

诗情画意

曾贤谋画



天華



【詩情畫意】 秋菊、石榴、美人蕉、刺桐、桂花【詩情畫意】 芭蕉、茉莉、月桂、紫蘭【詩情畫意】 山丹、玉簪花、墨花、葵花、木芙蓉、蘭花、牽牛花、鬱金香、扶桑、翠蘭、長春花、一串紅

丁临川 诗
曾贤谋 画

诗情画意

福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗情画意 / 丁临川, 曾贤谋编著. —福州: 福建美术出版社, 2004.1

ISBN 7-5393-1368-4

I. 诗... II. ①丁... ②曾... III. ①写意画: 花卉画—作品集—中国—现代②诗歌—作品集—中国—当代
IV. ①J222.7 ②I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第119282号

诗情画意

丁临川 诗 曾贤谋 画

*

福建美术出版社出版发行

(福州市东水路76号)

福建闽邮特艺印务有限公司印刷

开本单787×1092mm 1/16 11印张

2004年1月第1版第1次印刷

印数: 0001-1000

ISBN 7-5393-1368-4

J·1334 定价: 98.00元



丁临川 本名丁仕达。江

西省临川市人，一九四八年生。中国作家协会会员，管理学博士，高级经济师。先后任福建省连城县委副书记、龙岩地区经委主任、中共上杭县委书记、龙岩地委委员、龙岩（县级市）市委书记，福建省建材工业总公司总经理，省建材（控股）有限责任公司董事长。现任福建投资企业集团公司（省华福公司）党组书记、总裁，兼任香港闽信集团董事长。多年来，在省级以上刊物发表经济论文百余篇。编写和主编过《实用农村经济管理》和《福建建材工业改革与发展》，撰写的专著《乡镇企业发展水平综合评价体系研究》和经济论文集《经济管理实践中的理论思考》由科学出版社出版发行。工作之余爱好文学和诗词创作，著有诗词选《摘英集》和词集《百花词画》，合著《踏遍闽山留胜迹》。



曾贤谋，号白沙庄人，一九四一年一

月生，福建连江人。一九六四年毕业于福建师范大学美术系。现为福建省画院副院长、国家一级美术师，中国美术家协会会员，早年习艺，中西绘画兼之，后专攻中国画，得宋省子指授。擅花鸟、能山水、工行草，以水墨意笔见长。善于用水，画风逸放。主要作品有：《东风化雨过江南》（风俗画）、《东风送暖春归来》（花鸟）、《墨牡丹》、《海角天涯故乡情》（工笔花鸟）、《风雨情深》（水印木刻）、《墨梅》、《紫云深处》（花鸟画）、《墨竹》、《闽南风光》（山水）、《秋艳》（花鸟）等。二零零三年有《一阵黄昏雨》等八幅大写意花卉作品入选《当代国画优秀作品展》，有《海棠》、《山茶》等六幅作品参加“中国当代花鸟画坛名家作品展”并学术研讨会。还应邀为国家“钓鱼台国宾馆”创作《喜上眉梢》、《有似德人君子风》等巨幅作品，已被收藏。自一九八六年到一九九六年，有《宿雨初晴》等九幅写意花鸟画参加历届“当代中国花鸟画邀请展”。作品刊载历次《当代中国花鸟画集》和《美术》、《美术观察》、《美术报》等海内外多种报刊杂志。曾出访日本、法国、意大利和台湾、香港、澳门。出版有《曾贤谋国画》、《贤谋写意》等画集。

减字木兰花

《诗情画意》代序

施议对

仕达先生，江西临川人氏。中国社会科学院研究生院农业经济系毕业，管理学博士，高级经济师。曾主政闽西，任书记、县长多年。出长集团控股，驰骋两岸四地。业余述作，经济学论著以外，有诗词作品选集多种行世。温文而雅，而具大将之风。诗之与词，歌咏百花。此物彼物，联想感发。其性其情，亦如其人。因为之序。

人生得意。艺苑商场高欲比。树蕙滋兰。峻茂冀之拄笏看。

集团控股。天下有无交易路。异日荣华。何妨旧题罩碧纱。

（施议对，台湾彰化人，出生于福建泉州。福建师范学院中文系毕业。杭州大学语言文学研究生结业。中国社会科学院文学博士，文学研究所研究员。现为澳门大学社会及人文科学院中文系教授。）

感谢福建师范大学外语学院博士生导师庄陶教授为诗作进行了精心的英文翻译。

澄 然 的 诗 意

序丁临川、曾贤谋《诗情画意》

杨健民

仕达与贤谋，这两个名字似乎容易让人想起“达”官与“谋”士。

这种无端的比附显然有些可笑，甚至迂腐。其实，仕达与“达”，贤谋与“谋”，并无什么内在的联系。只不过将这两个名字串在一起，难免让人想入非非。

只有想入非非的读者。也许我就是。

我掉头而去。名字归名字，人的一个符号而已，谁与争锋？

现在，这两个名字与一本书纠结在了一起。如果借海德格尔喜欢用的语汇说：他们创造了一个诗意地栖居的家园。在这里，仕达的诗与贤谋的画，表达了一种家园意识，一种诗性空间，或者说，一种“悠然见南山”的心境。

“诗画同源”，我不惮重复古人的名言。诗与画的结合，就像两位情投意合的情侣，历来被看作一种完美的相遇。对于其中的韵致，我们又有什么可怀疑的呢？那么，诗是什么？画面又是什么？我确乎无法在它们之间注入什么样的解释。我甚至想，哪怕是在其间掠过一注些许的回望之情，都可能无意间消解了它们的雅致的情韵。

但我忍不住还是要朝里面窥视一番。

仕达爱诗，贤谋善绘。竖起耳朵一听，那里面藏着许多诱人的热闹。我并不想从中拆卸出具体的什么。我只是想，一种花卉有一种花卉的性格，娇艳无比的可能神情倨傲，貌不惊人的反而含情脉脉。在这样的世界面前，一切都将趣味横生，精彩纷呈。因此，我一直想保持一种个人独享的感觉。

因为玄机在前。

艺术常常惊异得令人难以置信。当诗与画一同切入人们的视野时，人们就可能有了—种意味深长的期待，如同期待—场动人的邂逅。诗以画为友，画以诗为伴，这本身就是一件极其快乐的事。画从不失信，诗也从不矜持，诗情与画意，从来是一种煎熬人心的结合。当然，在诗与画的接榫之处，不可能都是踏雪无痕般的完美无缺。但他们至少是娓娓而谈的。当百卉从仕达的诗、从贤谋的画面里踱出来时，我仿佛在一瞬间看到了艺术的无始无终，并且有了一种窥视的欲望。

面对这本书，我想象着那里面藏着的许多“意思”。

仕达和贤谋都是好客之士，每隔一段时日，他们便要召集—批文人墨客雅聚品茗。茗叙之间，我突然想到，如果聚会没有—在生存上给予—个更高的意义，真不知道茶盅的来回碰撞还有什么意思。这个想法使我想起仕达的诗和贤谋的画所表达的对于人生的一种终极关怀。仕达身为政府官员，并有了—个管理学博士的头衔，他闯入艺术领域，喜诗好书，是我始料未及的；而贤谋工于画，旁及诗书，尤其是写意花鸟，以大开大合而又水汽淋漓的南方笔墨形式，创造了—个艺术的洞天，则是我早已所知的。在聪慧的读者面前，我不想过多地描述他们的艺术。我想说，—这场完全抛弃人生功利目的的不经意的诗与画的相遇，体现了当代艺术的—个重要

指向——终极关怀。尘俗的现实时常封锁了当代人的浪漫气息，在这个时候，只有艺术能够救赎人类的灵魂，能够使人们从浑浊的尘世中探出头来，在内心里分泌出激动的、浪漫的精神汁液。怀着这样的感触，我们不妨打开这本书，从中呼吸一口崭新而又清爽的空气，享受一回真正的浪漫之旅和人生终极关怀。

这么说，也许把艺术的功能夸大了。

其实，我还是想用“闲适”和“自由”这两个字眼说说这本书。闲适是人生的一个逗点。在漫长的事务中，偶尔走一下神，看看漫眼的美人如花似玉，看看白云或者星辰，自由地享受山林泉石，用恰当的闲适和自由赎回些许的真性情，咀嚼那一刻的闲情逸致，这不就闲得有趣而潇洒了。我曾经写过一篇文章《贤谋“玩”水》。水是自由的象征，它可以是最有力量，也可以是最没有力量的，水的这种两面性造就了一个“玩”水的贤谋、自由的贤谋和闲适而不隐的贤谋。如今，仕达也踩进这“水”里来了，他对于诗这种文体的感觉犹如泄地之水，滔滔而出。“宛在水中央”——这是谁的句子？我意识到他们二人已经沉湎其中了。

于是，他们看见了“霜叶红于二月花”，他们发现了“云破月来花弄影”。难道谁还会对此视而不见了呢？即便是一介政府官员，他也可能有诗性思维，也可能有不羁之处。正如武夷山有刚直的理学和朱熹，也有放浪的风流和柳永。曾记否？当年“凡有井水饮处，即能歌柳词”，不就是一副“今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月”的模样么。宋词是怎么唱的：“素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说！”一位理论家承认：什么是诗意？诗意是一种难言的韵味。那么，在仕达和贤谋这本书里，仅仅是画中有诗，诗中有画么？我们还能不能找到苏轼在《记承天寺夜游》里说的“何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人耳”那样的诗意么？

幻梦将散，人生匆匆。我们总是把人生当作一本永远翻不完的书，而无暇顾及身边的小花小草。只有那些对人生沧桑有了一些历练的人，才会意识到我们需要诗意，需要闲适，需要走神，需要将身边那几声间歇的蛙鸣或者鸟儿啁啾细细地默读一遍。这时，人就立刻万虑俱泯，一心澄然，无所思亦无所忆，人生的弹性、心智的自如以及人的许多感悟，都可能从这里出现。

所以，以闲适的心情去读一读这本源自闲适而又超然于闲适的书，不啻是一种人生诗意和诗意人生，就像在一个闲常的日子里，悠悠地与清风对话，与明月相望。

我突然想，握着这本书，将仕达的“仕”看成“嗜”，将贤谋的“贤”当作“闲”，岂不更加有趣！

2003年11月10日

（杨健民，《东南学术》杂志社总编、研究员，福建师范大学兼职教授，国务院政府特殊津贴专家，中国作家协会会员）

目录



春																			
朱顶红	紫罗兰	金莲花	蝴蝶兰	龙吐珠	碧桃	报春花	虞美人	夹竹桃	金雀花	含笑	绣球花	李花	梨花	杏花	杜鹃	迎春花	海棠	桃花	兰花
.....																			
四〇	三八	三六	三四	三二	三〇	二八	二六	二四	二二	二〇	一八	一六	一四	一二	一〇	八	六	四	二

夏																			
芭蕉	美人蕉	珊瑚花	醉蝶花	千日红	万寿菊	玫瑰	石竹花	黄蜀葵	鸡冠花	紫薇	凤仙花	萱草	菖蒲	紫藤	丁香	芍药	凌霄	栀子	荷花
.....																			
八〇	七八	七六	七四	七二	七〇	六八	六六	六四	六二	六〇	五八	五六	五四	五二	五〇	四八	四六	四四	四二



秋

木槿	文殊兰	百合	一串红	长春花	翠菊	扶桑	郁金香	牵牛花	芦花	木芙蓉	葵花	昙花	玉簪花	山丹	月季	桂花	刺桐	石榴花	菊花
.....																			
一二〇	一一八	一一六	一一四	一一二	一一〇	一〇八	一〇六	一〇四	一〇二	一〇〇	九八	九六	九四	九二	九〇	八八	八六	八四	八二

冬

后记	牡丹	仙人掌	铃兰	一品红	金苞花	番红花	雏菊	君子兰	鹤望兰	大丽花	黄蝉	探春花	雪莲	樱花	白玉兰	腊梅	茶花	瑞香	水仙花	梅花
.....																				
一六六	一六〇	一五八	一五六	一五四	一五二	一五〇	一四八	一四六	一四四	一四二	一四〇	一三八	一三六	一三四	一三二	一三〇	一二八	一二六	一二四	一二二



兰花

深山寻芳千百度，
兰生九畹在何处。
林中樵夫笑相答，
只闻幽香不问路。



Tracing the Orchid

Admiring orchid's aroma, to the remote mountains
I went to look for the wonderland where it grow,
Instead of showing me the way, the woodcutter, upon being asked,
Smilingly replied "you won't go astray tracing the scent."

幽涧流香 香法陶然 西陲初集 白雲沙莊 人寫 白雲沙莊



幽涧流香

桃花

武陵錦浪釀春陰，

綺萼成蹊細雨侵。

照水纤侷含醉态，

臨風明媚動吟心。



The Flaming Red Peach Blossoms
Where are the blossoms in green leaves from?
Their splendor sheathes the light of their like
Although charms other flowers might have
All dim beside these Hermes of Spring.



清影含春

海棠

幽姿淑态贵不娇，
阆苑琼蕊品自高。
沐露梳风任它去，
海棠醉容把魂消。



The Gorgeous Chinese Flowering Crabapple
Fair but not coy
These flowers have heavenly charms
Not being shadowed by the harsh elements of the weather
Their half-hidden splendor conquers all.

小样
 红妆
 着雨
 低
 夏
 白沙
 主人
 写



红妆新着雨

迎春花

隆冬已三九，
迎春到时节。
带雪冲寒急，
花开不待叶。



The Winter Jasmine in the snow
Though the weather is chilly still
The flower greets the coming of spring
Having only snow and cold as companions
The leafless plant has petals gleaming like gold