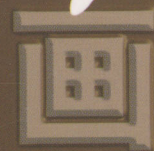


荣宝斋国画技法丛书

竹

晴春陽



荣宝斋出版社

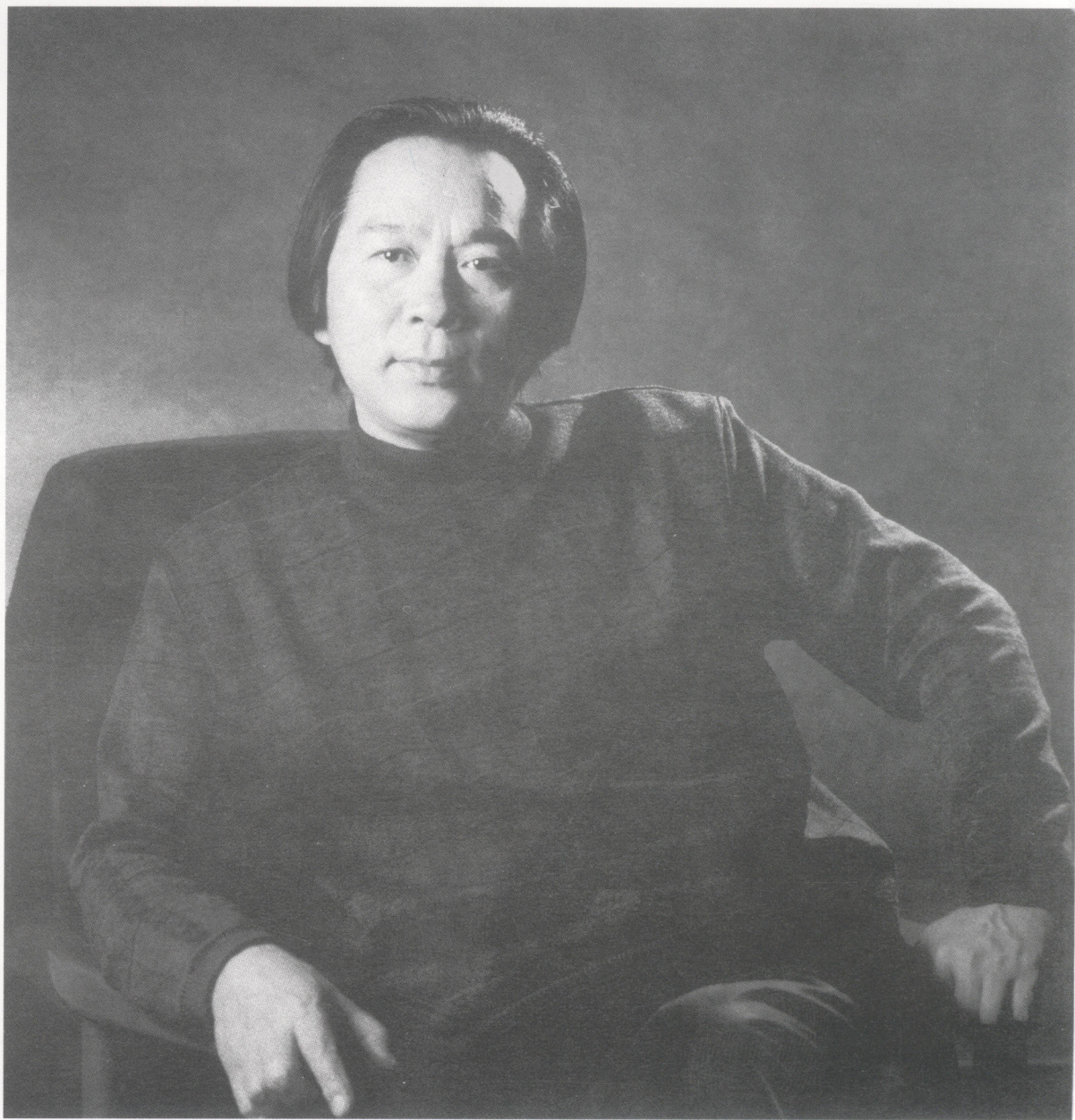
榮寶齋 国画技法丛书

霍春阳 画竹

霍春阳 著

榮寶齋 出版社

霍春阳简介



霍春阳 1946 年生于河北省清苑县。1969 年毕业于天津美术学院，留校任教至今。现为天津美术学院中国画系主任、教授、硕士生导师，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，中国美术家协会天津分会常务理事，天津青年美术家协会顾问，天津中青年书画学会副会长，中国东方美术交流学会会员，天津画院院外画师，《人民日报》社神州书画院特聘画家，新华社新华书画院特聘画家，中央电视台书画院特聘画家。

霍春阳先生 70 年代中期崭露头角，擅长写意花鸟画。80 年代以后进入创作丰收期，并确立了在当代中国画坛的地位，作品多次入选全国美术大展并获奖。

近年来创作的大量作品被人民大会堂、中国美术馆、毛主席纪念堂、钓鱼台国宾馆、中央电视台等单位及国外博物馆收藏，多次出国进行艺术交流，出版个人画集多种。

目 录

序

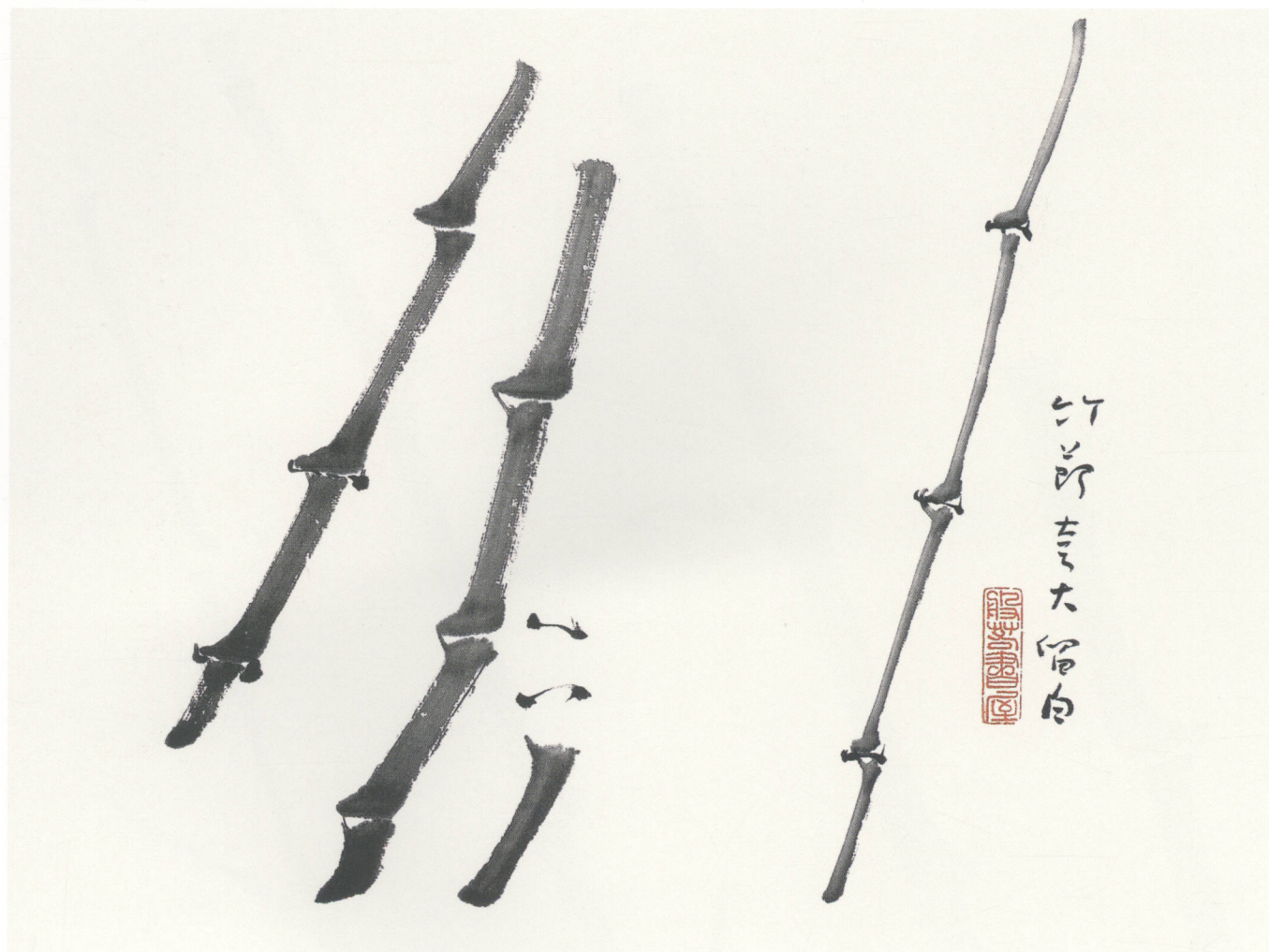
竹秆竹枝画法	1
竹笋画法	6
竹叶画法	7
风竹画法	15
雨竹画法	15
晴竹画法	15
雪竹画法	16
双钩竹画法	17
竹子构图	18
长幅与扇面构图	18
横幅构图	20
方幅构图	21
墨竹画法步骤图	22
作品赏析	25



竹秆竹枝画法

画竹首先立秆，竹秆的画法可借鉴篆书浑圆的笔意。中锋用笔自下而上、由粗渐细、一节一节画出，竹节不可均匀，根部短，中间长，顶梢又短些。竹秆画好点竹节，竹节有乙字上抱、八字下抱法，竹节是承上启下的关键，不容轻视。

画一棵竹秆，切忌与纸边平行；画两棵竹秆忌相互平行、竹节相对；画三棵以上的竹秆，要有前后、聚散、开合等关系，墨色上要稍有变化。

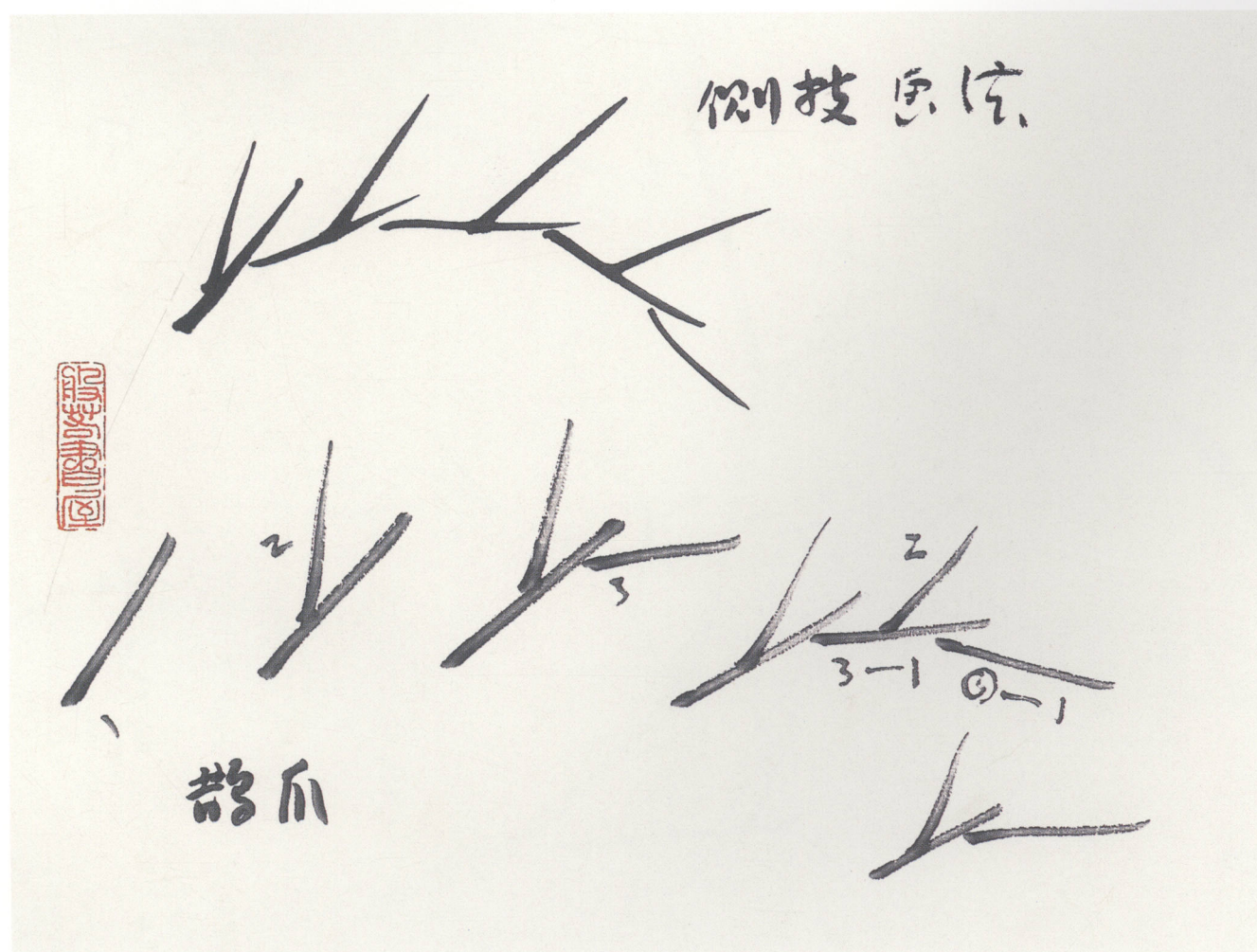
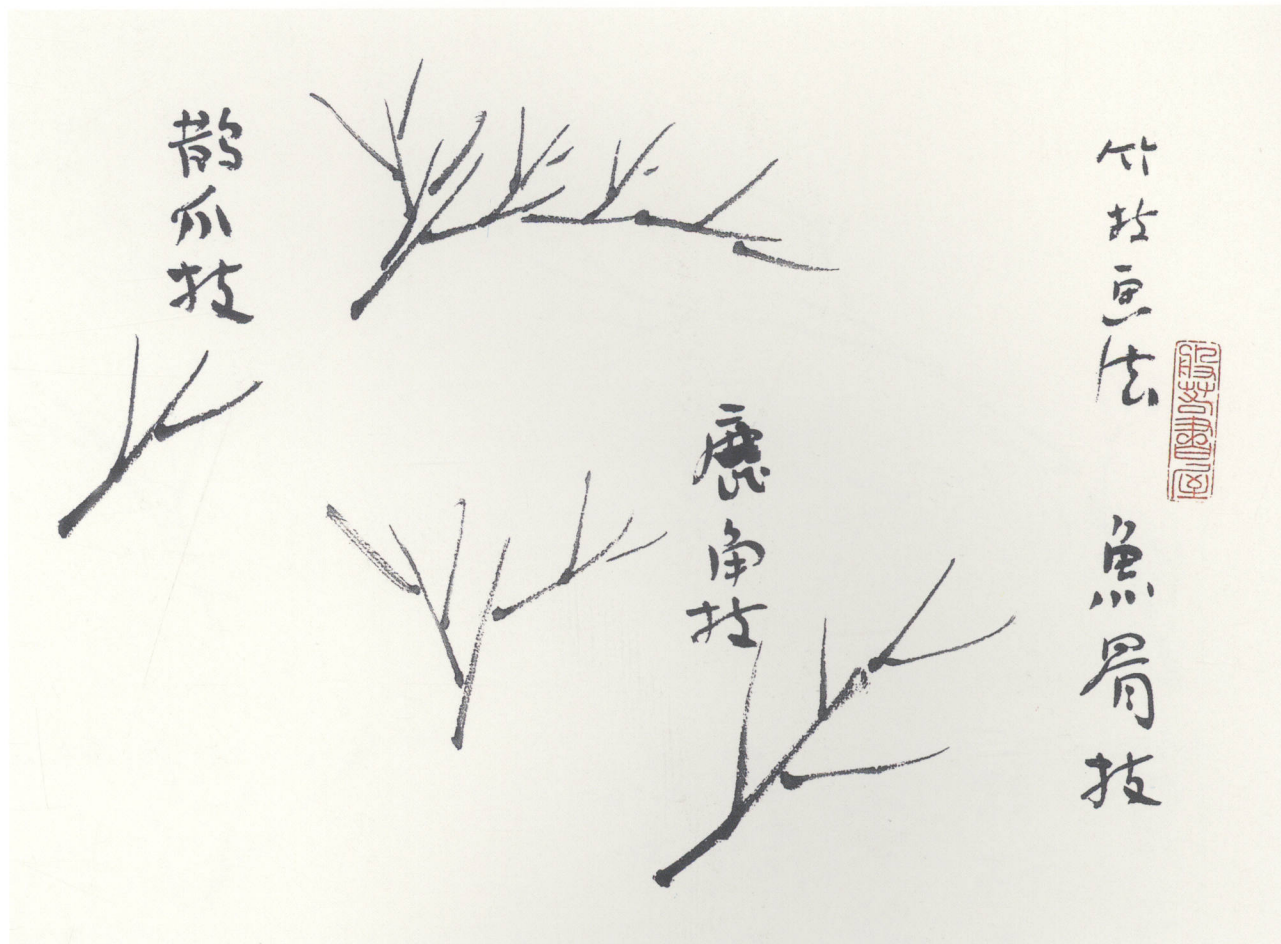


秆成先点节，浓墨要分明，偃仰须圆活，枝从节上生。



老秆生枝与嫩秆生枝画法

竹秆生枝要分左右，古人画竹枝有些形象的比喻，如：鹊爪枝、鱼骨枝、鹿角枝等等。画竹枝时应考虑竹叶的分布，以及节奏和气韵等问题，画竹枝用笔要连贯，如同写草书一样。



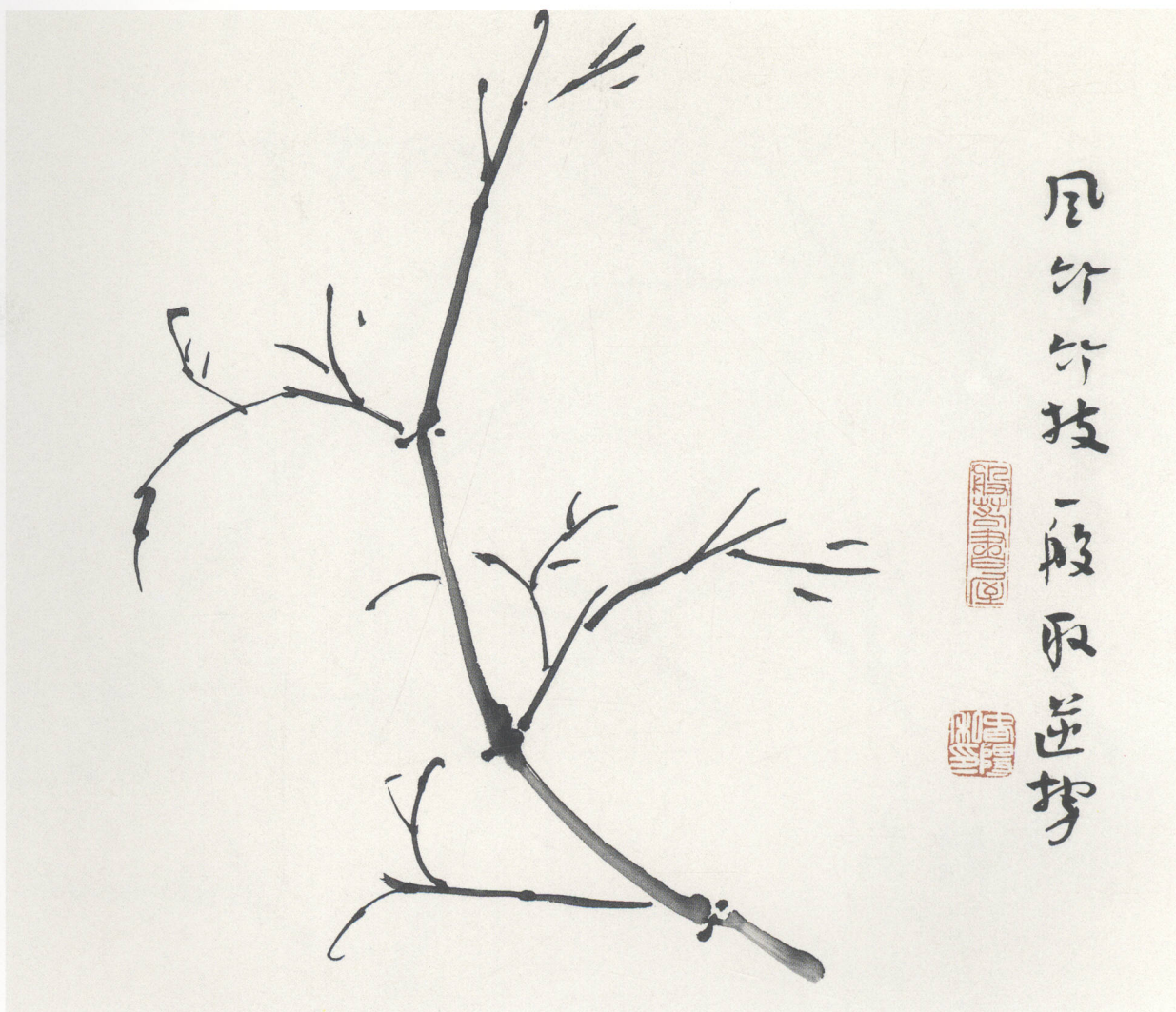
侧枝画法



老枝画法

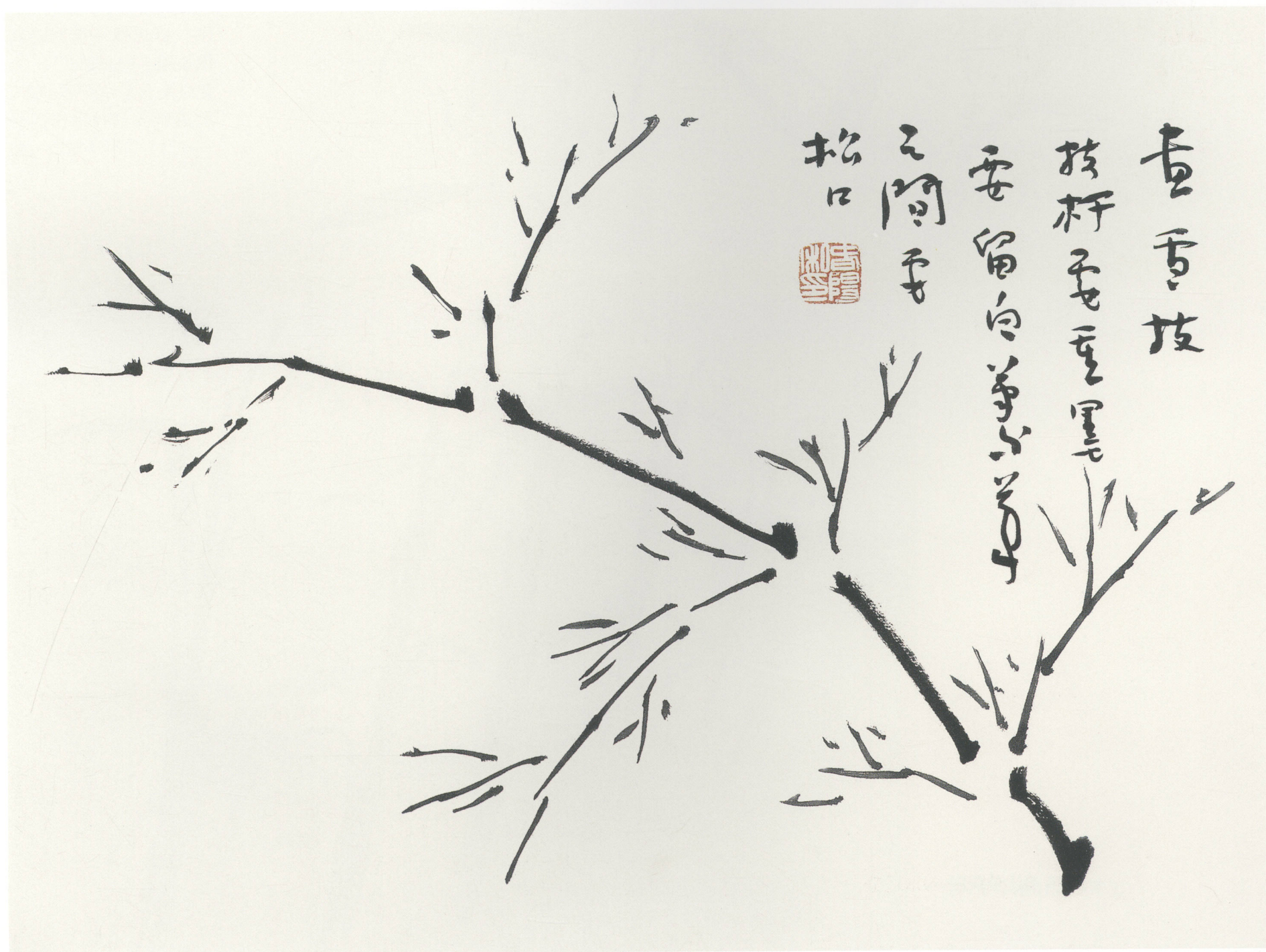


竹枝出枝，左右互出应有变化与呼应。



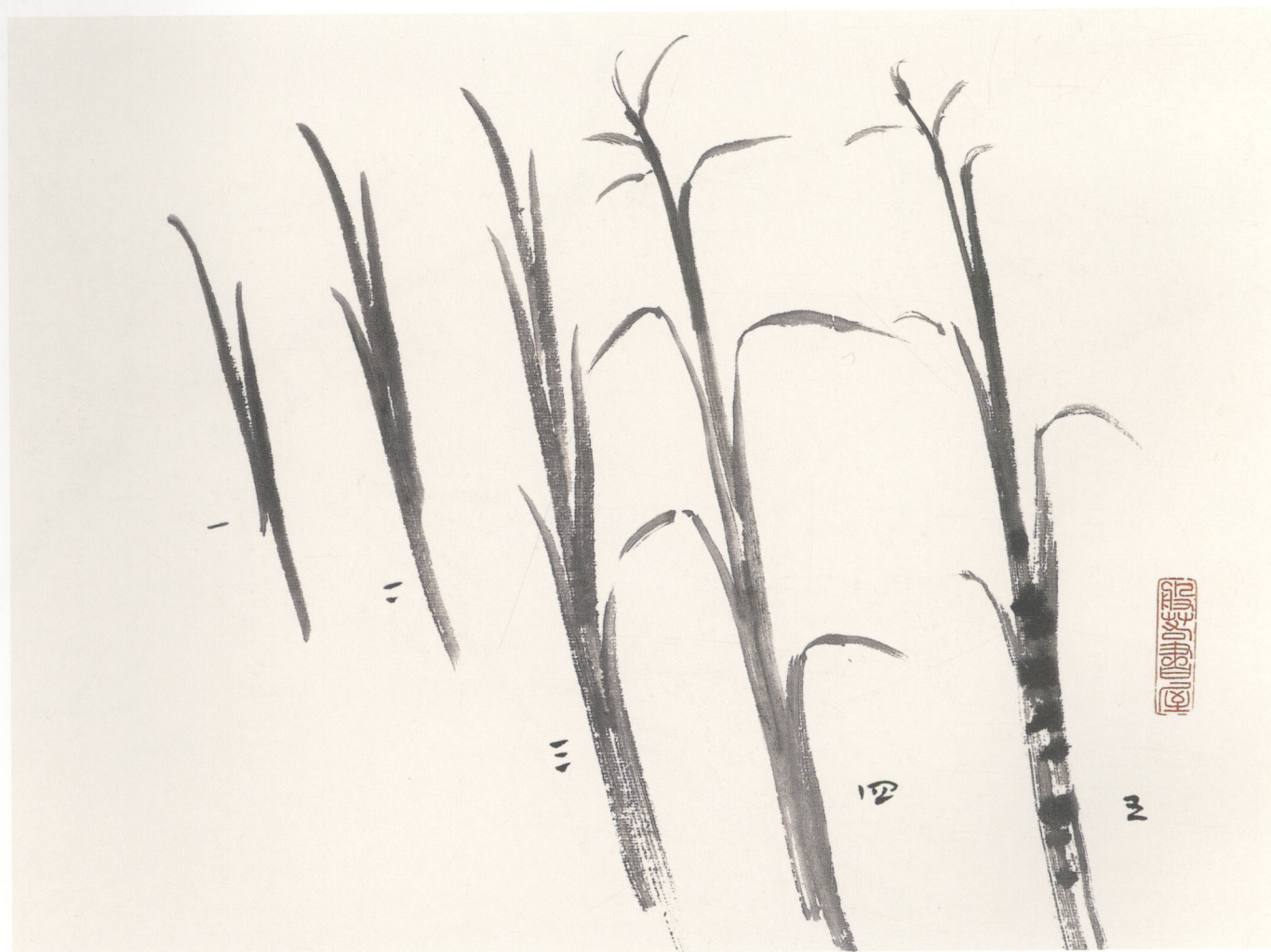
风竹竹枝一般取逆势

画雪枝墨色要重，用笔时笔与笔之间要有松口和留白。



竹笋画法

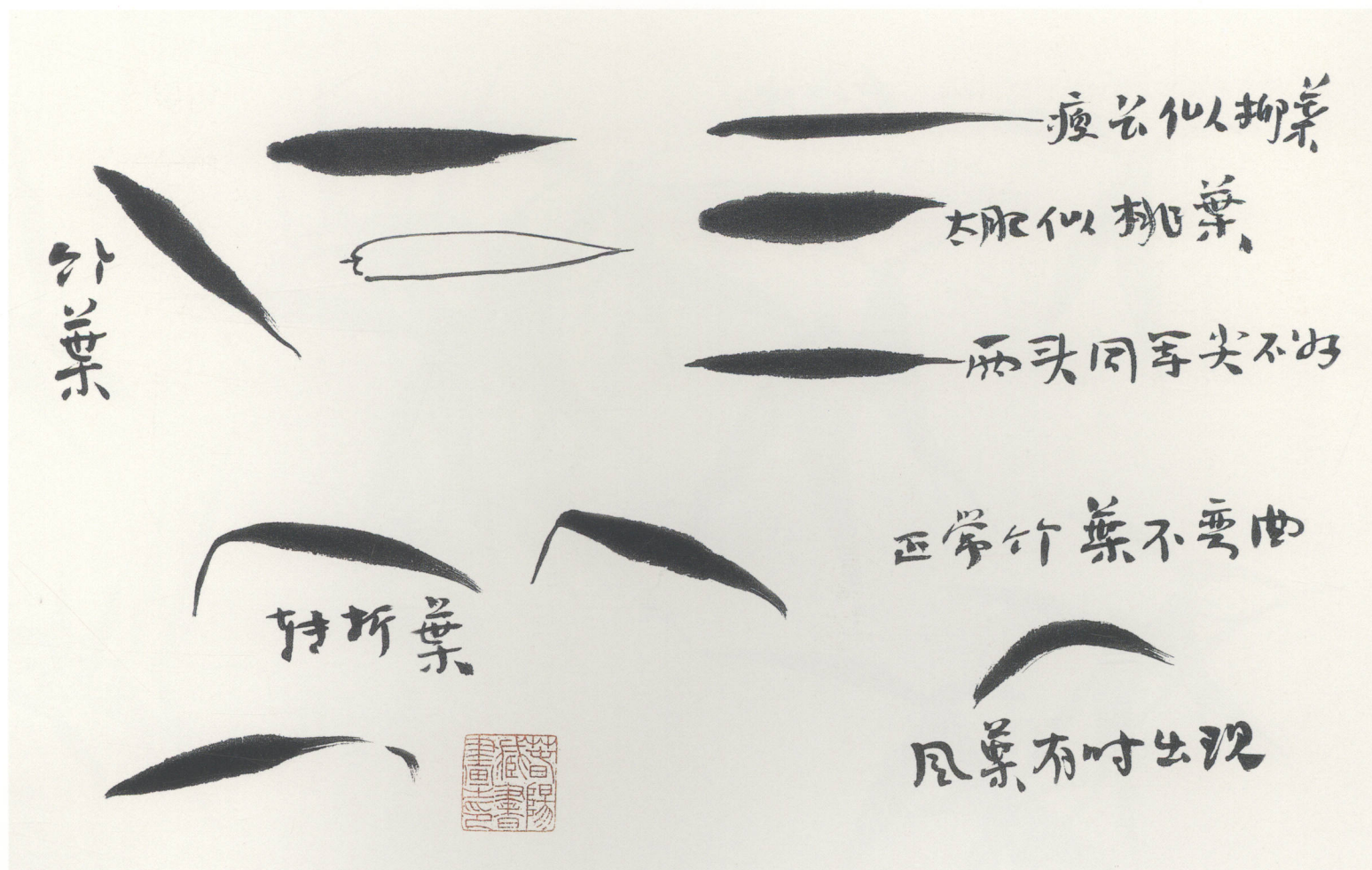
竹笋的画法：用毛笔先蘸稍淡一点的墨，笔尖再蘸浓墨，由笋的尖部向下画，这样由深渐浅，然后趁湿点出斑点，整体的墨色不宜太深。



竹笋画法步骤图

竹叶画法

画竹叶要选用性能良好的兰竹笔，分大、中、小号，由画的大小来定。先由一叶画起，然后再画一组、两组、三组直至成片。古人也总结很多画竹叶的方法和形象的比喻，如：个字、分字、介字、一川风、重人、叠个、鱼尾、惊鸦、落雁等等，已经成为画竹叶的一些表现“形式”。当然这些只能适用在学习阶段，借此来启发我们组织竹叶的形象思维，切切不可程式化。



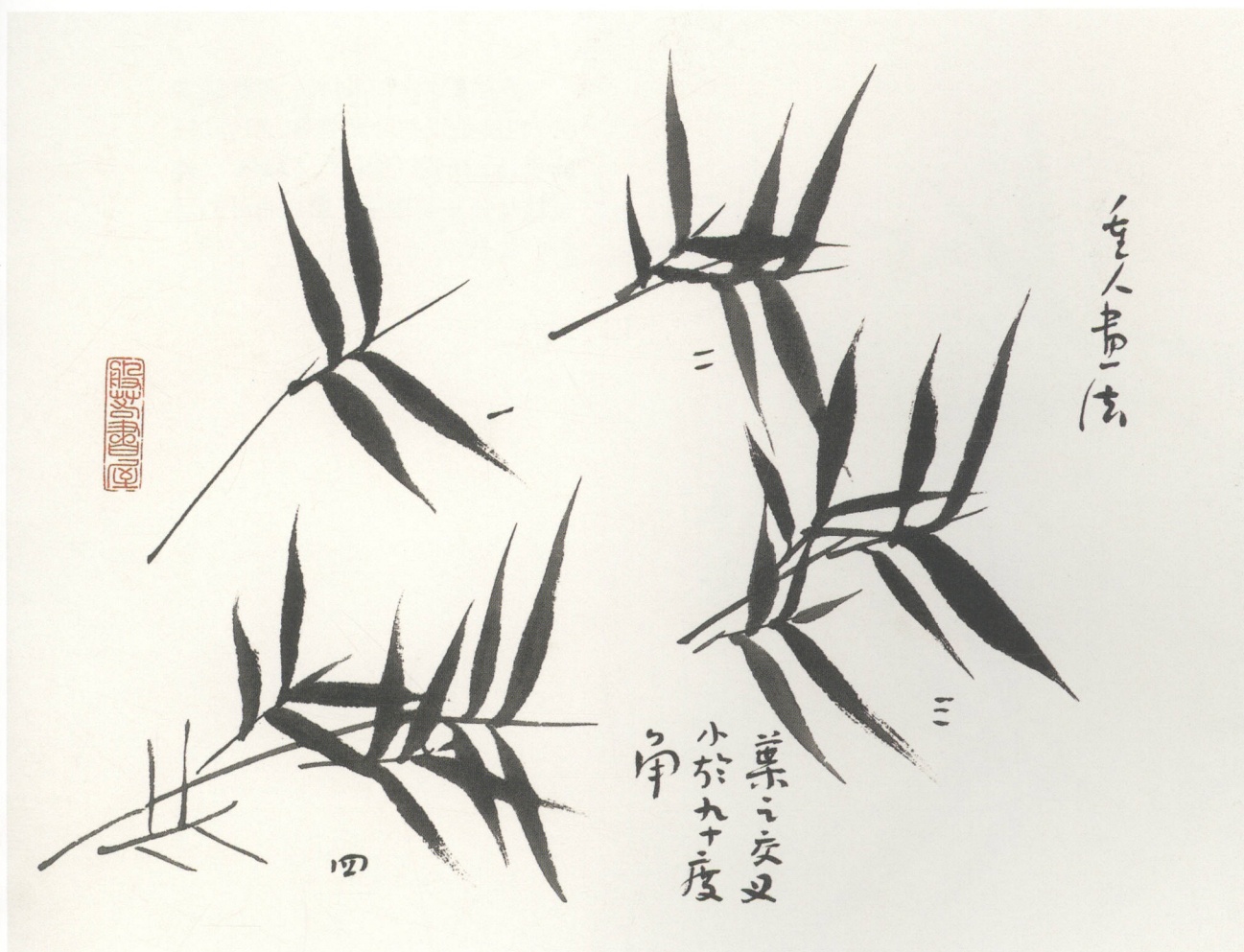
竹叶个字法组织步骤图

竹叶介字法组织步骤图



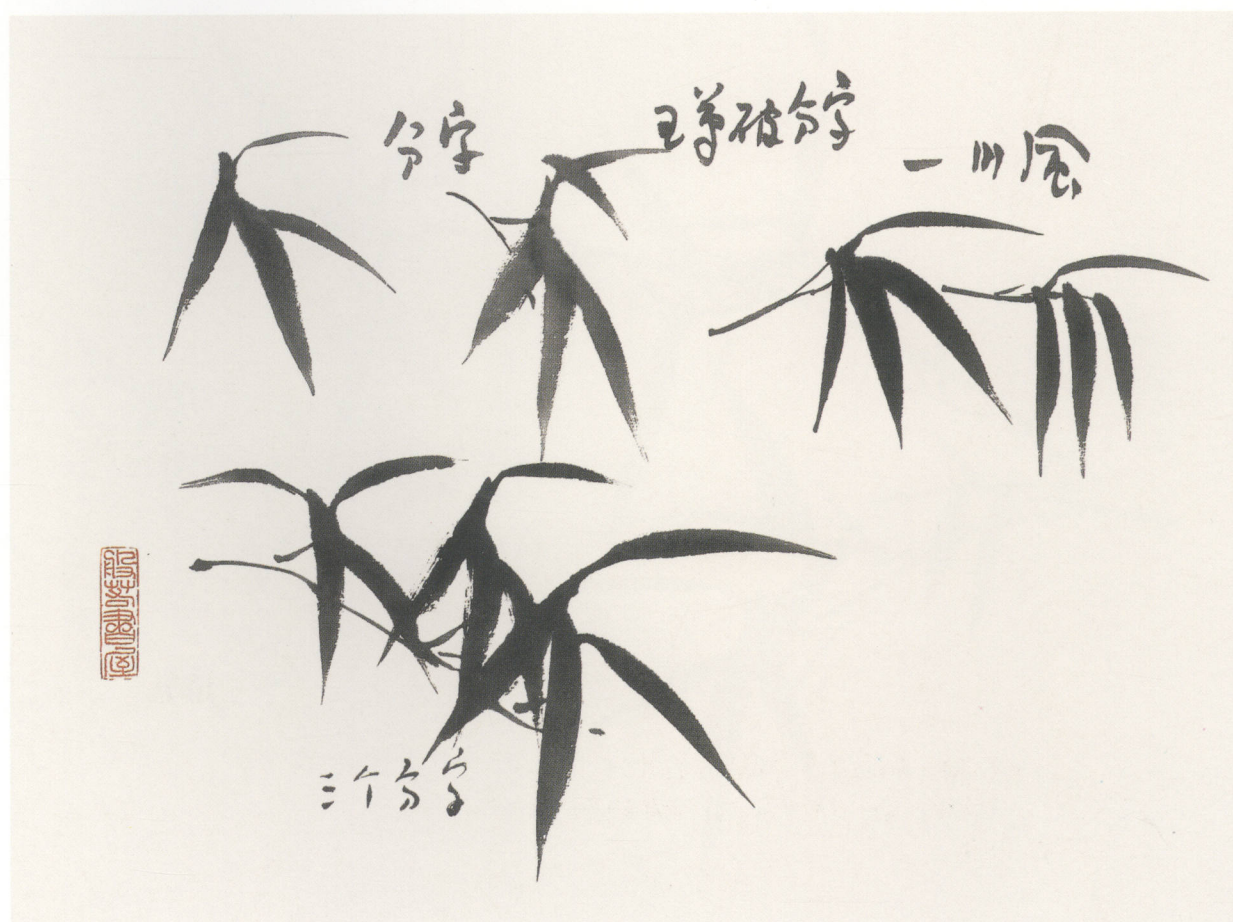
一般来说，在一幅竹子的作品中，竹叶的“形式”变化不可太多，以一两种为宜，因为变化太多难于统一协调。

画面上竹叶的分布组织是最难的，即便单纯画竹叶也不简单。下笔要劲力，实按而虚起，这是古人画竹叶的体会，于今我们仍可借鉴。



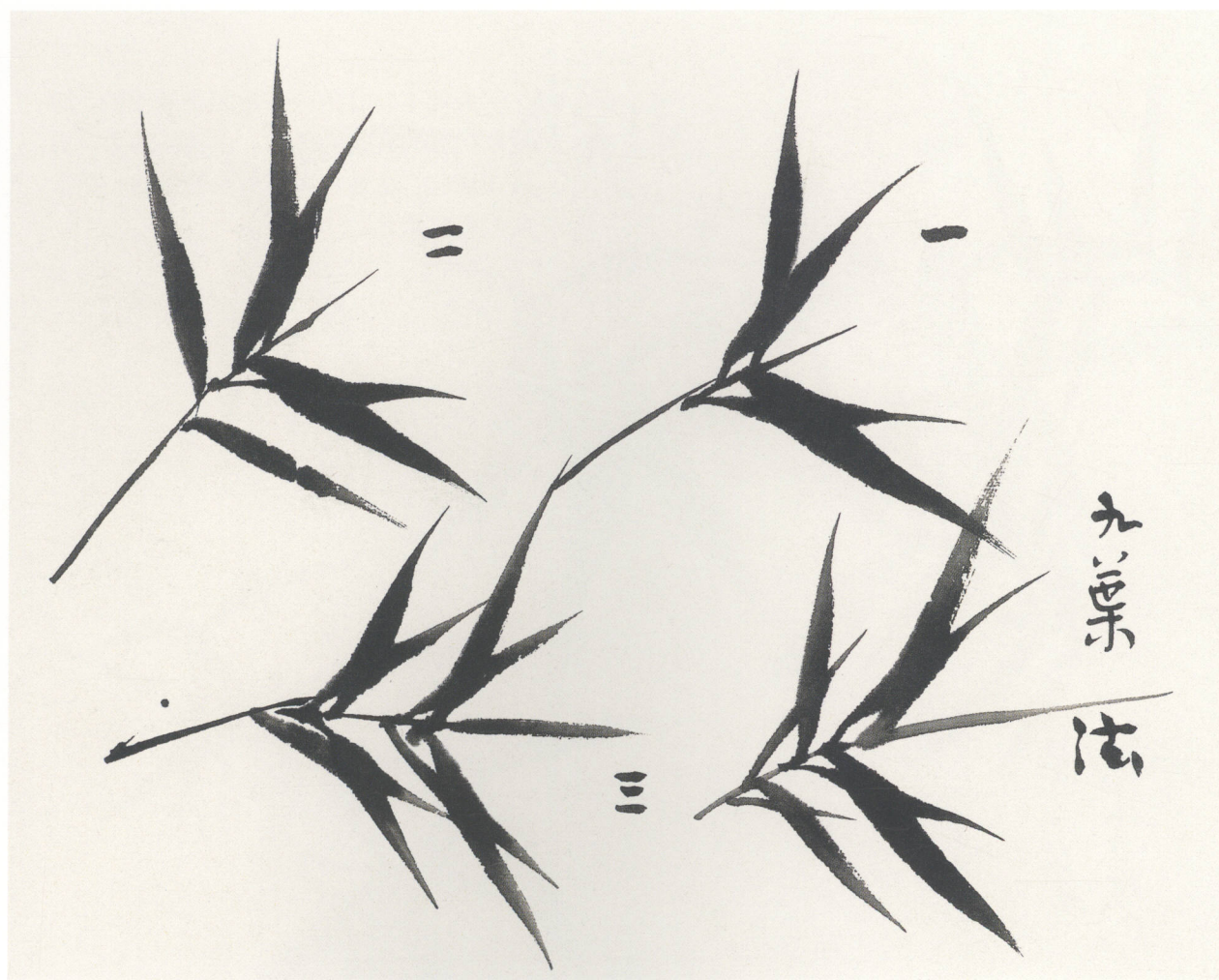
古人畫竹法

葉之交
小於九十度
角



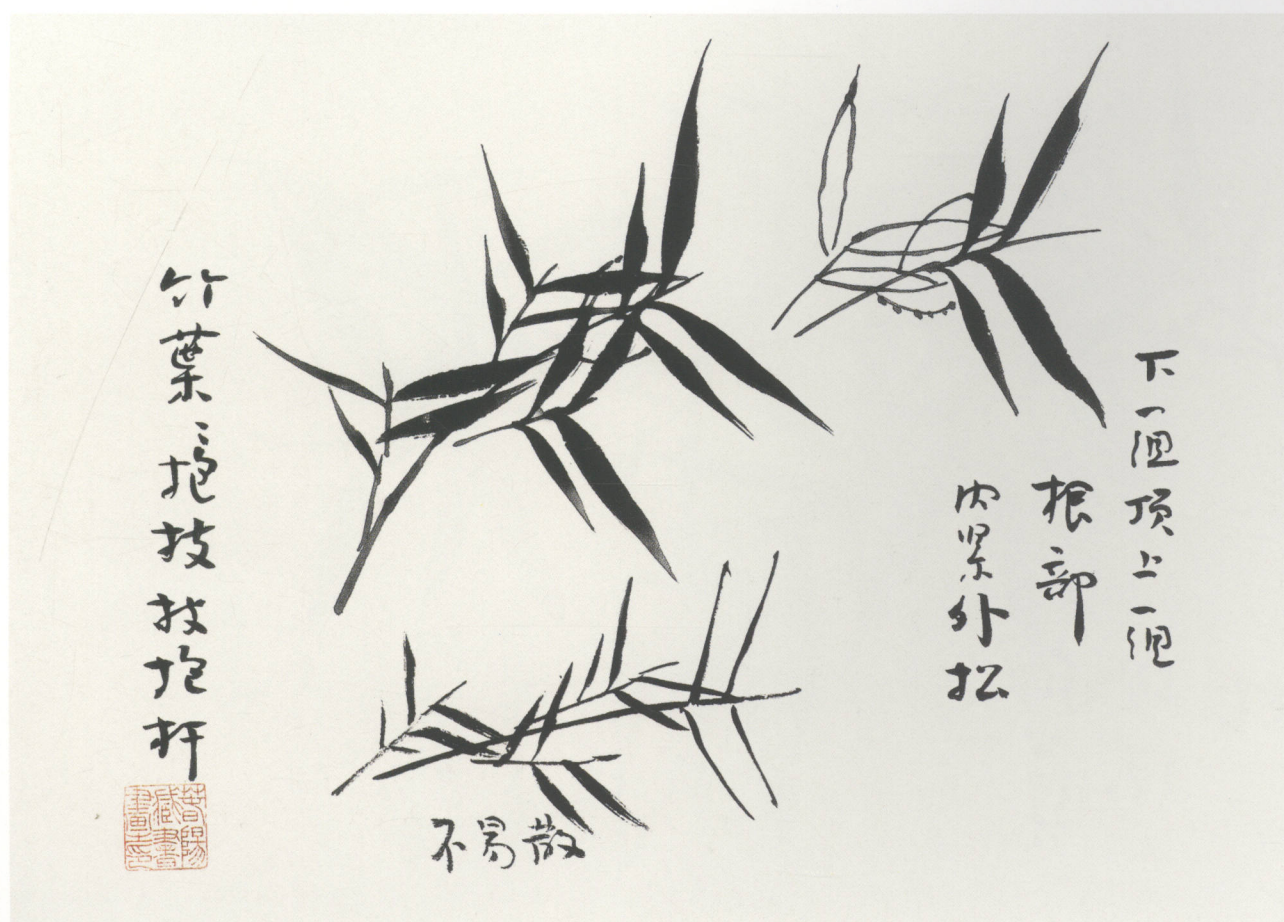
竹叶分字组织法

在组织竹叶的时候，应把握大势，也就是说枝叶要抱体、顺势、气脉贯通。所谓“抱体”、“顺势”，就是枝叶分布要围绕、顺应竹秆的动势、姿态。



竹叶的枝叶抱体顺势，气脉要贯通。构图中应注意起、承、转、合的变化。

竹叶仰叶法、附叶法组织形式。



竹叶组织中常见到竹叶抱枝、枝抱秆的组织方法，叶子的根部内紧外松不易散。



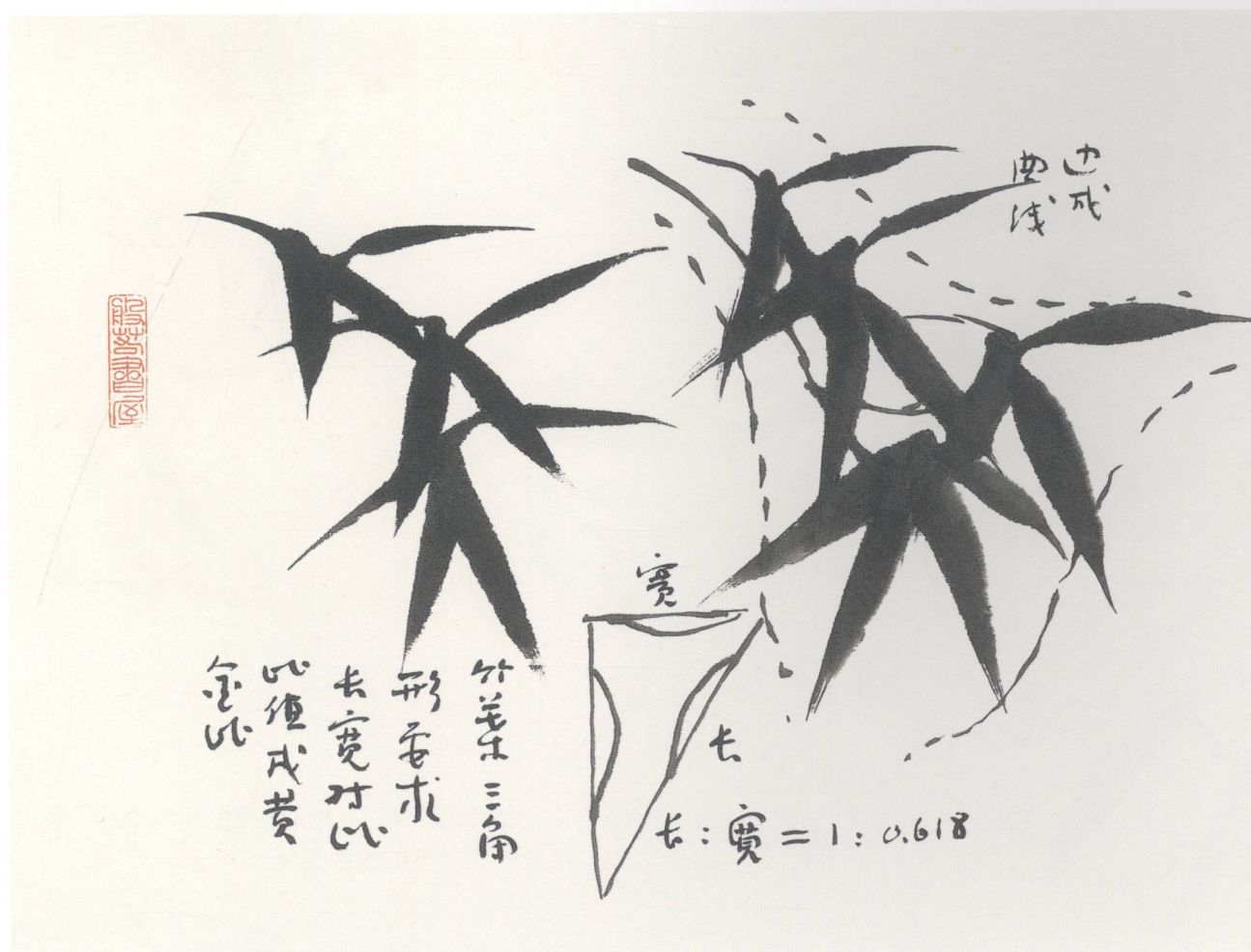
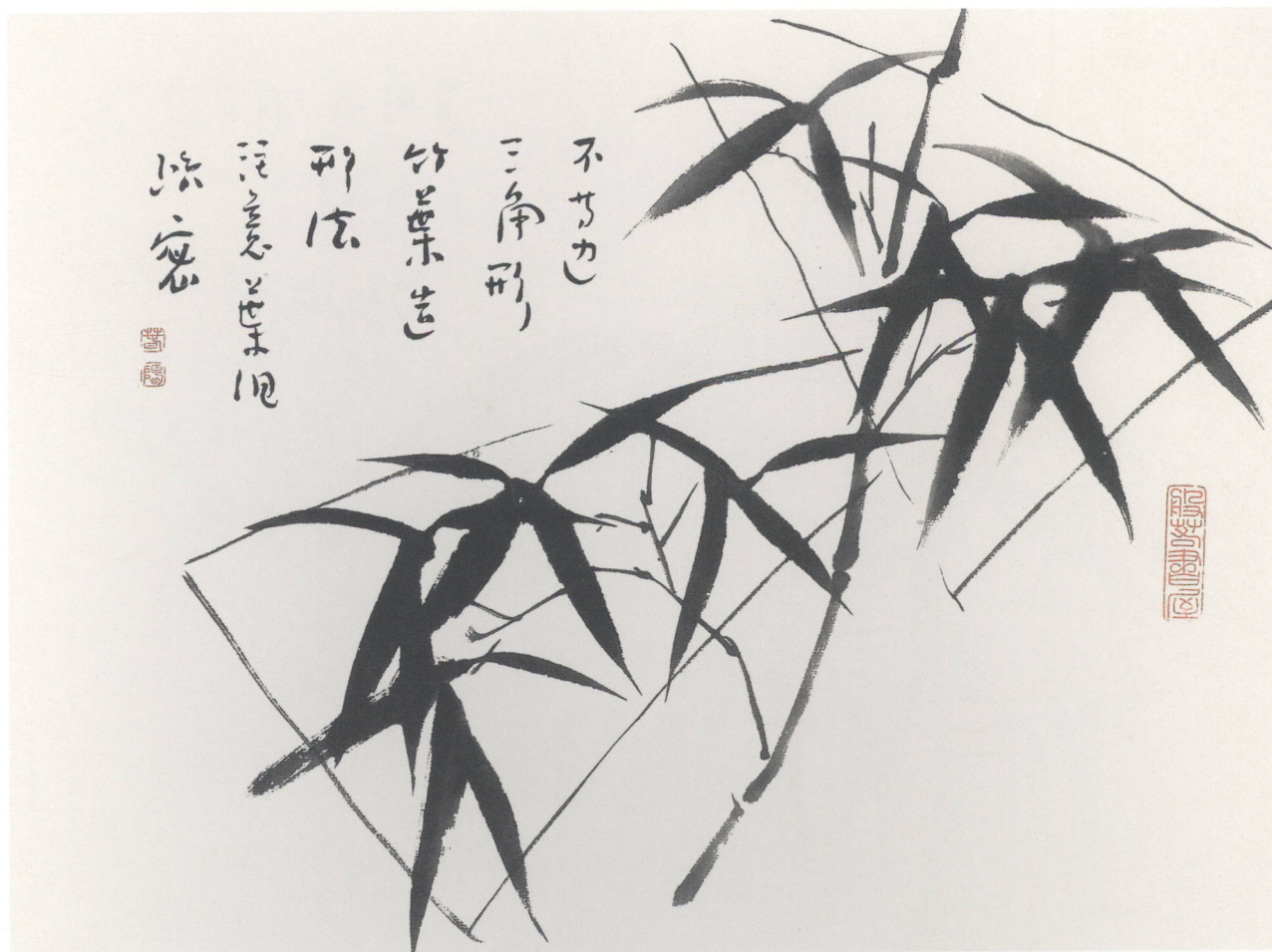
竹叶九笔法组合叶与叶交叉时应小于90 度角顺势交叉。



雪竹竹叶留雪法



不等边三角形竹叶造型法注意竹叶组合的疏密关系。



竹叶三角形要求长宽对比比值成黄金比。