

新上海

十大古典社会谴责小说丛书



上海古籍出版社

新 上 海

〔清〕陆士溥 著 章全 标点



上海古籍出版社

《十大古典社会谴责小说》丛书

新 上 海

[清] 陆士谔 著

章 全 标 点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

总发行所 上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9.25 插页 2 字数 289,000

1997年7月第1版 1997年7月第1次印刷

印数 1—5,000

ISBN 7-5325-2218-0

I·1095 平装定价:10.00元

出版说明

中国封建社会发展到晚清时期，已经走到了尽头。封建制度的弊端暴露无遗，吏治腐败，社会动荡，阶级矛盾、民族矛盾日益尖锐，封建王朝的国家机器根本无力扭转即将崩溃的局势。内忧已甚，外患频仍。1840年的鸦片战争，帝国主义列强凭借武力打开了中国的大门，使中国沦为半封建半殖民地社会，民族危机到了空前严重的地步。为了民族生存、国家富强，一批批先进的中国人纷纷寻找救国的出路。他们或思维新，或谋革命，或接受西方文明以求借鉴，或继承传统思想以求新变，在近代中国舞台上演出了一幕幕可泣可诉、可悲可感的活剧。中国近代出现的社会谴责小说，就是在这一历史和社会的背景下出现的，并以文学形式形象生动地反映了这一时期的重大事件和社会生活。

对于谴责小说的产生原因和特点，鲁迅先生在《中国小说史略》中有很精辟的论述，他指出：

光绪庚子（一九〇〇）后，谴责小说之出特盛。盖嘉庆以来，虽屡平内乱（白莲教，太平天国，捻，回），亦屡挫于外敌（英，法，日本），细民暗昧，尚啜茗听平逆武功，有识者则已翻然思改革，凭敌愆之心，呼维新与爱国，而于“富强”尤致意焉。戊戌变政既不成，越二年即庚子岁而有义和团之变，群乃知政府不足与图治，顿有掎击之意矣。其在小说，

则揭发伏藏，显其弊恶，而于时政，严加纠弹，或更扩充，并及风俗。虽命意在于匡世，似与讽刺小说同伦，而辞气浮露，笔无藏锋，甚且过甚其辞，以合时人嗜好，则其度量技术之相去亦远矣，故别谓之谴责小说。

作为我国古典小说终结时期出现的谴责小说，具有鲜明的时代特征，它们集中出现在1900年之后的十年间，在内容和形式上也有比较相同的特点。这些小说的作者大都用现实主义的手法，以社会现实和时事新闻为描写题材，广泛而又深入地触及到当时社会生活的各个层面，其描写对象上至达官贵戚、文武官僚，下至车夫贩卒、妓女流氓，几乎囊括了社会上形形色色的各等人物，抨击了社会上的一切丑恶现象，其揭露和讽刺的尖锐和深刻程度，与时代的节奏深相吻合，因此在社会上引起了强烈的反响。如李伯元的《官场现形记》揭露当时官场上种种腐朽丑恶现象，被誉为“官场之照妖镜、燃渚犀”，有着强烈的现实针对性。由于这些小说大多是在报纸杂志上连载发表的，作者边写边刊，艺术上不免粗糙，不少作品是急就章，甚至未及终篇就告中止；但其影响的广度和深度，均是以前同等主题的小说所未能达到的。如李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》等均风行一时，影响甚大，这两部小说与曾朴的《孽海花》、刘鹗的《老残游记》（后两种小说已收入我社《十大古典白话长篇小说》丛书），被推为晚清四大谴责小说，在中国小说史上占有重要的地位。

为了全面反映谴责小说的题材内容和艺术特点，我社特从众多的谴责小说中精选十种，编为《十大古典社会谴责小说》丛书。这是我社继推出《十大古典白话长篇小说》、《十大古典白话短篇小说》、《十大古典白话小说名著续书》、《十大古典公案侠义小说》、《十大古典社会人情小说》、《十大古典英雄传奇小说》、

《十大古典神怪小说》等七套丛书之后，在古典白话小说普及化、系列化方面作的新的尝试。至此，我社的古典白话小说丛书出了八套共八十种。可以说，中国古典白话小说已大备于此，通过这些小说中的精品，基本上可以感受到中国古典小说的丰富多采和灿烂成就。

收入《十大古典社会谴责小说》丛书的十种小说是：李伯元的《官场现形记》、《文明小史》、《活地狱》，吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、《糊涂世界》，诞叟的《梼杌萃编》，黄小配的《廿载繁华梦》，张春帆的《宦海》（附彭养鸥《黑籍冤魂》），梦花馆主江阴香的《九尾狐》，和陆士谔的《新上海》。这些小说几乎涵盖了谴责小说描写的各种题材，代表了谴责小说创作的最高水平。

李伯元和吴趼人是谴责小说的代表作家，他们作品众多，成就也最高，本丛书选收了他们的主要代表作品。除了众所周知的《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》外，其他几种作品也很有特色。《文明小史》从所谓“维新”的角度，暴露了清政府的无能，描写了西方文明进入中国后的情形，展现了新旧思想的冲突。《活地狱》则专门叙述各地衙门的黑暗和其所施用的各种残酷刑具，揭露政府衙门简直是人间地狱。其他如《糊涂世界》、《梼杌萃编》、《廿载繁华梦》等作品，也是揭露官场黑暗、人情险恶之作。《宦海》的故事背景主要在广东一地，而《新上海》则描写了本世纪初上海十里洋场的种种光怪陆离的丑恶现象。《九尾狐》通过上海滩一个名妓的故事，谴责了卖淫嫖娼这种丑恶的社会现象；而《黑籍冤魂》则揭露了吸食鸦片的危害。

以上十种（附《黑籍冤魂》）小说，篇幅长短不一，不少还是未完成之作，艺术成就也有高下之分，但这些书中所揭露谴责的种种社会丑恶现象，即使对今天的读者来说还有积极的作用；对

于研究中国小说史、喜欢阅读古典小说的读者来说,这套丛书更有不可忽视的价值。因此我们编选了这套丛书奉献给读者,希望能受到读者的欢迎。

上海古籍出版社

1997年1月

前 言

《新上海》一书，为清末民初著名的多产小说家陆士谔所撰。陆士谔(1878—1944)，名守先，字云翔，号士谔，江苏青浦县(今属上海市)人。他出身于世代书香门第，少时家境清贫，20岁后来上海谋生，先以习医为生，后渐对小说产生了浓厚的兴趣，从喜欢阅读到最终走上创作道路。由于清末民初的上海处于一个典型的半殖民地半封建社会的特殊环境，故陆氏早年的小说创作大多以这个畸形社会为背景，描写了上海十里洋场的种种尔虞我诈、吃喝嫖赌的丑恶现象。如《六路财神》、《女界风流史》、《最近上海之秘密史》及本书等，都属于这类社会小说。另外，这一时期的陆氏还是一个鼓吹改革的理想主义者，他这方面的创作以《新中国》、《新三国》为代表，或假以幻想，或借古拟今，以丰富的想象，描绘了未来中国的繁荣昌盛。这些创作不仅在当时，就是现在看来，也还是比较有积极意义的。

陆士谔的创作高峰主要集中在宣统前后的四、五年间。据上海改良小说社宣统三年(1911)正月三版《新上海》第十册封底所刊的广告称，“先生著书不下五十种”。另据《云间珠溪陆氏谱牒》记载，陆氏所作“说部百余种行于世”。这虽然已经包含了他在民国时的作品，但无论如何，从数量上讲，在晚清众多的小说家中，是没有几人能与之匹敌的。进入民国后，陆氏一方面以行医为主，有许多医学著作问世；另一方面，则继续以创作白话小说为娱。不过这时所作，则以历史小说与武侠小说为主，早年那种针砭时事

的批判精神已很少见了。1944年3月陆氏因高血压中风，卒于上海寓所，享年六十六岁。

《新上海》为陆士谔早期小说中篇幅最长的一部，也是其谴责小说（当时称作“社会小说”）中写得最好、最有代表性的一部。该书以刚从青浦乡下到上海来的李梅伯、绸缎号里的店员王雨香及银行职员沈一帆等人在上海一个多月中的所见所闻为线索，对当时上海十里洋场种种光怪陆离的丑恶现象作了深刻的揭露。正如作者的原配夫人李友琴在该书的《序》中所说，“此编于上海之社会、上海之风俗、上海之新事业、上海之新人物，以及大人先生之种种举动”，“竭力描写，淋漓尽致”，可谓恰如其分。整部《新上海》，说的就是“嫖、赌、骗”几字，书中几乎所有的故事，都是围绕着这三个字展开的。作为社会上的丑恶现象，嫖、赌、骗古已有之；但到了陆士谔笔下，这些内容又明显带上了半封建半殖民地的时代烙印和上海租界集中、各色人物荟萃的地方特色。书中涉及的有些丑恶现象，如商界的欺诈、赌风的盛行、嫖娼的猖獗等，直到八十多年后的今天，我们仍能看到它们遗留的痕迹，这种感觉是我们读其他谴责小说所很难体会得到的。因此这本小说的出版，不仅在当时具有嬉笑怒骂的刺时作用，而且在今天还不乏警世醒人的现实意义。尤其是书中第四十回所载“麻雀（将）十害歌”，至今仍有很强的针对性。

至于《新上海》的艺术特色，书后李友琴的一段评论说得很详细：“夫是书所叙，特海上琐屑无奇之事，非若豪杰盗侠神奸魁蠹之足以动人心目，使不善操笔者为之，且足生人睡魔；而士谔乃能以如椽之笔，化朽腐为神奇，使人把阅不忍释手，……书中描摹上海各社会种种状态，无不唯妙唯肖，铸鼎象奸，燃犀烛怪，使五虫万怪，无所遁影。平淡无奇之事，一运以妙笔，率足令人捧腹。”虽不无溢美之词，亦大致相去不远。另外，全书前三十回以李梅伯作线索、后三十回以沈一帆为引导，结构颇具匠心。而以谐音寓意为

人名，如贾敏士谐“假名士”、贾葛民谐“假革命”、刁邦之谐“吊膀子”等，也借用了《红楼梦》等传统小说的手法。至于行文的一笔多意、草蛇灰线之妙，亦时有所见。

《新上海》作于宣统元年(1909)，由上海改良小说社印行。其初版未见，所见有宣统二年六月再版和宣统三年正月三版两种，内容则并无差别。从书首《自序》所署“宣统元年十二月”来看，初版当刊行于宣统元年十二月至二年元月之间。原书十编共六十回，一编一册共十册。每册回目后附六幅插图，全书共有六十幅插图。本书即据上述两种版本标点整理，除了删去插图和改正个别错字外，其余一仍其旧，以存原貌。

章 全

1996年11月

序

友琴性嗜小说，尤嗜新小说，尤嗜云翔所著之新小说。非有所私，云翔之小说，实足动我目也。

余读他小说，无论其笔墨如何生动，词彩如何华丽，议论如何正大，终作小说观，不作真事观。我身终在书外，不能入乎书中；而读云翔之小说，几不知为小说，几不知为读小说。恍如身在书中，与书中之人物周旋晋接。而书中之景象，书中之事实，一一如在目前。噫嘻，何其妙也！

盖云翔之用笔，与他小说异。他小说多用渲染笔墨，虽尽力铺张扬厉，观之终漠然无情。云翔独用白描笔墨，写一人必尽一人之体态、一人之口吻，且必描出其性情，描出其行景，生龙活虎，跳脱而出。此其所以事事毕真，言言尽当也。云翔在小说界，推倒群侪，独标巨帜，有以夫！

余读云翔新著二十三种矣，而用笔尖冷峭隼，无过此编。云翔告余曰：“与其狂肆毒骂，取憎于人，孰若冷讥隐刺之，犹存忠厚也！”故此编于上海之社会，上海之风俗，上海之新事业，上海之新人物，以及大人先生之种种举动，虽竭力描写，淋漓尽致，而曾无片词只语褒贬其间，俾读者自于言外得悟其意。此即史公《项羽本纪》、《高祖本纪》、《淮阴列传》诸篇遗意欤？呜呼！天高帝远，既呼吁之莫闻；水网山罗，亦啼吁之无地。尚以三寸不烂之舌，七寸无情之管，若讽若嘲，若笑若骂，铸夏禹之鼎，燃温峤之犀，魑魅罔两毕现尺幅。言之者固无罪，闻之者其亦知戒焉否耶？

宣统元年冬十一月，镇海女士李友琴序于上海之春风学馆。

自序

客问陆士澹：“子之《新上海》，刻画魑魅，形容罔两，穷幽极怪，披露殆尽，善则善矣。然辞多滑稽，语半诙谐，毋乃伤于佻而不足附作者之林欤！小说之轻于世也久矣！子既欲振起之，曷不为严重庄厚之文，而仍沿儂薄轻佻之习也？”士澹曰：“唯唯。客之规吾者甚善。顾主文谏，旨在醒迷；涉笔诙谐，岂徒骂世。第求有当，何顾体裁。抑吾闻之，古人有假难以征辞者，有方朔之《客难》，是方朔实获我心也；因讥以寓兴者，有崔寔之《答讥》，是崔寔实获我心也；寄旨以纬思者，有崔駰之《达旨》，是崔駰实获我心也；凭言以摅志者，有韩愈之《释言》，是韩愈实获我心也；托嘲以放意者，有扬雄之《解嘲》，是扬雄实获我心也；随戏以逗怀者，有班固之《宾戏》，是班固实获我心也。之数人者，皆含英咀华，包今统古。文成足以泣鬼，落笔足以惊神。然而务为滑稽者，有取尔也，况士澹乎？孔子，圣人也。然而目冉父为犁牛，指宰予为朽木。仲由好勇，举暴虎以相嘲；言偃弦歌，譬割鸡以为戏：是则言中带讽，当亦圣人所不废欤！况小说虽号开智觉民之利器，终为茶余酒后之助谈。偶尔诙谐，又奚足怪！”客默而退。士澹遂泼墨挥毫，草问答题，为《新上海》序。

宣统元年冬十二月，青浦陆士澹云翔甫序于上海客次。

目 录

出版说明	1	
前 言	1	
序	1	
自 序	2	
第 一 回	借故人作全书纲领 遇主笔聆一席狂谈	1
第 二 回	小滑头张园吃醋 大绅士画舫延宾	6
第 三 回	贾敏士信口开河 荆殿臣忍心害理	10
第 四 回	刁邦之大肆偷香手段 卖国贼初现强盗心肠	15
第 五 回	四马路目睹种种怪状 一席话听来句句奇闻	20
第 六 回	谈迷信雨香标新论 奔捕房窃贼发巧思	25
第 七 回	侈藏书何妨满口雌黄 谈经租不胜盛衰感慨	29
第 八 回	醋海兴波嫖场结团体 商人明义正论挽狂澜	34
第 九 回	新小说灌输新知识 臭出丧糜费臭铜钱	39
第 十 回	乘电车无心遇艳 上台基有意看花	43
第 十 一 回	假票骗娇娥滑头伎俩 联床圆好梦禽兽行为	48

第十二回	仙人跳荡子吃亏 窃花边女绅出丑	52
第十三回	祸中福信客发财 假作真绸庄遇骗	56
第十四回	急电三字东伙惊心 废纸一箱夫妻反目	61
第十五回	输赢枢纽片语转机 进出关头异常吃紧	66
第十六回	智囊献策扫过老犁牛 借学改良创刊空白据	71
第十七回	骗巨款公子多才 办外交部丞识窍	75
第十八回	让实争虚欺蒙黔首 登楼射虎惊倒霸王	79
第十九回	黄浦滩头细数梨园历史 红氍毹上竞看名角登台	83
第二十回	韦阿宝痴情嫁戏子 沈月春怨恨遁空门	88
第二十一回	元和县徐胡氏献丑 一洞天吴陶臣拆姘	93
第二十二回	片言解颐雨香论纸烟 绝技惊人小么肆祛篋	98
第二十三回	论流氓返本穷源 习翻戏专心一志	103
第二十四回	天罗地网阵布迷龙 盘马弯弓势将射虎	108
第二十五回	吃花酒温生初入网 创公司翻党大吹牛	112
第二十六回	均益里温贵拜观察 新舞台单武遇故知	117
第二十七回	开夜宴引类呼朋 堕迷龙翻云覆雨	121
第二十八回	干阿忠苦言谏主 温和生猛醒回头	126

第二十九回	聆妙论别具会心 创新报翻成笑话	131
第三十回	拍马屁挡手煎药 送仙丹小妇多情	136
第三十一回	风流荡子初受半笼 欢喜冤家偏逢狭路	140
第三十二回	阔大少花丛访艳 女嫖客妓院逞豪	144
第三十三回	遇笨伯老爷受累 抢小孩巡士发财	149
第三十四回	三百金白鸽高飞 六千两黑心太甚	154
第三十五回	荐买办满口胡言 娶续弦一场笑话	159
第三十六回	姚锦回心醉学生装 曾士规计设美人局	164
第三十七回	云痴雨滞短榻横枪 地黑天昏幽斋斗雀	168
第三十八回	女总会群雌现怪状 黄河阵翻党出奇兵	173
第三十九回	吹牛皮当场出丑 兑金磅暗地发财	178
第四十回	雷厉风行上官禁赌 警顽觉儒下士兴歌	183
第四十一回	磨刀割肉暗室欺亲 红顶花翎茶楼丐食	188
第四十二回	人才济济富户登龙 天网恢恢淫棍下狱	192
第四十三回	喊糖糕老父怀疑 飞戒楚嘉宾受吓	196
第四十四回	孙嫂子倒缝补服 呆老爷逼走乌江	201
第四十五回	打野鸡呆子得意 拐闺女寡妇狠心	206

第四十六回	骇听闻全家切齿 登告白两字滑头	211
第四十七回	索车钱当场出丑 开花账对半平分	215
第四十八回	坐大堂知县杀酒风 游马路买办逢债鬼	219
第四十九回	做押款惯弄空头 谋家产再生巧计	224
第五十回	贼和尚棧道明修 美娇娘陈仓暗渡	229
第五十一回	扑空营乖人中计 犯众怒蠢妇受亏	234
第五十二回	官强盗乘轿劫乡绅 留学生抵掌谈国政	239
第五十三回	纵谈币制博引繁征 瞻仰美人鸡皮鹤发	243
第五十四回	异想天开城隍娶妇 奇形怪现和尚为爷	247
第五十五回	办军装初临异地 谈洋务别有会心	252
第五十六回	人和里拜访杨知州 旅泰馆会谈南经理	257
第五十七回	付定银观察落圈套 办骗子买办运奇谋	262
第五十八回	卖蛋糕教习戏村妇 吃生活主笔遇流氓	267
第五十九回	售花榜斯文扫地 复古史炼石补天	272
第六十回	新发明移息作股 巧结构借友完书	276

第一回 借故人作全书纲领 遇主笔聆一席狂谈

话说上海一埠是中国第一个开通地方，排场则踵事增华，风气则日新月异。各种新事业，都由上海发起；各种新笑话，也都在上海闹出。说他文明，便是文明；人做不出的，上海人都能做的出。上海的文明，比了文明的还要文明。说他野蛮，便是野蛮；人做不到的，上海人都会做的到。上海的野蛮，比了野蛮的还要野蛮。并且在别处地方呢，“文明”、“野蛮”四个字是绝对相反的。文明了，便不会野蛮；野蛮了，便不能文明。上海则不然：野蛮的人，霎时间可化为文明；文明的人，霎时间可变为野蛮。做文明事情的，就是这几个野蛮人；做野蛮事情的，也就这几个文明人。不是极文明的人，便不能做极野蛮的事。

看官不信，待在下讲给一个人你听。

这人是在下的同窗好友，姓李名国珍，表字梅伯，是青浦第一个才子。骚拟屈、宋，赋拟相如、子云，文拟史公、班、范，诗拟太白、少陵，词拟少游、耆卿，书拟元常、羲、献。日步趋千载以上之古人，足迹不出庭户外，不慕荣利，不求闻达，终日在家里头以文自娱。在下没有出来的时光，便常到他家与他闲谈。自在下到了上海，他便也想到上海来逛一会子。先写封信给在下，在下便发封回信道：“上海时髦世界，似吾兄这样古道，恐未必相宜。”信寄去后，只隔得两天，在下正在寓所编撰小说，只听得辘辘人力车直拖进弄里来，到寓门口便停下了。只听一人道：“这里是八十一号，想必是了。”声音好熟，接着就是打门之声。在下忙着掷笔出去，开了门，见正是梅伯，忙着握手相问：“今儿轮船到的这样早？梅兄行李呢？”梅伯道：“我还是昨天到的呢，耽搁在三马路家伯号里头。”原来梅伯的伯父叫做希贤，表字叫仲芬，在昼锦里开