

上海摄影史

HISTORY

OF

PHOTOGRAPHY

IN

SHANGHAI

上海人民美術出版社

上海摄影史

HISTORY

OF

PHOTOGRAPHY

IN

SHANGHAI

上海摄影家协会编
上海大学文学院

上海人民美術出版社

上海摄影史

上海摄影家协会
上海大学文学院 编

责任编辑:任春成 技术编辑:曹鹤鸣

装帧设计:邵黎阳

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路 672 弄 33 号

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 850×1165 1/32 印张 10 字数:337,000

1992 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数:4,300

本书编写人员

第一章 蔡继福 王天平

第二章 舒宗侨

第三章 杨溥涛 顾晓鸣

何 斌

第四章 任春成

第五章 唐光波

第六章 朱永德 胡凯明

戴启明 殷 虹

殷孝董 周 济

朱 盾

第七章 陈启培 李 丹

屠惠霖 吴再郎

第八章 丁彬董 朱钟华

目 录

第一章 上海早期摄影概述	1
第一节 上海照相业的兴起与发展	1
一、摄影术传入上海及其兴起	
二、上海早期的照相馆	
三、上海照相业的发展	
第二节 从早期照片看上海城市的发展	11
一、上海的城墙	
二、外滩与白渡桥	
三、洋泾浜与泥城浜	
四、“十里洋场”南京路	
第三节 上海早期的摄影团体	18
一、精武体育会摄学部	
二、中国摄影学会	
三、中华摄影学社	
第四节 上海早期的著名摄影家	22
一、著名摄影家	
二、早期女摄影家	
第五节 上海早期的新闻摄影	29
一、报刊摄影的兴起	
二、辛亥革命时期的报刊摄影	
三、民国初年的摄影报道	
四、从五四运动到二十年代的新闻摄影	
五、新闻摄影机构的建立	
六、摄影记者的出现	
第六节 上海早期的摄影出版物	53
一、早期的摄影画报	
二、清末上海风光集锦照片	
三、出版历史最久的《东方杂志》	
四、《真相画报》和《大革命写真画》	

- 五、大型现代化画报《良友》画报
- 六、我国最早的报纸摄影画刊
- 七、二十年代的上海摄影刊物
- 八、《上海报》和《劳动周刊》
- 九、早期的摄影著作

第二章 三四十年的上海摄影事业	68
第一节 三十年代前期的上海摄影界	69
一、黑白影社和摄影界现状	
二、影展一瞥	
三、摄影刊物与摄影书籍	
第二节 抗战前的新闻摄影	75
一、时报与申报、新闻报	
二、新闻照片的来源与拍摄	
第三节 摄影画报与摄影集	79
一、摄影画报	
二、摄影集	
第四节 “八·一三”事变以后	83
一、战争前夕	
二、抗日画报风起云涌	
第五节 “孤岛”与沦陷时期	84
一、“孤岛”上的摄影战斗	
二、战争时期的《良友》画报	
三、上海摄影家在外地	
四、上海沦陷以后	
五、在敌伪的黑暗统治下	
第六节 抗战胜利到上海解放	99
一、胜利来临上海	
二、画报与画刊	
三、《联合画报》与其画史	
四、摄影团体与摄影家的活动	
第七节 在民主斗争中的上海摄影界	115
一、摄影战线上的斗争	

二、迎接上海解放

第三章 建国以来的上海新闻摄影	120
第一节 建国初期新闻摄影事业的建立	120
一、上海新闻摄影的新格局	
二、紧跟形势,不断探索	
第二节 曲折中发展,徘徊中前进	126
一、反右斗争与大跃进时期	
二、国民经济困难时期	
第三节 “文革”十年的上海新闻摄影	129
第四节 上海新闻摄影事业的复苏和改革	130
一、举步艰难的历程	
二、新闻摄影事业的改革	
第五节 上海新闻摄影步上健康发展轨道	132
一、广阔天地大有可为	
二、理论探讨蓬勃开展	
三、新闻摄影学会的建立	
第四章 上海出版的摄影读物(1949—1990)	140
第一节 上海解放后出版的第一本大型画报——《华东画报》	140
第二节 全国第一家摄影编辑室的创建和成长	141
一、新中国最早的的摄影编辑室	
二、摄影读物跻身于世界书林	
第三节 摄影画册	143
一、面向社会,及时反映现实	
二、摄影艺术画册的崛起	
三、发挥摄影的多功能作用	
四、斗艳吐芳,硕果累累	
第四节 摄影著作	158
一、辛勤耕耘,喜获大面积丰收	
二、学习摄影必读的“实用摄影知识丛书”	
三、面临挑战,不断作出新贡献	
四、第一套编年性的《上海摄影年刊》	

第五节 摄影艺术画片	165
一、展示我国摄影艺术的窗口	
二、名家力作,艺术结晶	
三、多功能的摄影明信片	
第六节 摄影宣传画、挂图	169
一、敢于突破,摄影宣传画终获成功	
二、被称作“微型图片展览”的摄影挂图	
第七节 摄影连环画、摄影小说	171
一、摄影连环画的诞生和突飞猛进	
二、摄影为连环画插上翅膀	
三、促进了戏剧百花园的繁荣和发展	
四、摄影小说:新的文学品种,摄影连环画的姐妹篇	
第八节 摄影戏曲画册	174
一、一花引得百花开	
二、精英荟萃,异彩纷呈	
三、艺术宝库,弥足珍贵	
第九节 摄影年画	176
一、无心插柳柳成荫	
二、改革开放结硕果	
第十节 摄影月历、年历	178
一、摄影月历:百花齐放,斗奇争妍	
二、摄影年历:一鸣惊人,春色满园	
第十一节 摄影期刊	180
一、在改革开放洪流中诞生的《摄影丛刊》	
二、宣传上海的“窗口”——《上海画报》	
三、《时代摄影》、《摄影家》应运而生	
第五章 人像摄影	185
第一节 上海照相业的创始与发展	185
一、照相馆的创始概况	
二、早期照相馆技术操作概况	
三、早期照相馆的经营情况	
四、照相业职工群众组织“益友社”情况	

五、同业公会的组成与照相馆级别的划分	
第二节 上海照相业简况	190
一、职工的工资演变	
二、照相馆特色的形成	
三、黑白国产材料的使用	
四、照相业的归口	
五、照相馆的户数、人员与业务变化情况	
第三节 照相馆的技术培训	194
一、学 徒	
二、艺 徒	
三、专业学校培训	
四、在职职工培训	
第四节 考核定级与技术比赛	197
一、技师的评定	
二、全市照相业职工技术考核定级	
三、技术比赛	
第五节 人像摄影展览会	199
一、人像摄影特色店作品展览	
二、参加全国人像摄影艺术展览	
三、上海市人像摄影艺术发览	
四、个人人像摄影艺术展览	
五、参加综合性影展	
第六节 出版著作、发表作品和文章	204
一、画 册	
二、著 作	
三、理论文章	
四、摄影作品	
第七节 开展摄影教学活动	209
第八节 人像摄影研究会(学会)	209
一、人像摄影研究会(学会)的性质	
二、任 务	
三、会 员	
四、人像摄影研究会(学会)的机构	

五、人像摄影研究会(学会)的主要工作	
六、人像摄影研究会的更名	
第九节 上海摄影业行业协会	212
一、摄影业行业协会的性质	
二、摄影业行业协会的任务	
三、摄影业行业协会的组织机构	
第六章 上海电影、电视摄影	214
第一节 故事片电影摄影	214
一、历史的回顾	
二、解放后概况	
三、摄影队伍、流派及特点	
第二节 科教片电影摄影	222
一、艰苦创业	
二、特殊表现手段的发展	
三、科教摄影的新秀	
第三节 美术片电影摄影	226
一、中国美术影片的兴起	
二、木偶片与剪纸片	
三、动画片	
第四节 电视片新闻摄影	228
一、从初创到渐上轨道	
二、电视新闻摄影的特点和风格	
三、让世界了解上海	
第七章 照相器材与感光材料	232
第一节 早期概况	232
第二节 上海照相机工业的创建	235
一、上海照相机厂的筹建	
二、试制、生产上海牌 58 Ⅰ 型照相机	
三、4 型照相机的试制、生产与出口	
四、DF 照相机的试制与生产	
第三节 升级换代,不断前进	239

一、上海照相机总厂的建立	
二、从生产 120 照相机转到生产 135 照相机	
三、组装美伦达(Minolta)X-300 照相机	
四、其他生产照相器材的厂家	
五、上海照相机工业与国际上的差距	
第四节 上海感光材料工业的创建	244
一、上海感光照相材料厂的建立	
二、协作试制彩色感光材料	
第五节 初具规模,比翼双飞	247
一、加快产品更新换代的步伐	
二、工艺装备及工艺技术的重大改进	
三、广泛进行技术交流	
第八章 上海摄影社团 40 年	252
第一节 不断发展壮大的上海摄影社团	252
一、中国摄影学会上海分会成立前后	
二、雨后春笋般的各类摄影组织	
第二节 摄影创作日益繁荣 各类影展气象万千	265
一、摄影艺术创作大面积丰收	
二、人才辈出 幼苗破土	
三、规模宏大的三届国际影展	
第三节 摄影理论研究 开创新的纪元	283
一、艰难起步,勇闯理论新城	
二、正视差距,仍须继续努力	
第四节 开展摄影教育 培养一代新人	288
一、摄影教学活动由普及走向提高	
二、多层次多门类的师资队伍	
第五节 频繁活跃的对外摄影交流	293
附:中国摄影家协会上海分会会员录	300
编后记	305

第一章 上海早期摄影概述

从古代科学技术,对光学和化学的探索和研究,到摄影术在世界上的诞生,经历了一个历史悠久和复杂的过程。1839年8月19日,法国人路易·达盖尔公布了摄影术,他在一块光滑的涂有感光乳剂的金属板上,经过照相机感光,再通过药液的化学作用,获得了一张栩栩如生的影像。这种制作方法,被达盖尔命名为摄影。当法国科学院公布“达盖尔法”(银版照相机)的时候,会场里挤得水泄不通,盛况空前,轰动了欧洲社会。于是,人们公认,1839年是摄影术诞生的一年。由此以后,一百多年来,摄影作为一门应用科学,占据了社会各个部门中的显著地位,而且作为一种独立的艺术花朵,日新月异,迅猛发展。

第一节 上海照相业的兴起与发展

一、摄影术传入上海及其兴起

1840年鸦片战争以后,随着外国资本主义势力的入侵,在日益频繁的外交和贸易活动中,照相机和摄影技术等西方科学技术也开始传入中国。

1844年到达中国的一艘法国巡洋舰上,就有一个会银版摄影术的法国船员,他在中国拍下的一些照片,至今仍被收藏。此外,当时来华的法国传教士、后任驻华耶稣会会长的南格禄也携带着照相器具。外国人把照相机带到沿海通商口岸,为人拍照,当时人们视为神奇之物。

1846年,湖南进士周寿昌到广东游历了三个月,将所见所闻,撰写

了日记,后收入所著的《思益堂集》,其中第九卷的《广东杂述》中有一段记载,他写道:“奇器多而最奇者有二,一为画小照法:人坐平台上,面东置一镜,术人自日光中取影,和药少许涂四周,用镜嵌之,不令泄气,有顷,须眉衣服毕见。神情酷肖,善画者不如。镜不破,影可长留也。取影必辰巳时,必天晴有日。”周寿昌的这段日记,是现时看到的最早有关摄影的记载。“画小照法”即最初的照相机。“术人”是指摄影师。这种摄影的新技术,还不大被人们所理解,因此把暗箱叫做“不令泄气”。在摄影时,要由摄影师自己敷设感光银盐,涂在玻璃湿版上。而且取影必辰巳时(指上午),必天晴有日的采光条件。1883年,周寿昌又在原文下加注:“今照相法中国人皆能之,各省皆有。但其制药必自外洋,镜亦如之,有高下数等。”这说明摄影术和照相器材、感光银盐及显影、定影等化学制剂,在十九世纪40年代都已经传入中国。

在摄影术传入中国之前,人们要保留自己的形象,只能依靠绘画,明清两代画家,有不少人是擅长肖象画的。各地有不少职业画师开设“影像铺”,专门给市民画像,满足他们的需要。当摄影术在国内出现后,许多画师看到了摄影发展的趋势,于是转而学习摄影技术。在中国第一代照相馆的摄影师中,不少是由画师转业的。

邓肇初在《广东摄影界的开山祖》一文中写道:“周森峰、张老秋、谢芬三君……咸丰年间(1851—1861年)旅居香港,三人合伴营油画业,店名宜昌。因摄影与绘画有关系,慕之,合资延操兵地一西人专授其术,时干片未出世,所授皆湿片法。学成各集资二百元,改营摄影业。经营数载,大有起色,截算各盈九千余元,乃分途谋进取。周留港,谢往福州,张则回省(广州),设照相店于省之河南,亦以宜昌名,自同治元年(1862年)至清代末叶,其店屹然而存。”这篇回忆录发表于1922年6月的《摄影杂志》,为考查我国照相业的渊源,提供了可信的史实。

晚清著名学者王韬撰的《瀛壖杂志》,记载同治初年(1862年)王韬客居上海时,对当时的照相术曾这样记述:“西人照像之法,盖即光学之一端,而亦参以化学……精于术者,不独眉目清晰,即纤悉之处,无不毕现,更能仿照书画,字迹逼真,宛成缩本。近时能于玻璃移于纸上,印千百幅悉从此取给,新法又能以玻璃作印板,用墨搨出,无殊印书,其便捷之法,殆无以复加,法人如李阁朗,华人如罗元祐,皆在沪最先著名者。”这里提到了上海照相业的最先著名者,既有法国人如李阁朗,也有中国人如罗元祐。而且把照相术的作用,性能,优点写得明明白白,还把照相术的改进和创新,也写得清清楚楚。这对研究上海摄影史是一个有价值

的历史资料。

罗元祐，又作罗元佑，广东人，咸丰年间（1851—1861）在上海开照相馆，为上海职业人像摄影师。他原是上海道台吴健彰属下的会计。吴被革职后，罗就另谋生计。当时上海摄影还很罕见，只有法国人李阁朗经营摄影。于是罗元祐就向外国人学习摄影，然后自己开业，专门从事人像摄影。由于价格便宜，技法熟练，在上海很受推崇，社会人士喜欢请他摄影。1859年3月13日，王韬在《蘅华馆日记》中写道：“晨同小异、王叔、若汀入城。往栖霞馆，观画影。见桂、花二星使之像皆在焉。画师罗元祐，粤人，曾为前任道台吴健彰司会计。今从西人得受西法画，影价不甚昂，而眉目清晰，无不酷肖，胜于法人李阁朗多矣。”日记中提到的桂、花二星使之像，系指1858年6月，与英、法两国签订《天津条约》的清朝钦差大臣、大学士桂良和吏部尚书花沙纳二人的肖像。由此可见，这两幅人像摄影的早期作品，均出自罗元祐之手。也说明，在十九世纪50年代，清廷大臣的照片，已被当作照相馆的商品广告使用了。从罗元祐的事迹，人们对他的评价，可以证明罗元祐的技术已经超过法国人李阁朗，而且成为受到人们欢迎的中国摄影师。也说明在十九世纪50年代的上海，已经有了中国人开设的专摄人像的照相馆了。

武林葛元煦编的《沪游杂记》，初刻于清光绪二年（1876年），卷二刊有“照相”记事一则：“西人以药水玻璃夹入横木匣内，匣面嵌小凹镜，对人摄于玻璃上，复以药水质就纸片，复以玻璃上，微照日色，则面貌衣痕陈设物件现出纸上，傅以颜色，胜似写真。近日华人得其传，购药水器具，开设照相楼，延及各省。”这说明最初在上海用湿片照相的是西洋人。后来，中国人也学会了摄影术，在上海开设照相楼，并且扩展到其他各省。

二、上海早期的照相馆

舒宗侨在《上海早期的照相业》一文指出：“十九世纪五十年代，上海已开始有照相馆，现收藏于美国博物馆内的1857年拍的剃头、瞎子、挑水的照片，都是在照相馆内拍的。”这里明确指出，十九世纪50年代，上海已出现照相馆了。

上海最早的照相馆在何处？各家说法不一，至今莫衷一是。今把各种记载综述如下：第一说：“据老一辈的人回忆，上海最早的照相馆是设于三马路的‘火泰’和‘苏三新’两家照相馆，后来在四马路又添了一家‘丽珠’照相馆。”我们访问舒宗侨，他说，“火泰”系“公泰”，是印刷之错

误。第二说：“上海最先开设的照相馆是三马路的‘公泰’、‘苏三兴’，后来在四马路又添‘丽珠’。”第三说：“上海开设最早的照相馆有三马路的‘苏三兴’，泥城桥的‘宝记’和四马路的‘丽珠’，经营者都是广东人。”并考证：“宝记照相馆为广东新会人欧阳石芝于 1888 年创办，并得到康有为等人的支持……丽珠照相馆，是广东南海人梁杰臣，于 1890 年左右和四位同事合伙开设的。”这几种记载合之有：公泰、苏三新、苏三兴、丽珠、宝记等数家，为上海最早的照相馆。

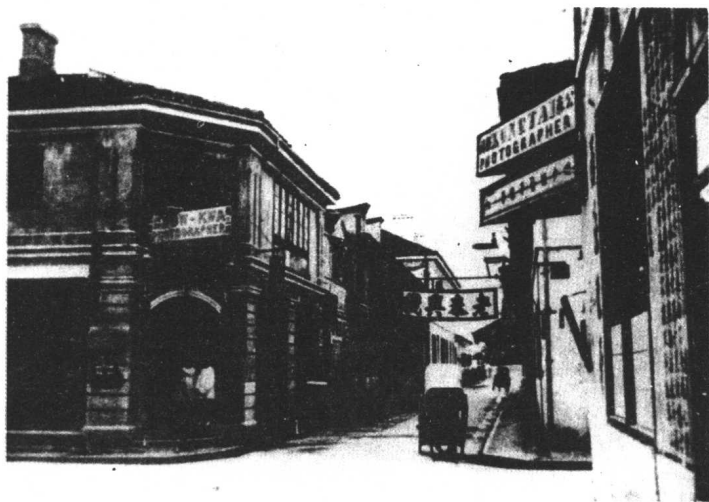


图 1-1 早年上海的两家照相馆——“苏三兴”和“公泰”

中国摄影家协会上海分会，曾多次召开过上海老一辈摄影家座谈会，出席者大多是七、八十岁的老人，根据他们的所见所闻，他们所回忆到的上海最早照相馆，说法也不一致。有的说在上海老城隍庙，有的说在三马路，有的说在南京路。嗣后又曾走访上海老一辈的摄影家，包括已卧床不起的八、九十岁的老人，调查访问，也没有得到较为一致的结论。

我们查阅了旧中国出版时间最长的中文报纸——《申报》。它创刊于清同治十一年三月二十三日（公元 1872 年 4 月 30 日），记录了我国近代和现代的社会历史情况，保存了大量有价值的资料，可供各方面的研究和利用。《申报》第 2 号是三月二十五日（1872 年 5 月 2 日）发刊的，它登了一则广告，全文如下：“照相。启者。本号照相，比众不同，格外清明，倘贵客光顾者，请至三马路口，认明本招牌，庶不有誤，其价格

外公道，特此布告。三兴主人启。三月二十五日。”《申报》从三月二十五日起，连续刊登了九天之久。这则广告提到：“本号照相，比众不同。”说明当时上海照相馆，已非三马路的三兴一家；“认明本招牌，庶不有誤，”说明已是多家并存的局面。其次可以说明在 1872 年 4 月之前，上海早已有照相馆存在的了。

申報

光緒十八年三月二十五日

第 一 一 一 號

本館告白

天下所傳之事無不
 必欲聞其詳而後已
 其詳然則本館所代
 非文人學士不盡能
 神之亦必求其文筆
 其價格外公道
 惟野上而學士大夫
 自西人傳於中土而
 政治風俗之變遷中
 以人心隨而變者不
 且願夫有益於天下
 之文亦不不出百延
 以物為重而多為
 本館告白
 啟者本館所代
 必欲聞其詳而後已
 其詳然則本館所代
 非文人學士不盡能
 神之亦必求其文筆
 其價格外公道
 惟野上而學士大夫
 自西人傳於中土而
 政治風俗之變遷中
 以人心隨而變者不
 且願夫有益於天下
 之文亦不不出百延
 以物為重而多為
 本館告白

照相
 啟者本號照相
 比眾不同格外
 清顯倘 貴客
 光顧請至
 馬路口認明本
 招牌庶不有誤
 其價格外公道
 特此布告
 三興主人啟
 二月二十五日

图 1-2 清同治十一年三月二十五日(1872 年 5 月 2 日)《申报》刊载的三兴照相号广告

白愛專車物籍專中買覽

宜昌照相

啟者本舖開設
 四馬路中江西
 路隔壁轉角起
 首老舖照相十
 分清楚價錢格
 外公道與前不
 同尊 客光顧
 者望認明本舖
 牌是荷此佈

乙 丑 一

初 同 不 謝 福 見 狗 橋 日 啟

图 1-3 清同治十一年九月十一日(1872 年 10 月 2 日)《申报》刊载的宜昌照相铺广告

清同治十一年九月十一日(1872 年 10 月 12 日)，《申报》第 142 号刊登广告：“宜昌照相。启者，本铺开设四马路中江西路隔壁转角起首老铺，照相十分清楚，价格格外公道，与前不同，尊客光顾者，望认明本铺招牌是荷，此布。宜昌启。”连续刊登 11 天，未曾间断。宜昌照相铺，是治中国摄影史家的著作中，从未提到过的。

照相

啟者本號照相係
 西人傳授其法精
 工且於用料加金
 水銀水等貴物勿
 惜工本蓋欲圖久
 遠故着色鮮艷日
 後亦不退色其價
 公道如欲意者請
 賜光顧可也

蘇三興啟

三馬路口

十 同 租 欲 能 俱 底 石 在 啟

图 1-4 清同治十一年十二月初三日(1873 年 1 月 1 日)《申报》刊载的苏三兴照相号广告

清同治十一年十二月初三日(1873 年 1 月 1 日)，《申报》广告：“照相。启者，本号照相系西人传授，其法精工，且于用料，加金水银水等贵物，勿惜工本，盖欲图久远，故着色鲜艳，日后亦不退色，其价公道，如欲意者，请赐顾

可也。三马路口苏三兴启。”连续刊登了 11 天。可知，照相之法由西人传授；且当时的照相已可着鲜艳的色彩，日久不退。

从上面几则广告看来，三马路的照相馆，有三兴和苏三兴，究竟是两家还是一家，抑或是同店异名，或是前后改名，由于缺乏足够的资料佐证，不能轻易断定。

清同治十一年十二月二十七日(1873 年 1 月 25 日)，《申报》刊登：“新开照相楼。启者，小号今得洋人传授照相，药料真实，照相十分清楚，与前不同，价钱相宜，于新正减价十天。贵客赐顾者，请到棋盘街口，海利洋部铺北首便是。十二月廿七。华兴启。”连续刊登 22 天。

过去从事中国摄影史研究的学者们，认为上海最早的照相馆是“公泰”、“苏三兴”、“宝记”、“丽珠”等几家，这“公泰”我们尚未找到资料，而“宝记”、“丽珠”应属较后的，不能算作上海最早的照相馆。我们从刊登于清同治十一年几则广告，就有三兴、宜昌、苏三兴、华兴等照相馆，他们的称呼，有称号、称铺、称楼的。说明在 1872 年时，上海已出现多家照相馆并存的局面，也说明至少在 1872 年之前上海已有照相馆了。究竟始于何时？究竟哪一家最早？尚难定论。但可以初步肯定，上海最早的照相馆，是三兴、宜昌、苏三兴等几家。

三、上海照相业的发展

到十九世纪 70 年代，上海照相业已较为发达，为招徕顾客，它们竞相为名伶名花留影，出售美女佳人图片，迎合市民娱乐之需。在上海的外国人租界里，更为突出，留下的早期记录也较多。1876 年(光绪二年)，李默庵作《申江杂咏》百首，其中《照相楼》一首，是咏照片经销的：“显微摄影唤真真，较胜丹青妙入神，客为探春争购取，要凭图画访佳人。”1884 年(光绪十年)刻印在《申江名胜图说》下卷第三十五图《照相馆名花留影》绘画，旁为图解说明：“自西人有照相之法，而镜中取影益觉活泼如生，更不必拈粉调脂，细写名花倩影也。沪上照相馆多至数十家，而以三马路之苏三兴为首屈一指，凡柳巷娇娃，梨园妙选，无不倩其印成小幅，贻赠所欢。”从这段记叙来看，到十九世纪 80 年代，当时上海的照相馆已达数十家之多。

1884 年，我国出版了第一本绘画石印画报《点石斋画报》，在第一号上，刊登一幅题为《奇形毕露》的绘画。描绘了上海照相业人员到市上拍摄社会新闻的情景：市场上混乱不堪，奇形怪状。照相业人员走出店堂，扩大拍摄范围，试拍纪实照片，这是一个例证。