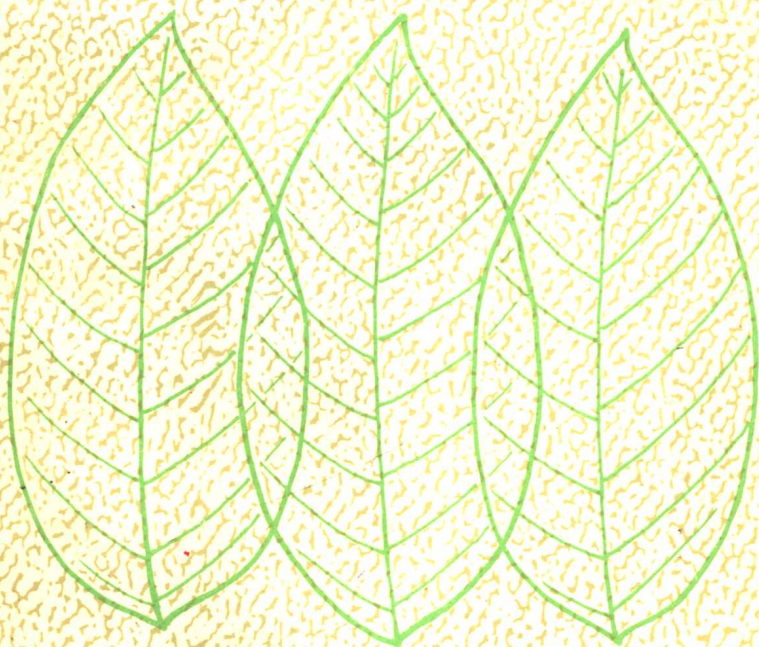


論賀敬之的詩

郭久麟 著

矛盾題



北岳文艺出版社

论贺敬之的诗

郭久麟 著

北岳文艺出版社

论贺敬之的诗

郭久麟 著

北岳文艺出版社出版发行 (太原解放路46号楼)

山西省新华书店经销 方山县印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32印张: 4 字数: 80千字

1991年2月第1版 1991年2月太原第1次印刷

印数: 1—1,000册

ISBN 7—5378—0520—2

I·498 定价: 2.00元

序

孟伟哉

将近十年前，我曾为尹在勤、孙光煊两同志研究贺敬之诗歌成就的一部专著写过序言，现在，郭久麟同志又让我为他这本《论贺敬之的诗》作序，我倒是觉得并非无话可说。

在这本著作里，我了解了尹、孙二位的书里不曾披露过的有关诗人贺敬之的一些情况，很觉新鲜和亲切。我想，对于喜爱贺敬之诗歌的许多读者来说，这一定是饶有兴味的。

郭久麟同志先按史的线索，分阶段介绍评价贺敬之的诗，尔后又综合起来，从几个方面谈了自己对贺敬之诗歌的思想和艺术成就的看法。这种写法，条理清晰，让人易读。

整个这本书，实际上谈的是贺敬之的生活道路和创作道路。

在写这篇序的时候，我想起了诗人贺敬之跟我的一次谈话。大约是79年或80年，或者81年，谈到他50年代60年代的创作时，他说：我不后悔我曾经写过的东西，不后悔我曾经歌颂过的事务。我不认为那有什么错，我认为那是对的。例如，“大跃进”不好，但是人民群众的那种精神、感情、愿望和干劲是好的……

在阅读这本书的校样时，我觉得诗人的这些自白是特别值得一提的。他讲这些话时声音不高，但很坚决，仿佛在辩论。他的话，使我思考了很久，所以至今不忘。

生活构成历史，历史是一个过程。反映昨天的生活的艺

术，在今天也成为了历史，也在历史的行程中经受着检验。

诗人贺敬之说这些话时，正是那种否定中国革命历史的思潮和倾向活跃之时。以往的错误、失误当然应该纠正，但中国共产党领导中国人民在艰苦卓绝的斗争中所选择的社会主义制度和社会主义道路是不是错了，这是一个根本的问题。看看今日剧烈变动的世界大势，回头再读一读贺敬之歌颂党、歌颂祖国、歌颂人民、歌颂人民英雄和人民军队的诗篇，从这些诗篇里感觉一下诗人灵魂的跳荡和他的社会理想、政治信仰，那末，我们会理解他说的“不后悔”绝不仅是一般的作者对自己作品的感情问题，而是一种针对历史、对现实的严肃态度问题，涉及着他的信念和创作方向问题了。

历史走着曲折的道路，它在曲折的道路上前进。人们的认识也是一个曲折的过程，在正面反面的往复之中升华。艺术是对生活的一种特殊方式的认识的结晶，它的命运也并不总是一帆风顺的。它也要经历风浪，而且，也许，只有在现实生活和社会思潮的风浪中，才能见出真生命力的强弱和有无生命力。贺敬之是一位共产党员诗人，社会主义诗人，他从不以此为羞。当社会主义事业在世界的相当大的范围内受到暂时（这个暂时可能是一个相当长的历史阶段）挫折的时候，我以为他作为一个共产党员诗人的这种战斗的风格，是值得赞许的。

郭久麟同志这本书，肯定贺敬之诗歌创作的大方向，肯定贺敬之诗歌的艺术生争力，我同意他的基本观点。

1990年12月14日，北京

序

呵！让我
高举

献给祖国、
献给党的
诗篇，

走向
亿万人的
心里……

——《放声歌唱》

这是贺敬之同志在我们共和国生机勃勃的春天里，所唱出的诗人骄傲而自豪的歌声，所倾吐的一个无产阶级诗人炽烈而真切的感情！三十多年来，贺敬之同志正是以一个革命战士对诗歌创作的崇高使命和庄严职责的自觉认识，为我们党、为我们祖国和人民、为我们英雄的时代和时代的英雄纵情歌唱，并高举他的诗篇，走进了亿万人民的心里！

早在延安时期，诗人就以青春的激情，写出了《乡村的夜》、《朝阳花开》等诗集和新歌剧《白毛女》。1956年以后，他更挥动长虹般的巨笔，描绘出新生的祖国“万花盛开的大地，光华灿烂的天空”；以雷鸣般的歌喉，纵情歌颂了在我们神话般的国度里创造一切的神明——人民；歌颂了在

我们心脏的炉火中，在我们血管的激流里燃烧着、沸腾着的一个最珍贵的元素——党！诗人还以澎湃的激情，唱出了雷锋、王杰、向秀丽等无产阶级英雄的气壮山河的赞歌！而在亿万人民欢庆打倒“四人帮”的喜庆日子里，诗人以欢欣的泪水和滚滚的热血，献出了《中国的十月》和《“八一”之歌》这样扣人心弦、励人斗志的战歌！

贺敬之同志和郭小川一样，也有“一颗强烈跳动的战士的心。这颗心紧紧地和时代脉搏相连，和祖国江山相连，和人民命运相连。他以革命者的赤诚和诗人的艺术魄力卷起感情的风云，推动思想的波涛，不可抗御地向你胸前扑来……”^①。同郭小川一样，贺敬之同志以他的全部创作实践向我们表明了社会主义诗歌的根本特征，这就是：“诗，必须属于人民，属于社会主义事业。按照诗的规律来写和按照人民的利益来写相一致。诗人的‘自我’跟阶级的‘大我’相结合。‘诗学’和‘政治学’的统一。诗人和战士的统一。”^②同时贺敬之同志还以他的艺术实践在抒情诗方面作出了独树一帜的贡献，在诗歌思想艺术方面取得了显著成就，在诗歌形式、创作方法和艺术风格等方面，都进行了宝贵的探索和出色的创造。这一切，使贺敬之同志成为当代诗坛上的佼佼者，成为当代成就最大、最有影响和最受读者欢迎的诗人之一。

今天，奔向四个现代化的社会主义列车已经启动！

身后——

万里长征，

眼前——

注①②贺敬之《战士的心永远跳动——郭小川诗选英文版序》
《光明日报》七九年六月十七日。

长征万里！……

伟大的进军召唤我们的诗人献出激越的战歌，唱出高昂的进行曲！我们的诗人应该怎样唱出无愧于时代的嘹亮的凯歌？怎样谱写出动人心弦、催人奋起的诗篇？贺敬之同志的诗作为我们提供了宝贵的启示和有益的经验。在这个时候，研究和总结诗人几十年来，特别是建国以来诗歌创作的成就、特色和经验，对于进一步繁荣我国社会主义的诗歌创作，是有重要的现实意义的。

目 录

序·····	孟伟哉 ·····	1
序·····		1
第一章 创作道路及主要作品 ·····		1
一 光荣的战斗历程·····		1
二 最初的歌——《并没有冬天》和 《乡村的夜》·····		6
三 边区新歌——《朝阳花开》·····		9
四 新歌剧的先驱——《白毛女》·····		13
五 献给党和人民的颂歌——《放歌集》·····		18
六 伟大胜利的凯歌·····		29
第二章 风雷激荡的时代强音 ·····		32
一 时代的战鼓和号角·····		33
二 人民的意志和心声·····		39
三 诗人的自我形象·····		44
第三章 光彩夺目的艺术成就 ·····		53
一 高迈深刻的立意·····		53
二 新颖独特的构思·····		57
三 深邃博大的意境·····		62
四 激昂奔放的感情·····		65
五 生动凝炼的语言·····		69
第四章 诗歌形式的探索创新 ·····		77

第五章 浪漫主义的创作方法.....	92
第六章 豪放雄丽的个人风格.....	107
后记.....	115

第一章 创作道路及主要作品

一、光荣的战斗经历

1924年，在贫穷而苦寒的山东峄县贺家窑（现属枣庄市郊）的一个贫农家庭，在“一个寒冷的夜晚，在一间漆黑的茅屋里”，贺敬之出生了。迎接他的是“一块残缺的炕席，一把破烂的棉絮”。他的第一声哭喊，唤起的是“母亲的连声叹息：‘天啊！叫我怎么养活呵——这个可怜的‘小东西！’”他幼小的耳朵里，听到的是父亲的严厉呵斥：“看你！就是这个样子！命里注定：一辈子不会有什么出息！……”①

贺敬之的童年和少年时代，是在苦难战乱和颠沛流离中度过的。小时候，靠着亲友的帮助，他才进入了家乡私立小学读书。这时候，从胶东来了两名教员：梁吟河和崔宝之。他们热心地培养学生，自己出钱买了很多文学和社会书籍让学生读。于是，贺敬之读到了鲁迅的《故乡》、《祝福》、《孔己己》和《阿Q正传》等小说。两位教师还教他们拉丁化新文字，并组织学生成立了“拉丁化新文字研究会”，由老师兼会长，贺敬之作副会长。班上订了一些拉丁化的刊物，刊物上有一些反映阶级对立的诗，还时常刊登红军和苏区的消息。少年贺敬之从中知道中国有红军和共产党。在生

①以上引诗均见《放声歌唱》。

活中，他亲眼看见母亲生病没有钱医，看见雇工被地主打得躺在粪堆里……。这一切，使他感到社会的不合理。他把这些不合理的现象写进作文，得到老师的鼓励。他开始在作文里描写人民的苦难和阶级的对立。他觉得诗歌能够较好地表现生活的情绪和心中的情感，所以渐渐爱上了诗歌。

1937年夏，贺敬之小学毕业了，这时，出路在哪里呢？家里穷，没法供他继续读书。他只能到离家十八里的台儿庄当学徒，或者是当天主教徒，当神父。贺敬之的家庭是信天主教的，要他走后一条路。贺敬之开始反抗了——他坚决不当神父，而要去闯一条新路！在热心的亲友的资助下，他到济南市南边的兖州去报考兖州简易乡村师范。由于这个学校不仅不收学费、还补助学生生活费，所以考的人特别多。但贺敬之还是以前五名的优异成绩被录取了。

贺敬之进校不久，日寇的飞机开始轰炸兖州。时局动荡，人心浮动，学校迁到乡村上课。老师觉得贺敬之年纪太小，不让他随学校迁移，他又回到了家乡。台儿庄战役之后，山东的中学都流亡到湖北，贺敬之便约几个同学去追赶学校。他带着母亲仅有的五元钱和战地红十字会救济的一点干粮，由徐州、郑州到达武汉，然后沿着汉水往北走，到了均县，进了由山东中等学校组建的国立湖北中学师范部。在学校里，他阅读了不少进步书籍，也搞一些救亡工作，出墙报、搞歌咏、作街头宣传等。

1938年秋，武汉失陷。贺敬之随学校从陕南经剑阁入川。学校改为国立第六中学，总部设在绵阳、下设四个分校，贺敬之进了设在梓潼的一座文昌庙的一分学校里。经过近一年的奔波，贺敬之的阅历丰富了，眼界扩大了，加上受到

进步教师的影响，看了《二万五千里长征记》及《文艺阵地》、《活跃的肤施》等书刊，他的思想觉悟也更加提高。在学校里，他积极参加抗日救亡运动，团结同学同三青团进行斗争。他还参加了“挺进读书会”的活动，办墙报，写杂文、诗歌，还与同学办起了三十二开的小型诗刊《诗星》。这时候，贺敬之越来越爱上了诗歌。他特别喜欢田间和艾青的诗。田间的《我在大风沙中奔走》等爱国诗篇以鼓点般的节奏和烈火般的感情掀起了他的沸腾的热血；艾青的《大堰河——我的保姆》等诗篇则以深沉雄浑的旋律扣动着他的心扉。他还阅读了马雅可夫斯基等人的诗。他开始努力写诗了！开始给新民报副刊写诗，也给大公报写散文。

少年流浪的生活和抗日救亡的烈火，不仅给贺敬之以诗的灵感，还使他看到了生活的希望和真理的所在。于是，他怀着对革命圣地的向往，与李方立、程荣平、吕西凡一起，走出那“狭窄的、低沉而暗哑的门槛”，“在西北的路上，迷天的大风沙里”，翻山越岭，闯关过卡，经过了数不清的艰难困苦，经过四十多天的跋涉，终于到达了延安。

到延安以后，贺敬之“真正的生命”开始了。他先进徐特立为院长的自然科学中学部上高中。他数理化不太好，而文学却很好。学校老师发现了他文学上的才华，把他推荐到鲁艺学习。当时鲁艺文学系主任何其芳同志看了他写的几篇东西认为他的诗有艺术感觉，就把他收下来了。以后，贺敬之把这几首诗寄到四川，由同学给胡风，被胡风选入《七月诗丛》第一集《我是新来的》。以后，他又陆续写下了《十月》、《雪花》等诗，表现了他初到延安时的那种兴奋而欢快的心情，以后他写下了第一本诗集《并没有冬天》（1951

年由泥土社出版)。

1941年，贺敬之同志加入了中国共产党。从此，他的生命与壮丽的共产主义事业紧紧地联系在一起了。在党的温暖的怀抱之中，在同志的关怀和爱护之中，他回忆着苦难的家乡和艰辛的童年，“带着向母亲倾诉冤屈的心情”，①写下了他诅咒旧世界的第二本诗集《乡村的夜》。这两部诗集，是贺敬之同志诗歌创作的良好开端，它标志着诗人一走上诗坛，就自觉地在党的领导之下，用自己的笔，反映劳动人民的斗争生活和思想感情，表现时代的风貌。

1942年以后，贺敬之同志在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下，走出学校，走向生活。他在民间传说《白毛仙姑》的基础上，同丁毅等同志一起，集体创作了革命新歌剧《白毛女》。歌剧以它“现实的积极意义及人民自己的战斗的浪漫主义色彩”②，受到边区人民的热烈欢迎，以后又被改编成电影，翻译成许多国家的文字，并于1951年获得斯大林文学奖金二等奖。《白毛女》显示了贺敬之早熟的、卓越的文学才华，确定了他在文艺界的地位。

抗战胜利以后，贺敬之同志在“母亲延安踮脚远望的目光里”，告别延安，随鲁艺文工团到华北参加土改，参加作战，并在华北联大文工团当创作组组长，文工队队长。这段时期的生活经历和思想感情，大多反映在诗集《朝阳花开》里。这是诗人在延安和解放区歌唱人民新生活，歌唱军民血肉关系，歌唱党和领袖的诗篇，是诗人沿着工农兵方向前进所取得的新成就。

①《贺敬之诗选自序》，光明日报1979年5月。

②贺敬之《〈白毛女〉的创作与演出》。

1949年，贺敬之同志迎着土地改革的风暴，穿过解放战争的枪林弹雨，终于与战友们相逢在“日夜想念的天安门”！1949年7月，在第一次全国文代会上，贺敬之同志被选为中国戏剧工作者协会理事和中国文学工作者协会理事，在中央戏剧学院创作室工作。以后被选为中国作家协会和戏剧家协会理事，任《剧本》、《诗刊》编委，中国戏剧家协会书记处书记等职。

建国初期，诗人忙于工作，很少提笔。但是在繁忙的工作中，他酝酿和积蓄着诗情。1956年3月，贺敬之重访革命圣地延安，心海里激起了滚滚波澜。他唱出了《回延安》这脍炙人口的诗篇。紧接着，他又向党的八大献出了气贯长虹的抒情长诗《放声歌唱》。1963年，诗人以他的《雷锋之歌》的深刻主题和广博意境，为当代政治抒情诗竖起了一块纪念碑。

就在诗人的创作充满蓬勃生机的时候，神州大地上，突然间“寒霜突降，草木凋零”，诗人同无数革命文艺工作者一起，遭到残暴而野蛮的批斗和迫害。但是诗人坚决地同林彪、“四人帮”进行了顽强斗争，保持了坚贞的气节和正直的人格！在粉碎“四人帮”的大喜日子里，诗人唱出了对党和人民军队的胜利赞歌。这以后，贺敬之同志调任文化部副部长，旋又调任中宣部副部长及中共中央文艺领导小组副组长。

贺敬之的战斗经历和创作道路，集中代表了在党的摇篮里，在革命熔炉中成长的一代革命文学艺术家的经历和道路。从他身上，我们可以看到老一辈革命文学艺术家对党和革命事业的无比忠诚，看到他们是怎样植根于生活和人民的沃土之中，怎样在党的阳光雨露哺育之下吐放出艳丽芳香的奇葩的！

二、早期的诗——《并没有冬天》和《乡村的诗》

贺敬之的诗，一开始就植根于现实的革命生活。他最早留下来的组诗《跃进》，就是表现他和伙伴们由国统区奔赴延安的艰难历程和坚定信心。他们象“不倦的大草原的野马，是有耐性的沙漠上骆驼”，告别“那衰颓的小城”和“腐蚀的日子”，冲破千难万险，“喘息着摸索向远方”。到了延安后，诗人“睁开初生婴儿的眼睛”，观察着崭新的生活，领受着同志的厚爱，热情地唱出了新生的欢快而愉悦的心情：他的“快活的心”，伴和着雪花的“带着低声的温柔的歌唱”；他“在生活的键盘上”，“拥抱梵阿琳和诗”。他告别了为“古老的忧郁”，“酷寒的夜”和“毒害的奶汁”喂养的童年，更坚实地举起了脚步，向“光辉的站驿”，向“温暖的归宿”。贺敬之还热情地歌颂了鲁艺和鲁艺的新生活：“在时代的路程上，教堂熄灭了光焰，耶和華走下了台阶……今天，‘鲁迅’领导我们，我们集合在旗帜下。”“我们高举‘鲁迅’的火把，走向明天，用诗和旗帜，去歌唱祖国青春的大地！”

诗人还以形象的语言、象征的手法，歌唱了延安人民的新生活：“象小麦，我们生长在五月的原野”。“生活甜蜜而饱满的穗子，我们兄弟般地结紧在穗子上”。而在这辛劳而幸福的劳动生活中，诗人歌唱着《明天》

有一天，

太阳打从我们共和国的草原

升起，

有一天，

我们驾着拖拉机
去耕种；

有一天，
早晨的露珠刷湿了皮靴
我们去集体农场……

《并没有冬天》把叙事与抒情结合起来，节奏明快，句式跳跃，充满了青春的热情与朝气，显示了贺敬之的诗的锐敏和才情。但是，在艺术上还是比较浅显和幼稚的。

这以后，在革命大家庭的温暖怀抱里，在党组织和同志们的爱抚下，少年的贺敬之不禁回忆起童年时候所耳闻目睹的一切——家乡农民苦难的生活和自发的斗争。于是，他怀着向母亲倾诉冤屈的心情，把这些一去不复返的往事追忆出来，用以教育自己和后代。

读着《乡村的夜》，随着那悲苦而沉郁的笔触，在我们眼前出现了在“流淌不息的大河旁”追忆自己凄惨的身世而后“抱着孩子跳下河去”的五婶子，浮现出在“晒死人的六月天”的高粱地里打点叶子却被看青的人强奸而发疯的夏嫂子；我们不能不为那经过二十年流浪回到家乡却被自己父亲砍死在家门前的青年而痛惜，也不能不为“我和小兰姑娘”的纯洁的友谊和爱情被横遭摧残而愤慨。

“哪里有压迫，哪里就有反抗。”在《乡村的夜》里，塑造了黑鼻子八叔那样勇敢、粗犷而强悍的农民起义者的形象。“他没名没姓，也没爸没娘”，在给赵大爷放羊时，因为丢了一只羊，被赵大爷用铁棍砸坏了胳膊。他“从地上爬起来，用嘴唇舐着自己的鲜血”，走了！几年后，他带着数