



天和机

星座 与命运的 科学解码

TIANJI
XINGZUOYU
MINGYUNDE
KEXUE
JIEMA

张明昌 著

上海文化出版社





TIA

星座
与命运的
科学解码

XINGZUO
YUMINGYUNDE
KEXUEJIEMA

天
机

张明昌 著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

天机:星座与命运的科学解码/张明昌著. - 上海:

上海文化出版社, 2005

(人文书房丛书)

ISBN 7-80646-812-9

I. 天… II. 张… III. 星占术-通俗读物 IV. B99-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 044307 号

责任编辑 孙 欢

装帧设计 姜 明 叶 珺

书 名 天机—星座与命运的科学解码

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

邮 编 200020

电子信箱 csicm@public1.sta.net.cn

网 址 www.shwenyi.com

经 销 新华书店

印 刷 上海锦佳印刷发展有限公司

开 本 787×1092 1/18

印 张 $12\frac{2}{3}$

图 文 220 面

版 次 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1—8,100 册

国际书号 ISBN 7-80646-812-9/G·394

定 价 24.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-56401196

目录

一、神奇“预言”3

* 荧惑守心君王惊4

* 罗马大帝的故事7

* 帝王如期归天去9

* 天文学家善星占12

* 观察天象知人事15

* 从崔浩到李淳风18

* 一行的神奇预言21

* 总统迷上星占术23

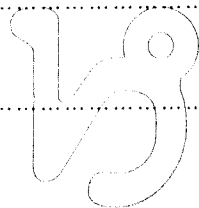
二、出乖露丑29

* 无奈以死护名声30

* 伴君如虎丧性命32

* 刘歆死于星象术37

* 提心吊胆保首级39



* 出尽洋相丢尽丑

* 教会也曾施迫害

三、个中原委

* 从福尔摩斯谈起

* “娘娘头上有红云”

* 花言巧语总有理

* 主宰星辰有哲人

* 假借天意作虎皮

* 脚下踩着两条船

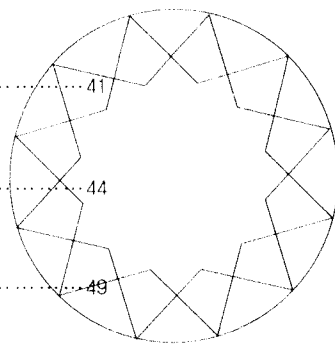
* 暗示概率起作用

* 饶有趣味说巧合

四、星占星象

* 星座性格不可信

* 星占家们如是说



.....50

.....53

.....55

.....58

.....62

.....64

.....66

.....69

.....75

.....75

.....80

* 行星也可作星占

.....83

* 中西星占有不同

.....85

* 行星日月让人迷

.....88

* 彗星流星如何占

.....91

* 星象算命一实例

.....93

五、相术和种

.....99

* 面相术与手相术

.....99

* 阴阳八卦与占卜

.....104

* 生辰八字从何来

.....106

* 你的骨头有多重

.....110

* 测字预测全由心

.....112

* 胡言乱语混江湖

.....114

六、星皇说话

.....119

* 遥远太阳千千万

.....120

* 满天星座从何来

* 十二宫并非 12 座

* 乌合之众难持久

* 天蝎的有关传说

* 大小悬殊百万倍

* 回光返照超新星

* 恒星最终化为云

* 星星之初一团云

* 银河系外天地宽

七、另类天体

* 行星中的巨无霸

* 有颗行星戴“草帽”

* 争论不休为火星

* 徒具虚名“维纳斯”

* 昼夜温差六百度

..... 123

..... 125

..... 127

..... 130

..... 134

..... 137

..... 139

..... 142

..... 145

..... 151

..... 152

..... 157

..... 160

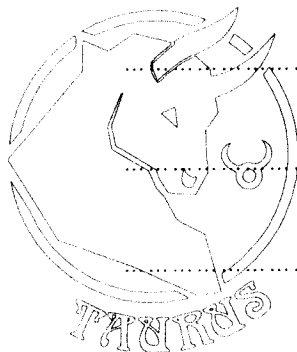
..... 164

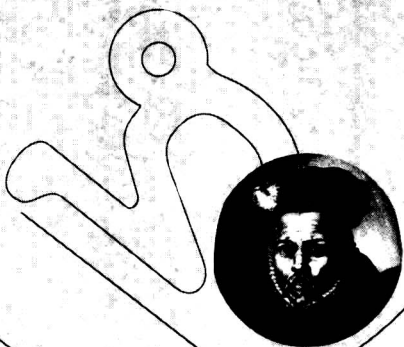
..... 168

* 与人为难三兄弟	171
* 更小的“迷你行星”	175
* 彗星大唱“空城计”	178
* 流星陨星轶事多	182
* 一家和睦太阳系	185
* 放眼宇宙无穷尽	187

八、一分为二

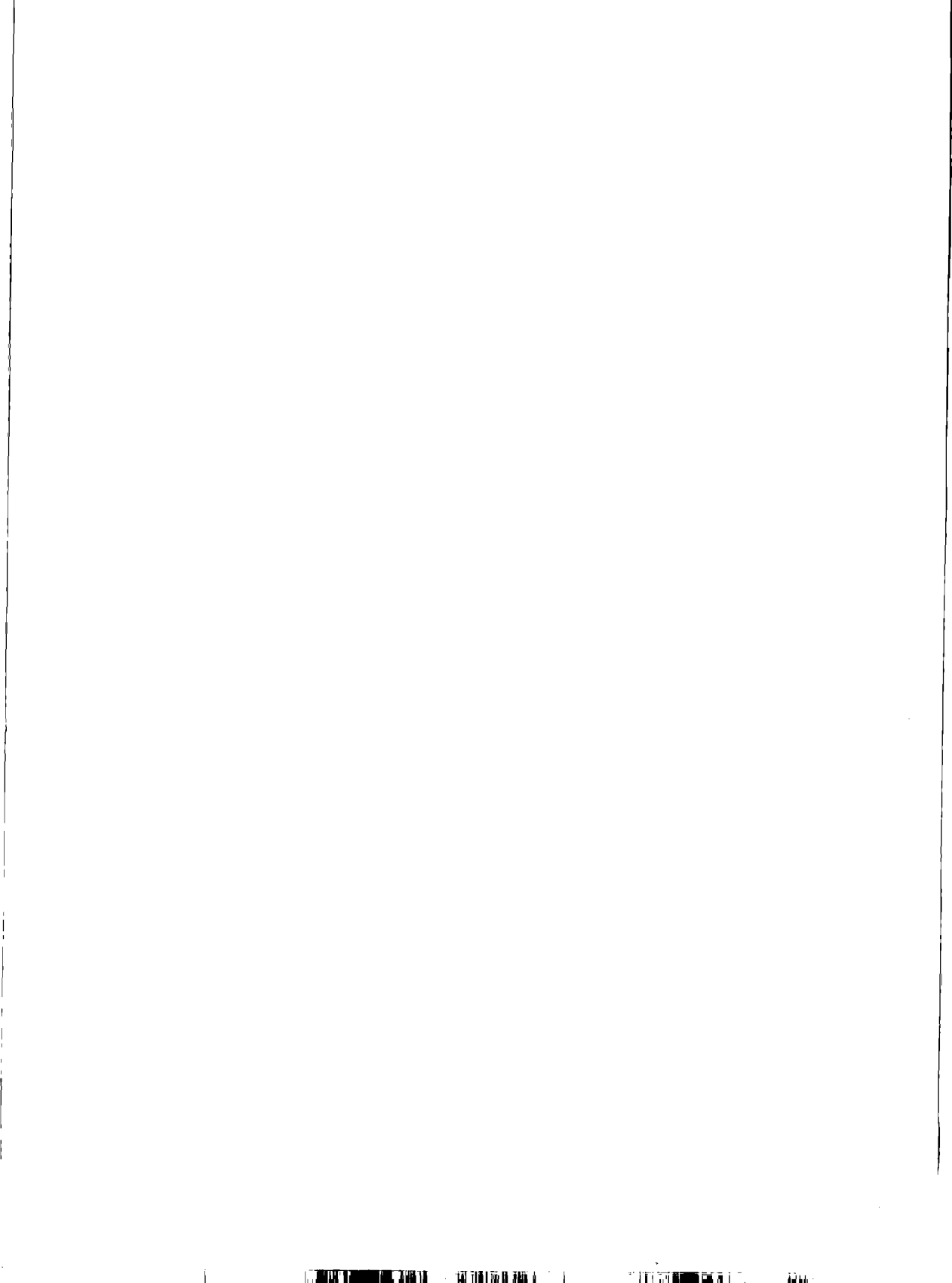
* 古代只有星占家	194
* 科学史上有作用	196
* 星占政治影响大	200
* 让它确定古年代	203
* 手相之中有学问	205
* 毕竟迷信不足训	208
* 反迷信任重道远	210

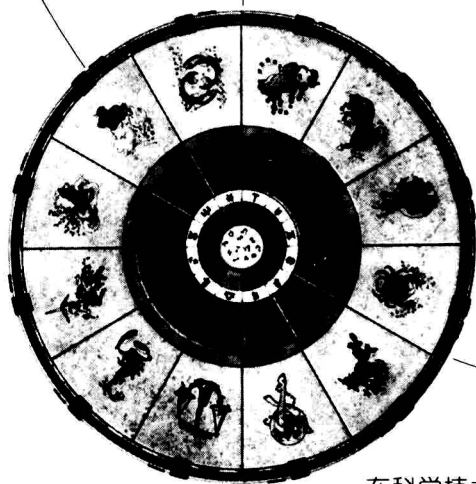




在科学技术不发达的古代，由于在大自然面前，人们总是显得软弱无力，所以，古人就把许多事情都归结为“天意”，认为在冥冥之中，总有一只“万能的手”，在操纵着世界的变化。







西方星占家用来预言占卜的十二宫图。

一、神奇“预言”

在科学技术不发达的古代，由于在大自然面前，人们总是显得软弱无力，所以，古人就把许多事情都归结为“天意”，认为在冥冥之中，总有一只“万能的手”，在操纵着世事的变化。在古典名著《三国演义》一百零三回“上方谷司马受困 五丈原诸葛亮禳星”

中，就有这么一个故事：孔明在一个名叫“上方谷”的地方预先设下了埋伏，接着用计把魏兵大军和统帅司马懿引入险地。此时，山上射出万千火箭，准备将司马懿父子烧死在上方谷内，在熊熊烈火中，“司马懿惊得手足无措，乃下马抱二子大哭曰：‘我父子三人皆死于此处矣！’”而正当孔明要下令点燃早已埋好的地雷时，“忽然狂风大作，黑气漫空，一声霹雳响处，骤雨倾盆。满谷之火，尽皆浇灭；地雷不震，火器无功”。诸葛亮只能眼睁睁地看着魏军仓皇逃去，不由得仰天长叹：“‘谋事在人，成事在天’，不可强矣！”



卧龙先生诸葛亮画像。古人一直认为，在冥冥之中，自有天意主宰一切，连神机妙算的诸葛亮也把司马懿在上方谷的侥幸逃脱归结为上天的旨意。

为了探寻“天意”，人们自然要想法去寻找这种变化的原因，而最容易想到的就是天上那闪烁不停的星星，于是，星占术（也称占星术）也应运而生。什么是星占？《简明不列颠百

科全书》中指出：星占术是通过观测和解释日、月、星辰的位置及其变化来预卜人世事物的一种方术，它对于人类的古往今来的许多文明产生过一定影响。星占家们相信，某些天体的运动变化及其组合与地上的元素（火、气、水、土）的生灭过



浩瀚的星空曾凝聚了古人的许多梦想与憧憬。他们渴望通过星占来探寻天意。

程有特定的联系。这些联系的复杂性正反映了千变万化的世界的复杂性，它们并不是人类的智慧所能完全掌握的。星占家们就是通过观察天上的星象，来对人间的祸福进行“预测”的。

有趣的是，在中外许多史料上，也的确留下了不少关于星占家和星象家曾经成功地“预言”了一些事情如期发生的事例。

灵感守心

君王惊

中国古人一向很注意天上的星象，以为天上的星星与地上的尘世之间，有着千丝万缕的联系。在《麻衣相法》中有一段今天看来很荒诞的叙述，其大意如下：“外五行”为金木水火土，与之对应人有“内五行”——心肝脾肺肾；前者天上有满天星斗，三万六千颗，后者则是人体有全身汗毛，三万六千根；天上有银河，四周流转，人体有血脉，浑身贯通；天有四时，春夏秋冬，人有四肢，上下左右；天上有八节，人生有年庚八字；天上有日月，闪闪发光，人身有双眼，炯炯有神；天上有雷声隆隆，人体有鼻息浓浓；天有风，人有气；天会下雨，人会流泪；天有不测风云，人有旦夕祸福……这就是中国古代人们头脑中根深蒂固的“天人合一”或“天人感应”的观念。虽然牵强附会，倒也相当有趣。

在中国星象家的心目中，“荧惑”（火星）的运行状况特别值得密切关注，在《汉书·天文志》中就有“荧惑为乱，为贼，为疾，为丧，为饥，为兵，所居之宿国受殃。”尤其是当火星运行到“心宿”（中国的二十八宿之一，相当于天蝎座的中部）附近，中国的星象家就会向皇帝发出警告。因为他们认为“火守心，大人易政，

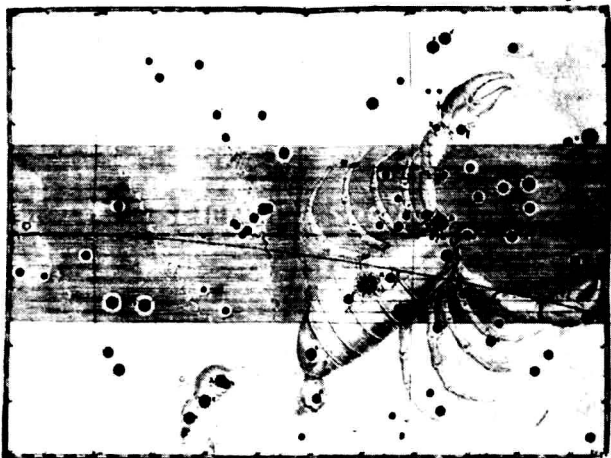
主去其宫。”“火逆行于心，泣哭吟吟，王命恶之，国有大丧，易政。”“荧惑犯心，天子、王者绝嗣。”“荧惑守心，主死，天下大溃。”这都是涉及皇帝陛下的安危、皇室社稷兴亡的征兆，由此衍生出很多带有传奇色彩的故事，也就不奇怪了。

宋景公三十七年（公元前480年），天上就出现了这种天象，在《吕氏春秋》中有详尽的记载：



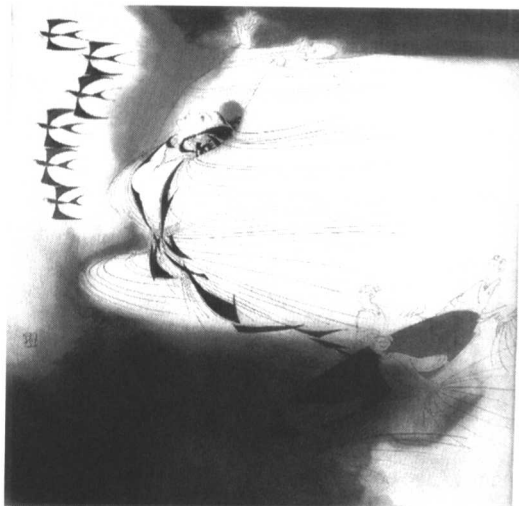
火星在古代又称“荧惑”，占星家们认为，它的动向会关系到皇帝的安危与社稷的兴亡。在现代，随着科学技术的发展，火星对于我们来说已经不再神秘。

以上这段对话的大意是：公元前480年，当夜空中出现了火星接近“心宿”这种凶险的天象后，宋景公没有听从星象家子韦的意见，把它移祸给丞相，更不愿让无辜的平民百姓和“年岁”来作替罪羊，宋景公这种宁愿自己担当祸殃的大无畏精神果然感动了上苍，而且得到了完美的结果——火星离开了心宿。



这张关于天蝎座的星图来自1603年出版的拜耳星图。拜耳星图是最著名的古典星图之一，由德国的一名律师兼天文学家拜耳所绘，它以其高度的科学性和完美的艺术性为星图学树立了全新的标准。

“荧惑在心。公惧，召子韦而问焉，曰：‘荧惑在心，何也’？子韦曰：‘荧惑者，天罚也；心者，宋之分野也。祸当于君。虽然，可移于宰相。’公曰：‘宰相，所以治国家矣，而移死焉，不祥。’子韦曰：‘可移于民。’公曰：‘民死，寡人将谁为君乎？宁独死。’子韦曰：‘可移于岁。’公曰：‘岁害则民饥，民饥必死，为人君杀其民以自活也，其谁以我为君乎？是寡人之命固尽已，子勿复言矣。’子韦……拜曰：‘臣敢贺君！天之处高而听卑，……今夕荧惑其徙三舍，君延年二十一岁。’……是夕，荧惑果徙三舍。”



在汉成帝绥和二年的时候，出现了一次“荧惑守心”的天象，当时昏庸无道的汉成帝只知沉湎酒色，与宠妃赵飞燕在后宫玩乐，最后，他听信身边大臣和星占家们的谗言，竟逼迫丞相翟方进自尽来为自己挡灾。图为后人绘制的赵飞燕图。

常微服出行“访美”。中国形容美女的成语“环肥燕瘦”，其中的“环”是指唐明皇时代集“三千宠爱于一身”的贵妃杨玉环，而那个“燕”就是指汉成帝从外面带回宫来的歌伎赵飞燕。这样沉湎酒色的君主，岂有大权不旁落之理？在外戚王氏的专权下，平民百姓生活困苦，阶级矛盾日益尖锐，这也使得汉成帝不会再有宋景公那样的雅量。于是他身边的大臣和星象家也纷纷迎合他的心意，说这次凶险的天象应由丞相翟方进来承担。当时就有人出来公开指责丞相说，你既不能辅助君王创功立业，又没有自知之明，退位让贤，现在灾难来了，你翟方进只有自己“尽节转凶”，才是唯一的出路。汉成帝随后就下了一道诏书，严厉斥责他在位十多年来，四处天灾不断，弄得民不聊生，如此无能，不会忠心耿耿辅助君王，与君主分忧，怎能再心安理得地尸位素餐下去呢？尽管汉成帝在诏书中只是请他自己“审处焉”，而且在下诏的同时，还赐了他“酒十石、牛一头”，但面对这样的严厉斥责，翟方进知道自己作为替罪羊的命运已经无可挽回，故在接诏的当天便“尽忠”而死了。

可是有讽刺意味的是，汉成帝并未因此逃过“劫难”，翟方进死后只过了一个月，他也就“驾崩”了。

实际上，行星绕太阳的运动始终是遵循着客观规律的，其规律就是著名的“开普勒三定律”。这决不会因为宋景公的无私会有任何改变，火星如此迅速地运行，分明是下属们的阿谀奉承之语。至于宋景公是否真是比原先多活了21年，有谁能说得清楚？看来真的只有“天晓得”了。

在此之后四百多年，即汉成帝绥和二年（公元前7年）时，天穹中又一次出现了“荧惑守心”，而那次的结局则不是那么皆大欢喜了。当时的汉成帝不理朝政，经

罗马大帝

的故事

在古罗马时代，有两位对全世界都有重要影响的君王。一个是儒略·恺撒这位生于公元前102年的杰出人物，相传他虽患有癫痫病，但却有万夫不当之勇，作战中既是威风八面的常胜将军，又是一个能言善辩的大辩论家，同时还是一个有名的大作家和政治家。在罗马共和国日渐衰弱的时候，他果断地发动内战夺取了政权，把国家引向了繁荣，成为“九合诸侯，一匡天下”的大帝。恺撒大帝曾经用重金聘请了埃及天文学家索西尼斯，通过13年的悉心研究，结束了混乱的“努马历”，于公元前46年颁布了新的“儒略历”，确定了一年长365日、每4年（相隔3年后）加进一个“闰日”的原则（可惜后者最后未落实）。这就是至今仍在世界通用的“公历”的最早雏型。现在公历中的七月“July”，就是从他的大名“Julius”而来的——恺撒本人生于七月。

据说，当时有一位星占家曾对这位君王提出过忠告，让他小心留意周围的人。可他过高地估计了自己的魅力，对于潜在的危险视而不见，结果在公元前44年的



The death of Julius Caesar

这张雕版画生动地展现了恺撒被刺时的场景。



恺撒作为古罗马时代的杰出君主，他对星相年历有着浓厚的兴趣，至今世界通用公历的最早雏形就是发展自他所创造的“儒略历”。此外，他还将七月命名为 July，这是从他的大名 Julius 演化而来。

3月15日，即他58岁时，被一个他已宽宥了的仇敌刺死——而当夜天上就出现了一颗明亮的大彗星。星占家自然不会放过这难得的良机，因而大做文章。在《变形记》一书中，就曾有这样充满诗意的描述：

维纳斯女神自苍穹飞降，站立在元老院的人群之中，不过凡人哪能见到她呢？

她从恺撒的肉体内解救了他的灵魂，使它不会飞散开来，以便让她将它带上天庭。但在她飞升时，这位女神似乎又感觉到她所携带的灵魂已化为了一种神灵的质素，并焚烧起来。因而她只得无奈地任它

从怀中飞去，而此灵魂飞升到了月球之上，变成了一颗明星——还在广袤的宇宙空间中拖着一束火焰式的头发……

显然，在人们的心目中，恺撒已经上了天，化作了这颗明亮的大彗星。但稍有



美丽的彗星，在中国被俗称为扫帚星。在古代，认为是大灾难将来的预兆。据说，恺撒被杀当夜，天空就出现了一颗明亮的大彗星。



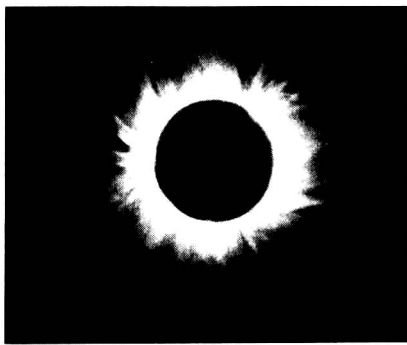
恺撒的侄孙渥大维也是一位非常笃信星占术的君主。他为了显示自己的尊贵，特地将星占家为他推算过的天官图稍做改动后公之于世。他还把自己出生的八月改为31天，命名为“奥古斯都”。

天文学知识的人都明白，一颗接近太阳的大彗星，其直径足可与太阳相比拟，其质量也达 10^{14} 千克（千万吨），比地球上的几十座大山还大，岂是一个人能变得了的。

恺撒的死讯传出，他的侄孙（也是他的义子）渥大维星夜赶回罗马，顺利地登上大宝，成了又一位铁腕人物。在他强有力的统治下，罗马共和国进入了一个繁荣昌盛的鼎盛时期，公元前31年，共和国改为帝国，罗马的元老院推崇渥大维为“奥古斯都”——这是意为“祖国之父”的神圣称号，他也成了帝国的“开国大帝”。可在当初，渥大维忙于

巩固新政权，剪除余敌，根本无暇顾及儒略历的具体实施状况，结果被僧侣们搞乱了，这些宗教人士把原先规定的“每隔3年置一闰日”误以为是“每3年加一闰日”。几十年下来，已经有了3天的误差。奥古斯都发现问题后，又果断地作了一次改革，消除了这个弊病。但他也效仿恺撒，把自己出生的八月改为31天的“大月”，并称其为“奥古斯都”（Augustus）——这就是现在英语中的8月“August”的来历。

奥古斯都非常笃信星占术，还在他年轻尚未发迹时，他就曾化名前去拜访当时



许多天象学家们喜欢将大人物与特异天相联系在一起。其实天象与人生并无太大关联，很多只是巧合而已。图为日全食景观。

有名的一个大星象家西奥吉恩(这也是当时在名流显要中的一种时尚)。西奥吉恩不愧是名声在外，在渥大维刚刚报上自己的出生日期时，他就立即起身跪拜在地——他说，他从“天宫图”中已经看出，来者将来必定是“大富大贵”。于是渥大维从此更加相信自己，并一反当时通行的惯例，把自己去算命的那张天宫图公布于世(不过，他也对此悄悄地作了一个改动，把自己的“命宫”故意改成天秤宫)，这一方面是向世人炫耀自

己的“命”是何等地非同寻常，另一方面，这一小小的改动又可让人无法知道自己未来的情况，真是一举两得，妙不可言。

把“大人物”与那些特异天象联在一起，本来就是星占家的惯用伎俩之一，其实这是利用了人们对于“大人物”的敬畏心理。实际上，天象与人生并无关联。如笔者出生的那一天(1941年9月21日)，长江流域的许多地方正好发生了一次难得的日全食，几分钟内，白天变成了黑夜，可笔者一生却十分平淡无奇。而西奥吉恩的举动也事出有因，既然当时名人匿名求星占是一种时尚，那些稍有名望的星占家，也必然对于那些大人物的生辰、身世、家境、性格、脾气、平日的爱好、有什么怪癖及轶事，都早已千方百计打听明白，所以来人即使化名，即使乔装改扮，也很难瞒过他们那锐利的双眼。

帝王如期

归天去

历史上也确有几位皇帝“应验”了星占家的“预言”而逝世的记载。

公元1世纪时，卡利古拉皇帝曾经下令，禁止星占家排算帝王的天宫图。然而，一位来自埃及的星占家并不知晓这项禁令，于是他依旧排出了卡利古拉的天宫



罗马皇帝卡利古拉的死居然应验了星占家们的预测。