

正本清源 非戏而有戏
说古论今 入史而出史



除丰功伟绩外，康熙的性格、品貌、才情、生活也是当时及后人关注的热点。他勤奋好学，多才多艺，被后人冠以“儒林”、“康熙”、“重视教育”、“书法家”、“医圣天子”、“宽怀仁厚”等诸多美名，颇具个人魅力。这样一位深具文韬武略的皇帝自然成了史学家、文学家笔下的主角。近来随着媒体强大的宣传，康熙皇帝更是飞进寻常百姓家。描写康熙皇帝及以康熙朝历史为背景的电视剧频频热播，如不久前热播的《康熙微服私访记》、以三月制《雍正大帝》改编的电视剧《康熙王朝》等影视作品，受到广大观众的喜爱。历史剧大有越来越热之势。笔者喜忧参半。喜的是通过媒体宣传，人们可获得更多的中国历史知识，这对加强国人的文化素养有积极的作用。忧的是许多历史题材的影视作品，尤其是以中国古代历史为题材的影视作品，在重大问题上严重史实，致使观众接受大量错误的信息，这种错误对非历史专业的观众来说，几乎是不能辨别的，以为“历史就是这样的”，其负面影响是巨大的。对中国古代历史的了解，有助于我们真正认识自我，认识中国，进而认识世界。作为以历史为专业的人，所能做的，是以史为鉴，讲述与康熙帝紧密相关的历史，还原康熙帝真实的历史。为了增加可读性，做到雅俗共赏，本书在叙述中，适当加入一些文学性的描写，但力求做到史实准确，情节生动，语言流畅，可读性强。本书力求做到史实准确，情节生动，语言流畅，可读性强。本书力求做到史实准确，情节生动，语言流畅，可读性强。

正说康熙

王晓辉 著

上海古籍出版社

正说 康熙

王晓辉 著

上海古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

正说康熙/王晓辉著. —上海: 上海古籍出版社,
2004.12(2005.2重印)
ISBN 7-5325-3916-4

I. 正... II. 王... III. 康熙帝(1654~1722)-
生平事迹 IV. K827=49

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第130474号

策 划 赵昌平 王立翔
执行编辑 吕 健 李志茗
责任编辑 李志茗
美术编辑 严克勤
技术编辑 富 强

正说康熙
王晓辉 著

世纪出版集团 出版、发行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)
(1)网址: www.guji.com.cn
(2)E-mail: guji@guji.com.cn
(3)易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所
印 刷 上海市印刷四厂
开 本 889×1194 1/24
印 张 $8\frac{16}{24}$
插 页 5
字 数 153,000
版 次 2004年12月第1版
2005年2月第2次印刷
印 数 5,101~10,200
ISBN 7-5325-3916-4/K·653
定 价 19.80元

如有质量问题,请与承印公司联系,电话:59886521

正说与戏说(卷首语)

“正说”云云，明眼人一看便知，是相对于时下风行的“戏说”某某、某某而言的。不过“正说”并无意与“戏说”认真较劲。因既称“戏说”，本身已标而明之，它与真正的历史无缘。“戏说”应当也是一种文化现象，一种“顽主”文化与休闲文化杂糅的快餐文化。本来，与“戏说”论真实，无异于对牛弹琴；向“戏说”求真知，更有如缘木求鱼。民谚有云“石灰店里买眼药”，虽然铺天盖地的戏说，日积月累的浸淫，往往讹传成真；但平心而论，并怨不得“店家”之不信，而只能怪“顾客”之不智。这一点，是首先需要说明的。

然而快餐吃多了，不免伤及脾胃；休闲弄久了，可能散了筋骨。人生在世，固然不妨“顽”它一回，但终究不能一辈子“顽主”下去。之所以要在“戏说”大行之时，来点儿“正说”，是因为我们始终深信，读者之中，涌动有提高自身文化品位的自觉需求，而生为中国人，也总应该知道一点自己打从何处来、又向何方去。而这些，恰恰是并非历史的“戏说”历史所能承担的。因此“正说”愿意借取“戏说”愉悦观众的长处，同样以“说”的形式，伴随读者，去向历史殿堂“轻松走一回”。

所谓“说”，从文体而言，是一种解读，一种演绎。就此而言，“戏说”之于说，似有名不副实之嫌。因为解读、演绎不是编，不是诌，不是侃大山；不能生拉康熙皇帝与他奶奶辈的苏麻喇姑谈恋爱，不能硬使乾隆天子扮成上世纪三十年代上海滩上的小混混。“正说”之不同于“戏说”，就在于它的有趣，它的轻松，与“噱头”无缘，而来自饶有兴味的历史破读与发现。切莫以为历史真如某些平铺直叙的教科书那样枯燥刻板。历史的主体是人，是牵丝板藤于特定的人际关系、社会冲突中那活蹦鲜跳的人。“正说”将通过历史人物一生大关节的解读，演绎出历史的轨迹进程。所谓世事如潮，人心似海，于是“正说”的历史，便有了真正意义上的“戏剧性”。只是“此戏”并非“那戏”，不是闹剧般的戏耍，而是对“人生如戏”的悲喜剧式的解会。相信看过“戏说”的读者，再来看由相同人物上演的“正说”，会产生“噢，原来如此”的由衷惊喜，而在一个接一个的“原来如此”中，你也许已经跨入了历史的门槛。

话又要说回来。“正说”还是应当感谢“戏说”的。因为“正说”正由“戏说”催生。从被视为刻板的传统历史知识丛书到“戏说”历史，再由“戏说”而到“正说”，体现了黑格尔老人所说的“正—反—合”的过程。愿这套正说系列，连同她图文并茂、知识链接等等匠心的设计，能成为一种新型的图书样式——既适应时代的节奏，又提高读者的品位。

赵昌平

绪 言

康熙

爱新觉罗·玄烨,是清朝入关后的第二位皇帝,年号康熙,俗称康熙皇帝,简称康熙。他是中国古代少有的杰出帝王。8岁登基,69岁故世,在位61年,是我国历史上施治最久的一位帝王。他去世后,庙号“圣祖”,因此清朝又称他为“圣祖仁皇帝”。

康熙八年(1669),年仅16岁的康熙干净利落地铲除了专权的鳌拜集团,将国家治理大权收回手中,从此开始在历史舞台上大展身手。他先后平定三藩、统一台湾、亲征噶尔丹、驱逐沙俄、定蒙古、抚西藏,武功盛极一时;他以崇儒重道为国策,缓和民族矛盾,发展生产,奖励农桑,蠲免租税,治理河道;他重视文教,提倡学术,编纂群书。在康熙的治理下,清朝由大乱走向大治,由一个长期战乱、社会元气大伤的敝败局面,转变为幅员辽阔、政治统一、经济兴盛的世界强国。康熙统治中期以后,清朝进入历史上有名的“盛世”。

《清史稿》评价他“虽曰守成,实同开创”。晚清时期的曾国藩甚至将他与周文王相提并论,大加褒扬,虽有所溢美,但足见康熙在清代历史乃至中国古代历史上的深远影响。作为封建时代的君主,康熙皇帝身上明显地表现着时代的局限。可是,如果我们站在当时的历史环境中去衡量

和评价,仍会悦服地感觉到他不失为中国古代帝王中的佼佼者。

除丰功伟绩外,康熙的性情、品貌、才情、生活也是当时及后人关注的热点。他勤奋好学、多才多艺,被后人冠以“俭朴”、“谦虚”、“重视教育”、“书法家”、“医生天子”、“宽怀仁厚”等诸多美名,颇具个人魅力。

这样一位深具文韬武略的皇帝自然成了史学家、文学家笔下的主角。近来随着媒体强大的宣传,康熙皇帝更是飞进寻常百姓家。描写康熙皇帝及以康熙朝历史为背景的电视剧频频上演,如不久前热播的《康熙微服私访记》,以二月河《康熙大帝》改编的电视连续剧《康熙王朝》等影视作品,均受到广大观众的喜爱。

针对历史剧大有越来越热之势,笔者喜忧参半。喜的是通过媒体宣传,人们可获得更多的中国历史知识,这对加强国人的文化素养有一定的作用。忧的是许多历史题材的影视作品,尤其是以中国古代历史为背景的影视作品,在重大问题上严重失实,致使观众接受大量错误的信息,这种错误对非历史专业的观众来说,几乎是不能辨别的,以为“历史就是这样的”,其负面影响是巨大的。

对中国古代历史的了解,有助于我们真正认识自我、认识中国,因此熟悉和掌握正确的历史知识十分必要。当然,影视作品毕竟是艺术作品,我们不能对其苛求。作为以历史为专业的人,所能做的便是如何查缺补漏,尽量向观众还原历史的本来面貌。

基于以上的想法,本小书力求以史实为根据,讲述与康熙皇帝紧密相关的一些历史事件,并指出一些影视作品中与史实有重大出入的地方,并非为了批驳,只想让观众了解真实的历史。为了增加可读性,做到雅俗共赏,文笔也力求活泼些,但叙述不脱离基本史实。

目 录

康熙

绪言/1

- 1、继位之谜/1
- 2、四大臣辅政/8
- 3、中西历法之争/15
- 4、清除鳌拜集团/22
- 5、祖孙情深/29
- 6、平定三藩/37
- 7、收复台湾/45
- 8、开设博学鸿儒科/52
- 9、定秋猕之制与修避暑山庄/60
- 10、抗拒沙俄/68
- 11、亲征噶尔丹/76
- 12、六下江南/85
- 13、整治黄河/97
- 14、推行密折制度/107
- 15、索、明党争/115
- 16、清官于成龙/121

- 17、江南科考案/131
- 18、善待传教士/138
- 19、礼仪之争/144
- 20、《南山集》案/148
- 21、后妃成群/157
- 22、好学多才/168
- 23、教子得失/174
- 24、储位之争/185
- 25、康熙之死/195

继位之谜

康熙

玄烨并不为顺治帝所看重,本来无缘得继大统。但历史就是这样带有偶然性,因其出过天花,居然承袭了皇位,成为中国历史上少有的杰出帝王!

顺治十一年三月十八日(1654年5月4日),随着紫禁城景仁宫内几声婴儿的啼哭,清朝皇帝顺治的第三位皇子出生了,他就是玄烨。哭声打破了紫禁城的宁静,为它增添了几分生气。玄烨的母亲佟氏努力睁开眼睛看着自己的孩子,小家伙闭着眼睛还在哭。没多久,孩子由保姆抱走。随着儿子的远去,佟氏的心越揪越紧,泪水不禁夺眶而出。她明白按照清朝制度,皇子、皇女自出生时起,一律与生身额娘分居,由乳母、保姆负责养育,这意味着她将和儿子聚少离多。而且后妃在宫中的地位,关系到所生皇子能否受到重视、能否继承皇位。想到顺治皇帝对自己的冷淡,小玄烨未来的命运会是怎样的啊?

玄烨的降生没有给他的父亲顺治帝带来过多的惊喜。当时,国内的各种矛盾还很尖锐,东南沿海及西南地区的抗清斗争此起彼伏,北方的沙俄对黑龙江流域伺机侵略,



顺治朝服像

全国统一大业还没有完成。要巩固祖宗打下的江山，完成统一大业，任重道远。顺治感到肩上的责任很重，而能使他缓解压力、感到慰藉的就是他的爱妃董鄂氏。顺治感情丰富细腻，他不仅以冷淡的态度对待不喜欢的后妃，还差点两次废掉母亲孝庄皇太后从加强满蒙关系考虑出发所选的皇后。玄烨的母亲佟妃虽出身于汉军八旗开国功臣佟氏家族，但同样没有得到皇帝的喜爱。所幸的是，执着寻找爱情的皇帝终于找到了温婉秀丽、情投意合的红颜知己——内大臣鄂硕之女董鄂氏，两人很快坠入爱河。皇帝的心终有所属，他把满腔爱意倾注于董鄂氏身上，终其一生对她情有独钟。董鄂氏给顺治带来了幸福和爱情的滋味，同时也使其他后妃更受冷落，黯然神伤。

由于佟氏遭受冷落，小玄烨也因此没有得到顺治过多的父爱和重视。玄烨两岁左右因为没有出天花，而被迁往紫禁城西的一座府第（雍正时改为福佑寺）

居住。两年后，出过痘后才返回宫中。这期间本就缺少父母疼爱的玄烨连见父皇、额娘的机会都很少，对于三四岁的孩子来说十分可怜。没有和父母膝下共享天伦之乐，成为玄烨永久的遗憾。顺治十三年董鄂氏进宫被封为皇贵妃。次年他们爱情的结晶皇四子出世，顺治帝欣喜若狂，举行盛大庆典，对董鄂妃母子更是百般呵护，喜悦之情溢于言表。看到皇帝高兴的样子，满朝大臣心里都有了谱，这个刚出生的小皇子可能就是顺治心中未来皇位的继承人。后宫受冷淡的妃子们更是倍感凄楚，她们都在思考小皇子的出

生会自己的生活带来哪些变化。

在顺治诸皇子中，玄烨是天赋颇佳的一个。他的祖母孝庄太皇太后在这个小孙子身上投入很多心血。玄烨刚刚出生，孝庄就亲自选定了自己十分信任的、曾做过顺治乳母的朴氏担任三皇孙的保姆，瓜尔佳氏为乳母。她们对太后忠心耿耿，照顾玄烨格外精心。尤其是玄烨在紫禁城外避痘期间，虽然远离父皇、额娘和祖母，仍然得到无微不至的照料和关心，得以健康成长。

在教育问题上，孝庄为玄烨也作了安排，而且取得了良好的效果。成年之后的玄烨每每回想起自己幼年学习的经历，都会感慨万千。

玄烨从幼年开始便向孝庄的贴身侍女苏麻喇姑学习满文。苏麻喇姑是一位聪明好学、知识丰富的姑娘，孝庄皇太后对她格外信任和器重，正因为如此，苏麻喇姑对小玄烨照顾和教授得格外周到认真。玄烨也勤奋好学，掌握的满文知识非常扎实，练就一手漂亮的满文书法。

除了学习满文，他5岁时即开始读一些汉文的启蒙读物。

最让玄烨难忘的是听祖母讲祖父当年披荆斩棘、艰苦创业的故事。随着故事的娓娓道来，玄烨的眼前展开一幅幅恢弘的画面。这些故事激励着幼小的玄烨，他决心要以祖父为榜样，严格要求自己，长大做祖父一样的英杰。孝庄不仅勉励玄烨树立远大的志向，而且对其坐姿、言语、生活习惯等各方面也严格要求，体现了她对玄烨的良苦

孝庄太后常服像



用心和教诲,这使自幼缺少父爱的小玄烨备感温暖,心灵获得了慰藉。

顺治十五(1658)年正月,一场突然的变故来临了。出生仅三个多月的皇四子病亡。董鄂妃悲痛欲绝,泣不成声,顺治帝也心如刀割。爱子的夭折,击碎了他们许多美好的希望。经此打击,顺治对董鄂妃关怀备至,照顾有加。不久还追封他们已逝的皇四子为和硕亲王,并完全以亲王规格建造陵寝,隆重祭奠。可见顺治帝对这个儿子的喜爱、怀念之情。皇四子的离去给董鄂妃的心灵留下无法弥补的创伤,对亲子的思念使她痛不欲生,终于病倒了。在遭受两年多的病痛和思念的双重折磨后,董鄂妃于顺治十七年八月香销玉殒,年仅21岁。两个最爱的人相继故去,给顺治以致命打击,精神几乎崩溃。支撑生命的大厦坍塌了,顺治终日郁郁寡欢,楼台亭榭旁经常留下他悲伤失神的身影。精神的极度痛苦严重影响了顺治的健康,顺治十八年(1661)正月初二日,刚刚度过元旦佳节的顺治帝,不幸染上了可怕的痘疾,即天花。

天花在当时是一种传染迅猛、死亡率极高的病症,而北京又是天花的高发区,据当时在北京的史学家谈迁记述,满族人入关定都北京后,很多人都因染上天花而死亡,以致人们畏痘如虎。顺治帝幼小时没有出过天花,即使成年后每年都有感染天花的可能,所以每年冬末初春,他都躲在宫中或到京郊南苑的“避痘所”中去避痘。尽管如此小心,他最终也未能逃脱厄运。

几天后,顺治帝的病情极度恶化,他自知将不久于人世,急忙与他的母亲孝庄太后商议未来的皇位由谁来继承。由于事出仓促,顺治帝在皇四子死后还没有考虑过立谁为太子,其中一个重要原因是满族皇家宗法嫡庶观念极重,他的皇后尚没有为他诞育嫡出皇子,而已有的几个皇子都是庶妃所生,且均为孩童。皇长子早就夭亡。皇二子福

全, 年仅9岁(虚岁, 下同), 满族旗人女栋鄂氏所生。皇三子玄烨, 8岁, 生母是汉军旗人女佟氏, 身份也是庶妃。皇五子常宁, 5岁, 生母庶妃陈氏。皇六子奇授, 3岁, 生母唐氏。皇七子隆禧, 2岁, 上年四月出生, 实际不到一周岁, 生母是钮氏。皇八子永幹, 出生仅十几天, 生母穆克图氏。这六个庶出皇子, 在顺治帝的心目中是根本不能与嫡出皇子相提并论的, 甚至不能与前面提及的那个被顺治径称为“朕之第一子”的皇四子处于同列而排长幼之序的。弥留之际的顺治帝, 一开始没有考虑从他的这几个皇子中选择皇位继承人, 除了他们是庶出身份以外, 还有一个重要原因是年龄太小。当时的清王朝尚立足未稳, 南方边区的反清势力仍然活跃, 一年多前的顺治十六年六月, 郑成功、张煌言还曾率兵攻下长江南北的29城(今江苏、安徽两省内)。在这种形势下, 顺治帝怎能放心选个孩童执掌大清江山呢。如果让本家宗王辅佐幼帝执政, 他也不放心, 因为他6岁即位时, 就是由他的叔父睿亲王多尔衮摄政, 以致多尔衮执掌皇权, 自己不过是个傀儡, 对自己的皇位构成了威胁。所以当时他曾想让一位年长的堂兄弟即位。但这一意见马上被他的母亲孝庄太后否决了, 孝庄坚持从皇室本支即顺治帝的皇子中选择, 因为她目睹了或者说经历过两次皇家选举皇位继承人而导致的残酷争斗: 一次是她的公爹清太祖努

摄政王多尔衮敕谕



尔哈赤死后,一次是她的丈夫清太宗皇太极死后,都因没有确定皇位(汗位)归属,由诸王公举,而引起落选者与继位者以及诸王之间的尖锐矛盾,甚至谋害残杀,皇室本支不得安宁。所以她坚持立皇子,以确定本朝皇位的父死子继之制,杜绝皇室旁支对皇位的非分之想,使本支皇位世代承袭,她也可藉此保住作为皇帝老祖母太皇太后的尊贵身份地位。至于辅弼幼帝掌理日常朝政之人,她心中大概也有了目标,这就是直属于皇帝或者说是皇室的上三旗中的几位元老功臣索尼等人。

母子二人的意见相持不下时,顺治帝想到了一位在京的西方传教士。这位传教士的名字叫汤若望,与清皇室过从甚密,顺治帝经常到他的教堂去,并亲切地称他为“玛法”。玛法为满语,其意思如同汉语中的“老爷爷”,可见这位青年皇帝对汤若望的尊崇。汤若望来到后,表示倾向于

汤若望像



孝庄太后的意见,并说出了一个令众人还没考虑过的理由,这一理由最终决定了皇三子玄烨的继承皇位。他指出,皇三子已经出过天花,一生再也不会遭到这种痼疾的传染,顺治帝英年早逝的悲剧,也不会在这位未来皇帝的身上重演。而皇二子福全没有出过天花。康熙幼年得过天花,在后来多位传教士的叙述中也得到证实,称他“脸上有天花留下的痘痕”,也即面部有麻痕。这样,玄烨的皇兄福全未能选中。其实,孝庄太后心中的人选也是玄烨,这是因为玄烨在祖母的印象中较好,后来的事实也证明了她的眼力,福全在素质、能力方面逊于他的三弟,在清代的宗王中并无杰出之处。而玄烨则成为中国历史上少有的杰出帝王,

在当时世界范围内的王朝帝王行列中,也堪称佼佼者。有的学者称清朝皇帝有“三最”:乾隆是中国历史上最有福的皇帝,道光是最节俭的皇帝,而康熙则是最具励精图治精神的皇帝,而且能力、业绩相当突出。

历史就是这样带有偶然性,是否出天花,竟然成为顺治之后哪位皇子得继大统的重要因素,并由此影响到后来清王朝的治理!这也正是封建时代王朝政治的偶然性特色。

顺治十八年正月初七日,顺治去世。初九日,玄烨继位,由上三旗的四大臣辅政,清王朝也由此进入了康熙时代。

至于电视连续剧《康熙王朝》说,孝庄太后曾打算用毒酒害死顺治,顺治正要喝时被躲在门外的玄烨夺下,救了他一命,以及顺治因当了和尚舍弃皇位,玄烨才得以继位等,均属戏说。前一个情节编造得尤为荒唐离奇,这一点,在《祖孙情深》一节中另有辨驳。

顺治痴心佛教,也确实想出家,并且曾落发过,但最终未能当上和,清史专家孟森等有过详细的考证。而他的染病而亡,玄烨随后继位,则官私文献中有大量记载,均言之凿凿,无可怀疑。

2

四大臣辅政

正
说

在康熙帝年幼、无力处理政务的情况下，四大臣的辅政基本维持了社会的平稳发展，巩固了政权。但是，人们对权力的追求就像飞蛾扑火，虽然有致命的危险仍然拼命向前。随着权力欲的膨胀，四大臣逐渐走上了与辅政初衷背道而驰的道路。

顺治帝英年早逝，新的皇位继承人玄烨，年方8岁，还没有能力亲自治理国家。顺治帝对此已经未雨绸缪，在遗诏中指定上三旗，即镶黄、正黄、正白三旗大臣索尼、遏必隆、鳌拜、苏克萨哈为辅政大臣，辅佐年幼的康熙帝，而孝庄太后则掌握大政方针的决定权。

为什么实行四大臣辅政而不遵行旧制实行亲王摄政呢？因为顺治帝和孝庄太后对亲王摄政的弊端深有体会。摄政王不仅是皇帝的长辈，还是非常有势力的旗主，权高位重，容易形成强大的党羽，侵犯皇权。而四位辅政大臣，虽然劳苦功高，地位显要，但对于皇室来说他们仍然是异姓臣子，皇帝是君，他们是臣。就八旗内部而言，皇帝是旗主，辅政大臣为旗员，皇帝是主子，他们是奴才。这样的双