

雁翼名作系列

雁翼说古

○雁翼 著 ○花山文艺出版社



YANYISHUOGU

雁 / 翼 / 夕 / 作 / 系 / 列

□ 雁翼 著

雁翼说古

ANYISHUOGU



花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

雁翼说古/雁翼著. —石家庄:花山文艺出版社,
2000

(雁翼名作系列)

ISBN 7-80611-878-0

I. 雁… II. 雁… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 00098 号

雁翼说古

雁翼 著

责任编辑:于怀新

装帧设计:李文章

美术编辑:李文章

责任校对:康董康

出版发行:花山文艺出版社(石家庄市和平西路新文里 8 号)

印 刷:保定市第二印刷厂(保定市烟厂南路 6 号)

经 销:新华书店

850×1168 毫米 1/32 10 印张 247 千字 2000 年 2 月第 1 版

2000 年 2 月第 1 次印刷 印数:1-4,000 定价:13.00 元

ISBN 7-80611-878-0/I·784

给责编的一封信(代丛书序)

老乡加文友：

我曾向你讲过，故乡对于我不仅是生命诞生地，更是我生命的养成母和训练师。一个只念过十三个月小学的人之所以成为今天的这个样子，是由于故乡人用苦难用泪用血用许许多多生命耿勇的死塑造我的情操我的灵魂。我曾出版一本《作家的童年》，记叙了我被塑造的过程，这里就不说了。我必须要说的是我觉得我是一棵被故土育成的树，那果实应当由故乡的手采摘，因此，我才决定把这五部书稿交给你们，由你们出版交给读者。

我离开故乡时刚满二十岁，那二十年陪伴我的不是课本不是校园里的花草，而是饥饿和战火。吃糠咽菜吞棉籽的日子训练了我对付苦难的忍性，战火中众多战友的死培育了我的意志和情操。我自己负了三次伤，但我活下来了，众多众多的战友呢？为了人民苦难的解脱成班成排成连的倒下了！这种生与死的感受可以说构成了我心灵土地的最肥沃的部分。十四年前我回故乡探亲就记叙了这种心境：我是你的一个苦心编织的梦/一枝寄希的春柳的插枝/或许，是你幻觉中的一双飞翅/不不，我只承认，我/是你随意选中

的/一名战士/……/回来,是寻找那片墓地/——你预支给我的那个位置/从来没有在意里消失/只追求一个愿望/烈士陵园里相等的灵魂/不因我的晚去为耻。

我是一九四七年冬天离开故土南下的,在邯郸的雪夜,我们演了一场秧歌剧《为谁打天下》,算是向故乡告别也算是宣誓,五十年来常想这场邯郸的演出,为谁打天下?为了穷苦的老百姓?还是为了某些人的霸权欺天,某些人的弄权害民?这些书稿就是这种思索、这种追忆这种痛苦的果实。幸亏改革了,这果实才有权在生命的枝头上成熟。因此,不顾年老体弱,我投身于改革的前沿深圳,花了八年的时间认识改革,体验改革,记下了改革的大善大美《深圳奇情录》,《商人悟语》等等,算是回应邯郸的那场秧歌戏吧。

最后,抄七句小诗给你。这是把书稿交给你之后,我到了北京和一些还活着的老战友相聚,又说起了邯郸那场秧歌戏,便成就了这首小诗:

北京总是捧着许多瑰宝
夸耀富有,似乎问我
心里有什么文物?我的文物
半个世纪前演出一场秧歌剧
《为谁打天下》,留在邯郸了
所以才穷得,常常
跑到北京求索

雁 翼

1998年5月20日于深圳

小 序

我把读书，作为生命必须吃饭喝水那样对待的。我是一个农家的没有机会进过学堂的人，其所以成长为今天这个样子，很大一部分功劳是属于辛苦写书的百千万位作家，我很尊敬他们，所以才尊重我自己的劳动。

历史书籍是我最爱读的图书之一，不仅读历史教科书以及《史记》、《汉书》、《唐史》等等所谓正史，也读笔记、传说、杂记、野史等等以及省志、县志。我认为更多更细的了解我们先人的活动，对成长灵魂和人格大有必要。但我不是历史学家，不习惯用历史观念观察考究历史上的人和事。我只是诗人，喜欢动情又动思。读书中常常胡思乱想，书读多了胡思乱想的东西也就多了起来。一九九〇年不幸左大腿骨摔断，躺在床上不能动，大小便和翻身都不能，一条腿从膝盖骨下用钢条穿过，吊在高杆上防止断骨错位。为了对付这种苦痛和烦躁，便想了一法，即把思维活动转移开。最习惯的方法是构思作品。但构思现实生活的作品就得思索现实生活，淡忘肉体苦痛的同时却增加了精神上的负担，就把思维活动集中在古人古事上，这个办法很灵验，使我忘记了许多现实的不快，又抵抗了肉

体上的苦痛，便沉进历史和古人交谈了。当然，我的许多观念古人是不同意的，就展开辩论，很严肃很激烈地辩论，等于我对历史上的人和事来一个重新再认识。这样，开刀接骨之后，我可以坐轮椅的时候，便伏案写了起来，两个月下来，竟有了三十多篇。我很高兴，既抵抗了肉体的苦痛又没有让时光白白的溜走。有了这么一个开始，便放不下了，工作闲了就拿起笔来，六年下来，就有了这么一本书。它类似于读史杂记又类似于古事新说，后面的《我说王昭君》、《抢来的丈夫》和《墨子与鲁班》虽然是小说，但也是真人真事，仍属古事新说之类，所以才起了这么一个书名，意思是说这些古人古事是雁翼说的，而雁翼不是历史学家。而只是一个诗人。

一九九七年一月

目 录

小序	〔1〕
我说孔子	〔1〕
斑竹林里思古	〔4〕
嫦娥复仇	〔7〕
成汤祭天	〔9〕
奴隶宰相	〔12〕
女将军妇好	〔15〕
中国第一座监狱	〔17〕
舟沉汉江	〔20〕
厉王立威	〔22〕
偃师巧造机器人	〔24〕
中国历史上第一次政变	〔26〕
他死在自己玩的计谋里	〔28〕
聪明的牛贩子	〔31〕
忠侠冯驩	〔34〕
戴绿帽的国王	〔37〕

范蠡与文种	[39]
战国时代的大商人	[41]
很会娱乐自己的国王	[43]
范雎没有报仇	[45]
尹喜与老子	[47]
痴心的屈巫大夫	[50]
武灵王智访秦宫	[53]
唐且说秦	[56]
卓王孙南迁	[59]
吕不韦经商	[61]
皇弟成蛟之死	[64]
大侠朱家智保季布	[67]
儒学登台记	[70]
刘盈斗母后	[73]
汉武帝之母王娡	[75]
馆陶公主嫁女	[77]
平阳公主改嫁	[80]
美女在计谋中死去	[82]
大盗狂笑诏狱	[85]
牢房走出来的皇帝(上)	[88]
牢房走出来的皇帝(下)	[91]
周亚夫血喷诏狱	[94]
冯昭仪上吊	[96]
十四岁的皇太后	[98]
替儿报仇的吕母	[100]
刘秀的政治婚姻	[102]
刘盆子当皇帝	[105]

梁大将军覆没记·····	[107]
屠夫女儿当皇后·····	[110]
刘宏皇帝卖官记·····	[113]
曹操的女儿曹节·····	[115]
黄梁镇说梦·····	[117]
北魏两位史学家·····	[120]
臧将军智守盱眙·····	[123]
侄儿皇帝娶姑母·····	[125]
山阴公主玩男人·····	[127]
猪王皇帝小传·····	[129]
妓女贵妃·····	[131]
皇子投敌·····	[133]
永兴公主刺父·····	[135]
花木兰之死·····	[137]
红云女侠·····	[140]
萧皇后年龄的哲学·····	[143]
法律面前的唐太宗·····	[145]
高阳公主爱和尚·····	[147]
女皇梦·····	[150]
张说计保肃宗·····	[153]
我说颜真卿·····	[155]
侠气诗人·····	[157]
宫女之梦·····	[159]
岁月深处的碑文·····	[162]
南汉国奇闻·····	[164]
刘玉娘的生命圈·····	[167]
柴女智助郭皇帝·····	[170]

宋主杀人不用刀·····	[173]
才女死无声·····	[176]
赵匡胤的统治术·····	[179]
刘娥皇后的智慧·····	[182]
皇子赵榛小传·····	[184]
妓女的死与大臣的活·····	[186]
秦桧跪像之思·····	[188]
神偷智降太守·····	[190]
肖太后的爱情·····	[193]
长白山下的歌·····	[196]
挨板子的皇帝·····	[199]
莆寿庚的买卖·····	[202]
王著计除奸相·····	[204]
和尚火烧督军府·····	[206]
梁妇替夫报仇·····	[208]
元曲之思·····	[210]
太子死谏救师·····	[212]
她大皇帝十七岁·····	[214]
瑶家女淑妃小传·····	[217]
宫女杀帝·····	[220]
女真人赤失哈·····	[222]
王守仁创造阳明学·····	[224]
十二颗东珠的故事·····	[226]
李三才除恶·····	[229]
张二郎潜水打海盜·····	[231]
人变成野兽之后·····	[233]
客氏女为帝借种·····	[235]

杨进忠自阉进宫.....	〔237〕
雍正皇帝之死又一说.....	〔240〕
乾隆帝的文字狱.....	〔243〕
中国最后一位太监.....	〔245〕

附小说

我说王昭君.....	〔248〕
抢来的丈夫.....	〔289〕
墨子与鲁班.....	〔300〕

我 说 孔 子

我对孔圣人没有好感，大约和我的家教有关。我有一个爱读书而又不离开劳动的爷爷颜登岭，很讲究忠义孝道，抗日战争初期喝火柴头自杀了，因为他挨了日本兵两巴掌，觉得丢人：“我也有两只手，怎么没有想起打过去呢？”这是他挨了日本兵的打之后，常自语的一句话，而且从此很少见人，常常一个人喝闷酒。有一天早晨发现他死了，炕桌上有一大堆被酒泡去火柴头的火柴杆。我年纪很小就和我哥哥颜鸿乐（他做情报员）参加八路军抗日，和爷爷的死很有关系，觉得爷爷没有打过去的两只手，我们应当替他打过去。

回过头来还是讲爷爷说孔圣吧。那时候每年过春节爷爷都要请“主子”送“主子”（家谱），而且都要念一段“颜子家训”。由于颜回是孔圣人的大弟子，也总是捎带式的讲一讲孔子，而且结尾又总是长叹一声，“不孝的外甥，不说也罢。”

说起请主子和送主子（家谱），那是很庄严很敬重的事。那被老人称为“主子”的家谱，是一块长五尺宽三尺的布，上面是一层又一层的长方格子，写着历代祖先的名字，最上层是一个人的画像，那就是最高祖先颜回了。颜回的像只是头上挽了一个发卷，如一个窝

头横插一根竹簪，和馆陶县城里文庙里的颜回像不同，头上没有那块垂着串珠的板板，手里也没有那一枚名曰“笏”的手板。就是说家谱上的颜回是民而不是官。那“主子”是用桐油油过的，平时卷起来用布套套着横放在“中堂”上方。腊月二十三送过灶王爷全家大扫除“去旧”之后，就放下家谱请“主子”，全家人行三跪九拜的大礼，正月十五送“主子”也是如此。那时候我什么也不懂，凑热闹似的跟着大人磕头听讲就是了。但我和姑母以及哥哥很好奇，不懂的事总是想问，比如“不孝的外甥”是怎么回事？爷爷就说孔圣人的母亲是颜家的女儿。孔圣人说“唯小人和女子难养”，不是把颜家女儿骂进去了吗？连母亲也视为小人的人，还能当圣人！

我真正听爷爷说孔子是每年冬天，冰天雪地不能下地干活的时候，爷爷就教我、姑母、哥哥念书打算盘。书念的是“人之初性本善”和“赵钱孙李”。有时候老四股（曾祖兄弟四人）的叔叔哥哥们也来听爷爷讲书，讲得高兴了，也说书外的事。讲老祖先颜回怎么苦读书怎么孝顺，大意是“人生孝道是大义，不孝母能亲民吗？不亲民能重国吗？”等等。尤其爱讲颜回的志气说：“志好比人的骨头，没有骨头人能站立起来吗？气是节，节气好比树的皮，没有皮树就会死！”有时候也讲孔子，说孔子虽然很有学问，但“好官恶民”。“恶民”是大不孝，他父他母他祖不是民？恶民就是忘祖。还说孔子是“官迷”，去各国乱跑是为了求官位，他讲学也是“学而优则仕”，教学生“君君臣臣”，孔子嘴上说的是王道，心里装的是“霸道”，有了官位掌了权就杀人，砍了艺人的胳膊腿又杀了一个大臣，而且是先杀了人再捏造罪名。爷爷说了一大堆孔子的“不是”，似乎又觉得不当。伤了颜回这位老祖先，所以说了之后又总是补充道：“颜回是孔子的大徒弟是后人加的，当初并不全是《论语》上说的的那样。”

那时候年纪太幼小，弄不清爷爷说的对不对。直到自己老了读书多了，才知道爷爷对孔子并没有说错。令我费思的是颜回。应当

说颜回的思想体系和孔子是不完全一样的。颜回的孝道是大孝道，认为天是地之母，不敬天是不孝；地是万物之母，不敬地也是不孝；母亲是人之祖，不敬母是大不孝。我觉得颜回的思想接近于老子。但颜回又确确实实是孔子的大徒弟，不管是不是后人加的，至少可以说颜回胸怀比较宽，对孔子是求同存异的。

但我对老祖先颜回最感佩的是他苦学求知的精神和忍穷守节的志气。

然而，颜回的思想没有被留下来，孔子的思想却流传至今。假如孔子有知，他应当感谢董仲舒和朱熹们，更应当感谢各朝拥有杀生权的帝王，是他们用权把孔子的思想强迫灌进了人民的意识里。而孔子又有好几种不同的孔子，有董仲舒的孔子、朱熹的孔子、帝王的孔子和老百姓的孔子……

斑竹林里思古

一九八七年秋，我和诗友弘征相伴游岳阳，古城新貌很繁华的一个旅游城市。但我和弘征为古而来，看岳阳楼也看古炮台。当然，小乔墓也是要看的，但不知她的周郎是否还伴随着她。游了洞庭湖之后，登岸去游君山。君山名气很大但并不高，如一口倒扣的锅，被树和竹覆盖着，绿苍苍映在湖面。到君山当然要喝君山茶，确实名不虚传，比杭州的龙井茶还清香口爽。然后，走进竹林里寻古，那古也只是传说中的泪痕——伊娥皇和伊女英姐妹俩滴在竹子上的泪斑——大约因为她们是帝王的娘娘，泪才有如此的神奇力，一般老百姓的泪，哪怕流满洞庭湖，也不会长在竹子上的，更不会引起大诗人屈原的悲唱：“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。袅袅兮秋风，洞庭渡兮木叶下。”

原来的“斑竹”传说，我是只当传说听的。后来读了屈原的《九歌》，便对那传说中的泪斑发生了怀疑。那是被人们敬重为湘江女神的“湘君”和“湘夫人”姐妹俩，是黄帝王朝第六任君主伊放勋的公主，是第七任君主姚重华的妻子，照今天的称呼是第一夫人和第二夫人，这样高贵的人物，为什么离开宫廷跑了几千里路到荒凉的

湘江投水而死呢！惊得千年以后的屈原也发出悲鸣。我的疑点是，在文字写成的历史里，姚重华是天上少有地上绝无的十全十美的君主，他“禅让”给黄帝以降第八任君主姁文命也是十全十美的“禹帝”，那么，既然是贤君禅贤君，姚重华“禅让”了君位之后，他已经一百多岁了，这么大年纪的老人为什么不住在山西临汾附近的家里享受晚年，却携带着也年近百岁的第一夫人和第二夫人伊娥皇、伊女英，跋涉几千里，过黄河渡长江的去荒凉的苍梧山闭目而死，害得他的两位多情夫人哭得竹子也变了颜色的投江而亡，这悲惨又悲惨的境况是百岁老人自愿而行还是被迫？要知道四千多年以前既没有铁路也没有马路更没有飞机，从山西的临汾到湖南的苍梧山，光怕只有鸟路兽路供他们走，而苍梧山既没有他们的离宫也不会有旅游宾馆更不会有他们的亲戚好友。最大的可能是他们失去了政权之后被迫南行。那么，“迫”他们的人又是谁呢？当然是因为他们“禅让”了政权而坐在帝位的姁文命，即后来称为“禹帝”的大禹，而大禹是治水的英雄，因治水有大功才被请到最高统治机构帮助姚重华治理国家的。但大禹又是一个活生生的人，是人就会变，尤其是在权力面前变得率数会更大。其实，“禅让”给大禹帝位，被儒家学派称为孝顺友爱的舜帝姚重华，在掌权之前和掌权之后也是不一样的。他掌权之前怎样忍受父亲、后母和弟弟的陷害就不说了，被他的岳丈伊放勋请到中央政府掌握了重权之后，为了巩固和扩大自己的势力，他连连杀了三位大臣——三苗、共工和灌兜儿，然后又杀了治水无功的姁鲧——姁文命的父亲。当然，那时候有能力治水的只有夏部落（今河南禹县）的人，最后他还是同意了伊放勋的提议，请来姁鲧的儿子姁文命来领导治水。当伊放勋“禅让”他当上帝王之后，姚重华就把伊放勋的儿子伊丹朱流放到千里之外的丹水了。这可能是帝王的位置由帝王的儿子继承还是由贤良来继承的斗争，斗争的胜利一方当然是手握实权的人。而到了胜