



舞 蹈



做军鞋

人 民 音 乐 出 版 社

做 军 鞋

舞 蹈

山东省歌舞团舞蹈编导组集体创作

许 家 祥 导演

赵 河 作曲

方 平 作词

人 民 音 乐 出 版 社

一九七八年·北京

封面速写 古 干

绘 图 振 风

做 军 鞋

舞 蹈

人物： 妇救会长一人
识字班长一人
会员 十一人

内 容 简 介

一九四九年春，革命根据地沂河村，明月高挂，沂河奔流。妇救会长和识字班长把前方胜利喜讯带回村庄，妇救会员们兴高采烈，赶做军鞋支援前线。

妇救会员们不顾风寒夜冷，搓麻线，纳鞋底，飞针走线：“做双拥军鞋，情意深似海，针针骨肉情，线线阶级爱，亲人穿上胜利鞋，跟着毛主席，大步向前迈”。

会员们发现会长纳的鞋底上有“革命到底”四个大字，大家抢着看，赞不绝口……。东方破晓，在嘹亮的军号声中，部队要出发了。

妇救会长，迎着朝阳，走出村庄，将连夜赶做的军鞋送给亲人解放军。

主 旋 律 谱

1 = F $\frac{4}{4}$

前 奏

慢速

(1̣. 1̣ 1̣ 5 6̣763 5. 6̣ | 1̣ 5 7 6432 1 - | 1. 6̣ 5 35 23 1 2. 3 | 5325 0576 5 -) |

1̣ 1̣. 5 6. 763 5. 6̣ | 1̣ 5 7 6432 1 - | 5. 3 6. 765 3552 3. 5 | 2 35 2576 5 - |
 群 山 环 抱 着 美 丽 的 乡 村, 战 火 锻 炼 着 沂 蒙 人 民,
 5 535 2. 326 5. 6̣ | 1 2 3 1217 6 - | 3. 1 2. 376 5 6̣ 1. 3 | 2671 2676 5 - |

1 1612 3. 567 653 | 5 3 2 1612 3 - | 03̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1761 235 2#1276 5 - |
 沂 河 的 水 呀 传 送 着 喜 讯, 姐 妹 们 披 星 戴 月 做 军 鞋, 送 给 亲 人 解 放 军。
 1 1612 3. 567 653 | 5 3 2 1612 3 - | 01̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 16̣ 5̣ 35̣ | 613 2 6̣ 76 5 - |

节奏自由

(1̣. 1̣ 1̣ 5 6763 5. 3 | 2 35 2¹¹ 276 5 -) || 廿 3323 5535 6656 1161 2. 222 1 2 { 5 }₃ ||

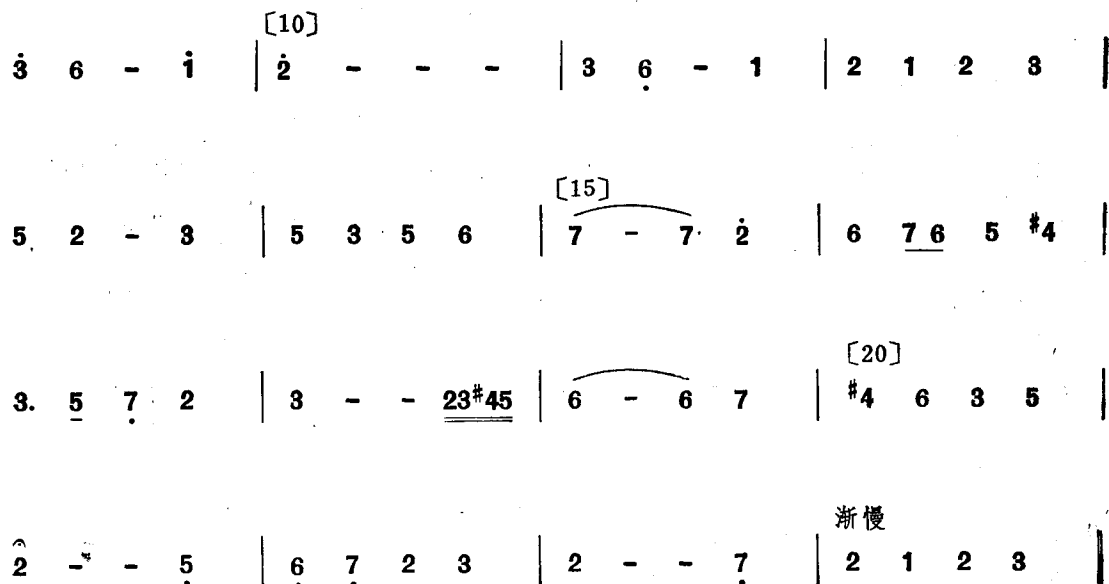
[会长、班长出场]

曲 一

1 = F $\frac{2}{2}$

[1]
065 | 3̣ - 3̣ 5 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 | 6. 7 6 3 | 5. 6 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

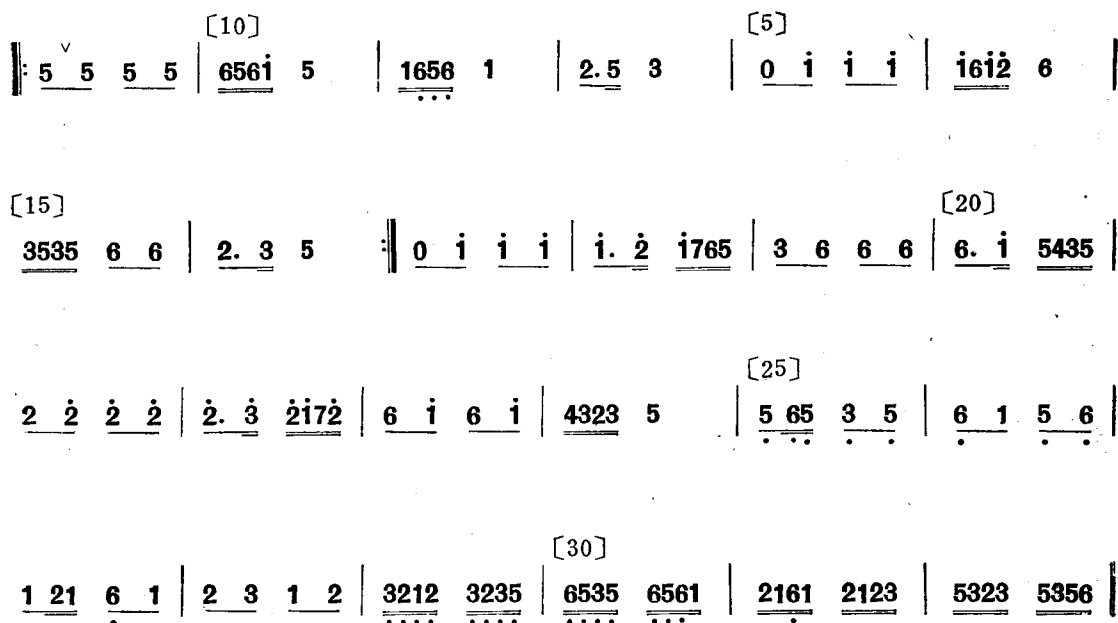
[5]
6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |



曲 二

1 = F $\frac{2}{4}$

突快



曲 三

1=F $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\underline{6763}$ 5 | 3 5 $\underline{6\dot{1}56}$ | $\underline{\dot{1}332}$ 1 | $\overset{[5]}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\underline{3}$ $\underline{56}$ 5 |
前方的(呀) 解放 军 打 呀 打胜 仗呀 唉, 后方的(呀) 姐妹 们

$\underline{6}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{6\dot{1}53}$ | $\underline{2316}$ 5 | $\underline{1}$ $\underline{36}$ $\underline{1.2}$ | $\overset{[10]}{35}$ 2 3 | $\underline{3.5}$ $\underline{6756}$ | $\dot{1}$ 3 5 |
支呀么 支前 忙呀 嗨。 赶星 星, 赶月 亮, 急 急 忙忙 把鞋 绑,

0 $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 | $\underline{6}$ $\underline{76}$ $\underline{56\dot{1}}$ | $\overset{[15]}{\dot{1}}$ $\underline{76}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ | $\underline{6\#5}$ 6. | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\underline{6.}$ $\dot{1}$ $\underline{5356}$ |
热 火 朝 天 喜 气 洋 洋, 流 血 流 汗

$\dot{1}$. $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\overset{[20]}{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ 3 | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ 3 | $\underline{2\#12}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 - ||
呀 为了 全 国 得 解 放 为了 全 国 得 解 放。

曲 四

1=F $\frac{2}{4}$

$\underline{1}$ $\underline{1}$ 5 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ 2 | $\underline{2.3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{76}$ 5 | $\overset{[5]}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ 5 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ 2 | $\underline{2.3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ |

$\underline{6432}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6532}$ | $\overset{[10]}{3}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{1}$ $\underline{16}$ $\underline{5}$ 3 | $\underline{2}$ $\underline{23}$ $\underline{2}$ 1 | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ |

$\overset{[15]}{2}$ $\underline{35}$ $\underline{3276}$ | 5 5 | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{3}$ $\underline{32}$ 1 | $\overset{[20]}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3532}$ | $\underline{12}$ 3 2 | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2.3}$ |

$\underline{4}$ $\underline{43}$ 2 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5432}$ | $\underline{35}$ $\underline{6}$ 1 | $\overset{[25]}{3323}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{6763}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{1761}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ | $\underline{7261}$ 5 |

曲 五

1 = F $\frac{2}{4}$

$\dot{1} \dot{1} 5$ | $\underline{6763} 5$ | $\dot{1} \underline{6} 5 7$ | $\underline{6432} 1$ | $\overset{[5]}{\dot{1} \dot{1} 5}$ | $\underline{6763} 5$ | $\dot{1} \underline{6\dot{1}} \underline{5535}$ |
 $\underline{2376} 5$ | $\overset{[10]}{1 \underline{6\dot{1}} 3 3}$ | $\underline{6 \underline{65}} 3$ | $\underline{2 35} \underline{6653}$ | $\underline{2.3} 5$ | $\underline{1 36} \underline{1.2}$ | $\underline{3552} 3$ |
 $\overset{[15]}{3.5} \underline{6756}$ | $\dot{1} 3 \underline{5.6}$ | $\underline{5.6} \underline{5.6}$ | $\underline{5.6} \underline{5.6}$ | 渐慢 $\overset{[20]}{2 2 \underline{3532}}$ | $\underline{1 5} 1$ |

曲 六

1 = F $\frac{2}{4}$

中速

$\overset{[5]}{(23212)} \underline{35} 2$ | $1.$ $\underline{3}$ | $\underline{2356} \underline{7276}$ | $5 -$) | $\overset{[5]}{\underline{35}} 3 \underline{5}$ | $\underline{6.763} \underline{5.6}$ |
 (女领)小 小 的 钢 针 儿

$\underline{1.657} \underline{6432}$ | $\underline{16} 1 \underline{2}$ | $\underline{35} 3 \underline{5.3}$ | $\overset{[10]}{\underline{6 76}} \underline{5 3}$ | $\underline{2 261} \underline{2576}$ | $5 -$ |
 穿 麻 线, 军 队 和 人 民 血 肉 紧 相 连。

$1 \underline{1612}$ | $\underline{3 23} \underline{5.3}$ | $\overset{[15]}{\underline{35323}} \underline{6.765}$ | $\underline{3 3} 0$ | $\underline{3 \dot{3}} \underline{2 \dot{3}}$ | $\underline{1761} \underline{5.3}$ |
 麻 线 紧 跟 着 钢 针 走 呀, (女合)后 方 支 援 前 线

$\underline{2 35} \underline{2^{\#}127 6}$ | $\overset{[20]}{5 -}$ | $(\dot{1} \dot{1} \dot{1} 5$ | $\underline{6763} \underline{5.3}$ | $\underline{2 35} \underline{2276}$ | $5 -$) |
 胜 利 才 能 早 实 现。

曲 七

1 = F $\frac{2}{4}$

[25] 5 35 6i63 | 5. 6 | i 5 7 6432 | 1 - | [5] 16 1 2 | [30] 3. 6 5 3 |

2 6i 2576 | 5 - | 1. 2 7653 | [10] 6 6 0 | [35] 3 35 1612 | 3 3 0 |

3 3 i | 2. 3 | 3 35 6i 5 | [15] 6 - | [40] i 5 6i | 6432 1 |

2. 3 2 1 | [20] 7672 6 | [45] 6 3 5 | 6 6i 5. 3 | 2 6i 2576 | 5 - :||

曲 八

1 = F $\frac{2}{4}$

慢速

5 6i 6432 | 1. 2 | 3. 335 2375 | 6 - | [5] 1 16 1. 2 | 3323 5. 3 |

6. 66i 6435 | 2 - | 渐快 [10] 3323 5535 | 渐慢 6656 ii6i | 2. 222 i 2 | 3 - | 5 - ||

曲 九

1 = F $\frac{2}{4}$

稍快

[10] 0 5 5 5 | 656i 5 | 1656 1 | 2. 5 3 | [5] 0 i i i | i672 6 |

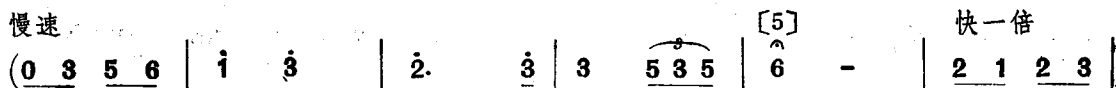
[15] 3 35 6 6 | 2. 3 5 | 5 65 3 5 | 6 1 5 6 | 1 21 6 1 | [20] 2 3 1 2 |

3212 3235 | 6635 656i | 2161 2123 | 5323 5356 | [25] i656 i6i2 | 3 - | 3 0 ||

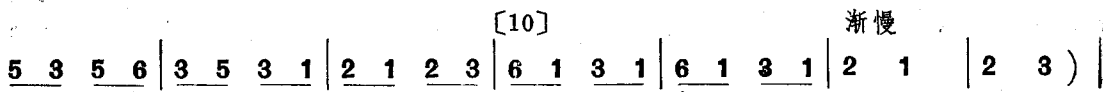
曲 十

1 = F $\frac{2}{4}$

慢速



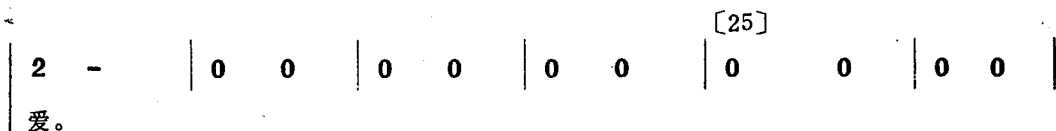
快一倍



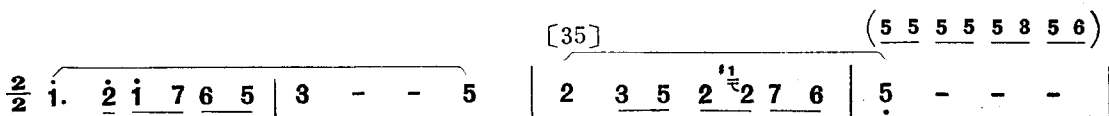
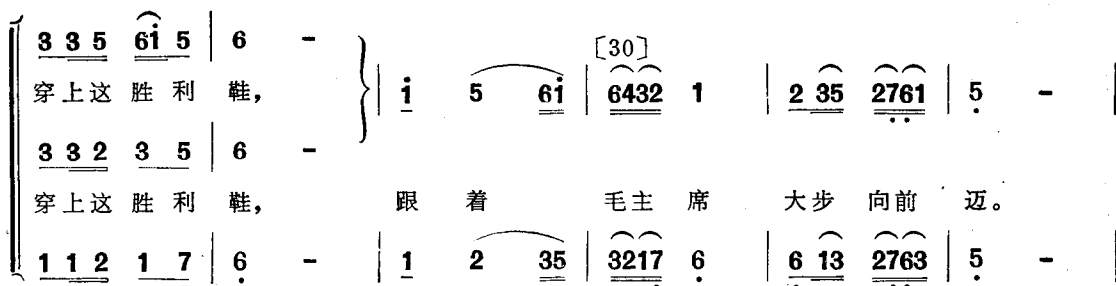
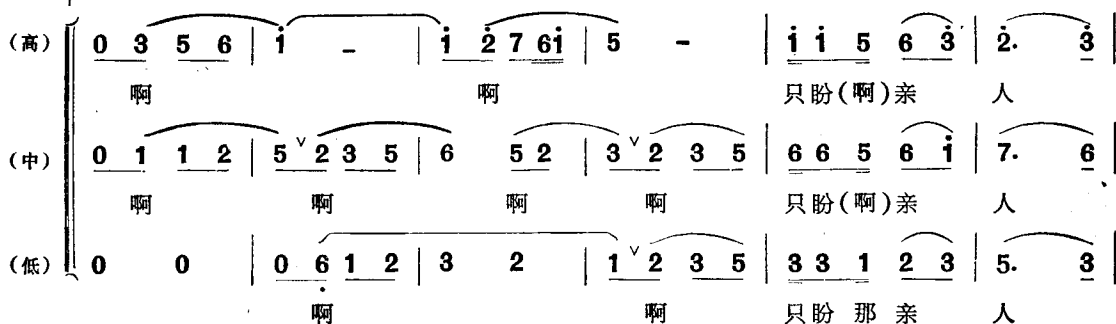
渐慢



(女领)做双 拥军 鞋, 情意 深似 海, 针针 骨肉 情, 线线 阶级



爱。

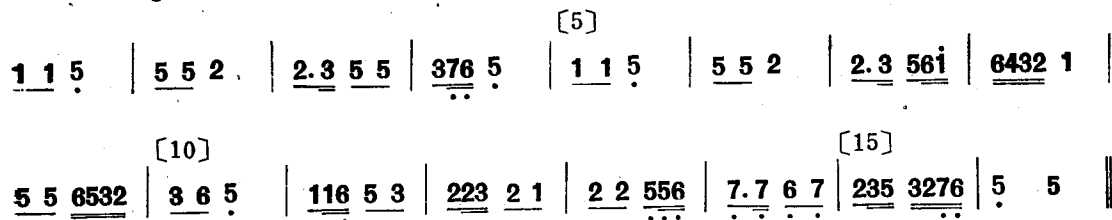


啊

啊

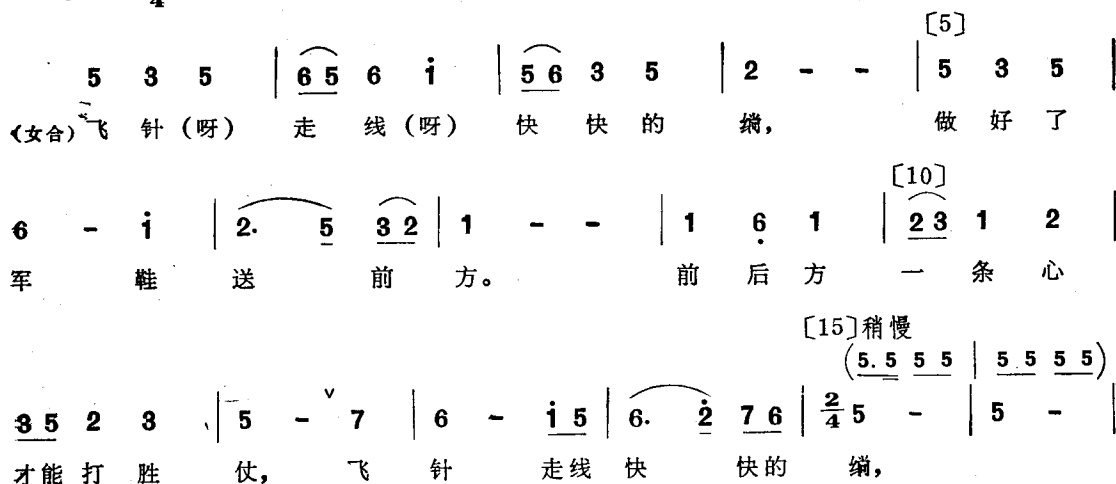
曲 十 一

1 = F $\frac{2}{4}$



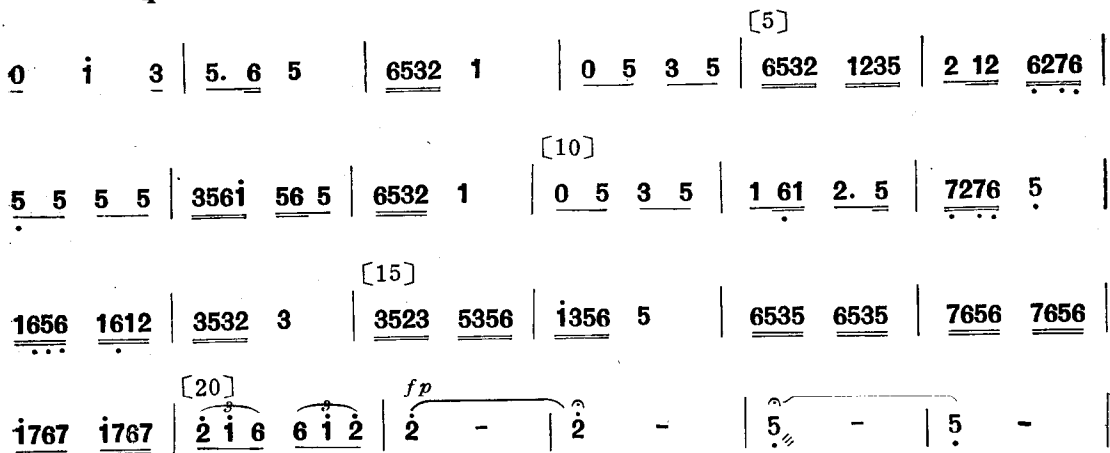
曲 十 二

1 = F $\frac{3}{4}$



曲 十 三

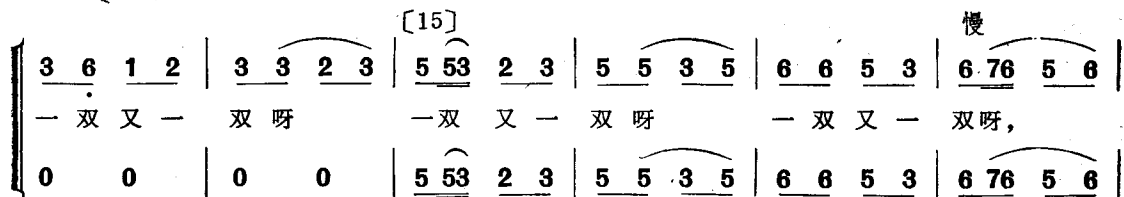
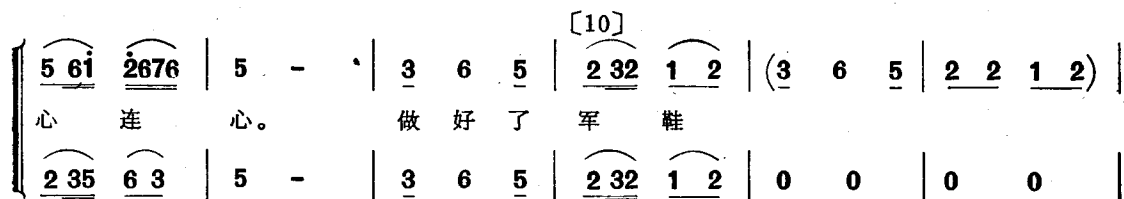
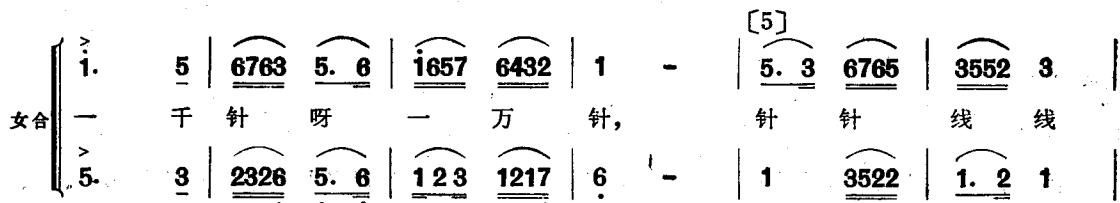
1 = F $\frac{2}{4}$



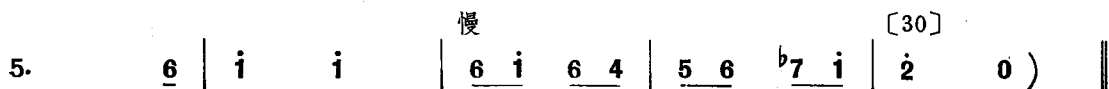
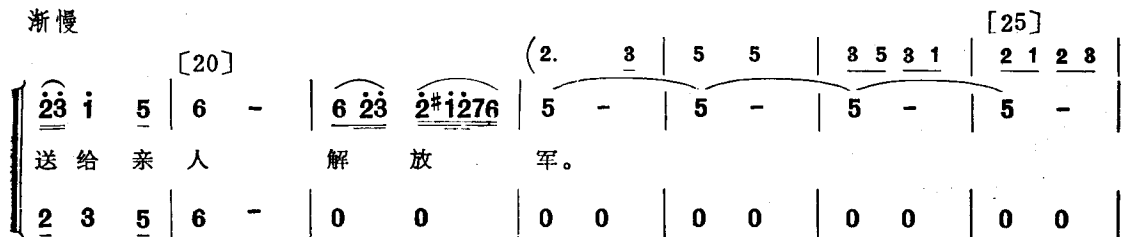
鸡叫、集合号 (定音鼓)

曲 十 四

1 = F $\frac{2}{4}$



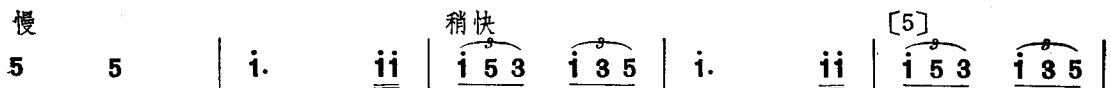
渐慢



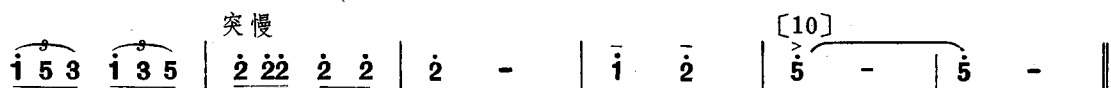
尾 声

1 = F $\frac{2}{4}$

慢



突慢



舞 蹈 动 作

基本动作:

动作一

第一拍迈左脚，左手扶筐扛在左肩上，右手握拳从胸前划到肩上（见舞蹈动作图一，以下简称见动作图×）。

第二拍迈右脚，右手握拳经下甩向右（见动作图二）。

动作二（接上）

第一拍左脚前“五位立”，同时把左肩上的筐子向右斜上方举起（见动作图三）。

第二拍落脚成左前“踏步”，双手扶筐放到右肩上。

动作三

第一拍左脚收回“五位立”，双手扶筐在胸前。

第二拍左脚后撤，成大“踏步”，双手扶筐左斜方。

动作四

第一拍右脚在前“踏步”蹲，双手在身左面放下筐。

第二拍从“踏步”蹲突然立起，右手“按掌”左手自然下垂，头向前看。



动作图一



动作图二



动作图三



动作图四

动作五

第一拍双脚“五位立”，双手从胸前推出，右手“托掌”位，左手“山膀”，眼向右前方看（见动作图五）。

动作六（扭四步即大秧歌步）

第一拍上左脚（见动作图六）。

第二拍上右脚作一拍的对称动作。

第三拍左脚向左斜后方撤一步（见动作图七）。

第四拍右脚向右斜后方撤一步。

动作七

第一——第二拍左“双晃手”，向8点迈右脚做跳“射雁”，面向1点。

第三拍迈左脚向前跳一步，向左转身，右脚向后踢起，双手握拳摆到左侧（见动作图八）。

第四拍左脚稍弯曲，同时右脚向右斜方伸出后又猛收回，落到左脚前成“五位立”，右手在下，左手在上做半个反“云手”拉成“顺风旗”，手心向里。



动作图五



动作图六



动作图七



动作图八

动作八

第一拍右脚向8点迈一步屈膝后半蹲，左脚掖在右腿后，右手由下向上划出，手心向下，左手由胸前划到头上方（见动作图九）。

第二拍静止。

第三拍左脚落地，右脚从前面撤回，转身向1点，左脚尖点地，双手六位，手心向下（见动作图十）。

第四拍静止。

动作九

右腿后抬成“鹤立式”，右手从左额头擦汗到右斜上方，左手“提襟”位握拳（见动作图十一）。

动作十

第一拍双脚正步立半脚尖，向左“双晃手”到左侧。第二拍迈右脚，左脚跪下，右腿前伸后又收回，左手“山膀”，右手“按掌”（见动作图十二）。



动作图九



动作图十



动作图十一



动作图十二

第三——六拍右腿前伸，坐到左小腿上，双手经胸前划过，右手到“托掌”位，左手到“按掌”位，面向2点，向右看（见动作图十三）。

动作十一（接动作十）

第一拍双手从小腹前拿麻线，手心向下，拇指、食指捏住线端，左手向左斜上方推开，右手顺右腿搓麻线到右脚尖部，上身向右前倾斜，眼看左手（见动作图十四）。

第二拍静止。

动作十二

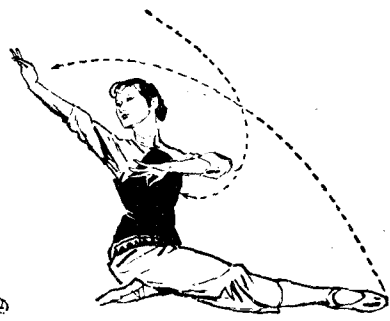
第一拍右手心向上，划一上弧线到“托掌”位，左手收回“按掌”位，作捋线状，手心向下，看右手（见动作图十五）。第二拍静止。



动作图十三



动作图十四



动作图十五

第三拍左手划一上弧线，把线捋到脚尖左侧，右手同时划一下弧线仍回到右斜上方，眼看左手，身向前倾斜。第四拍静止（见动作图十六）。

动作十三（接上）

第一拍上身直立，背对观众，双手拿线，眼看双手中间。

第二拍静止（见动作图十七）。第三拍嘴润左手麻线，（见动作图十八）。

第四拍嘴润右手麻线（与上对称）。



动作图十六



动作图十七



动作图十八

动作十四（接“动作十一”）

右手在右腿上快搓麻线（见动作图十九），一拍一次搓两次麻线，上身随动作先左后右

摆动两次。

动作十五

迈左脚做“猫跳步”，左脚落地后在右脚前点地，同时双手向身前上方树上挂麻线，手腕由下向上绕一圈（见动作图二十）。

动作十六

双手于右肩前搓麻线、手心相对，左手边下搓时边拇、中指捏线，右手立掌，两拍搓一次做两次，一拍搓一次做四次，共八拍，上身随搓线自然左右摆动（见动作图二十一）。

动作十七

右脚前“五位立”侧身走“花帮步”，右手捏线手腕往里转动，两拍一次缠线三圈，同时右手“山膀”捏线，眼看右手（见动作图二十二）。



动作图十九



动作图二十



动作图二十一



动作图二十二

动作十八

第一——二拍右脚向斜后方踢一下落到左脚前“五位立”，双手如图，左手腕向上抖动一下，表示摘线，眼看左手（见动作图二十三）。

第二——四拍半脚尖落地。

第五——八拍撤右脚成大“踏步”，同时双手从胸前向下分掌成“顺风旗”。

第九拍右手到头后作拔针状。

第十拍静止（见动作图二十四）。

动作十九

第一拍上右脚成“踏步”，双手从胸前慢推开。第二拍左手推到头前方，右手推到“提襟”位，眼看左手。

第三拍左脚经过吸腿成“踏步”，向右转十五度，右手划弧线至右上方，手心对脸部拿针。左手划弧线盖至胸前捏线（见动作图二十五）。



动作图二十三



动作图二十四



动作图二十五

第四拍左腿为重心半蹲，右腿前点地，左手拿针，右手穿线，身右侧后倾（见动作图二十六）。

动作二十

第一拍左脚迈一小步，右脚紧跟一步，落在左脚前“五位立”，同时做“正云手”，成左手“托掌”，右手搭线在左肩上（见动作图二十七）。

第二拍落脚跟亮相。

第三拍向左“云步”，左手不动，右手将线向右下方。

第四拍右手腕向外甩一下线，上身稍向右倾斜，眼看右手（见动作图二十八）。



动作图二十八



动作图二十六

动作图二十七

第五拍左脚向右迈一步成大“踏步”，左手提襟”，右手“山膀”握拳，眼向左看。第六拍静止。

动作二十一

第一拍右脚在前“五位立”，双手收到胸前，双肩抖动一下，经过“掏掌”推开，左手“山膀位”，右手握拳到“提襟”位，眼向前看。第二拍静止。

第三拍左脚提起落到右脚前点地，双膝稍弯曲，同时双手从胸前向相反方向拉开，左手到“提襟”位，右手到“托掌”位（见动作图二十九）。第四拍原地向右转一圈，眼向前看。

动作二十二

第一拍左脚半蹲，右脚前伸，脚尖点地，双手在左侧，左手上，右手下，眼看双手（见动作图三十）。

第二——四拍面对8点慢向右转，双手做慢“反云手”表示拉线，右手拉到“托掌”位，左手拉到“提襟”位（见动作图三十一）。第五——七拍上身姿态不变，双脚走“碎步”慢向右原地走一小圆圈。

动作二十三（接动作图二十六）

第一拍猛抬头，立直，双手划向右侧，眼向远看（见动作图三十二）。



动作图二十九



动作图三十



动作图三十一



动作图三十二

第二拍静止。第三拍双腿经过半蹲重心移到右腿，左手由胸前推出，眼向远看。第