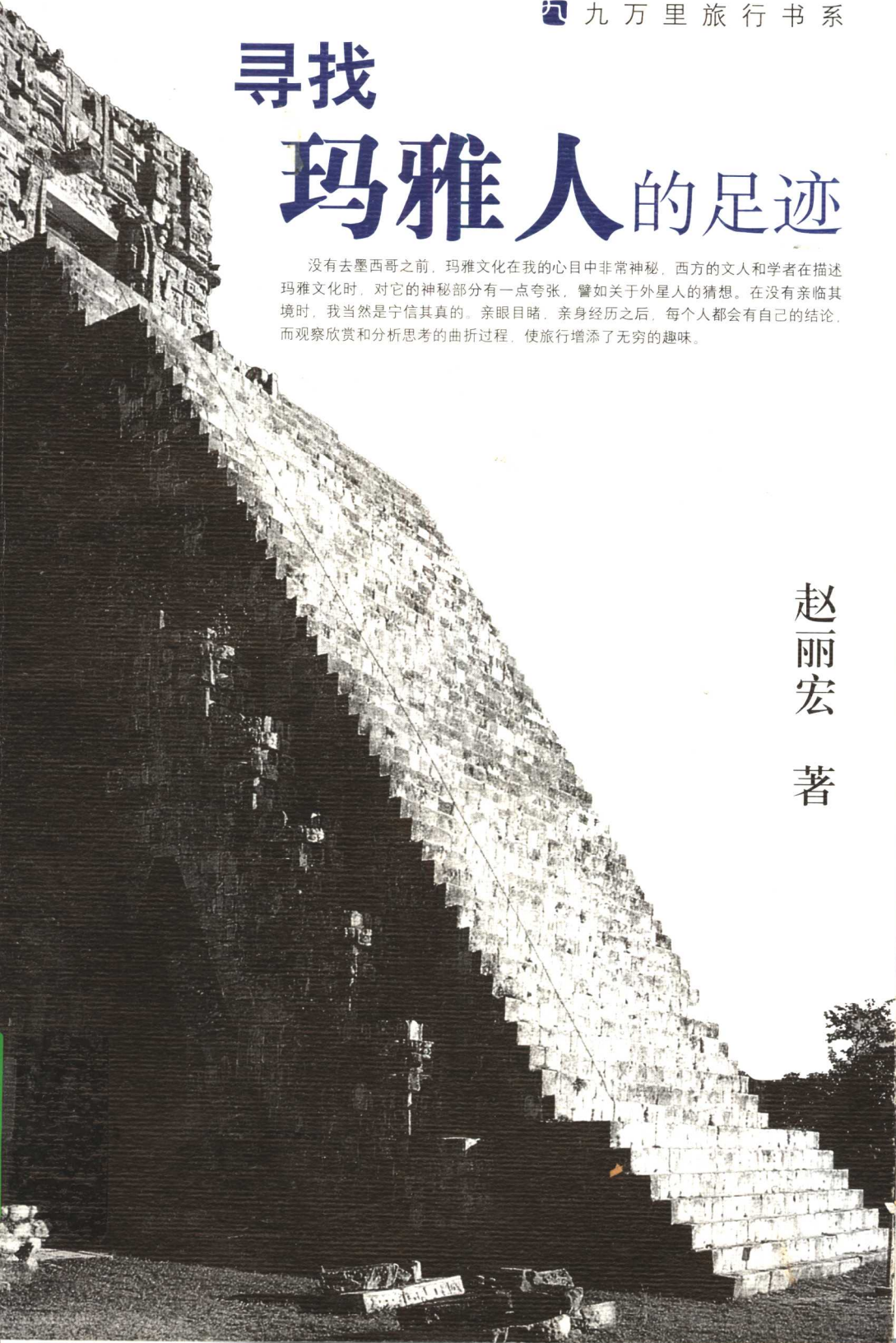


九万里旅行书系

寻找 玛雅人的足迹

没有去墨西哥之前，玛雅文化在我的心目中非常神秘，西方的文人和学者在描述玛雅文化时，对它的神秘部分有一点夸张，譬如关于外星人的猜想。在没有亲临其境时，我当然是宁信其真的。亲眼目睹，亲身经历之后，每个人都会有自己的结论，而观察欣赏和分析思考的曲折过程，使旅行增添了无穷的趣味。

赵丽宏
著



I 267
544

九万里旅行书系

赵丽宏 著

寻找玛雅人的足迹

Ma Ya



上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寻找玛雅人的足迹 / 赵丽宏 著. — 上海古籍出版社, 2004.8

(九万里旅行书系)

ISBN 7-5325-3665-3

I. 寻... II. 赵... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第011293号

主 编 萧关鸿
策 划 王立翔

九万里旅行书系

寻找玛雅人的足迹

赵丽宏 著

责任编辑 王 剑
装帧设计 严克勤
技术编辑 陈文彪

世纪出版集团

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路272号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所

印 刷 上海中华印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/18

印 张 8^{1/2}

版 次 2004年8月第1版

2004年8月第1次印刷

印 数 5,100

I S B N 7-5325-3665-3/K·566

定 价 30.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

关于“九万里旅行书系”

这套书已筹划了好几年。

我们开始构想时，坊间旅行文学书籍还不多见。后来因为“行走”计划的催生，转眼间书架上一整套一整套的旅行书籍排列开来了。但我们还是相信，只要有创意，就会有自己的空间，就会有存在的价值，就会有惺惺相惜的读者。

“九万里旅行书系”的编辑方针有几条自己的原则。

一是原创性。几百年旅行文学中有许多的经典之作，虽然它们是世界文学海洋中的珍珠，但不是我们所求。我们只是在大海边拣拾一些刚浮出水面的新生贝壳。我们希望这些贝壳到将来会被视为珍珠。

二是文学性。现在旅行文学书籍越来越趋向实用性，有的索性衍化成文学地图或旅游指南。这也不是我们的所求。读书毕竟不是实地旅行，而是做一个书房旅行家。坐拥书房，用双眼行走，以情感共鸣，以心灵享受，文学的魅力会把我们引入一个未曾体验过的世界。

三是艺术性。这套书的特点是选用大量彩色和黑白图片，这些图片大多是作家本人所摄（极少数除外）。这是这套书的一个重要特色，也是我们选择作家的一个重要标准。这些作家一般能用文字和镜头两种形式或两种手段或两种载体来观察、体验、表达和记录。这样，文字和图片在他们的书写中都是有了双重的内涵和双重的意义。具备这种特质的作家并不多，每找一位都会令我们惊喜。

因此，这套书有别于一般的图文书，一般的旅行图文书还是传统意义上的“插图本”，而“插图本”古已有之。我们希望“旅行书房”从内容到形式，都能让人耳目一新。

早在哥伦布向西航行一千多年前，中国的大探险家法显已游历三十余国，完成一项轰轰烈烈的壮举，从法显到玄奘，再到郑和，中国历史上的探险旅行，大多是带回知识和文化，改变了“自己”。近代西方探险旅行却是输出了殖民，改变了“别人”。但不管东方还是西方的旅行文学，都有一个在异文化观照下逐渐认识自己的传统。这是旅行文学有别于其他文学样式的认识价值所在。

中国到了改革开放年代，政治经济的发展，使人们真正走出家门走出国门。“走出去看世界”不再是少数人的特权和旅行家的猎奇，而逐渐和正在成为普通人生活的一部分。所以，旅行文学的黄金时代正在到来。

“九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹向三山去。”这是宋代女词人李清照化用《庄子·逍遥游》语典吟成的别有怀抱的名句。愿读者都能在本书系中体味高举“九万里”的风鹏的情怀与意趣，因以“九万里”为本书系名。

萧关鸿 2002年11月



神奇的旅行

自序

对一个中国作家来说，这是一次难得的旅行。从墨西哥城飞往墨西哥南方的尤卡坦半岛，中美洲的开阔和神秘浩浩荡荡地在我的眼帘中铺展。那是一片阳光耀眼的土地，沙漠、丛林和仙人掌，向我展示着大自然的奇妙，而更吸引我，使我流连忘返，使我心驰神飞的，是古代玛雅人留在那里的神奇遗迹，金字塔，大神庙，千奇百怪的雕塑，千百年岁月的风沙没有湮没它们，它们在向现代人展现玛雅人的智慧和力量时，也把千古之迷坦陈在天地之间。古代玛雅人当年神秘地消失，把他们创造的伟大建筑空空荡荡地留在了世界上，让后世的人们百思而不得其解。直到二十一世纪，还有科学家和历史学家为这些谜在争论不休，在不断地发现新的谜底。

在我的记忆库藏中，这次旅行具有诡异跌宕的色彩。没有去墨西哥之前，玛雅文化在我的心目中非常神秘，西方的文人和学者在描述玛雅文化时，对它的神秘部分有一点夸张，譬如关于外星人的猜想。在没有亲临其境时，我当然是宁信其真的。亲眼目睹，亲身经历之后，每个人都会有自己的结论，而观察欣赏和分析思考的曲折过程，使旅行增添了无穷的趣味。对一个从万里之外赶来的中国人来说，揭示谜底并不重要，重要的是寻找，是观赏，是感受，是思考。在墨西哥，视野中的一切都新鲜而陌生，然而奇怪的是，它们却也常常使我心生共鸣。人类在不同的时代，不同的地域创造的文明，有时竟会如此相通。其实，外国人到中国来，看我们的祖先那些伟大的创造，同样会感到神秘，不同的是，我们的祖先为我们留下了记录历史的详尽文字，使我们不致迷失。而玛雅人的象形文字，没有完整地记录他们在这个世界上的所作所为，因而造成了残缺，形成了谜语，他们的遗迹，也因此而增添了许多神秘的魅力，可以供人猜测，让人遐想。我的墨西哥之旅，常常是在猜测和遐想的状态中，我喜欢这样的状态更胜于一目了然。

在墨西哥，我也认识了一些有趣的人物，能通过这样一本图文并存的图书重温友情，对我来说也是莫大的快乐。

2003年2月23日 于四步斋



■ 位于帕伦昆的太阳庙



1	关于“九万里旅行书系”
1	自序：神奇的旅行
1	丛林之谜
3	登上高高的金字塔
7	坍了半边的天文台
11	永不闭阖的望天之眼
13	在静静的密林中
16	有外星人来过吗
20	玛雅人，你在哪里
24	一个找到了依据的假说
29	争夺死亡
37	尤卡坦怀古
37	埃利卡斯蒂略大金字塔
39	奇钦·伊策萨天文台
41	攀登神坛
43	古城和树
44	玛雅之门
46	寻找女神
48	鹰之死
54	日月金字塔
63	壁画上的美洲虎

目 录

壁画之都掠影	66
墨城万家灯火时	69
人海中优美宁静的一隅	73
多洛雷斯公墓	79
微笑的骷髅	84
奎尔纳瓦卡印象	87
银城塔斯科	89
知音	94
背影	100
卡门和安娜	106
卡门	109
安娜	110
永不消失的邮戳	112
卡门“历险”记	114
金字塔下的小黄花	118
哦，聂鲁达	123
中国梦	127
别情	129
智慧女神	131
飘忽的源头	135
关于玛雅的断想	141

丛林之谜

秋夜，在墨西哥南方广袤的尤卡坦平原上，深蓝色的天空中闪烁着密集的星星，星空下有一些奇妙的曲线，在朦胧的地平线上起伏蜿蜒。那是古代墨西哥人留下的金字塔和庙宇，千百年来一直默默地耸立在那里，像无数巍峨的问号，横亘在人们面前……

幽暗中，响起一个苍凉低沉的声音：“玛雅人用悲观的目光仰望着天空。天上的神灵呵，何处是玛雅人的出路……”

■ 丛林中的玛雅建筑古迹。





■ 位于尤卡坦的玛雅金字塔

这声音，在空旷的废墟中回荡，也在每一个站在这片废墟上的外来者心中回荡。这是主人为参观者安排的一个节目。当人们在庙宇的平台上坐定，这声音便从那些黑黝黝的门户中飘出来。一些闪烁不定的灯光也开始在沉默的废墟和金字塔上游动。声音和灯光叙述的是关于玛雅人的古老传说。可惜我无法听懂那烟缕般飘忽的西班牙语，只是感受到一种神秘的、凄凉的、悲壮的气氛。在那些来自遥远的陌生语汇中，有一个音节反反复复在我的耳畔萦回：玛雅、玛雅、玛雅、玛雅……

玛雅，这是一个颇含神秘色彩的词。它和许多不解之谜连在一起。以前听到那些关于玛雅的传说时，觉得它是不可思议的。我曾经翻过从前出版的《辞海》，其中竟查不到这个条目，这使我深感困惑：大概编《辞海》的专家也感到其中的蕴涵太玄太迷离，所以避而不提了。这更增长了它在我心中的神秘色彩。现在，到了玛雅人的故乡，玛雅人和他们留下的种种创造，一无保留地展现在我的眼前。那层神秘的面纱终于逐渐地开始消散……

登上高高的金字塔

奇钦·伊策萨，曾经是古代玛雅人的一块圣地。我们到那里时正是中午，高悬的烈日火辣辣地灼人。在强烈的阳光照耀下，

■ 红色的美洲虎石雕。





■ 金字塔台阶底部的巨大岩石兽头是玛雅人崇拜的神灵“羽蛇”。

那些古老的建筑像一群昏睡着的巨兽，庞大的身躯闪烁着金黄的光泽。穿过玛雅人当年用来赛球的广场，雄伟的埃利卡斯蒂略金字塔便赫然出现在一片绿草覆盖的旷野之中。

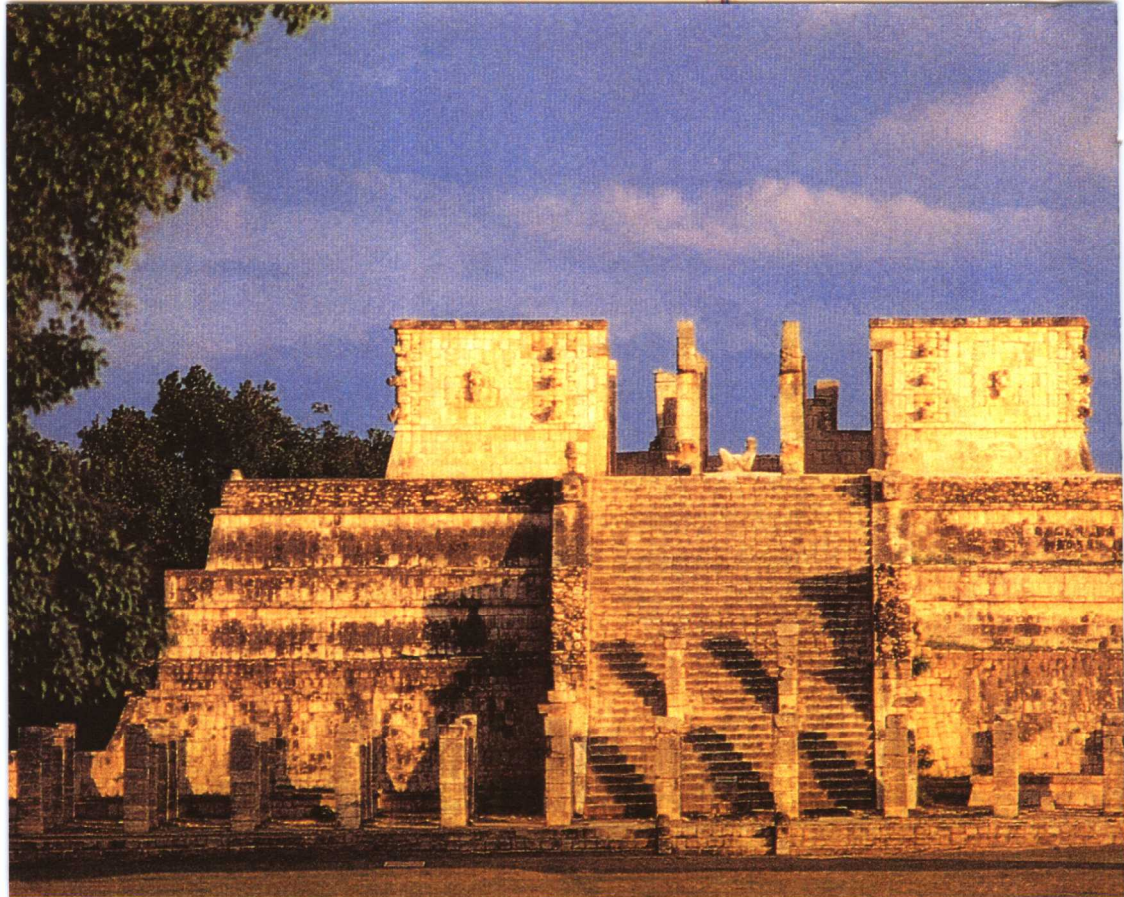
埃利卡斯蒂略金字塔是玛雅人智慧和文化的结晶之一。站在金字塔下抬头仰望，但见一排宽阔整齐的石级直达高高的顶端，顶端是一个正方形的平顶石塔，形如现代战争中的钢筋水泥堡垒，又有点像万里长城中的那些烽火台。台阶两边和地面吻合处，有两个巨大的岩石兽头，其形状似龙非龙，似虎非虎。墨西哥向导告诉我们，这是“羽蛇”，是玛雅人崇拜的一种神灵，在他们的建筑中，到处可以见到羽蛇的形象。每年春夏之交的某个固定的时辰，阳光将把金字塔齿状棱角的斜面投影到台阶栏壁上，这时，从远处看去，那曲折起伏的阴影便和台阶尽头的羽蛇头连成了一体，金字塔上顿时出现了一条蜿蜒作腾飞状的巨大的羽蛇。这景象当年大概曾使玛雅人如痴如狂，他们崇拜的神灵在阳光下降临了这其实还得归功于玛雅人自己，是他们精确地在金字塔上作了巧妙的设计。这样的建筑，即便是今天的设计师恐怕也很难胜任，其中不仅需要精确的数学计算，还涉及到深奥的天文知识。

埃利卡斯蒂略金字塔和埃及的金字塔在外形上有很大区别。玛雅人和古埃及人建造它们的目的也完全不同，埃及的金字塔是法老的坟墓，而玛雅人造金字塔却是为了进行他们的祭祀仪式。不久前，人们偶然在埃利卡斯蒂略金字塔一侧发现有一个隐秘的涵洞。考古学家们顿时蜂拥而至。不少人断言可在这前所未知的涵洞中发掘出玛雅人的墓穴，这样，美洲和非洲的金字塔就没有什么本质的区别了。然而挖掘的结果却令人失望，涵洞深入金字塔腹部数十米，顶端是一间窄小的暗室，暗室中只有一尊美洲虎的石雕，其用意何在至今依然无法明了。

从幽暗的涵洞出来后，我一口气沿着陡峭的石级登上了金字塔顶端的平台。我数了一下，台阶共九十一级，把金字塔四侧的

■ 玛雅人的天文历法抄本。






■ 规模巨大的玛雅千柱大神殿，玛雅人曾在此进行祭祀活动。

台阶加起来，再加上塔顶的平台，不多不少，正好三百六十五级。在公元前三百十一年，玛雅人便开始使用他们的历法，极其准确地推算出金星年和地球年。据说，他们留传下来的天文计算可适用四亿年！当时几乎是赤身裸体生活在丛林里的玛雅人，能在科学上达到如此成就，简直不可思议。埃利卡斯蒂略金字塔和其他玛雅建筑都是根据他们的历法和天文学来设计建造的，每一块砖石都和他们的历法有一定的联系。

我脚下的平台是由普普通通的岩石铺成的，石面粗糙不平，斧凿的印迹依稀可辨。那个平顶石塔也十分简陋，塔中只有一个阴暗狭窄的小室，如果用来作神的居室，实在太陋小，用来住人，



恐怕也不会舒服。站在这样一个平台上，似乎很难产生什么神秘感，甚至会产生一种怀疑：那些关于玛雅历法的惊人之谈，是不是真的？金字塔表面镶嵌着巨大的石板块，这只是金字塔的皮肤。有些石板已经脱落，皮肤下面便露出肌肉来——那是一些不规则的石块。这些不规则的石块能垒成这样的一座巨塔，似乎又使人感到有些不可思议了。放眼远眺，脚下的景象是蔚为壮观的。金字塔前的大广场可容纳数万人，广场尽头残存着一些砖石的建筑，这都是当年规模巨大的神殿和祭坛。我的眼前仿佛出现了玛雅人当年集会祭祀的场面：广场上万头簇拥，人们裸露的肌肤在强烈的阳光下反射出红铜般的色泽。玛雅大祭司站在金字塔顶上，昂首苍天，口中发出含混不清的呼喊，人群应和着……谁也无法考证玛雅人当年是如何呼叫呐喊了，时光不可能倒转两千年。

坍了半边的天文台

太阳失去了耀眼的光芒，斜斜地落到了天边。和西方的地平线交接的那一片天空变成了深深的紫红色。天文台投在天幕上的剪影是奇妙的，就像一个戴着金属头盔的古代武士，正凝望着夕阳默默沉思……

奇钦·伊策萨的玛雅天文台也是世界闻名的。美国哥伦比亚广播公司曾用它作广告。那残缺的圆顶和黑洞洞的瞭望孔不止一次出现在中国的电视屏幕中。据说这是世界上最古老的圆形建筑。使我惊讶的是，它的形状和现代天文台竟如此相似。远远看去，用不着提示，任何人都能辨认出来这是天文台。

走近了再看，情形便不一样了。这天文台，毕竟老了。我绕着天文台走了一圈，只见枯黄的败草在石缝里飘摇，到处有豁裂坍塌的痕迹。天文台正面还基本保持着原状，它的背面，却已经坍下了小半边，天文台内部的结构清晰可见：一条窄窄的旋梯从底层盘旋而上，直通顶部的观测台，圆形的屋顶上开有观察星空的窗孔。从那些碎裂的砖石中，似乎能看到继续颓败的趋势。

天文台建筑在一个高高的台基上，台基成阶梯状。上下共三层，底下的平台足有六七十米见方，当年的宏观依然还在。有意



■ 天文台的内部空间。

思的是，这天文台的观察窗并没有瞄准最亮的星体，玛雅人当时不可能有精密的天文望远镜，然而他们竟知道了用肉眼根本无法看到的天王星和海王星。这又是一个谜。墨西哥向导告诉我们，在天文台顶部的窗孔中，有一些极精确的刻度，移动的阳光会在这些刻度上标出一年四季和一天中的各个时辰。在每年春天和秋