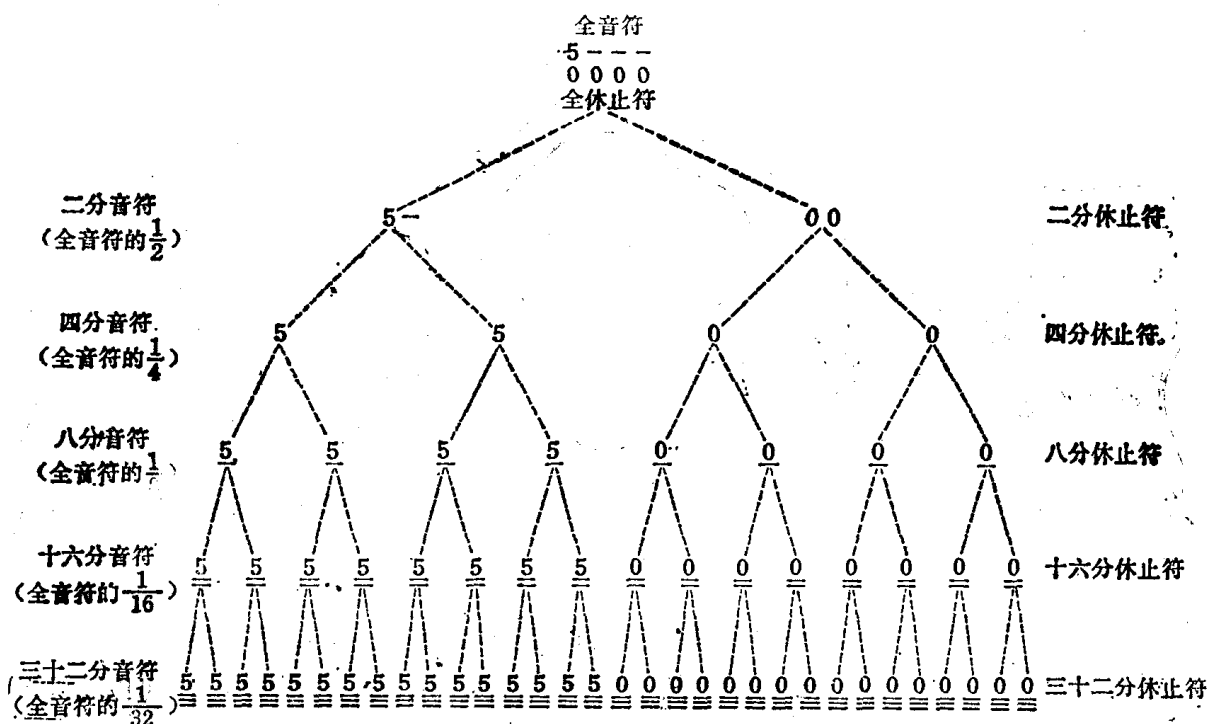
手风琴 $\left\{ \begin{array}{c} 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \\ 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 4 \quad | \quad 3 \quad - \quad | \\ \underline{0\ 1} \quad \underline{0\ 1} \quad | \quad \underline{0\ 1} \quad \underline{0\ 1} \quad | \quad \underline{0\ 1} \quad \underline{0\ 2} \quad | \quad \underline{5\ 2\ 3} \quad \underline{5\ 3\ 5\ 6} \quad | \\ \underline{1\ ①大} \quad \underline{3\ ①} \quad | \quad \underline{5\ ①} \quad \underline{3\ ①} \quad | \quad \underline{1\ ①} \quad \underline{2\ ②小} \quad | \quad \underline{5\ ⑥大} \quad \underline{2\ ⑤} \quad | \end{array} \right.$

二、音符·唱名·音名

音符是个别乐音的标记，用以记载和表示乐音的长短和音高（就简谱而言）。

简谱的音符用单一的阿拉伯数字表示，在数字右边加上三条增时线时，如：5 - - - 叫全音符，加上一条增时线，如：5 - 叫二分音符，单个数字，如：5 叫四分音符。在数字的下面加上一条减时线，如：5 叫八分音符，加上两条减时线，如：5 叫十六分音符，加上三条减时线，如：5 叫三十二分音符。休止符的名称和时值参看音符和休止符名称、时值对照表。

音符和休止符名称、时值对照表



音 符

音符又分为“单纯音符”（也称简单音符）和“附点音符”（也称加点音符）两种。

单纯音符：常用的有下列七种，其名称及时值比较如下：

形 状	名 称	时值比较
5 - - -	全 音 符	1
5 -	二 分 音 符	$\frac{1}{2}$
5	四 分 音 符	$\frac{1}{4}$
5	八 分 音 符	$\frac{1}{8}$
5	十 六 分 音 符	$\frac{1}{16}$
5	三 十 二 分 音 符	$\frac{1}{32}$
5	六 十 四 分 音 符	$\frac{1}{64}$

附点音符：在单纯音符的右边附加小圆点叫附点音符。附加一个点的叫单附点音符，附点表示增长原音符时值的一半，如：5·叫附点四分音符，等于一个四分音符的时值再加一个八分音符的时值，即：5 5；5·叫附点八分音符，等于一个八分音符的时值再加一个十六分音符的时值，即：5 5。附加两个点的叫复附点音符，第二个附点表示再增加第一个附点时值的一半，如 5..叫复附点四分音符，等于一个附点四分音符的时值再加一个十

六分音符的时值，即： $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$ 。附点休止符的时值与附点音符的时值相同。

音符的左上方常常记有#、b、x、bb、h等变化音记号。

#：升号。表示将本位音升高半音。如：#5称为升Sol，#2称为升Re……（略）。

b：降号。表示将本位音降低半音。如：b5称为降Sol，b2称为降Re……（略）。

x：重升号。表示将本位音升高两个半音。如：x5称为重升Sol。如需降低一个半音时用h#为记。

bb：重降号。表示将本位音降低两个半音。如：bb5称为重降Sol。如需升高一个半音时用h_b为记。

h：还原号。表示将升高或降低的音还原回本位音。如：h5称为还原Sol。

临时变音记号只在一小节内同高度的音中起作用。如： $\sharp 5 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 5 \ 4 \ 3 \mid$ 第一小节内第一个5升高半音，第二个5同样升高半音，第二小节内的5就不能升高了。

唱 名

唱名是由1、2、3、4、5、6、7七个阿拉伯数字的音列组成，依次读做Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si。不论在任何一个调上，都按此音列的唱名读。但它在手风琴的键盘上的位置是不固定的，可以是1=C（即把1唱成键盘上的C的音高），也可以是1=D、1=B、1=F……键音上的任何一个音名都可以唱作1。

音的高低除数字本身所表示的音高外，在数字上面加一圆点，如： $\dot{1}$ 则比原音高一个八度；在数字下面加一圆点，如： $\underset{\cdot}{1}$ 则比原音低一个八度。在数字上或下面加两个圆点，如： $\ddot{1}$ 则比原音高两个八度或低两个八度。

音 名

音名是用C、D、E、F、G、A、B七个英文字母来表示每一个音的固定音高。这七个音名在各音组中重复使用。如需升、降半音要附加变音记号，如： $\sharp C$ 、 $\flat D$ 。键盘乐器每一个琴键表示音高的音名是固定不变的。

	1	2	3	4	5	6	7
唱 名	do	re	mi	fa	sol	la	si
音 名	C	D	E	F	G	A	B

三、调·调号·音阶

调

调就是各种调式音阶的音高位置，也是指主音音高位置。调共计有廿四个，包括十二个大调和十二个小调。如C大调、A大调、c小调、a小调等。

调号

调号是标明乐曲主音高度的符号。如乐曲的左上方标记的1=C就是调号。1=C一般只说明唱名与音名的关系，即1相当于键盘上C音的高度。因为大音阶的主音是1，所以1=C也可以说是C大调，即这个曲子的主音1是键盘上的C音。演奏前，先根据这个调号在键盘上找出乐曲的主音位置，然后，再按音与音之间全音和半音的关系构成音阶。