

十六岁的花季

剧本 评论 信札

张弘 富敏●编 上海人民出版社

■“那个男孩，终于走了！”

……我还在梦中听到白桦树的低语

■小船不要过早地靠岸，少女时代……

■你们不会处分转小乐吧？

■我好喜欢，好喜欢林青霞哟

■我做你的竞选伙伴，怎么样？

■我宣布，撕“红、白榜”事件到此结束！

■“欧阳，电话！”



责任编辑	高 忠
美术编辑	王建纲
封面装帧	沈蓉男
扉页题字	蔡永瑞

十六岁的花季

——剧本、评论、信札

张 弘 富 敏 编

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号)

新华书店上海发行所经销 上海长鹰印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 19.5 插页 4 字数 304,000

1990 年 8 月第 1 版 1990 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—10,000

ISBN7—208—00960-0/G·160

定价 3.80 元

我写《十六岁的花季》 (代序)

张 弘

写十六岁，拍十六岁，对我们这些将近四十八岁的人来说真是太困难了，因为我们简直不明白十六岁的孩子们想些什么，说些什么，他们之间有哪些纠葛，他们对世界是怎么看的。

虽然我们身边有一个刚过十六岁的女儿，可我们常常会感到她很陌生，我们有时责怪她好高骛远，缺乏社会责任感；而她常常嘲笑我们活得太不潇洒，过于认真，我们担心她被糖水浸泡过度而经不起风雨，她却常常认为我们不善处理人际关系，处世过于迂腐。总之，无论是在道德观还是在价值观上，经常会出现两代人的争执和磨擦，而孰是孰非，难以一言而蔽之。

于是我们想写写这代少年，写写我们之间的差异，我们想，这个题材会引起十六岁的，三十二岁的，四十八岁的，六十四岁……人们的兴趣的。

记得两年前，我曾走访过上海市各种类型学校的几十位老师、家长和数百个学生进行座谈。他们有的是来自“上只角”的骄傲的公主，有的是来自穷街的丑小鸭，有对前途未卜的外地知青子女，有生活已向们展开锦绣前程的少年大学生，当然，也有曾“在河边走湿了鞋”的工读学校的青少年。他们众口一词地对能看到描写他们生活的电视剧表示欢迎，但言谈话语中却明显地透露出对我的不信任，泼了不少的冷水。

“给中学生写戏就象给他们买衣服那么难，因为我们的爱好瞬息万变，而且又是那么的爱挑剔。”外国语学校同学这么说。

“虽然你有个读中学的女儿，可她的真心话未必全对父母说，这是我们的经验。”新闻广播学校同学这么说。

“张老师，不是我看不起你，你写不了我们，我预料你未必成功，F 为我们要看的是中学生角度的中学生戏，而艺术家总是从我们父母的角度，老师的角度来写中学生的戏，没什么好看的。”五四中学的学生会主席直言不讳地给我们未来的戏宣判了死刑。

我的脸火辣辣的，真有点下不来台，可心里却很不服气，“好吧，咱们走着瞧！”

说真的，到了一动笔，我就感到他们说得没错，因为中学生这个群体太生气勃勃，太缤纷多彩了，以致于让我无从着笔，我甚至不会使用他们的语言，无法写他们的一颦一笑，因为我们和他们都相隔得太远了。他们才十六岁，在心理上正处在第二次断乳期；他们又在十年改革开放中长大，具有独立思考、多彩的性格；他们渴望走向生活拥有世界，他们敏锐、多思，有强烈的竞争意识、参与意识、独立意识……他们的十六岁比我们的十六岁时有出息。当然，正因为他们年轻，所以，成熟和天真交织，希望和困惑并存，既是一群长大了的孩子，又是一群跳跳蹦蹦的大人。

于是，我不得不放下一度曾拿起的笔，再到他们中间去，和他们一起上课，到他们宿舍谈心，请他们来我家作客，和他们一起过艺术节，度过自己举办的晚会……。诗人龚自珍说：“少年哀乐过于人，歌哭无端字字真。”他们真诚地诉说喜怒哀乐，毫无掩饰地剖析他们自己，邀请我遨游了他们那喧闹的多思多梦的世界。慢慢地，我脑海中的白雪、欧阳、韩小乐、陈非儿、袁野、王福娣……逐渐活了起来，下笔顺畅时一天能写几千字，有一种淋漓酣畅的痛快；可有时又让你一两个星期写不出一个字，但只要你去学校，去找他们谈心，总会有让你茅塞顿开的体验。

过去我的作品，无论是《窗台上的脚印》、《插班生》、《穷街》、《心灵的答卷》、《贴纸条的信》，还是《三个和一个》，因为考虑到作品的对象，总会出于一种为人师长、为人父母的良心，希望奉献给他们一个美好的世界，以致于他们对我说：“张老师，要是象你教我们的那样生活，我们会碰壁的。”这不能不引起我的深思。的确，面对一个纷繁复杂的世界，我们只给孩子们一种粉红色的教育，在某种意义上来说，那几乎是对他们的一种犯罪。

所以，我希望《十六岁的花季》不仅仅是个青春剧，而是由少男少女

的角度,折射社会、家庭、改革开放及教育的现状,奉献给他们一个真实的世界。当然,因为我是一个社会教育工作者,又是一个党的文艺工作者,有责任告诉他们做人的基本品德,交给他们明辨是非的武器,给他们一种积极向上的引导。

十六岁是每个人都曾走过的,由于每个人经历的时期不同,其思想基础、经济基础也就不同。30年代、50年代的十六岁与80年代的十六岁,都被打上各自的时代烙印,青春的底色是不一样的。虽然每个人都走过十六岁,可是我们许多大人一走过十六岁就忘记了自己的十六岁,或者总是用自己30年代、50年代的十六岁去套现在的十六岁,其实,社会是在前进的,时代是在发展的,脱离了时代,脱离了孩子的认识,实际是不现实的。

而从80年代十六岁孩子的角度来说,由于经历有限,许多孩子并没有意识到,他们现在正生活在最美好的金黄色的底色之中。于是,几代人之间有了一堵无形的格格不入的墙,我们大人恰恰没有找到一个好的办法把墙打开。所以,我始终想用双向的理解和沟通去写一写这种现实,一方面引导大人不要光用指责与教训的口吻去对待孩子,尽量用中学生的眼光去看问题,用平等的地位去和他们交谈;另一方面,也要引导孩子们正确地去认识人生,认识世界。

儿童是人类未来的希望,青春是人生黎明的风景,这也是我们孜孜不倦地在这块土地上耕耘的目的。“知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。”这恐怕就是所有热心于儿童教育事业工作者的心态吧。

如果我能在他们中生活上一年,甚至两年,那《十六岁的花季》肯定比现在更象十六岁。还好,当一本本散发着新鲜油墨香味的剧本发到中学生手里的时候,当他们时而哑然失笑,时而紧皱双眉地阅读剧本的时候,当他们对我的作品给予肯定的时候,我感到我的劳动是值得的,我的这些戏将陪伴着孩子们一起进入青年、壮年乃至暮年。

这就是我活着,写着的最大乐趣了。

1990年4月

目 录

- 我写《十六岁的花季》(代序).....张 弘(1)
- 导演阐述.....富 敏 张 弘(1)
- 创作人员谈.....(5)
- 演职员表.....(21)
- 如花之季梦未然.....朱学勤(22)
——致《十六岁的花季》
- 信札摘录.....(39)
- 信札.....(50)
- 十六岁的花季(剧本).....张 弘(72)
- 《十六岁的花季》主题歌(两首).....(319)
- 后记.....张 弘 富 敏(323)

导演阐述

富 敏 张 弘

创作的初衷

中学生活是一条色彩斑斓的小河，既是一眼见底的清澈又有涟漪泛起的混浊，既日复一日的平淡而又日新月异的湍急。十六岁的少年既象孩子那样幼稚、坦白，又比成人还复杂、深沉。如何看待这一代少年？如何反映中学生生活？这是我们探索的课题。

十年改革开放，国门向世界打开，校门向社会打开，造就了这代少年开阔的视野，及敏锐、多思的特点。他们强烈的竞争意识、参与意识、独立意识都是我们这代人望尘莫及的，他们的十六岁比我们十六岁时出有出息，世界是属于他们的。他们正学着如何生活，而且似乎活得比他们的父兄洒脱。他们决不是一个模子刻出来的，也不是任意受人摆布的一代，而是富有个性、咄咄逼人的一代。时代在发展，社会在前进，他们是我们的希望所在。

与此同时，你又会感到他们被糖水浸泡过度，比较脆弱，经不起风雨的考验，他们中的不少人好高骛远，缺少社会责任感，考虑到奉献他人少，想到给予自己多，因而需要引导和教育。

认识这代少年，理解他们与父兄的差异，表现两代人双向的理解与沟通便是本剧的创作初衷。

本剧的基调

青春——人生黎明的风景。

她生机勃勃，充满憧憬，她对于每一个人都是美丽的。每个人的青春年华都是在不同的底色下度过的，有灰色、黑色、红色或白色，我们80年代的青少年，她们青春的底色是金黄色的。

朝气蓬勃,健康向上便是本剧的基调。

本剧的风格和样式

中学生生活从校门到家门,接触的人物从家长到教师,每天的任务是功课和考试,没什么曲折离奇的故事,也没有什么惊心动魄的斗争,而是由无数看起来平淡无奇的生活细节组成。这个戏改变过去那种大悬念套小悬念的写法,没什么大的戏剧冲突,避免那种大悲大喜的戏剧效果,而是采用散点式的网状结构,着重刻画人物的心态,追求流畅、生活的风格。

叙述角度

从中学生的角度叙述这个故事。

本剧的收看对象主要是孩子,十六岁的孩子有较强的独立意识,又有较多的逆反心理,他们需要的是平等的、理解的、朋友式的谈话,不喜欢被人教训,所以我们采取和他们娓娓谈心的态度,对更多的事物,不下绝对的结论,而是让他们自己去思考、去判断。

全剧不用大特写,较多的运用全景和中景,尽量减少导演人为的痕迹和强加于人的态度。

对各工种的要求

本剧是青春剧,挖掘和体现青春美是我们的最高任务。

校园生活要拍出诗意,宿舍、校园、教室要拍出时代的气息。特别在营造少男少女的生活氛围时,要有青春意识。

舞蹈房、游泳馆都是编剧有意安排的体现青春美的场景,我们可以超出现实,展现青春少女的健美体态,拍出节奏,拍出活力。

军训可以不放在校园,也不放在兵营,物色一个富有表现力的场景。

少男少女的服装要有时代气息,对每个人物的服装色调有统一的考虑。

这个剧又是一幅上海市民生活的画卷,它展现了十一个少年的生活,又牵涉四个少年的家庭,从美术的设计、场景的选择上,要拍出上海

特点。上海在十年改革中虽然市政建设步子较慢，但尽可能的把新建的火车站、隧道、虹桥开发区等等拍进去，给人以向上振奋的画面。四个家庭的陈设，可以有典型的上海本地房子、新工房、改造过的棚户区，及新式里弄房子。把上海人的生活表现出来。

对人物的理解

本剧描绘了十个十六岁的孩子，八个是高一(2)班的学生，两个是流失的中学生，一个大一点的学生是高三的袁野。重点描写了白雪、欧阳、小乐、非儿、袁野等五个孩子。他们有的开朗，有的柔弱，有的幽默，有的深沉。

白雪达观、正直，是最富有理想色彩的一个角色。她富有正义感，撕去校方张贴的红白榜；她聪明、干练，及时发现她父亲的婚外恋情，既巧妙又可笑地干预了父亲的生活；她富有同情心，理解和原谅了罗兰，又捍卫了妈妈的利益。

欧阳是一个多才多艺的少年，会跳水、会霹雳舞，成绩优良，工作能力很强，但他怯懦、自私。他的灵魂是逐步曝光的，他经不起打击，有点窝囊。人么，不可能个个都是英雄。

韩小乐是个多色彩的人物，幽默、调皮，但富有正义感，当欧阳受了委屈，他到书店去恶作剧；他喜欢陈非儿，但又自知自己比不上她，对袁野充满醋意，最后他受到了巨大的委屈，又变得深沉和含蓄。

陈非儿是个寄人篱下的少女，文静、柔弱，有特殊的生活遭遇，养成她外柔内刚的性格。她有主见，有见地，遇到事情很沉稳，会给观众留下较深的印象；她富有同情心，非常善良，她和小乐算命的那场戏，应该对她的性格有升华。

袁野这个人物一直处在陪衬的地位，每次出现又必然与非儿的恋情有关，因此袁野的外形一定要纯，要可爱，他和非儿在朦胧中互相吸引，他们的感情介乎于友谊和爱情之间，连自己也分辨不清。他们的感情戏必须拍得纯净透明，富有诗意，要拍得美。

童老师是一个理想化的人物，她爱孩子，是大姐姐，又是好教师，她宽厚、严厉、活跃，童心未泯。她能从孩子的角度、孩子的心理去体谅孩子，我们希望老师们都能象她，希望学生们都能爱她。她的几场发怒的

戏希望演员能把她的严厉，恨铁不成钢的心情体现出来。这个人物本身就是八十年代的青年，一定要赋予新意。

在演员的表演风格上要求不留痕迹。

挑选学生演员，不要求有表演经验，要的是真正的学生，年龄可以往小靠，主要是气质要吻合。

成人演员尽量找生面孔，特别是几位老师。成人演员和孩子一起演戏是很吃亏的，在把握上一定要注意表演分寸。

半大小孩的学生演员，似懂非懂，会比儿童演员难调教，要让他们的身心完全解放，投入到角色中去，是会花一番力气的，会给各工种的工作增加很多工作量，大家要有充分的思想准备。全剧有四分之三的群戏，多的要两、三百人，少的也要十几个人，要让群众场面流动起来，造成一种沸腾的校园生活场景。

现在已是十月上旬，秋风飒飒，梧桐叶儿趋于凋零，要拍出夏天的气氛实在有点勉为其难，但是只能抓住季节的尾巴，采取由富敏、张弘各带一套摄制班子同时拍摄的方法，这样能把拍摄周期缩短一半。当然这无疑会给大家造成很多麻烦和困难，各工种的工作量都是加倍的，望制片部门能协调好各方面的关系。

两个摄制组展开竞赛吧，在风格统一的基础上，施展各组的才华，发挥各组的特长。

《十六岁的花季》是一首清新、优美的散文诗，又是一幅自然、逼真的写生画。

它将向社会倾诉十六岁少年的衷肠。

它将给观众传递扑面而来的青春气息。

它将唤起曾经拥有过十六岁的人们对青春的回忆。

它将向人们展现五光十色的少年世界和成人世界。

它将架起两代人沟通与理解的桥梁。

努力吧，《十六岁的花季》摄制组的创作人员们，用我们的辛勤劳动为中学生的园地填补空白，我们坚信这朵小花将会给观众留下温馨的回忆和隽永的芳香。

1989.10.9.于上海

创作人员谈

摄像综述

陈健

当我一口气读完《十六岁的花季》的十二集剧本后，不禁为那色彩绚丽的十六岁而怦然心动。虽然自己也有过美好难忘的十六岁，但剧本所描绘的中学校园生活和那些充满个性的中学生更富于时代感，更富有生命力。剧本为摄像的创作提供了很好的基础，从剧本中我找到了一种散文诗式的青春感觉并以此作为画面造型的总体依据，力求将片子拍得清、轻、纯，即通过画面让观众感受到十六岁的清新的气息，轻盈的神态，纯真的意味。此片由我和王艺合作拍摄下，我们在摄像过程中较好地达到了这一要求。

画面，作为影视艺术的一个重要元素，如何恰当地实现编导的创作意图，如何表现十六岁这一特定的人物群像，我认为，首先是要从总体上把握住形式与内容的关系。

我们通过种种手段，寻找一种载体形式，目的是为了传达特定的内容。如果载体把内容包纳得绰绰有余，那么人为的外在的东西必然原形毕露；如果载体根本承受不了内容的重负，那么你想要表现的一切只能是胡乱的堆砌。

《十六岁的花季》是一部散文诗式的青春剧。它既有诗的写意性，也有电视剧所应有的纪实性。它应是表现和再现的结合，写意和纪实的统一。

影视艺术是视觉艺术，它作用于观众的首先是画面。作为摄像怎样通过画面来表现自己对片子的感受呢？我认为摄像的任务应该是通过镜头的运动，运用构图、光影和色彩等一切造型手段来表现内容，将自己的感受融化在画面中。

影视摄影以它的运动性区别于照相摄影。《十六岁的花季》所要表现的中学生和中学校园生活是充满青春活力的。为了表现这种生命力，为了更好地发挥影视摄影的特点，我在摄像总体构思中，将镜头的运动作为重要手段。运动镜头的使用为表现动感起了很大的作用，同时，《十六岁的花季》虽然决定了“散文诗”的表现形式，但纪实性是它不可缺少的根本因素。运动镜头只能和以揭示生活真实而著称的长镜头相配合，使画面更趋于生活化，使观众更具有亲切感。但在使用运动镜头时必须注意镜头要追随人物的情绪、动态和全剧的总体节奏，即运动镜头必须是内部运动与外部运动的有机结合，而不应出现在内容之上的为运动而运动。电影大师黑泽明在拍《罗生门》时用了大量的移动镜头，但他认为真正成功的是观众感觉不到摄影机移动的运动镜头。

现代影视艺术越来越注重色彩的表现力，色调所起的营造气氛和烘托剧情的作用越来越被重视。

为了表现中学生多彩的生活，我们把全剧的色彩基调定为：色彩丰富但不鲜艳，在和谐统一中各显其本色。

和其它元素一样，色彩运用的目的是塑造人物。如剧中白雪家的暖色调与陈非儿家的冷色调都是在人物总体基调的把握下设计的。

关于光影，我认为作为摄像对于光的造型的把握是至关重要的。画面中光影的运用有着更内涵、更强烈的表现力。我觉得为了表现人物的内在心理，为了深刻表达某种意念，有时不必拘泥于曝光的正确、光照的均匀，关键是要找到那种光感，并把它表现出来，这样，观众就能进入你所营造的某种境界。

既要追求自然光效，更要注意光的造型，这是《十六岁的花季》摄像构思的一部分。除了表现现实的自然光效外，在有的全景和肖像拍摄时，我采用适当的背景毛光和镜头受光来达到十六岁那种既朦胧又青春的感觉，并使这种感觉效果更加强烈。

摄像的另一重要部分是画面构图。它曾有过一段使人感慨的变化，从“封闭式”发展到“开放式”；从“四平八稳”走到“造型夸张”。但我觉

得,归根结底,造型还是要为内容而存在。几年前我在拍摄电视剧《蓝花豹》时就开始寻找一种根据画面内在情绪的构图,即既能给观众强烈的视觉感受,但又感觉不到摄影的人为痕迹。

《十六岁的花季》的画面,我认为要拍得简练而不繁杂,给观众一种清新的感觉,以表现十六岁的单纯和充满诗意,而不应盲目强调夸张的外部造型,因为这样只会有损于画面真正所要表现的内涵。

总之,《十六岁的花季》这样一部散文诗式的青春剧要拍得美、拍得纯、拍得真,最重要的是要我们用全部的情感去投入。

为青春片增彩添色

傅昌楠

电视剧《十六岁的花季》是一部表现当代中学生生活的青春片。十六岁年龄所特有的诗意、梦幻和丰富多彩的生活,使我能在创作中调动各种色彩和造型手段来装饰他们的活动环境,为剧中人的性格、矛盾、冲突提供真实而富有表现力的环境。

人们把青春比喻成含苞待放的鲜花和初升的太阳,所以色彩的运用就必须明亮、流畅而美丽。

特定的内容必须具有与之相适应的外部造型,所以我认为我画的设计图必须达到三点要求:一是生活气息,二是时代气息,三是青春气息。因为环境设计没有生活气息,就会显得虚假,观众不信,就会失去艺术感染力;没有时代气息,作品就显得陈旧,缺乏生命力;没有青春气息,也就没有这部戏的风格和年龄特征。

这部青春片的触角伸向社会生活的各个方面。如:白雪父亲工作的装潢设计公司,欧阳拍生活照的卡拉 OK 歌舞厅,白雪、陈非儿学习现代舞的练功房,林三强家的电子游戏机房等等。剧本通过这些环境,展示了改革开放给社会生活带来的巨大变化。正确地表现这些场景的气氛,会使作品更具有时代气息。我在设计装潢公司时,把当今最新颖、最有特点的艺术作品集中到一个场景中:具有亨利·摩尔风格的雕塑,抽象的装饰画,构成主义的建筑设计,使这家设计公司具有较强的现

代审美气息。道具的陈设也注意新材料、新工艺的运用,如垂直的百页窗,伸缩性的工作台灯,色彩高雅的办公用品。这使整个场景具有现代的形式美。这也从侧面表现了白雪父亲所具有的艺术素质和工作性质。

艺术贵在创新。求新、求美是贯串在我们整个创作中的一条主线,这一点,在片头设计中尤为重要。片头就像是一部电视剧的“封面”。我认为,一部青春片,一开始就要有一种扑面而来的青春气息。要达到这一要求,我们必须摒弃旧的表现形式,不让一些具体的视觉形象来限制甚至破坏观众的想像力。

按照“以虚带实”的创作设想,我们决定用电脑绘画这一新颖的表现手段来制作片头。我们用电子笔把我们的设想一幅幅地画下来,再一帧帧地贮存到电脑里,然后把它录下来。经过几天的日夜苦战,一个新的片头出现了:画面上流动着一块块鲜艳的色彩,然后蔓延,交织成一幅色彩强烈的抽象画,最后从流动的色块中闪烁出一个个充满青春朝气的人物形象。

在这个片头里,我们把画面、色彩、特技、音乐、旁白结合在一起,使视觉和听觉形成一个整体的冲击力。观众一开始就感受到强烈的情绪感染。

学校和家庭是影片的主要场景。真实地再现符合剧本主题和导演要求的学校、家庭环境,是我的重要工作。

通过采访和选景,我觉得每一个学校都有一定的局限性,所以不能选用某一个学校作为我们的主要外景点,我们集中上海几所设备最好、校园最美的学校综合成戏中所要表现的学校环境。

我们选用了华东师大二附中的学生食堂、图书馆和办公楼,南洋模范中学崭新的校门、传达室、操场和自行车棚;而华东政法学院的四号楼和医务室则成了戏中的男宿舍和女宿舍;回民中学的实验楼经过改造加工,成了教学大楼。在一般中学里,教室都是方方正正,走廊也是笔直的,既缺少变化,又无新意,不符合我们的创作要求;我们要新、要美。回民中学的实验楼里,每一楼面的走廊都是环形的,教室分布在走廊的四周,视角很大。在环形走廊的上方是一面巨大的天窗,采光极好,不同时间里的不同光线使走廊造成不同的色调和气氛,提供了很好的工作条件。事实证明,这些不同造型和风格的建筑物集中出现在一个

视觉场景里非但不觉得杂乱和不统一，相反地，还从这些年代不一、风格不同的建筑群里，既看到了岁月留下的痕迹，又表现了学校随着时代发展的前进步伐。

剧本用相当大的篇幅表现了各个不同的人物不同的家庭环境和他们的生活。在设计这些不同的家庭环境时，按照剧本的描述，我首先分析了每个家庭的基调。如：白雪的父亲是一位装潢设计师，业务能力很强，经济收入也很好，所以住房条件比较宽敞，室内布置也高雅、漂亮。全新的组合家具，不同的色彩组合，墙上悬挂着抽象画和人体画，一些小挂件和小摆设表现了白雪父亲的审美意识和艺术趣味。

电视剧《十六岁的花季》的编导，为电视剧的各个创作部门提供了坚实的生活基础，使我们能在自己的工作范围内有较大的发挥。这是一次愉快的经历。

音乐创作谈

顾国兴

电视连续剧《十六岁的花季》已与全国广大电视观众见面了，并在全国各地的青少年朋友和广大群众中引起了极大的反响。这是很值得庆贺的。我作为《十六岁的花季》的作曲感到十分高兴。现将我在进行《花季》音乐创作中的花絮及创作体会奉献给广大青少年朋友以及关心《花季》的人们。愿大家理解我们的工作。

去年六月，富敏和张弘开始筹拍电视连续剧《十六岁的花季》，我仍旧被他们邀请为该片的作曲，因为我们是老搭档了。我和富敏的合作已有十一年历史了。从她拍第一部儿童电视剧《花》开始，我为她导演的《穷街》等十一部电视剧作曲。在长期的合作中，我们已形成了一种默契。只要富导演用一、二句话提出对音乐的设想与要求，我对她的创作意图便心领神会。

虽然我们是老搭档，但这次前期准备，导演变得十分重视音乐创作，他们对我说：“这次的音乐创作只许成功，不许失败。而且主题歌一定要打响。”

为了贯彻“只许成功，不许失败”的战略思想，我们制订了在中学生中征集主题歌歌词的计划。按平时的做法，我可以找几个词作家写几稿就解决问题了。但我们反复考虑后，觉得中学生自己来写自己熟悉的生活会更有生活情趣，情感也会更真实。于是我们找来了二十几位本市初中和高中的文学尖子、小诗人，集中在电视台搞了三天活动。首先让他们认真地把《十六岁的花季》的剧本看完，再让他们消化，然后由导演和我又分别向大家阐述了《花季》的中心思想和主题歌歌词的写法，以及风格样式等要求。一周后我就收到了很多有生活情趣的歌词。最后导演选中了新中中学高三女学生徐莉华的《多彩的季节》作为《十六岁的花季》的主题歌歌词。她的歌词写道：

吹着自在的口哨|开着自编的玩笑|一千次地重复潇洒|把寂寞当作调料|外面的天空好狭小|我的理想比天高|外面的世界很宽阔|我什么都想知道|在这多彩的季节里|编首歌唱给自己|寻个梦感受心情|其实一切都是朦胧|睁开眼是梦|闭着眼是雾|拥抱那朝阳|让希望飘扬噢！十六岁！

我觉得这首歌词是一首佳作，不生活在其中就无法写出如此生动的歌词。虽然不免流露出稚嫩之气，但象十六岁一样，清新可爱。

在我着手音乐创作的时候，我首先考虑了《花季》的音乐风格问题。剧中表现的是一群天真烂漫、色彩各异的中学生，他们是祖国的花朵，是祖国的未来。因此，我觉得音乐要体现孩子们向上和朝气蓬勃这一根本点，我和高德润同志在创作五首歌曲时就充分体现了这一点。

如片头主题歌的头四句，我们采用比较俏皮的音乐形象来体现孩子们活泼顽皮的举动。一开始就把吹口哨开玩笑的学生形象点出来。

||: 6 6 $\dot{1}$ 7 | 6 5 6 0 0 | 5 5 5 3 5 7 6 |
吹 着 自 在 的 口 哨， 开 着 自 编 的 玩 笑，
6 6 6 6 $\dot{1}$ 7 | 6 5 6 0 0 | 5 5 0 5 3 | 2 3 0 0 0 :||
一 千 次 地 重 复 潇 洒， 寂 寞 当 作 调 料。

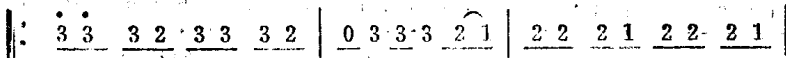
接着的四句音乐语汇则采用高音区向上的旋律来体现学生们对外面的世界都想了解，想尽早加入社会来锻炼自己的想法。

中段我们加入了伴唱，更丰富了歌曲的表现力，描绘了当代中学生

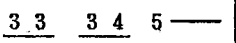
热爱生活、憧憬未来的浪漫情怀。

我在《花季》的插曲创作中，也注意到与剧情紧密结合和充分体现学生情趣的问题。如在圣诞夜同学们爬墙出去在天桥上狂欢时的插曲，就是充分体现导演要求在这里让孩子们发泄一下的规定情景所创作的。

长年累月的苦读，使这群学生要发泄一下自己的劳累和烦恼。首先我在音乐语汇上采用口语化的手法，让学生向老师、家长诉说自己的烦恼。

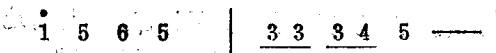


1. 在大 街上 在大 街上 叫 叫 闹 闹 叫 叫 闹 闹 在大 街上
2. 我十 六岁 我十 六岁 抱 着 书 本 抱 着 书 本 摸 爬 滚 打
3. 玩 笑 牢 骚 玩 笑 牢 骚 浪 漫 时 髦 浪 漫 时 髦 玩 笑 牢 骚



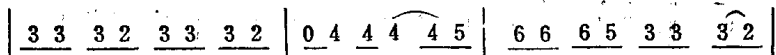
是我 的爱 好
没完 没 了
不再 留 恋

在四小节的领唱结束后，采用了齐唱加入的一呼百应手法，这是学生们常用的唱法：

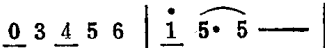


叫 叫 闹 闹 是我 的爱 好
抱 着 书 本 没 完 没 了
浪 漫 时 髦 不 再 留 恋

接着的两句歌词我在旋律创作上把音区逐步提高，体现了孩子们成天抱着书本摸爬滚打没完没了，但仍遭到老师父母唠唠叨叨没完没



在学 校里 在学 校里 恶 作 剧 在学 校里 恶 作 剧
老师 父 母 老师 父 母 唠 唠 叨 老师 父 母 唠 唠 叨
天 地 万 物 天 地 万 物 形 形 式 天 地 万 物 形 形 式



总会令我 心 跳
还嫌话 太 少
总会让我 知 道