



中
国
古
代
文
学
研
究
丛
书

庄子

新义

ZHUANGZI XINYI

曹慕樊◆著

 重庆出版社



中国古代文学研究丛书

ZHUANGZI XINYI

庄子

新义

曹慕樊◆著



重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

庄子新义/曹慕樊著. —重庆:重庆出版社,2005.4
(中国古代文学研究丛书/刘明华主编)
ISBN 7-5366-7111-3

I. 庄... II. 曹... III. ①庄子—研究②古典文学—文学研究—中国—文集 IV. ①B223.55
②I206.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 084931 号



中国古代文学研究丛书

庄子新义

曹慕樊 著

责任编辑 周英斌

封面设计 蒋忠智

技术设计 费晓瑜

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

重庆华林印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.625

字数 301 千 插页 2

2005 年 4 月第 1 版

2005 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1-3000

ISBN 7-5366-7111-3/I·1274

定价:25.50 元

《中国古代文学研究丛书》编委会

学术顾问：莫砺锋 钟振振

主编：刘明华

编委(按姓氏音序排列)：

何宗美 黄大宏 熊宪光

胥洪泉 袁济喜 周英斌



内 容 提 要

本书分两部分。“庄子新义”部分主要以内七篇为思想材料，系统分析阐发庄子的哲学思想。其“新”在于不仅在先秦的时代背景下以先秦诸子、老庄思想解续，而是联系、对比古今中外各种哲学思想阐释庄子思想的独特性，在此基础上驳斥对庄子思想的错误认识，提出大胆新颖的见解。“古代诗文论”有作者通论学理的文章，也有古代文学现象的解续，作者论点独特，论述严密，其结论和治学方法都颇能给人以启示。

总序

刘明华

西南师范大学中国古代文学学科，是重庆市重点学科。本学科无论过去还是现在，无论是师资队伍还是教学、科研方面，都是一支影响颇大的重要力量。

本学科从1982年开始招收研究生。魏兴南、曹慕樊、林昭德、徐永年、郑思虞、李景白、谭优学、荀运昌、秦效侃、熊宪光、徐洪火、刘明华等教授至今已培养出百余名硕士，其中有30余人考取兄弟院校的博士生。他们大多已成为高校的教授、副教授或所在单位的业务骨干，如戴建业、巩本栋、陶新民、张瑞君、张立伟、韩云波、王明建、何宗美等，在学术界崭露头角，成为引人注目的后起之秀。

经过几十年的积累，本学科在学科方向、研究领域内，形成了自己的特色。老一辈学者中，谭优学先生的唐代诗人行年考，曹慕樊先生的杜甫、苏轼研究，李景白先生的孟浩然研究，徐永年先生的唐诗研究等，都具有突出的学术地位和声誉。由此而形成了本学科在以杜甫研究为重点的唐代文学研究方面的传统。魏兴南、



• 庄子新义 •





中

国

古

代

文

学

研

究

丛

书

熊宪光教授在《史记》、《战国策》和文学史方面的研究，形成了先秦散文研究和文学史研究的传统和优势。而年轻一辈的学者们，在叙事学的研究方面，已展现出强劲的势头。本辑出版的几部著作中，就有以现代小说理论为基础，对中国古代小说及小说理论进行系统研究的成果。随着研究视野的开阔，研究方向的拓展，本学科的成员在文人结社、流民文学、文体研究、学术史研究、中国古代文论研究等方面也有相关成果，已经或即将陆续发表。与此相关，本学科成员目前承担的各级各类重要项目，有力地支持着这些研究的深入开展。

近年来，在学校和学院的大力支持下，本学科在人才培养和队伍建设方面，也有了长足的进步。可喜的是一批富有锐气的博士加盟本学科，为学科发展增添了活力。除了已经出版的著作和陆续出版的丛书，本学科同志近年还在《文学评论》、《文学遗产》、《文艺研究》、《文史》、《文献》、《民族文学研究》等刊物发表了自己的研究成果。

本学科在本科教学中素有优势，并不断继承传统，有所发扬光大。在教学成果方面，已数次获得学校和省市的优秀成果奖。2004年，本学科在全体同仁的努力下，申报获准“中国古代文学”为校级和重庆市的“精品课程”，并推荐教育部备选国家级精品课程。这正是对本学科几十年教学科研工作综合成就的肯定。

一个单位，一个学科的发展，一定有一个持续积累和发展的过程。既不能中断，也无法飞跃。学术不能搞大跃进，学术工作无法春耕秋收。学术活动是一代



又一代有志于学的学人们的生命的一部分。个人的学术生命在学科的发展中得到延续。只有具备这样一种精神,学术之花才能结出富有学术含量的硕果。学术工作是艰难的,学术研究也是快乐的。——正是上面这些共识,使得这一个群体薪火传承,多年坚守在古代文学的领地,耕耘着辛勤,收获着快乐。

本丛书的出版,只是本学科几十年学术发展中的一个较为重要的活动而已。既不是开端,更不是终结。可称得上是近年科研工作的一个阶段性的总结。其中,部分是在博士论文的基础上修改而成。这套丛书的第二辑、第三辑,将陆续推出。为展示本学科的传统,老一辈学者未刊的重要成果,也将陆续整理出版。

近年来,本学科积极加强与学术界的联系,在学校和文学院的支持下,主持召开了“中国唐代文学学会第十一届年会暨唐代文学国际学术研讨会”、“百年中国文学研究回顾与反思”等重要学术会议。作为重庆市的重点学科,还负责重庆市古代文学学会的日常工作。这些工作对学科的发展都具有积极的意义。

本学科长期得到学术界的前辈、师友和同好的支持。希望,也相信这样的支持会继续,因为我们对学术都怀有敬意和热情。

谢谢学校和重庆出版社对丛书出版的支持——这也是我们回报社会和学术的一个最好形式。

忆迟庵师

(代序)

邓小军

曹慕樊老师(1912—1993),号迟庵,四川泸州人,生前为西南师范大学中文系教授。早年金陵大学毕业,师从刘国钧先生,受目录学。1946—1947年,在四川乐山五通桥中国哲学研究所(附设于黄海化学社),师从熊十力先生,治佛学及宋明理学。1947—1950年,受重庆北碚勉仁文学院(创办人为梁漱溟先生)之聘,为中文系副教授。1953年后,为西南师范学院(后改为西南师范大学)图书馆副馆长,中文系副教授、教授,汉语言文学文献研究所教授。迟庵师对中国古典文学、中国哲学(儒学、庄学、佛学)及目录学造诣甚深,主要著述领域则是在唐宋文学及目录学。迟师对杜甫的研究,尤为精深。



•
庄子
新义
•

迟师的学问,不仅是学术知识,同时亦是身心受用的实践工夫。这是迟师与一般学者的不同之处。

迟师早年是熊十力先生的弟子。熊十力、梁漱溟两先生志同道合,同为现代新儒家,故迟师亦从游于梁先



中

国

古

代

文

学

研

究

丛

书

生。1949年8、9月间,迟师与梁先生、谢无量先生夫妇、罗庸(字庸中)先生夫妇,在重庆缙云山闭关修习藏传佛教密宗贡噶派大手印功法。梁先生在1949年日记中曾再三称赞迟师的学问和修行。梁先生日记1949年8月8日记:“昨以此日记请教慕樊,今日略谈其经验。愿意当修亥母,慕樊赞成。”^①8月16日记:“慕樊精进可畏,而余殊迟钝。”^②8月19日记:“默察庸中心最单纯,次则慕樊亦差不多,除学佛亦无事在。愿则不然。”^③由此一事,可见迟师在佛学上所下的工夫甚深。

1957年迟师因为直言说论而被打成右派分子后,改做中文系资料员,直到70年代末获得平反,生活条件一直十分艰苦。1997年,成都巴蜀书社编辑周锡光先生告诉我一件往事。60年代初,三年困难时期,周锡光先生考上西南师范学院中文系,周先生的父亲因为是吴宓先生的学生,千方百计攒凑了购物票证,买了腊肉、香肠和糖果,让周锡光带到学校去送给吴宓先生。在当时,那都是能救命的稀有食物,但是吴宓先生却坚决不收。周锡光很为难,说这些东西怎么办呢?吴宓先生说,送给最需要的人,也是我们中文系最有学问的人,曹慕樊先生。吴宓先生领着周锡光来到西师大校门外的工人宿舍,远远地指着一家门口,吴宓先生说,曹慕樊先生就住在那里,然后便离开了。周锡光看见门内,靠近门,就着门口的光线,一位先生正伏在一条长板凳上写字,原来这位先生就是曹慕樊先生。周锡光先

① 《梁漱溟全集》第八卷《日记》,山东人民出版社1993年版,第422页。

② 《梁漱溟全集》第八卷《日记》,山东人民出版社1993年版,第423页。

③ 《梁漱溟全集》第八卷《日记》,山东人民出版社1993年版,第424页。

生还说,曹先生当时正在写的书稿,就是“文化大革命”后出版的《杜诗杂说》。

“文化大革命”中,迟师遭到批判斗争,一次批斗会上,被红卫兵用皮带毒打,皮带铁扣砸在眼睛上,两眼几乎被打瞎。1978年,我考上西南师范大学中文系的时候,迟师双目已经接近失明了。第一次谒见迟师,老人家看书的情景,真是令人惊讶——伏在书桌上,眼睛紧贴着书面,和书面之间的距离,只有一厘米,吃力地,一个字、一个字地认。“文革”后,迟师出版了著作《杜诗杂说》、《杜诗杂说续编》、《杜诗选注》、《目录学纲要》,以及所主编的《东坡选集》,发表了许多篇论文。这些书和论文,大都是迟师用两眼紧贴着稿纸,凭着已伤残的眼睛的激光写出来的。

由这些事,可见迟师治学所下的工夫,真是坚苦卓绝。

迟师对中国古典文学、中国哲学,有精湛的造诣,独到的见地。迟师非常独到的见解,经常自然地流露于平时的谈话,或论文、著作之中。

记得一次在迟师家侍坐,随意谈话。不经意间,迟师谈到了《诗经·谷风》的一章,“就其深矣,方之舟之。就其浅矣,泳之游之。何有何无,龟勉求之。凡民有丧,匍匐救之”。迟师说,这岂是弃妇之诗,这是惻怛悲悯情怀,是人道实践,是圣贤境界。多年来,我常回想起迟师的话,体会到迟师的这一见解,是真知灼见。在教学中,常讲述到迟师提出的这一见解。多年来,我也常留意《诗经》各种古今注本及相关著述,甚至遍检电子本



《四库全书》，知道迟师的这一真知灼见，乃是发前人所未发。

迟师喜欢庄子。《庄子·人间世》讲由心斋工夫达到的境界，是“瞻波阒者，虚室生白，吉祥止止。夫且不止，是之谓坐驰”。其中“吉祥止止”的“止止”二字，历代注疏的解释，都没有讲落实。晋郭象《注》说“夫吉祥之所集者，至虚至静也”，唐成玄英《疏》说“止者，凝静之智。言吉祥善福，止在凝静之心”，这些解释都并没有讲落实。至于清郭庆藩《庄子集释》所引俞樾曰：“止止连文，于义无取”，那就更是对庄子的误读了。

迟师《〈庄子·逍遥游〉篇义》说：

“吉祥止止”（《人间世》）。“唯止能止众止”（《德充符》）。按唯止的止，指心王。众止的止，当指七识（借佛家名相）。止就不能游，为什么又强调“止”呢？按止是止“外驰”，外驰既息，即是“无事”，“无事而生定”（《大宗师》）。然后能不系如虚舟，无心如飘瓦，是乃能游。^①

迟师的解释是说，“吉祥止止”的“止止”，就是《庄子·德充符》“唯止能止众止”的“止众止”，也就是止住内心的种种欲望。“止止”、“止众止”，两语的第一个“止”，是止住欲望之心的止。第二个“止”，是执著于外物的止，是欲望之心。依迟师，“吉祥止止”是说，大吉祥的境界，是止住了欲望之心的心斋境界。

① 《乐山师专学报》社会科学版，1994年第4期。



迟师对《庄子》“吉祥止止”的解释，虽是寥寥几句，但实在是有非常的功力，是极为重大的创见。

迟师的解释，首先，从训诂上讲是不可动摇的。因为“止止”与“止众止”，语义、语法（动宾结构）完全相同。其次，在义理上是精确不移。因为“止止”二字，最简练地概括了庄子心斋学说的根本义谛。泯灭欲望之心，保持澹泊之心和由此而来的自由之心，就是庄子心斋学说的根本义谛。而如何泯灭欲望之心，保持澹泊自由之心，则是庄子心斋坐忘的实践工夫。

这些年来，我读古今人注《庄子》的各种注本，从未发现任何一家注本能有迟师的洞见。但是，我读陶渊明诗，却发现渊明对庄子的理解，与迟师不谋而合。陶渊明《归园田居》第一首：“户庭无尘杂，虚室有余闲”，第二首：“白日掩荆扉，虚室绝尘想”。“虚室有余闲”，及“虚室绝尘想”，皆是用《庄子·人间世》“心斋”章“虚室生白，吉祥止止”。“虚室有余闲”，是表示自己澹泊心彻底地觉悟（“虚室”），从而获得了充分的自由（“有余闲”）。“虚室绝尘想”，是表示自己澹泊心彻底地觉悟（“虚室”），从而彻底消除了名利欲望（“绝尘想”）。渊明诗之“绝尘想”，与《庄子·人间世》“虚室生白，吉祥止止”之“止止”，以及《庄子·德充符》“唯止能止众止”之“止众止”，语义、语法结构完全相同。“绝”，即“止止”、“止众止”的第一个“止”，止住也。“尘想”，即“止止”、“止众止”的第二个“止”，执著也，欲望也。“绝尘想”，即“止止”、“止众止”。

最要紧的是，渊明诗“虚室绝尘想”，潜在地证明了渊明是用“止众止”（“绝尘想”）来理解“虚室生白，吉祥



中

国

古

代

文

学

研

究

丛

书

止止”之“止止”的。渊明诗“虚室绝尘想”，也潜在地证明了迟师以“唯止能止众止”解释“吉祥止止”之“止止”，是完全正确的解释，是中国学术史上自郭象以来所未有的第一流的重大创见。

迟师对“吉祥止止”的创获胜解，不仅是出自精研《庄子》全书，能以庄证庄，更重要的是能深切地把握庄子哲学精神。

迟师是儒者，具有儒者的理想关怀，和儒者的仁义实践。

记得一次侍坐，我问迟师，儒家思想最重要的是什么？迟师说：“好恶真切”。迟师当年也曾问过梁漱溟先生同样的问题，梁先生立即举出《大学》中的两句话：“如好好色，如恶恶臭。”迟师的为人，正是好恶真切。

“文革”中，吴宓先生被打成反革命分子，工资被扣压，存款冻结，每月只发18元生活费。1974年，吴宓先生年迈的妹妹从陕西泾阳老家来重庆看望兄长，回家时却没有路费，吴宓先生到中文系，请求系领导从自己的存款中发给60元，作为妹妹回家路费。但是，吴宓先生不仅没有得到自己的钱，反而遭到系领导的一顿斥骂。在校园小路上，迟师和流泪而返的吴宓先生不期相遇，迟师问明原委后，当下就去面见中文系领导，奋不顾身，为吴宓先生争公道。迟师大义凛然，有理有节，竟然震懾了当时的领导，中文系居然因此退还了吴宓先生全部的存款。这真是一个奇迹。要知道，在当时，迟师身为专政对象，专政对象是“只许规规矩矩，不许乱说乱动，否则死路一条”的。吴宓先生因此非常感动，迟师



的家庭也非常穷困，吴宓先生就从退还的存款中赠送给迟师300元，并专门为此写了一张纸条。70年代末，在迟师家，我曾亲眼看见吴宓先生手写的这张纸条，那是从纸质粗糙的小学生作业本上裁下的一张窄窄的小纸条，吴宓先生写道：“樊兄：昨奉托办事，漏写一条，补叙如下：兄在某某某处取得实款4600元，请兄即自取去300元正，作为实赠兄整理家务之款，而存入4300元于实银行折中。1974年，十月二十二日，吴宓手书（请保存此条，为实赠款三百元之证据）。”

看到迟师这样的行为，人们会认为他是一位不羁的“豪杰之士”，其实迟师不仅具有那样的气质。在平时生活中，迟师为人温暖、柔和、亲切。然而，仁者必有勇，关键时候是这样的可以挺身而出，自身安危置之度外。70年代末，意识形态还非常保守，迟师对我说：“你将来要读宋明唯心论的哲学。”这在当时的我真是闻所未闻。80年代中，议论“全盘西化”成为时代思潮的主流，迟师写了《砧木喻》一文，文中喻说，西方文化要嫁接到中国文化的根本上，才能生根开花，这在当时真是迥异时流的独立思想。1982年，我在安徽师大读硕士时，读到《学原》杂志上熊先生谈《新唯识论》的文章。熊先生所讲中国哲学本体论，使我心灵上发生天翻地覆的震撼和变化。我找到熊先生《新唯识论》原书，读抄一过。那年寒假，我从芜湖乘船溯江几千里到重庆晋谒迟师，倾诉读书的心得。先生含笑不语，双手抱出一个大包，打开层层叠叠的旧报纸包裹，取出厚厚重重的四巨册八开本手抄书稿：梁漱溟著《人心与人生》。稿纸早已陈旧发黄。迟师说：“梁先生这部书稿，一共抄了四部，分



中

国

古

代

文

学

研

究

丛

书

别藏在中国东南西北四方,西南一部,就藏在我这里,现在,你把它拿回去读。”我把这部手稿背回了安徽,如饥似渴地研读。梁漱溟先生所讲中国哲学历史观,当时在我思想上所发生的震动,也可说是天翻地覆。现在回想起来,我当时也真是糊涂,只顾了读书,虽然也知道迟师在那个时代保藏梁先生这部书稿,无异于秦汉之际儒生冒着生命危险保藏儒家经典,但自己受之、读之,也没想到问问:梁先生这部书稿是如何来到迟师的手里?多少年来,迟师又是如何冒着生命危险保藏了这部书稿的?

迟师保护承传儒家学说,为的是不可磨灭的理想关怀。

缅怀往事,诚令人低回无已。

· 西南师范大学中国古代文学学科 已出版主要著作

曹慕樊教授

- | | |
|----------------|------------------|
| 《杜诗杂说》 | 四川人民出版社 1981 年 |
| 《杜诗杂说续编》 | 巴蜀书社 1989 年 |
| 《杜诗选注》 | 西南师范大学出版社 1986 年 |
| 《目录学纲要》 | 西南师范大学出版社 1988 年 |
| 《东坡选集》(与徐永年主编) | 四川人民出版社 1987 年 |

徐永年教授

- | | |
|-----------|----------------|
| 《徐无闻论文集》 | 文物出版社 2003 年 |
| 《书法教程》 | 高等教育出版社 1994 年 |
| 《甲金篆隶大字典》 | 四川辞书出版社 1991 年 |
| 《殷墟甲骨书法选》 | 贵州人民出版社 1992 年 |
| 《书画篆刻作品选》 | 贵州人民出版社 1992 年 |

林昭德教授

- | | |
|-----------|----------------|
| 《诗词曲词语杂释》 | 四川人民出版社 1986 年 |
|-----------|----------------|

谭优学教授

- | | |
|------------|------------------|
| 《唐诗人行年考》 | 四川人民出版社 1981 年 |
| 《唐诗人行年考续编》 | 四川人民出版社 1987 年 |
| 《赵嘏诗注》 | 上海古籍出版社 1985 年 |
| 《斗室居随笔》 | 四川人民出版社 1987 年 |
| 《一得集》 | 西南师范大学出版社 2002 年 |