

中国书法家全集

高凤翰

高凤翰



高凤翰（1683~1749），字西园，号南村，又号南阜老人。山东胶州人。『扬州八怪』之一，工书画，善篆刻，板桥用印，多出其手。五十五岁时因『右痹不仁，作书用左手』，自号『丁巳残人』，人称『左笔』。书法雄浑朴茂，意态万方。

中国书法家全集 ① 高凤翰

高凤翰

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高凤翰 / (清) 高凤翰书; 曹建著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2004.9
(中国书法家全集)
ISBN 7-5434-5442-4

I. 高... II. ①高... ②曹... III. ①汉字—法书—中国—清代 ②汉字—法书—鉴赏—中国—清代 ③高凤翰(1683~1748 或 1749)—生平事迹 IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 113372 号

顾 问	王朝闻 徐邦达 黄苗子
	沈 鹏 欧阳中石
编委会主任	王亚民
编 委	薛永年 刘正成 王 镛 朱关田
	李 一 刘守安 王亚民 倪文东
	张振国 张子康 刘 峥

中国书法家全集 高凤翰
曹 建 著

出版发行	河北教育出版社
出 品	北京颂雅风文化艺术中心
制 版	北京图文天地彩印制版有限公司
印 刷	北京国彩印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/16 12 印张
出版日期	2004 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5434-5442-4/J · 522
定 价	48 元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 徐春芳 陈志伟

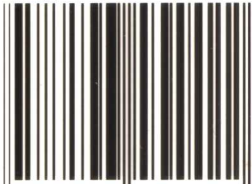
如有印装质量问题请与出版部联系调换。0311-8641271, 8641274

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 707 号中化大厦 1101 室 麦田书友俱乐部

(0311-7731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)

高凤翰（1683~1749），字西园，号南村，又号南阜老人。山东胶州人。“扬州八怪”之一，工书画，善篆刻，板桥用印，多出其手。55岁时因“右痹不仁，作书用左手”，自号“丁巳残人”，人称“左笔”。书法雄浑朴茂，意态万方。

ISBN 7-5434-5442-4



9 787543 454422 >

ISBN 7-5434-5442-4

J·522 定价：48.00 元

前言

从汉字诞生起,便有了中国书法。人类一开始即按照美的法则创造世界,古老的甲骨文、青铜器铭文以其特殊的物质条件与笔法结构,留下了后世不可企及的美。后来者对书法美的追求有了“自觉”的性质,在书法中注入了前人没有的艺术因素,但并不总是如通常所说的那种“不断超越”,更不是也不可能是全面的超越。

每个时代的书法,相对于前代与后代都各有特色,有其不可替代的特点,汇成历史发展的长河。研究书法的历史不能不研究书法本体的历史,书法是一种独特的艺术语言,文字及其演变对书法是第一推动力。中国书法以线条构成方块形,结构大体上从繁到简,笔法从相对单一到多变,章法从相对静止增加了运动繁富。无论真书、行草,开初都以实用为目的,然而也无不伴随着艺术,尽管追求的程度和意向有很大区别。书法本体受约于书法的创造者与接受者共同形成的一股合力,受约于书法发展的大环境——特别是文化环境给予的影响力。书法本体是书法赖以存在和发展的最为本质的力量。

书法家顺应书法本体的力量,是书法历史发展中最具能动力量的,最活跃、最积极的因素。那些被尊为划时代大师的人物,他们的意义在于开创新的风气,新的流派,给人以不同寻常的审美观念。他们的杰出成就不仅在于承续了传统的精粹,更在此基础上创造出涵盖时代,启示后人的理念。一部书法史,如果没有张芝、钟繇、王羲之、王献之、颜真卿、苏轼、黄庭坚等杰出人物,必定黯然失色,无从写起。书法史在相当程度上也可以说是书法家的历史。而在秦汉以前的篆隶时代,书法从总体而言还没有成为文人的专业,还有大量的民间书法,也没有留下作者名姓,他们是书法史上的无名英雄,对推动书法发展起着深层的铺垫作用。忽视书法史上“无名英雄”的作用,也就是没有充分理解书法本体力量,没有充分认识书法的广泛的群众性。

但是留下姓名的杰出人物毕竟伟大。杰出人物顺应历史又开拓历史。艺术失去个性,即无所谓共性。没有杰出人物的创造,便谈不上时代风格的高

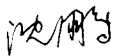
扬。任何时候不存在抽象的、不可触摸的“书法”，“书法”通过书法家获得定在。而书法家的定在，又贴附着作品。杰出书法家的众多作品是无不具有个性的。王羲之的《兰亭序》与《丧乱帖》、《姨母帖》，颜真卿的《多宝塔》、《家庙碑》与《祭侄稿》，各因其个性而汇合成书法家不平凡的特殊性。对大书法家的研究要深入到书家多样的风格及其演变的历史，从客观到微观，从纵剖面到横断面。

每件有代表性的杰出作品，都是艺术家全部文化素养与人格的一种折射。扩而言之，必定是时代性格的某种折射，综观杰出艺术家的一生，这种折射就更显示多棱角、多色调。所以研究一个书法大家、一件杰作，就要置于特定的时代环境中，寻找轨迹，确定坐标；看比前代与当代人增加了一些什么，也要看比前人、当代人甚至他本人减少了一些什么，以及对后世产生何种影响力，包括积极的与消极的两个方面。书法家的形象塑造，是全部社会与历史在发展中形成的，并且还在继续。

由于书法艺术自身的特点，历来评价书法，时常使用过分抽象的、不确定的词语。这一点，甚至可以说同中国语言习惯中的模糊性有着关连，但是也同中国书法的抽象性分不开。再是历来的书法史在谈到某家某派时，偏重师承关系；谈师承是必要的，但有时失于简单化，陷入线性思维的模式。就其现实意义来说，不免束缚创造意识。如何多角度、多方位地研究艺术家及其作品，我们应当做得比古人更好些。我们要把特定书法家的全部活动看做是社会本质与书法本体的一个显现。

当代书法进入了历史上前所未有的局面。一方面是物质条件改变了书法赖以存在的书写条件，另一方面，书法在有限范围内呈现繁荣，倔强地生存。我们的立场无疑要做书法繁荣的促进派。当代书法在面向时代与开拓未来的困境中从理论与历史研究寻求启发。这就必然赋予书法史以当代的性质。它不是任意改造历史，而是由既往的历史总结规律，探求新的生命，新的活力。

基于以上所述，我们要感谢《中国书法家全集》的策划者、编著者和出版者，是他们顺应时代要求，启动着一项大有裨益的工程。



目 录

第一章

一臂扛鼎行天下

— 1 —

胶州秀才 / 2

为官江南 / 17

一臂扛鼎 / 22

终老胶州 / 36

第二章

艺术创作

— 51 —

书法渊源 / 51

书法分期 / 74

画 障 / 118

印 痴 /125

砚 癖 /133

第三章 论艺摘录

—139—

附 录

—147—

常用印章 /147

年 表 /152

主要传世作品目录 /167

主要参考书目 /170

释 文 /171

第一章 一臂扛鼎行天下

历史人物的名声大小，事迹的传承与否，主要取决于他的创造能力，而与他生前的地位、名声并无正相对的关系。很多人生前名声响亮，死后却默默无闻。相反，也有相当多真正有创造的历史人物，身后的名声足以慰藉他们贫困凄凉的人生。高凤翰就是这样一位书画家。笔者为写作本书，查阅了互联网上相关的网页，与高凤翰相关者有六百多个。虽说其中研究性的内容并不算太多，但是仅就这数百条记录，在18世纪中期去世的高凤翰，九泉之下也可聊以自慰了。“哲学家建立一座理念的宫殿，却住在一所茅屋里。”这么多年过去了，高凤翰还被人提起，令人怀念，受人尊敬，让人学习，最主要的就在于他建立了一座艺术的大宫殿，虽然他的一生坎坷而贫病交加。



01
高凤翰画像

胶州秀才

康熙二十二年（1683年）三月二十九日巳时，高凤翰生于山东胶州南三里河村（今胶州市南关办事处南三里河村）。胶州市地处黄海之滨、胶州湾畔，是山东半岛连结内陆各省市及进出青岛、烟台、威海的重要交通枢纽。1987年2月经国务院批准，在青岛地区第一个撤县设市，并被列为山东省第一批15个沿海开放城市之一。20世纪70年代，考古学家从高凤翰63岁所画《博古图》得到灵感，认定三里河村为古文化遗址。经过调查，确定南三里河村北一里处、北三里河村西为古文化遗址。此文化遗址的发现，不仅凸现了高凤翰出生地的历史，也将青岛历史上溯到新石器时代。1974年到1975年间，考古学家在此进行两次发掘，发现原始氏族墓地两处，其中大汶口文化类墓葬六十余座，距今六千多年，并出土大量文物。其中著名的“蛋壳陶”，漆黑光亮，薄如蛋壳，制陶工艺精湛，可谓绝世之奇。锥形铜器的发现，则证明青岛地区几千年前即具冶铜技术。^①除了新石器时代原始氏族社会的三里河文化，胶州还有西汉拔国旧址、明代养马城“牧马城”遗址以及大量的古墓葬、古庙宇和金石碑刻、书画诗文。

在高凤翰的记忆里，少年时期的三里河是十分美好的：“少而村居，书舍筑南山下，山之去舍不三里。斋课倦时，则凭几而游，跂足而眺，山之树石无不可历历见，其峰峦岩岫无不可颌而数也。亦或岁时从游，提我长老，披莱涉麓，振策凌巔，穷幽邃，御混茫，缘迂回，仰截自嶠，玲珑珑，噩噩浑浑，雕绘万状。凡四时之变化而呈露者，亦无不饱饫沉酣，骀骀乎游戏其中而不觉矣。”^②居于南山之下，饱饫山水灵秀的高凤翰，从小就培养了善于触摸自

① 参见李金新《高凤翰生平考述》文。

② 高凤翰《明文小题尊闻录序》，见《南阜山人教文存稿》，近代中国史料丛刊三编本，台湾文海出版社，36页。

然、感受自然的习惯，这为他日后艺术尤其绘画艺术的成功打下了良好的基础。

与其他出身农村而家境较好的亦农亦宦家庭的子女一样，高凤翰从小就受到来自父母的言传身教，同时也得到来自父辈友人的关爱指点。

高凤翰十一世祖高伯通，元代举家从利津迁往胶州定居，世代务农。他的祖父高志清，虽然也是一介农夫，却养育了三个读书的儿子，使高家到高凤翰时已经有了迥异常人的家庭环境。其父高



02

《草堂艺菊图》轴绢

1727年

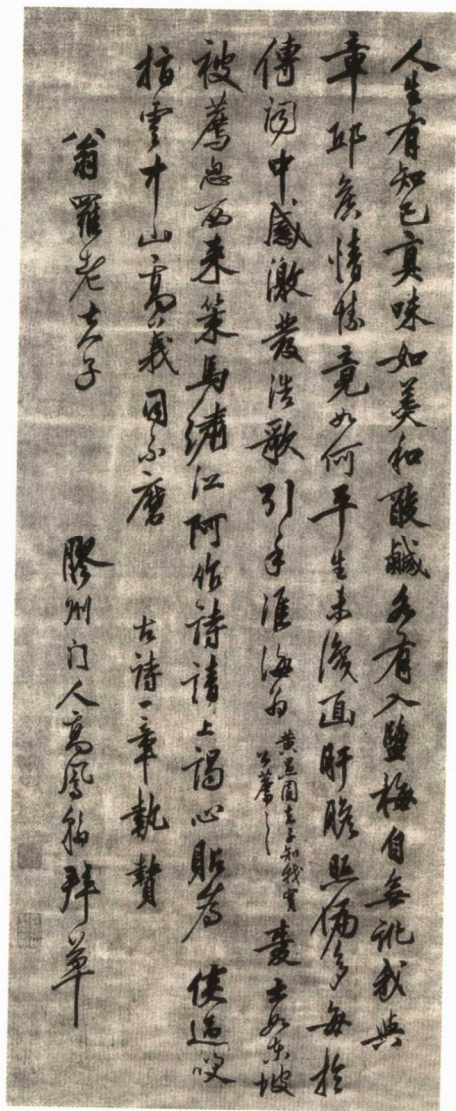
108.1 × 50.7cm

无锡市博物馆藏

曰恭，字作肃，号梅野，又号雪怀居士，康熙年间举人，后屡试未中。从高凤翰15岁起，高曰恭为淄川教谕四年，后退职回家，于康熙四十三年（1704年）去世。高凤翰在《先府君广文公家传》中记载其父“少负隼才，倜傥有气节”，“与人交，和平乐易，无贤愚少长皆尽欢，以故人争爱之。伟躯干，堂堂八尺余，修眉广额，丰颐而长髯，善谈谑”，“早岁为诸生，与弟云曙并以能文号齐鲁，齐鲁之士日奔走会坛下，束币拱手推为盟主。”“工诗，善书法，间写兰竹以寄意。少年诗规模唐人，晚乃出入剑南、石湖间，清远闲放，超然有物外想。书学大苏，独能得其意思所在，故落笔峭健耸拔，不堕习气。其论画以立品为贵，尝曰：‘读书人游心翰墨，当取人间清

虚高洁之物，挥洒性情。艳草凡花，不足辱吾笔也。’”^①《淄川县志》说他“诗歌、文词、书法、画意无不精到，学者得其片纸珍若拱璧”。如此一位美男子，不仅诗文书画均臻上乘，而且品行高洁不俗，高凤翰受其影响、熏陶也是势所必然。他的叔父高曰聪，字作谋，号云曙。天生聪颖，读书极其刻苦，康熙丙午（1666年）中举，癸丑（1673年）成进士，以第二甲选中书舍人，参与纂修《实录》，擢升刑部员外，迁户部郎中，戊辰（1688年）奉命任福建督学使。后积劳成疾，归里病故。另一叔父高曰睿，字作临，又名豹文，太学生，考授州同。如此家庭环境，高凤翰童年时受到良好家庭教育是理所当然的了。家庭教育之外，高凤翰还接受塾师的教育。八九岁时开始，每天天刚亮便早早起来，用冷水洗洗脸，抱着书就到学馆里去了。同时，他还从父亲高曰恭学习声律，常常学写一些诗词。^②

康熙三十六年是年



03

行书古诗 轴绫
1733年
106.8 × 43.2cm
青岛市博物馆藏

① 高凤翰《先府君广文公家传》，见《南阜山人教文存稿》，近代中国史料丛刊三编本，台湾文海出版社，66~69页。

② 高凤翰《春草堂诗自叙》。

少的高凤翰生活中较为重要的一年。这年春天，高日恭到北京参加会试。高凤翰在家饱读父亲藏唐人诗文集和陆游集，由此奠定扎实的诗文写作功底。同年，15岁的高凤翰随父亲赴淄川教谕任，开始走出胶州。那以后的三年，高凤翰一直住在淄川，结交了淄川诸多名流。他在《春草堂诗自序》中写道：“般阳（淄川旧称）固名胜地，又去新城王司寇不远，以故其乡人往往能诗。”一时名士如李希梅尧臣、高梓岩之驛、张殿传元、刘世琦肇昌，皆卓犖有才气。而余以世好故，得从之游，风晨月夕，尊酒论文，酬唱既多，颇难自拚，盖先君子亦知小子弄笔饶舌矣。”在《跋李希梅传后》写道：“所与游者，皆其苍老名宿。……每有燕集，诸人咸在，杯酒欢赏，纵横论文，余以不敏，亦参末议。”李尧臣，字希梅，号实庵，淄川诸生，善诗词古文，尤好金石文字，善书画，家藏数千卷图书，著有《百四斋文集》十卷、《诗集》一卷、《笔势》一卷等。高凤翰在诗文书画上受其教诲颇多。张殿传，雍正举人，曾协助卢见曾编《山左诗钞》。雍乾间，高凤翰出仕期间得到卢见曾的大力帮助。张、高二人年龄相距不大，在淄川结下的友谊使他们以后能同时更好地与同乡卢见曾接近，为他效力。高、张二人的切磋、砥砺也是事出必然的。

另外一位使高凤翰受益不少而且名扬淄川的是当地名流张笃庆。张笃庆，字历友，号厚斋，先祖张宪松官至相国。17岁时，张笃庆与蒲松龄、李尧臣等结成邑中诗社，20岁时有乐府诗二百首，康熙十八年（1679年）举博学鸿词，长于七言歌行，有《八代诗选》、《两汉高士赞》等。康熙三十八年，高日恭卸淄川教谕任，张笃庆称赞高凤翰：“佳儿弱冠弄柔翰，笔阵横扫千人军。”

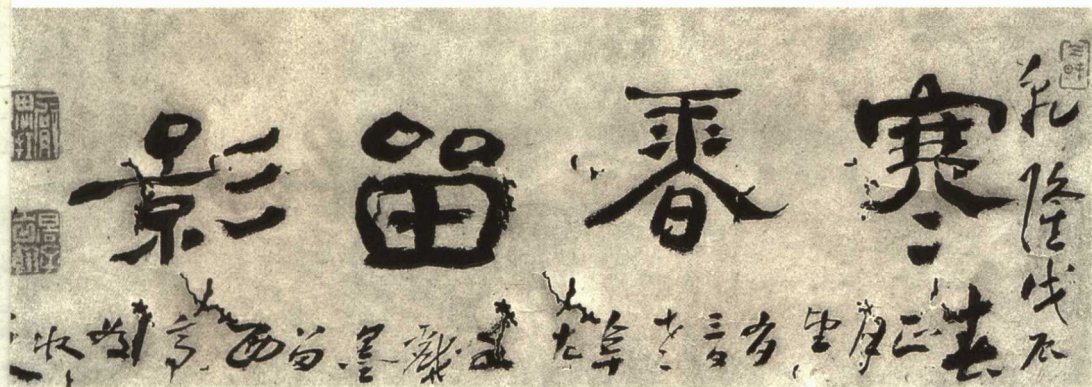
在绘画上给予高凤翰影响的淄川名人除了上文提到的李尧臣外，还有章丘著名画家靳秋水。后来高凤翰28岁时靳秋水到三里河拜访，高作《感旧长歌赠靳秋水》诗，回忆二人交往并对靳秋水绘画予以高度赞扬，对自己痴迷学画的过去记忆犹新：“秋水，章邱人，善丹青。先君子官淄川时，相从最久。余时方童稚，靳始壮尔。及再见，则面目须眉咸非故态，执手惘然，作歌赠之：荒村落日风萧骚，隔篱人语闻嘈嘈。起立开门问谁者？济南故人冀山樵。

黄山樵客丹青手，半生老笔驱山走。有时得酒气尤豪，寻常一泼墨数斗。忆昔先子在般阳，骑驴曾到苜蓿堂。堂中人去我读画，往往弄笔涂丹黄。”一个是丹青妙手，一个是热情高涨的初学绘画的少年，高羨靳的画技，靳赏高的天赋，二人一拍即合，互相欣赏。高凤翰由此正式迈入绘画殿堂。^①在这次与靳秋水告别的时候，高凤翰非常伤感地写下《双韵短歌别靳秋水》：“君胡为者今夕来，青灯绿酒为君开。君胡为者明日去，挽断征鞭留不住。君来君去总伤神，不如悠悠行路人。”友人之间的告别，依恋如此，伤神如此，哀怨如此，今天读来，还觉得荡气回肠，凄婉不已。两人之间由于共同的爱好——绘画，联系得如此紧密，所谓知交，不过如此而已！

在淄川，与李尧臣、张笃庆并称而后来名满天下的蒲松龄也与高家有往来。高凤翰比蒲松龄小43岁，当时的蒲松龄穷困潦倒、郁郁不得志，而高凤翰正好处于求知欲旺盛的少年时期，两人交往过程中应该是爱惜后生、滔滔不绝的讲演家蒲松龄与仰慕老人、安静忠实的听众高凤翰的强烈对比。后来高凤翰在回忆这段交往时，写了《题蒲柳泉先生〈聊斋志异〉》一诗：

庭梧叶老秋声干，庭花月黑秋阴寒。
聊斋一卷破岑寂，灯光变绿秋窗前。
搜神洞冥常惯见，胡为对此生辛酸？
生抱奇材不见用，雕空镂影摧心肝！
不堪悲愤向人说，呵壁自问灵均天。
卢家冢内黄金碗，邻舍桑根白玉环。
亦复何与君家事，长篇短札劳千言？
忆昔见君正寥落，丰颐虽好多愁颜。
弹指响终二十载，亦与异物成周旋。
不知相逢九地下，新鬼旧鬼谁烦冤？

^① 高凤翰《长歌行·饮故人靳秋水感旧》：“秋水，善丹青。往者，先君子为淄川广文时曾来署中，与余起卧最久。时余方童稚，而靳亦壮游。及今再过，则面目须眉咸非故态，执手惘然，不啻沧桑隔世矣。”



04

寒香留影图(部分) 卷纸

1748年

27.6 × 13.1cm

云南省博物馆藏

须臾月堕风生树，一杯酌君如有悟。

投枕灭烛与君别，黑塞青林君何处？

蒲松龄去世八年后的1723年，高凤翰为《聊斋志异》跋：

“余读聊斋志异，终不觉推案起立，浩然而叹曰：嗟呼！文人之多穷有如是夫。聊斋少负艳才，牢落名声无所遇，胸填气结，不得已为是书。今读其书，寓意之言十固八九，何其悲以深也。向使聊斋早脱鞵去，奋笔石渠、天禄间，为一代史局大作手，岂暇作此郁郁语，托街谈巷议，以自写其胸中磊块奇哉！文士失职而志不能平，无亦当事者之责耶。后读者，苟具心眼，当与余同慨矣。”

据高凤翰自己记载，康熙辛巳年19岁的时候写了《赠姜器山前辈诗》一首，被李霞裳看见，大为叹赏。从此开始，高凤翰在胶州拜李霞裳为师，学习诗词文章。也就是在这一年，高凤翰考中了秀才。李霞裳，名世锡，字帝候，胶州人。24岁中进士，康熙七年（1668年）任湖广嘉鱼县令，在灌矾山建威风亭。晚年弃官逃禅，种菊卖菊，人称“卖菊翁”。斋号“赵州庵”，自号赵州庵主。著有《绮存集》四卷。康熙四十五年（1706年），高凤翰24岁时，李霞裳在胶州与李若皋等人结成诗社，高凤翰参与诗社活动，获益不少。高凤翰《击林集》中有《送酒李霞裳先生，兼乞插花磁斗二绝句》：

其一：

冲寒沽酒霜林东，霜林霜叶漫天红。

此时对酒难独饮，合寄溪南卖菊翁。

其二：

十年学唱杜陵诗，拜得禅翁是本师。

欲向堂中乞法钵，浣花白碗当军持。

康熙五十三年（1714年）高凤翰32岁时李霞裳仙逝。高凤翰为他作《卖菊翁传》并《墓铭》：“生也吾亲，死也吾邻。荒村北去，落日孤坟。赋我新诗，载我旨酒，何以哭翁？不哭而吟。何以求翁？断霞流水，红树白云。”

高凤翰22岁那年，父亲去世。在此之前，高家官位最高的高曰聪也已经仙逝。支撑高家门庭的两棵大树倒下了，高举人家成了高秀才家，好在这秀才娘子第二年便为高家新添了一个宝贝儿子。高凤翰喜不自禁，给儿子取名汝延，希望儿子能把高家的荣耀延续下去。同时，高凤翰对自己要求很严，仍像父亲在世那样每天幽居三里河老家，发奋读书，也想再像父辈那样科举如意，仕途顺利。但是，也许是时运不济，也许高凤翰压根就不是为科举而生的，从20岁开始参加在济南举行的考试，都与“举人”的功名无缘。与当时屡败屡战的其他秀才一样，高凤翰先后参加了九次考试，都名落孙山。也许是某一次考试失败后的真实情感，他在《幽居》一诗中写道：“幽居城南村，百竿种修竹。杂以花药栏，草草成茅屋。中有潦倒人，散发恹幽独。开门春草生，闭门春草绿。杜陵彭泽诗，时向树根读。青青屋上山，双螺看不足。”一种满足于田园生活的乐趣与失意的苦闷交相困扰着这位进取中的年轻人。好在考试之外，高凤翰还有意外的收获。虽然从20岁到44岁期间的考试结果总让他失望，但却同一大批考友玩到了一起，通过考友，又结识了一些书画篆刻界的朋友，有的后来甚至成为良师益友。20岁初到济南，高凤翰就结识了张榆村、朱文震、朱导江、朱筱园、朱叙园、朱祐存。

05

朱岷、高凤翰合作《云海孤鹤图》 轴绢
110.5 × 53cm
青岛市博物馆藏
(右图)



06

香流幽谷图 轴纸
1748年
92.9 × 44cm
南京博物馆藏



《砚史》里记道：“朱岷，字仑仲，一字导江，号客亭。江苏武进人。祖籍山东历城。画山水得米法，其品可与查士标、翁康饴颉颃。兼善指画，初客天津查氏之水西庄，万柘坡尝作指头画歌赠之。行楷法苏、王，精隶书。”对他的画技，高凤翰在诗里头歌颂道：“人生各有寄，所见成心胸。譬如嗜饮食，酸咸各不同。我有画友朱家老仲真怪绝，所见常与鬼神通。当其落笔叫得意，何有古法横胸中。”这样一位个性突出的画家，创作时边画边大叫：“好啊！好啊！”令高凤翰感叹的是，他哪里在乎是不是有古法？朱岷以情写意的书画风格对于高凤翰影响显然是很大的。后来高凤翰与他时相切磋，互有影响。朱家老四字叙园名铭，比高凤翰年长6岁，后来高在《古诗寿朱叙园铭兄》中写道：“阿四生年当壬午，鼎盛春秋才廿五。当时我刚十九龄，初踏场门提桂斧。”与朱家兄弟的交往