

【法国】 Edgar Degas

E.德加速写

 吉林美术出版社

新选系列 DaShiJingDians



E·德加速写

张宏燕 / 编

 吉林美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

E.德加速写 / (法) 德加绘. —长春市: 吉林美术出版社, 2005.6

ISBN 7-5386-1825-2

I .E... II .德... III .速写—作品集—法国—近代 IV .J234

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 046484 号

E. 德加速写

总 策 划: 亿扬文化工作室

责任编辑: 石志刚 郝熙敏

技术编辑: 赵岫山 郭秋来

装帧设计: 亿 扬

出版发行: 吉林美术出版社(长春市人民大街 4646 号)

制 版: 长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷: 辽宁印刷集团美术印刷厂

版 次: 2005 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194mm 1/24

印 张: 4

印 数: 1-5000 册

书 号: ISBN 7-5386-1825-2/J · 1507

定 价: 18.00 元



Edgar Degas
埃德加·德加
(1834—1917年)

埃德加·德加 (Edgar Degas 1834—1917年), 1834年6月19日出生于巴黎一个热爱艺术的富裕家庭, 最初学习法律, 1855年进入巴黎高等美术学院学习绘画。

他是安格尔的学生和崇拜者, 后来在安格尔的拉莫斯画室学习, 得到安格尔的教导, 使他认识到素描在绘画中的重要性。

1854—1859年德加去意大利旅行, 参观博物馆、研究前辈大师名画, 这些都对他后来的艺术发展起了重要作用。他崇拜古典艺术素描, 追随安格尔高贵唯美的画风, 比如《贝勒新一家》作品构图十分严谨, 人物造型典雅端庄。德加素描的精致和严谨超过了与他同时代的所有学院派画家, 如果他沿着这条路走下去, 我们可以相信, 他会成为安格尔之后的又一位古典大师。

1861年, 他在博物馆临摹委拉斯贵支作品时认识了马奈, 之后加入了印象派画家的圈子。他意识到学院派绘画的呆板和不真实, 在印象派画家和日本浮世会的影响下, 他逐渐放弃了历史画, 转而表现当代生活的题材, 包括芭蕾舞、赛马、咖啡馆、洗衣房等场景。

德加的素描并没有像印象派画家那样, 他从来都没有忘记安格尔的教导: “要画素描, 年轻人, 多画素描, 无论是根据记忆画默写或写生, 一直这样做, 你会成为一个出人头地的大画家。”他把精确的线条与印象派的色彩风格绝妙地结合起来。在他的作品中起作用的是素描而不是色彩, 是外形和轮廓的表现力。

德加晚年主要以色粉笔画, 绘画主要以女人体为主。在这些女人体画作中, 完全看不到学院派的痕迹, 这些形象成了他思想斗争的一种外在表现。德加在视力彻底变坏后, 又做了许多小型雕塑, 可惜这些用蜡或者黏土塑的骑士、舞女、女人体还未来得及翻制成铜像就于1917年9月26日逝世。

























