

写作效率丛书

XIEZUO XIAOLU CONGSHU

文体沟通指导

张大文 刘永年



福建教育出版社

(闽)新登字 02 号

写作效率丛书
文体沟通指导
张大文 刘永年

*

福建教育出版社出版发行
(福州梦山巷 27 号 邮编:350001)

福建省新华书店经销
福州东南印刷厂印刷

(晋安北路琯尾街口 邮编:350011)

开本 787×1092 1/32 印张 4.25 字数 88 千字

1989 年 8 月第一版 1996 年 4 月第三次印刷

ISBN 7-5334-0427-0/G·298 定价:4.00 元

如发现印装质量问题,由承印厂负责调换

序

许 杰

写作效率丛书，是着眼在“效率”二字上作指导，也可说是学习写作的“写作学”。它是适应当前改革开放的时代潮流，一切的工作与事业，都要从提高效率这一原则而提出来的。它的实际意义，只是如何更好更快地高效率地学好写作课或写作学。所以，学习或者翻阅这一套丛书的青少年朋友，主要的任务，是学会如何用文字表达思想内容的能力，其次则是学会更快更好的高效率的表达你所要表达的写作能力。

写作教学的指导与学习，作为教育者的老师与作为学习者的青少年学生，是互为影响的。在进行教育的时候，老师要发挥主导作用。但在青少年学生的学习方面，却要发挥主观能动作用和积极性，这样才能学好。所以，如果不把或不能把青少年的主观积极性引动起来，发挥出来，使学习者处在被动的地位，这样的教学，是一定教不好也学不好的。

所以，写作效率的教学，老师的任务，除了教育青年有关写作知识——如主题、题材或描写叙述等以外，更主要的，却是教给他们观察客观事物的方法，教给他们思考问题的方法，使他们观察精密，眼光远大，更使他们胸襟开阔，事理通达。要知世间上一切事物，它的存在与发展，都有它自己的规律的。只有揣透各种客观事物的规律，我们观察客观事

物，才能看得透彻，我们理解客观事理，才能理解得深刻。

写作效率丛书是从客观的写作规律和人类认识世界的规律，来研究最有效的写作方法，所以它不单是应该注意写作本身的规律，同时，还得注意并学习思维规律、语言规律和美学规律等等。人类生活在客观世界中，一切客观事物反映到我们头脑里，这才使我们对客观事物有所认识，形成思想，在人际交往中产生了语言。我们的写作，就是用我们所掌握的文字符号，把语言、把思想表达出来就是了。这就是写作。而我们现在所提的写作效率的要求，则是要求我们在掌握了各种客观规律之外，学会从多方面看问题，从逆反的或多角度的观点看问题，把问题想得更全面、更周到，这样就可以使原来不一定能写出文章来的时候，也有内容可写，原来可以写出文章的，会在原有的基础上，写得更快更好。我们这一套写作效率丛书，主编和编写者的企图，就在这里。

我们的先人，教人学习写作，是把文章同整个人生和社会事业联系起来的。从写作经验来说也只有做人做得好，他的文章才写的好，人生事业有价值，他所写的文章才有价值。其实，人类社会的文明和发展，本来是和人类的写作活动、写作成果分不开的。古人教人作文，说是“文章经国之大业，不朽之盛事”。又说“修辞立其诚”。文章要写得好，就要从端正做人的态度出发，出之以诚恳忠诚的态度，它的作用就和天下国家的大事相关的。这一点的确是值得我们思索、值得我们学习的。我们生活在现代社会，我们要尽我们的可能，做些于国家、社会或人类有益的事。我们自己也应该有所追求，我们要有高尚的人生道德标准，我们要追求真善美的崇高境

界，人生才有正确的意义。所有以上所说的一切，——真善美的崇高标准的追求，看来虽似空灵，实际却又是从“诚”之一字出发，只要切实生活，切实观察一切，理解一切，甚至对客观事物有爱憎分明的感情，明辨是非的识别能力，分得清是非、善恶、美丑，这便达到人格以极至。而要了解这些，具备这些，却又在一切平常生活中体现出来的。古人说，行远自迩，登高自卑，我们学习写作，追寻写作的效率，关涉到立身处世，人生事业，其意义是非常重大的。

参加这一套丛书的编写同志，都是从事写作教学多年，他们从实际教学经验出发写出初稿。这可能还是不够成熟的。所以，在这一套丛书即将出版的时候，我把自己对于写作教学的看法，希望提高写作效率的设想和意图，写了出来，一面希望青年读者读了本书之后提出意见，以便我们今后改正；一面也希望从事写作教学的老师们，我们的同行和先辈，提出意见，不客气的予以指正。

目 录

前 言	1
第一章 记叙文向其他文体的沟通指导	3
第一节 记叙文向议论文的沟通指导	3
一 意图说明	3
二 方法指导	4
三 独立作业	16
第二节 记叙文向说明文的沟通指导	20
一 意图说明	20
二 方法指导	21
三 独立作业	30
第三节 记叙文向实用文的沟通指导	33
一 意图说明	33
二 方法指导	34
三 独立作业	43
第四节 记叙的表达方式在不同文体中 的沟通指导	45
第二章 说明文向其他文体的沟通指导	50
第一节 说明文向记叙文的沟通指导	50
一 意图说明	50
二 方法指导	51
三 独立作业	62

第二节	说明文向议论文的沟通指导	65
一	意图说明	65
二	方法指导	65
三	独立作业	72
第三节	说明的表达方式在不同文体中的沟通指导	74
第三章	议论文向其他文体的沟通指导	80
第一节	议论文向记叙文的沟通指导	80
一	意图说明	80
二	方法指导	81
三	独立作业	89
第二节	议论文向说明文的沟通指导	92
一	意图说明	92
二	方法指导	93
三	独立作业	102
第三节	议论文向实用文的沟通指导	104
一	意图说明	104
二	方法指导	105
三	独立作业	112
第四节	议论的表达方式在不同文体中的沟通指导	115

前 言

张 大 文

什么叫“文体沟通”呢？

不是说文体各有各的特点、不能彼此混同吗？

但是，“沟通”不是“混同”，“沟通”恰恰是要让大家从“混同”中走出来。

文体混同的现象是时常发生的。议论文写着写着，写成了记叙文；记叙文写着写着，却一味讲起道理来了；说明文写着写着，又朝记叙的斜路里滑过去。

这究竟是什么原因呢？

简单地说，是因为没有掌握各种文体的特点。

但是，如果追问一下：各种文体的特点为什么难以掌握呢？——我们就须另作探究。

也许是因为各种文体的特点既不是死记就能解决，也不是理解就能解决，而是要靠实践，要靠勤奋不辍的写作实践才能解决。

写作实践是多方面的。——而其中有一个尚未引起人们注意的方面，就是文体沟通的写作练习。

读了一篇记叙文，体会了作者观察问题的立场，分析问题和解决问题的方法，进而把自己化身为作者，却又企图在主题相同的前提下写成一篇议论文或者说明文，于是刻苦钻

研文体之间材料与观点的统一，特别是语言与表达方式的变通，直至别出一体，浑然成文。这就是“沟通”的全过程了。

读了记叙文可以这样沟通，读了其他文体当然也可以这样沟通。

那末，沟通起来有什么好处呢？

一是促进钻研原文，二是活跃写作构思，三是丰富写作题材，四是通过文体沟通，明确文体区别，——这是最重要的一点。

所谓“文体混同”即你中有我，我中有你的现象的产生，主要原因是没有明确认识各种文体的特点及其区别。

通过文体沟通，明确文体特点及其区别，就可以克服文体混同。

另一方面，文体沟通也绝不等同于扩写、缩写、改写之类，也绝不等同于对记叙文、说明文写读后感（议论文）。

这些，大家读了本书并做了本书中的大量练习以后，自会逐渐明白。

本书共三章。第一章第二节、第二章第一节、第三章第二节由刘永年同志撰写，其余由我撰写，并由我统稿。我们的意图虽然是好的，但由于这是一件新事物，加上水平所限，缺点和错误一定很多，希望得到大家的指正。

我坚信：文体沟通一定行之有效。因而将争得它在语文学习中应有的地位。

第一章 记叙文向其他文体的 沟通指导

第一节 记叙文向议论文的沟通指导

一 意图说明

记叙文沟通为议论文的过程，就是从记叙文所记叙的人物、事情，所表达的主题思想，所采用的写作方法等角度着眼，编写出议论文的提纲，然后再进行写作的过程。

要很好地完成这个过程，我们首先要站在课文作者的立场上，为他设想，如果保留这篇记叙文的主题，但不是通过记叙文的形式，而是要通过议论文的形式表现出来，那该怎样写作呢？

这种设想是不是脱离实际的空想或者是只图有趣的文字游戏呢？

不是的。因为这种练习，就是回到课文作者原来的构思阶段中去。在作者落笔写记叙文之前，头脑中一定有一个酝酿的过程，总是在对生活的深切感受中，形成一个明确的中心，产生表达的欲望，蓄积落笔的动力。也就是说，作者写出来的尽管是生动的形象，但是，蕴藏在形象里面的却是一种深刻的思想。形象的完整意味着思想的周密。我们按图索

骥，是完全可以对作者的写作意图、指导思想作一番探本穷源的努力的。

所以，把记叙文沟通为议论文，既是有可能的，又是有好处的。

当然，由于记叙文的写法不同，我们挖掘其中思想因素的方法也就不同，沟通为议论文的方法也有所不同。有的记叙文话分两头，互相渗透，我们可以层层剥笋，条分缕析；有的记叙文以小见大，深入浅出，我们可以顺藤摸瓜，剖开核心；有的记叙文对比照应，逐段深入，我们可以抽丝剥茧，理清头绪；等等。总之是殊途同归，由叙变议。

二 方法指导

1. 从记叙文的构思着眼，通过对有关情节的立论，编写议论文的提纲。

有些记叙文在结构上很有特色。这种特色，说到底，是为表达主题思想服务的。一篇文章的主题思想总是寻找着它的最佳表达形式。比如要反映一个时期的群众的思想情况吗？那末，就得让群众对同一件事情作出各种不同的反映，组成不同的层次和侧面。我们的任务首先就是要在完整的故事情节中透视到这些层次和侧面，从而从总体上掌握课文的主题思想，为沟通成议论文作好必要的准备。

这里以鲁迅小说《药》（高中语文第一册）作例子，把掌握课文主题思想和沟通文体过程作详尽的说明。

鲁迅的《药》，不仅通过华、夏两家的悲剧，控诉了封建

制度的罪恶，揭露了封建统治阶级镇压革命和愚弄人民的反动本质，更重要的是，它通过描写为推翻封建制度而英勇牺牲的革命者夏瑜的鲜血竟成为贫民华老栓夫妇为儿子治病的“药”这一发人深思的事件，揭示了辛亥革命时期革命者和群众的关系，反映了当时一般群众的思想状况，批判了资产阶级旧民主主义革命无视群众的思想实际、严重脱离群众的错误，从一个侧面总结了辛亥革命失败的历史教训。——《药》的思想意义既然如此深刻，我们就不难循着课文的思路，对当时群众的思想实际和革命者脱离群众的症结所在作出详尽的分析，既为编写议论文的提纲作好准备，又为两种文体的沟通打好基础。

怎样着手沟通两种文体呢？

首先，可以按小说顺序就有关内容加以立论，即拟出论点或者论题。拟论点一般是判断式，拟论题一般是评析式、提问式、启示式和对比式。

我们可以从华老栓“买药”、“取药”、“得药”、“煨药”、“看小栓吃药”的过程归纳出一些论题，既可表明他在科学知识上的迷信愚昧，又可表明他在政治思想上的麻木无知。下列表格中有些论题已写出，有些论题可以模拟得之，自己填上。

部分	自然段	内 容	立 论
—	4	华大妈在枕头底下掏了半天，掏出一包洋钱，交给老栓，老栓接了，抖抖的装入衣袋，又在外面按了两下。	买“药” 不惜血本
—	5	老栓倒觉爽快，仿佛一旦变了少年，得了神通，有给人生命的本领似	

		的，跨步格外高远。	
一	14	他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外了。他现在要将这包里的新生命，移植到他家里，收获许多幸福。	得“药” 满怀希望
二	4	两个人一齐走进灶下，商量了一会，华大妈便出去了，不多时，拿着一片老荷叶回来，摊在桌上。	
二	9	两人的眼光，都仿佛要在他身里注进什么又要取出什么似的。	深信“药” 到病除

我们还可以从其他群众的言行来看他们对辛亥革命的态度。这一点同前一点结合起来，就可以比较全面地了解群众的思想状况了。

所谓“其他”群众是指哪些人呢？从地点来看，一是刑场上围观杀人场面的一般群众；二是茶馆中的茶客：花白胡子，20多岁的人和驼背五少爷；三是坟场上的夏四奶奶。

他们对辛亥革命各抱什么态度呢？这里摘录有关内容，并作一些提示，请你立出论点或论题。

部分	自然段	内 容	提 示	立 论
一	10	已经拥过了一大簇人。……潮一般向前赶；将到丁字街口，便突然立住，簇成一个半圆。	人们有没有理解这一场革命的意义？	

三	20	花白胡子的人说：“打了这种东西，有什么可怜呢？”	花白胡子
	21	康大叔显出看他不上样子，冷笑着说：“……看他神气，是说阿义可怜哩！”	先是错解
	22	听着的人的眼光，忽然有些板滞；话也停顿了。	“可怜”的意思，后来是不理解康大叔的说明，最后自以为恍然大悟。可见他对辛亥革命抱什么态度？
	23	“阿义可怜——疯话，简直是发了疯了。”花白胡子恍然大悟似的说。	为什么其他茶客也这么看？
	24	“发了疯了。”20多岁的人也恍然大悟的说。	驼背五少爷为什么为夏瑜的挨打而感到高兴？
	18	“义哥是一手好拳棒，这两下，一定够他受用了。”壁角的驼背忽然高兴起来。	
四	3	忽然见华大妈坐在地上看他，便有些踌躇，惨白的脸上，现出些羞愧的颜色。	夏四奶是不是理解自己的孩子？她把杀的实质看成是一个问题？
	9	“瑜儿，他们都冤枉了你，……他们将来总有报应。”	

现在，我们可以把这些立论加以归纳，成为一篇题为“辛亥革命时期群众的思想状况”的议论文的提纲了：

一、在科学上，深受封建制度的毒害，显得愚昧无知。

1. 华老栓一家对人血馒头极为迷信。

2. 花白胡子深信人血馒头的疗效。

二、在政治思想上，深受封建制度的毒害。

1. 显得麻木。

(1) 潮一般的人去看夏瑜被杀的热闹。

(2) 华老栓一家对用夏瑜的血作为药物一事喜形于色。

2. 对辛亥革命在认识上是对立的。

(1) 花白胡子说夏瑜“疯了”。

(2) 20多岁的人对夏瑜感到愤恨。

(3) 驼背五少爷为夏瑜挨打而高兴。

3. 把杀与被杀的关系看作冤枉与报应的问题。

(1) 夏四奶奶对孩子被杀感到羞愧。

(2) 夏四奶奶只认为夏瑜受了冤枉。

显然，按这个提纲写成文章，就是一篇采用事例进行论证的议论文。

但是，这样一篇议论文是不是已经包含了《药》的全部含义呢？《药》除了反映辛亥革命时期的群众的思想状况，从而说明辛亥革命失败的历史教训以外，不是还有夏瑜坟头上出现花圈这样一件事吗？它不是象征着革命前途并非漆黑一团而总有星星之火可以燎原吗？

对于这样一个问题，我们应该怎样正确地理解呢？

夏瑜坟头上的花圈确实是起了表明革命自有同情者，革命自有后来人的作用的。但是，今后革命的胜利究竟要靠谁来领导才能取得呢？这一点是小说《药》没有回答，也是当时的鲁迅没有解决的。

这样，小说的情节发展同议论文的提纲深化之间就出现

了一个矛盾。因为小说的情节发展仍然代表作者当时的思想，而议论文的深化却要符合中国革命的实际情况，要遵循马列主义对中国革命性质的分析。所以，我们不能因为小说有一个光明的结尾，也简单地在议论文的最后加一个胜利的总结。

这里就牵涉到几个问题。

一、辛亥革命时期群众的思想状况既然是这样的，而辛亥革命却无视于宣传群众、教育群众、组织群众的工作，这样就必然因严重脱离群众而遭到失败。

二、那末，领导辛亥革命的中国资产阶级是不是会吸取教训，今后会做好这个工作呢？不会的。这是中国资产阶级的软弱性所决定的。它软弱到连资产阶级性质的革命也无法领导，而要让位于中国的无产阶级。

三、因此，所谓“革命前途光明”这句话，在科学的意义上，应该理解为只有中国无产阶级领导的资产阶级民主革命才会有光明的前途。

这样一来，小说《药》里的花圈问题，经过科学的阐述，确实可以深化我们所沟通的议论文的主题。为了把这个部分写好，我们也可以参照上述分析，续编提纲，作为补充：

今后革命任务的艰巨性。

1. 辛亥革命没有针对群众的思想实际宣传、教育、组织群众，导致最后失败。

2. 中国资产阶级的软弱性决定了它无法领导群众。

3. 中国无产阶级将肩负历史重任，开创革命新局面。

显然，加上这部分提纲之后，整篇议论文的题目还要加

上一个副题，即成为“辛亥革命时期群众的思想状况——兼谈此后革命任务的艰巨性”。

现在，请你就上述提纲写好这篇议论文。

Ⅱ. 从记叙文的立意着眼，通过对主题思想的分析，构成议论文的脉络。

有些记叙文取材于日常生活小事而表现了深刻的主题思想，这就全赖作者居高临下、立意深远了。具体地说，作者总是把一些平凡的人物和事情放在广阔的历史背景前面，赋予人物和事情一种特定的意义，让人物和事情折射出时代的光辉。然而，这种以小见大、发人深思的记叙文在沟通为议论文的时候，却会碰上许多困难。我们不能如同把《药》沟通为议论文那样，基本上采用事例论证的方法，把课文进行多侧面的分析，最后把这些材料作为一篇议论文的论据，而要从课文的立意着眼，想一想这个人这件事为什么能够表达这样的主题思想，进而明确故事发展的内在逻辑，掌握沟通到议论文去的脉络。

这里以都德的小说《最后一课》（初中语文第二册）为例，加以详细说明。

这篇课文，写的是最后一堂法语课上的情况。当时，法国作为普法战争中的战败国，只好按照普鲁士方面关于阿尔萨斯和洛林两个州只准教德语的决定，在今天结束法语课。在这最后一课上，韩麦尔先生以极其激动的心情谈到了法国语言。他说：法国语言是世界上最美的语言；我们必须把它记在心里，永远别忘了它，亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。