

近代欧洲

文苑思潮史綱

高涵

北平著書書店出版

近代歐洲文藝思潮史綱

高
滔
著

中華民國二十一年十二月出版

定價壹元五角

版權
所有

近代歐洲文藝思潮史綱全一冊

著者 高 滔

出版者 著者書店

印刷者 北平和平門內北新華街
京城印書局

發行者 北平西河沿西頭後河沿廿號
著者書店

總代售處 北平神州國光社 分售處

南京 南京書店
上海 時代公論社
開封 現代書局
洛陽 中華書局
成都 商務印書館特約所
新學總社

著者聲明

一、本書的主要論點在於「思潮」的一方面，兼論每一思潮中的少數代表作家，不過是便於讀者檢閱而已，並且所注重的也多半是關於他們的思想，而少關於他們的起居與傳記。讀者在此點如感到不足，可去看文學史。

二、本書所採取的文藝思潮史上的階段，只限於歐洲近代，所以從十五世紀前後的商業資本社會的文藝思潮及形態論到十九世紀末的新浪漫主義的文藝思潮及形態。因為近代的比古代的還要緊些，所以打算將古代文藝思潮史留待後來再寫。又因為坊間流行的此類著作，多將現代文藝思潮史附列於書尾，頗不能使讀者滿足；所以本書只講到近代為止。但是在一年之內，如果時間允許，將有一篇現代文藝思潮的專論向讀者供獻。

三、本書的立場，大體是反對觀念論的藝術論的，並且也是反對泰奴的社會學的藝術論的；除此，也并不追隨着普列汗諾夫，因為著者覺得他那「五段論」還是不足以解決藝術的。著者只覺得文學不是無所爲的和無所用的，因為它的落生是受着生產力所決定的經濟關係的決定；並且它還是演變的，所以也不主張從古到今都產生着一樣的文學；它還是永遠「幫忙」的，任何文學都不會「幫

閉」，因為自從有了文學，有了文學家以來，他們便都是爲自己的階級開着懸河的口，或是背叛着自己的階級而展望着新的社會，若是無所爲或無所用，便早都失傳了，還能保留到今日？（假若作家們再不承認，便是自己甘於做傀儡。）

四、本書的各方面，著者雖然力求統一，但力所不及的地方，自然難免有漏洞，關於這點，願誠意接受讀者的批評，使我進益。

五、王西徵，徐侍峯，瞿冰森，袁子英諸位先生曾給我以印刷發行上之種種便利，在此表示感謝。最後謝謝青年畫家畢桓武給我畫封面，將本書的醜惡掩蓋起來。

高 滔 一九三二，十二月。

目次

著者聲明

第一部 商業資本社會的一般思潮與文藝	(一——六八)
--------------------	---------

第一章 十五世紀前後的思潮激變	(一——一〇)
-----------------	---------

第二章 文藝復興	(一一——四〇)
----------	----------

一、文藝復興的意義

二、文藝復興的諸近因

三、文藝復興運動的展開

(一) 意大利——神曲的作者但丁——小說的創始者波卡梭——人文派皮他克——費西諾，	
---	--

普爾西，亞里斯托——三大藝術家：文西，米其爾昂傑羅，拉非爾

(二) 法蘭西——巨人描寫的拉伯萊斯——蒙泰奴	
-------------------------	--

(三) 德意志——愛拉斯莫斯，馬丁路德——沙克斯	
--------------------------	--

(四) 英吉利——英國詩祖喬塞——古典研究者之羣——伊利沙白王朝的文運——莎氏比亞	
---	--

(五) 西班牙——資本社會的反抗者塞文提斯

第二章 宗教改革……………(四一——五六)

一、商業資本主義時代的教會和宗教改革

二、宗教改革運動的前後

三、路德的宗教改革

四、卡爾文的宿命論

五、英國的清教運動與其文藝——米爾敦與班揚

六、巴斯卡爾

第四章 啓明運動……………(五七——六八)

一、啓明運動的意義

二、自然科學的發達

三、洛克以前的思想界

四、洛克的思想及其影響

第二部 古典主義與浪漫主義……………(六九——一五〇)

第一章 古典主義與浪漫主義的比較觀……………(六九——八四)

一、古典主義的一般論

二、浪漫主義的一般論

三、古典主義與浪漫主義的比較

第二章 古典主義概論……………(八五——九八)

一、古典主義的背景

二、古典主義的發展

三、古典主義的重要作家

(一) 法國三大戲曲家

——考奈爾——拉辛——莫利哀

(二) 英國的古典主義作家

——蒲伯——約翰生——格雷

第三章 浪漫主義概論……………(九九——一五〇)

一、浪漫主義的背景

目次

目次

四

- (一) 產業革命和政治革命
- (二) 浪漫主義運動和盧梭
- (三) 懷疑和厭世的傾向——新生活的暗面
- 二、浪漫主義的發展
- (一) 英國浪漫主義運動概觀
- (二) 德國浪漫主義運動概觀
- (三) 法國浪漫主義運動概觀
- (四) 其他
- 三、浪漫主義的代表作家
- (一) 湖畔詩人
 - 華茲渥斯——古勒里治——騷西
- (二) 魔鬼派
 - 拜倫——雪萊——濟次
- (三) 瞿提——席勒

(四) 子果及其他

——子果——巴爾札克——仲馬父子，繆塞，喬治桑

四、拉非爾前派作家洛色蒂

第三部 自然主義……………(二五一—二八八)

第一章 十九世紀思想的趨勢——自然主義的社會背景……………(二五一—二六八)

一、科學世界，信仰破壞，懷疑傾向

二、個人主義的發達

三、婦女的覺醒

四、社會主義思想的發生

第二章 自然主義概論……………(二六九—一九六)

一、何謂自然主義

二、自然主義第一人——左拉

三、兩個批評家——聖鮑和與泰奴

四、自然主義與浪漫主義

五、自然主義與寫實主義

第三章 法國的自然主義代表作家……………(一九七—二四)

一、「資產階級的叛子」——弗洛貝爾

二、「第二帝政時代的社會史家」——左拉

三、「印象的自然主義作家」——魏古爾兄弟

三、「感覺的寫實主義作家」——莫泊桑

第四章 作爲「社會之敵」的易卜生……………(二五—二四二)

第五章 俄國自然主義三大作家……………(二四三—二八八)

一、屠格涅夫

二、托斯退夫斯基

三、托爾斯太

第四部 自然主義的反動期……………(二八九—三七二)

第一章 「世紀末」的歐洲社會與其文藝思想……………(二八九—三一〇)

一、「世紀末」這名詞

二、世紀末思潮的來路——時代生活暗面的解剖

三、諸道的變質論

四、刺戟・肉慾・官能・審美

五、俄國的「陶斯卡」

六、偶像幻影破壞的結果

第二章 新浪漫主義的興起……………(三一一—三三二)

一、科學的破產與唯心的傾向

二、靈的復興

三、新浪漫主義與浪漫主義

四、新浪漫主義與自然主義

五、象徵主義

六、享樂主義——爲藝術的藝術

七、新理想主義——人生藝術派

第三章 「世紀末」的作家之羣……………(三三三—三七二)

目次

八

一、頽廢派

——波多萊爾——凡爾倫——馬拉梅

二、象徵派

——羅登巴哈——梅特林——凡爾哈倫

三、唯美派

——唯美主義的藝術批評家：拉斯金，比德，莫里斯——王爾德——鄧南遮

第一部 商業資本社會的一般思潮與文藝

——近代文藝思潮的萌發——

第一章 十五世紀前後的思想激變

文學史家談到歐洲近代文藝思潮來源的時候，常是徵引十五世紀以降的三種運動——文藝復興，宗教改革，啟明運動——來做這思潮發動的基石；其實這三種運動既不能彼此分開而獨立，又不能離開當時社會的客觀條件而自存，所以由十五世紀起到十八世紀初期止，陸續地，奠定了它們的基礎，要在代表社會思潮變動的整個氣象而已。社會是有機體，所以要動，動則變，人所能見的，多半是屬於突變，不能見的，則多是漸變，漸變是永久推進，突變則是暴發於一時；所以也可以說突變是由漸變積累而成，漸變常是因，突變常是果。三種運動的聯合，可以看做近代思潮開始的一次突變，但是在這以前早已潛伏着漸變的契機了。社會組織是漸漸完成了的，也是漸漸使人感受不滿意的了，使人感受不滿意，即是將要走絕路而崩潰的動機，一旦走到路的盡頭，乃發生劇烈的突變，持着這種觀點來衡量這三種運動，自然有先行考究它們社會客觀條件的必要了。

十五世紀以前的社會如何呢？十五世紀以降的社會變動又走着什麼方向呢？

這三種運動是發生在封建社會的末期，即是自然經濟沒落和商業資本經濟開始的時候，不用說，是叛離封建制度的一種表現了。依看物觀的史的解釋，當一時代，或一種社會機構，其下層基礎變動的時候，則其上層的觀念形態亦必變動，這變動不僅上下層地互相影響，即是上層諸形態之間，也是彼此感應着的。

十五世紀以前的社會，是在自然經濟的生產力之下形成一種地主與佃農的生產關係的。這種關係便建立了特殊的社會組織，即是封建制度。生產與分配的關係雖然直接行之於地主與佃農之間，但是地主之上還有大地主，他們又同爲財最富力最强的封建主的家臣，然後再受王的統治。這種自然經濟狹隘生產的結果，雖然大都財產被統治者剝奪去了；然而勞動農民却能衣食自給，避免競爭，無競爭則慾望低微，意志薄弱，意識蒙蔽，知識簡陋，又加內亂的襲擊，疫病的威迫，於是眼光狹小而且孤立無援的人們的目光，便不知不覺的朝向上天去了，希冀着上天的救濟，宗教的氣氛因之而增其濃厚。這種氣氛給與了當時統治階級的莫大便利，而完成了神權政治的中世黑暗時代。

但是黑暗時代雖然繼續着瀰漫它的勢力，却抑遏不住社會漸變的推進。中世紀末葉，因爲生產力和生產工具以及交易形式的進化與改變，那商業資本經濟便在自然經濟的母體中孕育成熟了。商業既漸趨發達，貨幣也通行起來。又因爲納稅可以免役的政策頒布，農民也得以贖脫自由，所以一

部分農民便得了解放。商業發達，影響到農村經濟而使之破壞，所以失業的農民便有擠向都市的趨勢。但是這時候科學還未發達，都市的工業還沒有興起，於是在民生問題上便感受了劇大的痛苦。當時歐洲中部時常發生內戰，失業的農民便去充軍；可是戰後，除了死亡之外，又加上一批新失業的人。同時又發生十字軍東征聖地的事情，也足以使當時社會受有很大的影響。這種戰爭的發起人，名為聖徒，實在就是當時的商業資本家，想去征奪他們的市場，想去搜括財物，可是幾次出征的結果。都是失敗而歸。這種戰爭雖然對於溝通東西文明有很大的供獻，但是戰罷之後，除了失業人數增加之外，還損失許多生利的份子。於是無業游民如騎士之類漸漸增多，而社會上的生產供不應求，所以陷於窘境。當這個時候，一部分人要求他們生活問題的解決，一部分野心家又要求擴大他們商業資本勢力的領域。於是影響當時新興資產階級的苦悶。當時的統治者當然要保持他們的現存制度，有意識地與無意識地阻碍新興的物質界與精神界的發展；於是在社會基礎與其觀念形態上便起了衝突。

這衝突最先要由精神思想上表現出來，而與社會經濟變動相呼應着的。我們若一反顧到中世紀，則知其思想中心完全是以希伯來思想爲其主潮的；不僅在政治上採取了神權政治，即在學理上也有煩瑣哲學之鐵鍊相結合着，來維護封建社會的生產關係。當時文藝思想自然要受有這樣的影響，

而趨於沉悶和屈服，與時代一般的黑暗。及至十四五世紀之間，意大利沿海諸市府，因為海外通商與科學萌發的原故，首先感到有一種新經濟建設之需要，因之在文藝，宗教，與哲學上，當然也發生一種新的要求。這種新的要求自然是與古舊的希伯來思潮相反，因為一向寓精神於虛構世界中的人物，已經開始波起現實的慾求了。他們覺得終身信仰是於自己沒有什麼幫助的，所以他們拋去「靈」而要來提取「肉」。希臘思潮是帶着極濃的肉味的，於是大投當時人心的所好，這被「靈」壓迫數百年的希臘思潮終於復活起來了。但是我們應當注意的，即是異樣的時代無論如何不能有纖毫畢肖的思潮，所以雖然在當時一般學者追慕古希臘的遺型，然而推陳出新，尊崇固然是尊崇，文藝復興以後的學術思想，却另有它自己的時代性，並不是原樣文章，舉例來說，即如悲劇，固然也是宗源希臘；但是莎士比亞的悲劇，與法國古典主義的悲劇，則與希臘悲劇於旨趣及形式皆有顯著的不同之點。無論如何，當這三種運動開端的時候，也就是希臘思潮代希伯來思潮而狂張的時候，是研究文學哲學以及各部社會科學的人們都要注意這種事實，因為這兩種思潮的衝突，影響歷代學術至為重要，所以著者要在開始研究那所謂近代文藝思潮起原的三種運動之前，先將這兩種思潮的主要不同之點加以說明，似是必要。

兩種思潮發生的時代地域以及經濟背景各有不同，將在古代文藝思潮一書中陳述，現在暫不詳