

中国地域文化研究

吴越文化史话

王遂今 著



浙江大學出版社

中国地



吴越文化史话

王遂今 著



浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴越文化史话/王遂今著. —杭州: 浙江大学出版社,
2004. 8

ISBN 7-308-03817-3

I. 吴... II. 王... III. 吴文化-文化史

IV. K295

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 078769 号

吴越文化史话

责任编辑 刘依群

装帧设计 郭长英

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮编 310027)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州万方图书有限公司

印 刷 德清第二印刷厂

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 9.25

字 数 240 千

版 印 次 2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-308-03817-3/K·114

定 价 28.00 元

序



陈 炎

我与本书作者王遂今先生相识,不过四年。2000年因香港孔教学院约我写一篇“宁波儒商”的文章,我急需这方面的资料,经人介绍得知他写过《宁波帮怎样经商致富》的专著,对此颇有研究,于是我就冒昧试写一信,求他赐助。不意他在回信中附来手抄的密密麻麻蝇头小字,那正是我急需的资料。我知道他已年逾八旬,竟如此热情帮助一个素不相识的人,这种认真负责乐于助人精神深深感动了我。从此,我俩鱼雁往还,交流学术,谊胜师友。古人云:“人之相知,贵相知心”,“得一知己可以无憾”,于是我俩信中相约,以兄弟相称,那年我八十七,他八十五。我为兄,他为弟,情同手足。

2001年春,我与我老伴欲去杭州补度金婚之旅,行前写信给他,原想托他为我们杭预订旅馆房间,岂料他在回信中热情地邀请我们住到他们刚搬入的新居——海月花园去,还保证我们会比住旅馆更满意。他既然如此豁达热诚,我们也就不好意思拒绝了。记得那天我们到杭州时,遂今弟夫妇亲自到站迎接,因为彼此

还未见过面,只好各举写有各自名字的纸牌相认。当我们住在海月花园期间,又蒙遂今弟夫妇热忱接待,同游西湖,还为我们安排去千岛湖旅游,欢愉之情,至今难忘。

遂今弟于晚年写了力作《吴越文化史话》一书,我曾拜读其原稿,欣悉它将由浙江大学出版社出版。承作者不弃,嘱我写序,愧我治学不精,对吴越文化知之甚少,恐贻笑方家,不敢执笔;只因作者情真意切,未便固辞,爰书数语,以示钦佩之忱。

关于吴越文化,早在上世纪30年代,有卫聚贤、吕思勉、罗香林等学者有所研究,但素材只限于古书记载;80年代张荷写的《吴越文化》,比前有所提高;90年代董楚平先生《吴越文化新探》,广征博引,颇有新意,似嫌繁琐枯燥。至于这本《吴越文化史话》,作者研究多年,运用大量史料和新的考古发现,全面系统地论述了形成吴越文化的两个源头(河姆渡、良渚)及其后世流向的源远流长的历史。今天长江三角洲江浙沪的繁华富庶,岂不正是吴越先民在蛮荒不毛之地上开发出来的吗?作者又精辟地论证了中原和吴越的辩证统一的关系:北人(中原人)三次大规模移民南迁,将中原文化引入江南,促使吴越文化一而再、再而三地吸收消化,融合了中原文化,孕育出你中有我、我中有你、全新的、更高的新文化,从而使江南连续地产生了吴越文化的三个繁荣时期,这正如作者所说的,“是中原文化与吴越文化对立统一的极具美妙的发展图景”。

吴越文化的特点,不仅不自满、不排外,而且对外来文化善于兼容并蓄。因吴越地处东海之滨,利用江浙沪良港众多的优势,通过海上丝绸之路,与海外各国进

行商贸往来和文化交流，从而汲取世界各民族文化的精华，又传播中华文化包括吴越文化到海外各地去。作者所认为的“吴越文化的基本特征——面向海洋，通向海外，走向世界”，是完全正确的。

作者在论述中，对历史人物，说得如数家珍；对成语典故，也讲得生动有趣，读来令人不忍释手。作者还把吴越文化各个发展时期的亮点串联起来，与当今最具经济活力的以上海为龙头的长江三角洲的过去、现在和未来的发展融为一体，交相辉映，更具有理论和实践的意义。所以我认为，本书观点新颖，立论精当，文笔流畅，可读性强，不愧是研究吴越文化的一部好书。

陈 炎

2003年10月于北京大学中关园

[按]陈炎先生，宁波人，为北京大学外国语学院东语系教授，著有《海上丝绸之路与中外文化交流》等书，在国内首先对海上丝路作开创性的研究。

目录



引言/1

第一章 吴越文化的形成/7

从“礼让之国”到“黷武之邦”/9

越王勾践卧薪尝胆/11

伍子胥忠谏反被杀/14

越军灭吴雪会稽耻/17

子贡一出破吴霸越/18

文种受诛范蠡出奔/24

西施一去千秋不还/26

好勇轻死吴戈越剑/31

孙武《兵法》流传中外/34

吴越故都古迹何其多/36

越古都印山王陵之谜/39

第二章 吴越文化的源头和流向/41

源头之一：河姆渡文化遗址/43

源头之二：良渚文化遗址/45

从玉器之源到“礼仪之邦”/48

从稻谷之源到鱼米之乡/51
从工商之源到“范蠡三徙”/55
丝绸之源在吴越/57
张骞凿空——“丝绸之路”的开辟/59
全国丝织业中心：“丝绸之府”/61
苏州刺绣 杭州织锦/64
瓷器之源：上虞慈溪古越窑/67
南宋官窑把青瓷推向高峰/69
龙泉青瓷出口风靡欧洲/71
宜兴紫砂壶/72
“茶神”陆羽著《茶经》于余杭/73
茶与吴越文化习俗/77
茶传入日本欧洲的佳话/80
西湖龙井名茶与乾隆帝/83

第三章 吴越文化的基本特征：

面向海洋 通向海外 走向世界/87

第一位治水大英雄：大禹/90
伟大的海洋探索者：徐福/94
徐福出海启航地是鄞县吗？/95
徐福在日本留下的足迹/96
以水军立国远征四海的孙权/97
海上丝绸之路促使东南大繁荣/101
鉴真东渡 最澄来华/105
李白诗哭日本晁衡/107
世界伟大航海家之一：郑和/108
郑和命名的南海诸岛礁/112
郑和船队到过澳洲、美洲吗？/113
郑和航海壮举 600 周年/115

猖狂的倭寇与海上走私/115
朱舜水流亡日本被奉为“宾师”/119
清朝“禁海”与鸦片战争/121

第四章 中原与吴越的对立统一(之一): 北人三次大规模南迁吴越/123

北人第一次大南迁——东晋建立/125
南朝与北朝的相峙局面/128
从东晋、南朝到隋的统一/129
北人第二次大南迁——五代十国/131
乱世中的乐土——吴越国/132
吴越国致力长治久安功业/136
在文化上继唐开宋/139
北人第三次大南迁——宋室南渡/143
大逃亡形成南盛北衰/146
12世纪世界南宋为最繁荣/150

第五章 中原与吴越的对立统一(之二): 吴越文化三个大繁荣时期/153

吴越文化的上升时期——绮丽旷达的六朝/156
集大成的“书圣”王羲之/157
山水诗鼻祖谢灵运/159
诗境高远理想伟大的陶渊明/161
吴越文化的高峰时期——恢宏阔大的唐宋/162
李白、杜甫吴越之游/163
白居易三度到江南/165
《霓裳羽衣曲》移植民间/168
江山与风月,最忆是杭州/170
东坡即西湖 西湖即东坡/172

东坡诗罗织成罪/176
苏堤春晓 六桥烟柳/178
东坡朝云生死之恋/180
柳屯田“桂子荷花”/182
李清照“欲语泪先流”/184
陆游高吟诗万首/185
吴越文化的前进时期——清新活泼的元明清/189
元黄公望绘《富春山居图》/190
明开国功臣：刘伯温/194
名师高徒：宋濂方孝孺/196
“江南第一风流才子”唐寅/197
徐文长才高命不济/201
郑板桥画竹“胸中无竹”/204
洪昇贾祸《长生殿》/206
袁枚：“钱唐苏小是乡亲”/207
陈端生血写《再生缘》/209

第六章 吴越文化的两个“传家宝”(之一)： 卧薪尝胆雪耻报国的传统/213

祖逖北伐中流击楫/216
岳飞誓死尽忠报国/217
岳飞战略：“连结义军”/221
文天祥长存浩然正气/223
丁谦：“要留清白在人间”/227
“扬州十日”史可法抗清/230
张煌言、郑成功奋战长江/232
葛云飞死战定海城/234
秋女侠血溅古越都/236

第七章 吴越文化的两个“传家宝”(之二):

经世致用求真务实的学风/241

范蠡计然倡导“农末俱利”/243

王充“问孔”“刺孟”倡导无神论/244

祖冲之多科学贡献/248

范缜倡导《神灭论》/249

范仲淹“以天下为己任”/250

王安石鄞县试变法/252

沈括——科学史上最卓越人物/255

陈亮几欲驳倒大儒朱熹/258

叶适崇功利扶商贾/261

阳明学派思想影响巨大/262

黄宗羲宣告封建君主专制罪状/264

顾炎武:“国家兴亡,匹夫有责”/268

章学诚倡言“六经皆史”/268

第八章 吴越文化近代两贡献(之一):

为新思潮之来临鸣锣开道/270

龚自珍 张元济/271

蔡元培 章太炎/272

鲁迅 茅盾 夏衍/273

郁达夫/274

孙诒让 王国维/275

马一浮/275

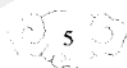
李叔同 丰子恺/276

竺可桢 茅以升/276

第九章 吴越文化近代两贡献(之二):

为新工商之崛起奠定基础/278

严信厚 叶澄衷/279



朱葆三 虞洽卿/280

刘鸿生/281

王宽诚 邵逸夫/281

包玉刚 董浩云/282

安子介/283

结语/284

后记/285 王遂今



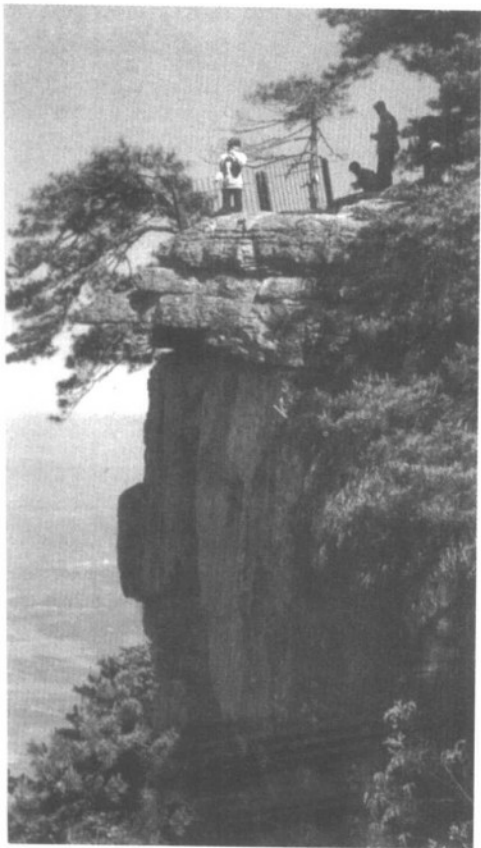


引言

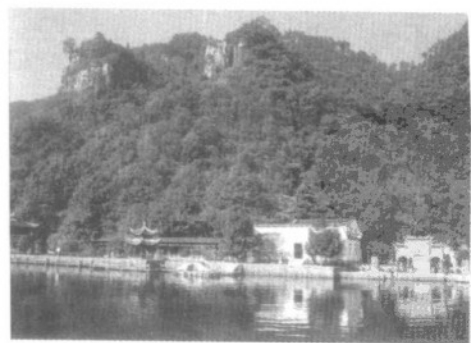
长江三角洲,大致涵盖今上海市、通扬运河以南的江苏省和宁绍平原以北的浙江省境,加上其周边的皖南和赣东各一角,就是俗称江南的地域。这一地域有得天独厚的自然环境:东临浩瀚的东海,南连嵯峨的雁荡,西峙奇秀的黄山、庐山,北倚奔腾的长江,一个太湖居其中,一条钱塘江横其右,境内水网密布,沿海岛屿罗列。“江南好!”曾是古代大诗人的感叹;“上有天堂,下有苏杭!”则是历来民间的口碑;“奇山异水,天下独绝”,“千岩竞秀,万壑争流”,“山川映发,应接不暇”,更是无数骚人墨客的赞美。这样一块黄金宝地,就是我们所要说的吴越文化的发祥地。

什么是吴越文化?简言之,就是春秋时最早开发长江三角洲及其周边地区的吴国和越国统治期间所形成的、又为后世所传承发展起来的一种地域文化。

早在距今 2500 年前的春秋,长江三角洲还是蛮荒一片,句吴和于越,这些语言习俗相同的民族,都断发文身,不冠不履,与鲛鱧鱼鳖为伍,以舟为车,以楫为马,水行而山处,辟草



庐山龙首崖



从富春江望严子陵钓鱼台

莱,启山林,成为这地域最早的开发者。他们建立了吴国和越国,发展了独特的经济,创造了灿烂的文化,打造了锋利的吴戈与越剑,征战讨伐,与诸侯争霸。吴国踞于今江苏大部 and 浙北、皖南、赣东一角,越国踞于浙江大部。始以今嘉兴的樛李为界;吴败越后,以钱唐江为界,吴山即吴之界山;越灭吴后,尽取吴地,直至琅玕(今苏鲁边)。两国盛时,出过吴王阖闾、夫差、孙武、伍员、越王勾践、范蠡、文种、西施等风流人物,上演过多少威武雄壮、离奇曲折的历史活剧。这样就形成了不同于中原文化而具有长江三角洲地域特色的吴越文化。

吴越文化,与后世的长江三角洲有什么关系?它是怎么传承下来的?

作为意识形态的文化,是一定社会的政治和经济的反映,又将影响和作用于一定社会的政治和经济。文化的发展,具有历史的连续性。这就是说,它是超越朝代的局限而有一脉相承,承先启后,继往开来的性质的。以吴越文化来说,吴国越国虽已于春秋后期和战国前期先后灭亡,但吴越文化并不因此消失,而继续传承于后世:如传至三国时,而有东吴,重现了吴的国号,其立国者孙权,还继承了越王勾践的遗风。陈寿在其所著《三国志·孙权传》中就评曰:“孙权屈身忍辱,任才尚计,有勾践之奇。”又如传至五代十国,长江三角洲建有吴越国,又重现吴越国号,立国者钱镠,保境安民,当时虽天下大乱,惟独吴越之

民老死不识兵革,保存文化免受破坏,而有继唐开宋之功。又如传至南宋,虽南渡仓皇,但赖长江三角洲向来的安定富庶,得以喘息重整,虽云偏安,犹绵延 150 年之久,其都城杭州犹被誉为“华贵天城”。又如传至明朝,朱元璋初亦自称吴王,消灭江南群雄,礼聘越地贤俊,始都南京,以长江三角洲为基地,终于统一全国,不难看出吴越文化对他的影响。又如传至南明,当清兵南下,所向披靡,独南明抗战最烈,坚持最久,就因江南志士视明之亡为奇耻大辱,必图雪耻复国,足见吴越遗风之弥久不衰。

为什么吴越文化近来又被人们重视起来?

这首先是因为近年在长江三角洲地下发掘中,发现了距今 5000 年前的良渚文化遗址和距今 7000 年前的河姆渡文化遗址,使得全世界感到吃惊。因为吴越文化形成于 2500 年前,如今在吴越文化故址上又发现两处地下考古文化遗址,那就要把吴越文化的源头追溯到更遥远的 5000 年前甚至 7000 年前去!而且源头的考古发现,可以找到它们后世的流向。更重要的是,距今 5000 年甚至 7000 年的考古发现,还证明了长江流域的文明并不比黄河流域的文明落后,恰恰相反,长江文明比起黄河文明来,不是晚一些,而是要早一些,如玉器、稻谷、蚕丝、瓷器等重要产品,长江流域都比黄河流域发现得早;石犁的使用,长江流域也早于黄河流域近 1000 年。这可非同小可!中华历史甚至世界历史都得改写了!因为铁的事实打破了过去认为中华文明“黄河流域是惟一摇篮”、“中原文化是惟一中心”的陈腐说法!事实证明:如果不是黄河、长江这一对同源同归的双子河作为大摇篮,如果没有中原文化以及吴越文化、荆楚文化、巴蜀文化等众多地域文化的多中心,怎么可能凝聚成如此绚丽多彩、如此光荣伟大的



巨龙之首 东眺浦东 任琬摄 (原载《文化交流》)



上海外滩新貌

中华文明?怎么可能形成这样历史悠久、地域辽阔、民族众多的文明古国?所以,过去的“文化一元论”不能不让位于今天的“文化多元论”了。

其次是因为这长江三角洲的顶端——上海及其浦东,经过近年大规模的开发,日益显现出它“巨龙之首”的风姿,正是它带动着中国这条巨龙的腾飞!古老的吴越文化在这里又焕发出从未有过的青春的光辉,而使世界震惊不已。

我国著名考古学家苏秉琦教授断言:“中国古文化如果分为面向大陆和面向海洋的两大块,或西北与东南两大块的话,早在距今四五千年前的良渚文化时期这种格局就已形成。”他还认为,秦汉以后,“西北与东南地区的对立统一,也经常是影响中国历史大局的重要流向”^①。这是从考古学发现中得出的重大结论。

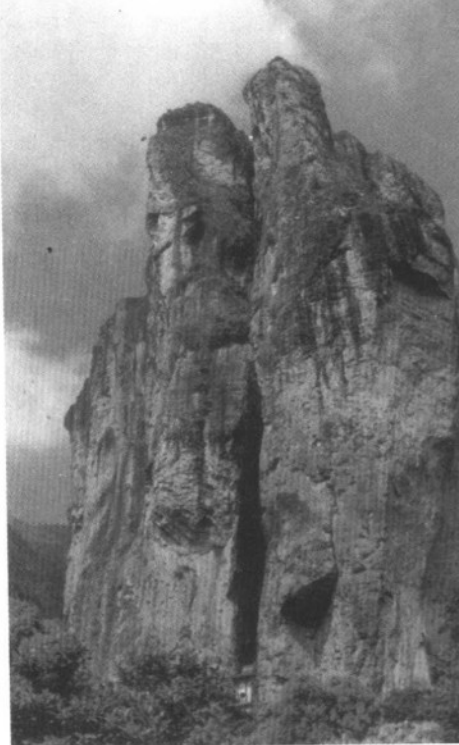
西北一大块,可以中原文化为代表,东南一大块,可以吴越文化为代表。西北与东南是不同的,是对立面。西北,面向大陆,山岳耸峙,但曾经是夏商周三代以及秦汉以来天子高高在上坐龙廷的地方;而东南,则面向海洋,江流纵横,水网密布,岛屿罗

①苏秉琦:《良渚文化的历史地位》,载《文明的曙光》

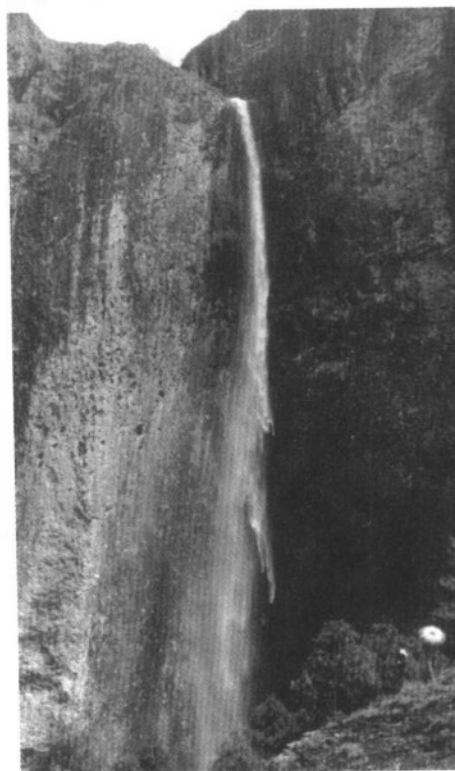
列，深水良港像宝石似的镶嵌在沿海一带，这却是它的特征，它越来越以自身的优势超过西北，一批活泼泼的弄潮儿式的开拓者和创业者，如以水军立国远征四海的吴大帝孙权、开辟南北海路打通陆路阻断的吴越国王钱镠和七下西洋征服海洋的大英雄郑和，纷纷崛起于东南，使西北坐龙廷者相形见绌。

西北与东南又是相融合的，除了对立面之外，还有统一的一面。这就是说，以中原文化为代表的西北，与以吴越文化为代表的东南，有着对立统一的关系。这是有许多重大的历史事件为根据的。例如，秦汉以后，从三国时起直到南宋的 1000 多年间，中国历史上就曾发生过北人三次大规模南移的移民高潮，数以万计、十万计、百万计，携儿带女，渡过黄河、又渡过长江，来到以吴越为中心的东南，他们三次把濒临破坏毁灭的中原文化保存完好地带到江南，让吴越文化吸收、消化而融合中原文化，变成全新的、更高的新文化。这样的过程不是一次，而是一而再、再而三次。这岂不是中原文化与吴越文化的对立统一的极其美妙的发展图景吗？因此，在这 1000 多年也许是更长的时期里，在江南，基本上连续产生了三个文化繁荣时期，每个时期都分别有中原文化与吴越文化相融合而孕育出来的你中有我、我中有你、绚丽无比的文化奇葩！在各个时期中，江南人才辈出，流风遗韵，誉满天下！

也许活泼泼的吴越文化有个特点，就在



雁荡山夫妻峰



雁荡山大龙湫