


# 时尚家居课堂

时尚杂志社 编



 中国旅游出版社

策划：北京时尚博闻文化发展有限公司

责任编辑：潘笑竹

装帧设计：合和工作室

责任印制：白立中

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

时尚家居课堂 / 时尚杂志社编. — 北京：中国旅游出版社，2004.7

ISBN 7-5032-2393-6

I · 时… II · 时… III · 住宅—室内装修—基本知识 IV · TU767

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第067690号

#### 书名：时尚家居课堂

编者：时尚杂志社

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号 邮编：100005)

制作：合和工作室

印刷：北京国彩印刷有限公司

版次：2004年8月第一版

2004年8月第一次印刷

开本：889毫米×1194毫米 1/24

印张：7.5

印数：10000册

字数：80千

定价：30.00元

中国旅游出版社网址：[www.CTTP.net.cn](http://www.CTTP.net.cn)

中国旅游出版社发行部电话：65201174 65201180 65201188-2504/2506/2507

“2004时尚丛书”内容选自《时尚》系列刊物，请所选文章作者与北京时尚博闻文化发展有限公司联系，以便支付稿酬，感谢您对《时尚》的长期支持。

时尚杂志社 [www.trendsmag.com](http://www.trendsmag.com)

时尚总机：(010)65228800





# 时尚家居课堂

时尚杂志社 编

 中国旅游出版社



## 目录

### 序 · 3

### 第1章 空间创意玩加法 · 4

- 空间拓展 10 妙法 · 5
- 四面三维，边角空间整合的 14 种方法 · 9
- 量度生活空间 · 15
- 通透空间制造手册 · 27
- 既定空间里的 17 种即兴发挥 · 35
- 小空间求生术 · 41
- 发现居室里的新空间 · 47

### 第2章 居室功能用乘法 · 56

- 卧室全面升级的 19 项细则 · 57
- 次空间打造方略 · 65
- 卫浴间的别样心思 · 69
- 四条妙计开发阁楼空间潜力 · 75
- 岛形工作台，力量向心集合 · 79

### 第3章 清爽家饰选减法 · 82

- 第一部分 素材 · 83
- 嗨！我的墙面文章 · 83
- 材料的换位游戏 · 105
- 照明点化空间的四重法则 · 109
- 第二部分 家具 · 115
- 40m<sup>2</sup>VS 13 大方案——小空间的家具选配 · 115
- 床，不那么简单 · 119
- 茶几，构筑居家社交小环境 · 127
- 设计书房的八项细则 · 131
- 第三部分 配置 · 135
- 盥洗室里的风景 · 135
- 厨房里的花样年华 · 147
- 第四部分 家饰 · 161
- 条格·花卉·情景——以图饰家的三种演绎 · 161
- 修整空间的织物方案 · 165

### 第四章：装修烦恼做除法 · 168

- 装修 24 步 · 169
- 降低成本的 22 种方法 · 173
- 精装修住宅接收攻略 · 175



# 时尚家居课堂

## 序

尽管“时尚家居”的观念进入人们的视野还只是不长的时间，可是在对舒适感觉越来越“苛求”的今天，讲究生活品质的人们开始要求，家不仅仅应该是人们的安身之处，还应该赋予其个人色彩和多样化的外在形式和风格。

可是，对于大多数年轻人来说，在面临第一次大手笔置业、终于有了一个完全属于自己的家后，如何装修很可能是一条难渡的河。精装修？固然好，可是千屋一“面”，被克隆的家此时简直就是“灾难”。从头再来吗？不能啊！工程量巨大不说，装修的花费也不能二次投入。可是，如何才能让家不这样面目“呆滞”？其实，只要你够用心，空间便会在你奇思妙手的装扮下变得风情无限。

比如说，你有没有想过在自家两个区域之间的墙上凿个洞？这或许有点匪夷所思，但却不得不承认这恰恰能显现出主人的匠心独具，因为无论从哪边向另一边张望都应是道不错的风景；虽然人们居住在一定的空间内，但除了必定的厨房、卫生间、客厅、卧室之外，是否还有些空间被闲置？我们如何设计这些“次空间”？如果卧室的面积偏小，却又不想放弃良好的生活品质，那应该怎么做呢？如何拥有一间体现自己性格的卧室？

看看我们的《时尚家居课堂》，一篇文章、一段话，或许就给了你设计的灵感。

第 1 章



空间创意玩加法



# 空间拓展10妙法

文 / 卢世伟 Danny

世上最大的地方，不在天地之间，只在人的心里。

属于自己的空间，原来并不只在眼前的方寸之间，它还在被眼睛遗忘的角角落落，还在楼梯上上下下的起承转合处，在屋顶，在阁楼，在走廊，在阳台，在床头。

原来，空间不是在别处，而是在自己的巧妙设计里。

## 阁楼

阁楼也许是最具有蜗居特色的建筑了吧。许多的阁楼并不曾得到真正有效的利用，在阁楼上挖掘空间，你会有不少的收获。其中的关键，就在于对阁楼因地制宜的开发利用。不要只把阁楼当作一个眺望蓝天的窗口，其实，广阔的天地，就在这小小的阁楼里蕴藏着。

1. 一些静态的活动，安放在比较局促的位置，是一种因地制宜的高明手段。依照这个原则，可以将阁楼的斜屋顶下安排为安静的工作间，或是书房，或是一个静静欣赏音乐的音乐屋。(图1)





2. 阁楼通常是狭小的，但阁楼的功能却是丰富的。它的特性让这里与众不同，在这里你可以更自我、更大胆地展开想像，实现空间的扩张。甚至，在斜屋顶下还可以做一间小小的厨房，但倾斜的坡度要能保障使用者自如的活动。(图2)

3. 更加低矮的地方呢，那就打出一些小格子来，将书报、CD、玩具等零七碎八的东西统统收纳储存起来。(图3)

4. 阁楼在高度上会有局限，那么用来安排不需要站立的活动更为合适，浴缸安在这里应该是一个不错的选择。同时，注意不要将洗面盆和马桶安排在倾斜低矮的位置，以免起身时头磕到屋顶。(图4)



## 零碎空间

除了阁楼，房间里也许还有更多的空间让我们想当然地闲置浪费了。

比如说楼梯。人们只注重它单纯的使用性或视觉上的整体性，不得不让这个地方空着闲着。其实视觉效果是可以营造出来的，小了，可以依势做成储藏间，收纳物品；大了，甚至可以改造成一个小厨房。

还有阳台，还有走廊，还有更多的地方。其实房间里任何一个角落，在不影响其主要功能的前提下，加上一些巧妙的设计与配置，就可以有效地为更多东西找到恰当的去处。

5. 如果想要使用楼梯下的空间，那么楼梯的造型不要过于花哨。为了保持视觉上的统一性，楼梯下的空间也不可零乱，封闭的处理是不错的选择。(图5)

6. 想让固定空间变大，就得善于打破常规。阳台在传统设计中是脱离在客厅之外的，但我们完全可用打破阳台与客厅之间的这堵墙，就不是等于将客厅的空间延伸到了阳台吗？索性把书桌搬到这里来，则是一种别样的感受。(图6)

7. 走廊如果还算宽敞，墙壁可以装上一排壁柜，将柜门推上，它依然整洁而清爽；将柜门拉开，可以尽情收纳家中的杂物。(图7)

## 隔断

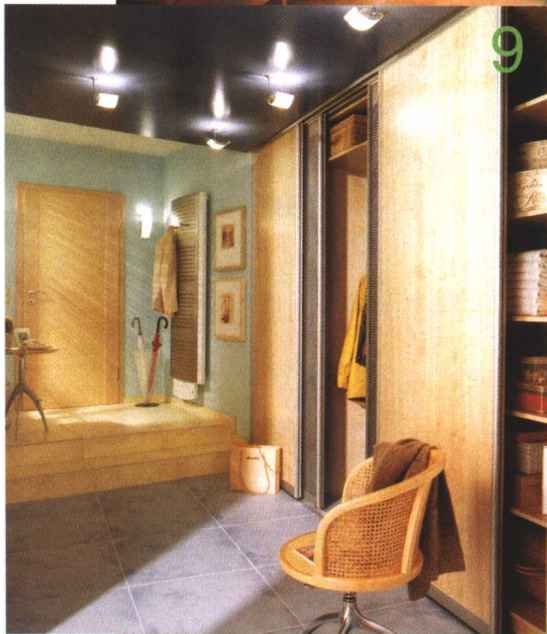
一个看似简单的问题，往往会因为其背后所蕴藏的多面性而变得丰富有趣起来。同样的，一个看似单一的空间，也许通常只用来承载一种单一的功能，未免显得单调倘若我们人为地去赋予它多面性，让它的层次结构也丰富起来，那么，它便可以承载更多的功能，从而得到了拓展。





实现这种空间拓展的有效手段，就是用隔断替代传统的墙壁，这样空间在一开一合间转换变化。

8. 想拥有更多灵活自如的空间效果，推拉门已经被证实为屡试不爽的手段之一。它的妙处在于既保证了同一房间内各主干功能区的完整性和单一性，又可以在需要的时候打通关节，让各个分化的区域连接起来，互为延续。在没有条件拥有一个独立的书房时，不妨考虑隔断的手法。在客厅中划分出一角，将书桌收纳在隔断后面，在不使用时客厅仍然整洁而完整。(图8)



9. 运用隔断连接衣帽间与卧室，将隔断关上，两个空间互不干扰；将隔断打开，二者则成为一个开阔的整体。(图9)



10. 通常卧室内的空间，都是在床脚处展开的，一般人不会想到床头后面还能有什么用处。试着不让床头靠墙，而是在后面安上一道隔断，隔断的后面，作为一个小小的书房或者你想要的小空间，你会发现，这卧室在无形中竟然大了起来。(图10)



# 2

## 四面三维，边角空间整合的

# 14种方法

文/边静 摄影/陈涛

如同艺术上讲究变化、讲究“金角银边”，在家居空间的设计与布局中，也存在着这样看似零碎的所谓“边角空间”，成为人们整合生活空间，表达生活品位的契机。

边角空间其实就是两个不同界面交会处的边缘空间，也就是空间方向产生变化的地方，其利用的好与坏直接反映家居设计水平的高低。具体说，如墙面与墙面间的交角产生的空间，墙面与地面交会时产生的空间；上述空间属于平面构件与水平构件所围合的空间。而使用功能不同的空间相交会时，也会产生零碎空间，如走廊。当您在考虑如何才能发挥空间的最大利用价值时，除了可以从家居既有的格局发挥外，还可以将平面空间转化为三维空间，打破既定的空间限制。正因为边角空间特殊的位置，它联系了不同的空间界面，也因此使你在家居设计中可以眼观“四面”。



### 墙面交角处的科学再创造

墙面交角的地方也常常是发挥房间的最大利用价值的所在。一般设计方式是利用平面所形成的三角形，规划出能容纳更多物品的收纳空间。

量身定做的组合家具能很好地解决墙角和小块面积如何合理地利用的问题。一个优秀的家具设计师将墙拐角的角柜设计成360°旋转角通高柜，或是将推拉门或推拉抽屉设计成最符合使用习惯的独特家具。既显示了它的合理性，又不占地方，还增加了家居的美感。

1. 空间及光线的流动让人一目了然。起居、睡房虚通实隔，这是一种进深较大的起居厅的创意。壁面色彩的选择更是助你一臂之力，使得房间明亮开敞。对于一居或人口不多的家庭来说不失为一种好的选择。(图1)



2.利用坡顶与墙面的交角设置相配套的家具,餐桌上空的隔板设置成花台或放置工艺品,两侧设为储物柜,充分利用空间。要注意的是,根据自己所居住城市的气候特点来摆放家具,在窗前的储物柜最好设计成带有柜门的,风沙灰尘是这些家具的大敌。(图2)

3.层高高的居家生活可以考虑这种方式。座椅后,书桌前的“布墙”围合成的起居空间,隔离出交通空间。钢构架,“布墙面”,软硬兼施,创造出一种不拘一格的设计方式。(图3)



4.墙面与墙面相交围合出读书的空间。仔细观察每个家具都是不完整的,然而,组合起来又是完整而高效的。桌面镶在墙角,使使用者有更大的空间伸展腿部,书架挂于墙面上又为储物箱提供足够的空间。立体家具的配合使居住者完成了这一心愿。(图4)







### 狭小空间在垂直方向的有机组合

对于水平面积有限、竖向尺度却较大的空间，最常用的是分层处理的方式。房间分层设置，中间以坡度较大的楼梯或转梯相连。无形中成倍地扩大了有效的使用面积，且使空间富于变化。

5. 铜制螺旋楼梯，将上下空间联系起来，同时像一尊雕塑立于屋脚，体现着屋主的品位与格调。吧台、灯具、楼梯材质上的呼应，体现了设计者的一翻苦心。(图5)

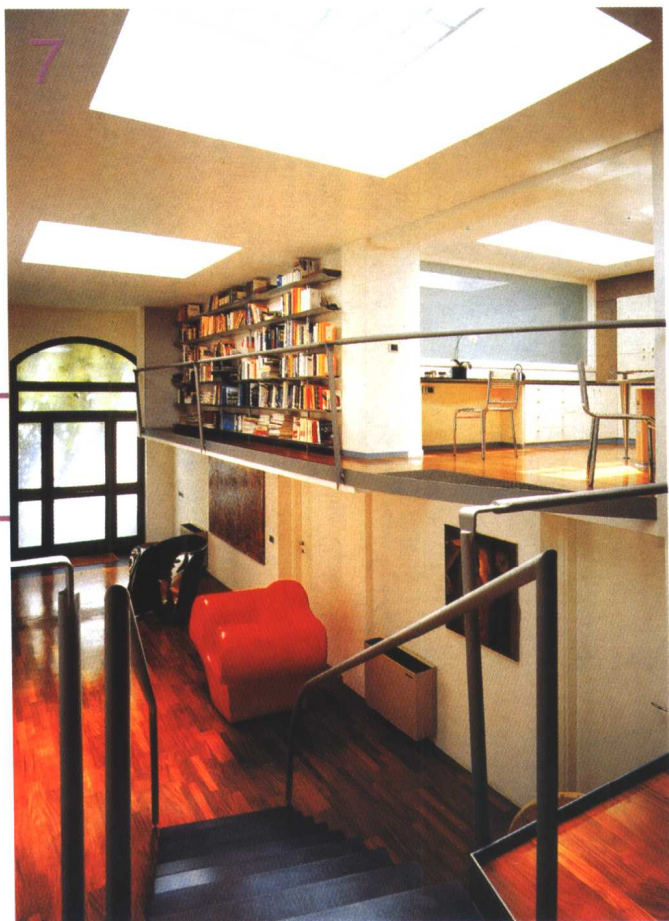


6.平台下为读书会客,平台上为居家私用。层高的设计尤为重要。这种设计太低的居室层高是实现不了的。底层净高至少为2米。(图6)

7.该面墙成了设计的主题。书架、挑台、壁画、门廊、楼梯都依附于它;两层空间的交会也由它完成。没有比它更合适的构件能完成“核”的任务了。(图7)

## 零散面积在水平方向的理性延伸

如何合理高效地利用不完整的墙面和被分割的零碎空间,成为居室布置的关键。架子以它多变的形式,科学的组合方式和简便的安装充分弥补了空间利用上的不足。架子的设置使角落等边缘空间被有效地开发出来,使储物更灵活,取用更方便,视觉上更富于变化。另外,玻璃、金属等多种材质的运用给设计者更大的发挥余地。





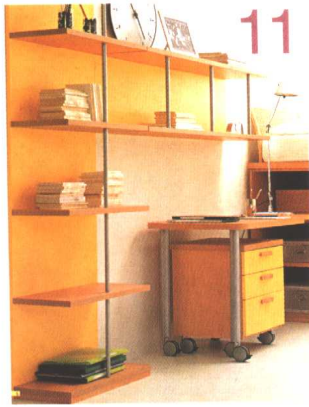


8.一根钢柱就将不同功能的空间暗示出来。有灯具的配合、有吊床的分隔，无需太多的限制，围绕钢柱的这一点，所有的使用功能就明确了。醒目的黑色，也悄悄地呼应着主题。(图8)

9.视觉通透而功能分置。这一装修的妙处，在于不同功能区的墙面材质的运用。同是卫生间，经过分隔后，墙面遇水较多的淋浴区采用瓷砖铺贴；洗面盆与坐便器区则为涂料与瓷砖混合使用。(图9)

10.厨房区、餐区、读写区三种功能由远及近一气呵成，顶棚射灯的轨道一字布置，将这一布局的良苦用心充分表达出来。(图10)

11.“纠缠”在一起的家具，将读、写、睡、储四大卧房功能轻松完成。体现了现代家具设计的趋势之一，立体家具设计。这种方式的优点很多，最显著的是空间的集约高效。(图11)



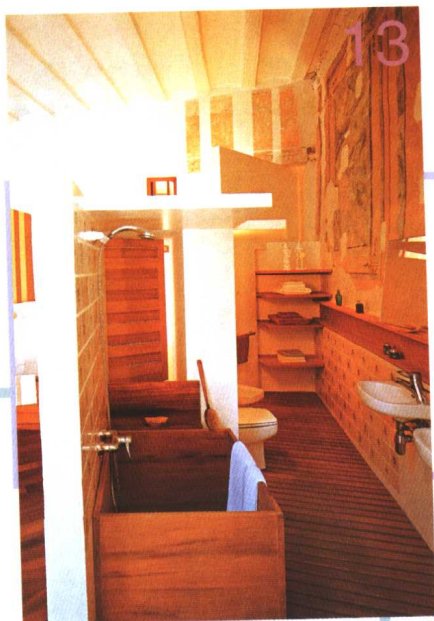
## 倾斜的墙、地面及天花板的功能化重塑

如果你的住处有许多由倾斜的墙面，那么它们势必会与地面、天花板围成一些多角形空间。中国人讲究住家格局必须方正，经常将多余的角落切去。余下的方正空间固然在视觉与实际利用上都方便许多，然而剩下的零碎空间实在难以规划。这时您可以将余下的三角形或多角形的异形空间规划为与其相邻的主空间的附属空间。例如卧室旁的可改成为更衣室。

12. 一些只具装饰性而没有实际支撑功能的建筑支柱，内部则可挖空作为收纳空间，如果外表用平整的木柜门覆盖遮掩，则能很好地掩饰结构上的不足并提供私密性极佳的收纳空间。(图 12)

13. 倒 L 形的隔墙，将淋浴空间包裹在里面，水平墙宽与木桶宽度相同；花洒挂于侧墙，给你设置出一种紧凑实用的洗浴空间。(图 13)

14. 高大空间中，斜置于屋中的墙面，虚隔出洗浴空间，一面布置洗面台，另一面挂画，一墙多用，新颖实用。这样的居家世界很美妙。(图 14)







3

Dimensions

The

Space

量

度

生

活

空

间

文 / 李宏江 余秋森 卢世伟

所谓空间设计，即是按照不同的室内功能要求，从内部把握设计空间，以满足我们的日常需要，能让人舒适地活动，为此来整理空间、设置用具。流动性与可变性是整理空间的最基本要素。人在家中，不可能久坐一处；家中也不可能只是家具的陈设中心，需要留有空间供人走动，伸展。因此，必须讲求空间尺度合理，自然顺畅，最为重要的就是在设计之初首先要考虑人体行躺坐卧的科学尺度。充分的通畅，并不在于居室面积的大小，而在于设计者的巧妙匠心，在于对人的周到关怀。