

赵波图书

赵 波 情 爱 宣 言

快乐的单身猪

ZHAO BO'S *A single happy pig*
LOVE DECLARATION

赵波 著

→街区梦 防盗门
电话粥 卡通人
→夜玫瑰 骚扰信
女疯子 都有病
→南北男 爱 and 情
独角戏 非典型



■ ■ ■ ■ ■

快乐单客

HAD A JOB

2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030

赵 波 情

快乐的单身汉

赵波◎著

中国盲文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赵波情爱宣言 / 赵波著. —北京: 中国盲文出版社,
2003.10

ISBN 7-5002-1938-5

I. 赵 ... II. 赵 ... III. ①随笔斗字品集—中国—
当代②短篇小说—作品集—中国—当代③游记—作品集
—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 093641 号

赵波情爱宣言—快乐的单身猪

著 者: 赵波

出版发行: 中国盲文出版社

社 址: 北京市丰台区卢沟桥域内街 39 号

邮政编码: 100072

电 话: (010) 83891765 83893585

印 刷: 北京市朝阳燕华印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 880x1230 毫米 1/32

字 数: 150 千字

印 张: 6.5

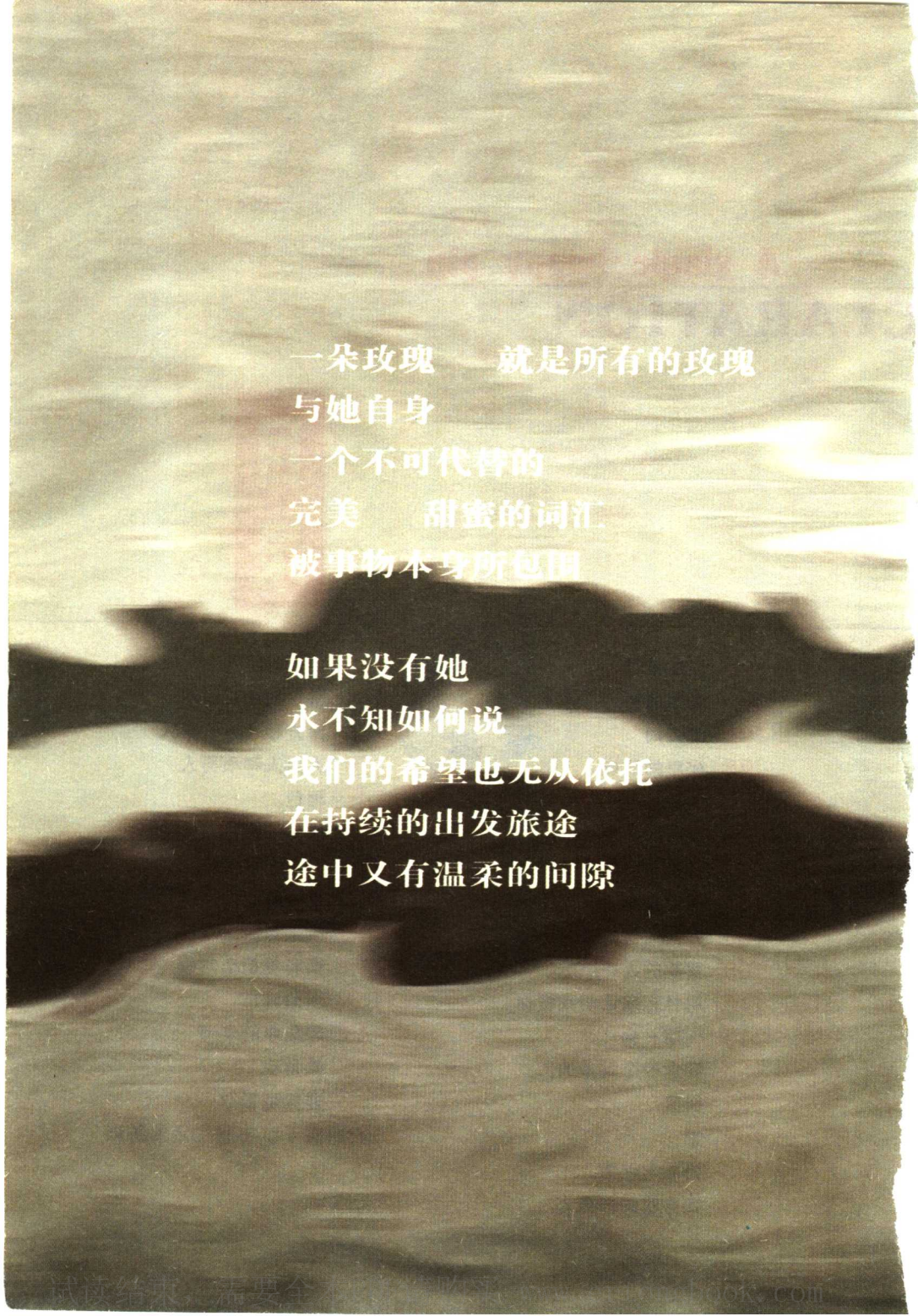
版 次: 2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN7-5002-1938-5/I · 313

定 价: 36.00 元 (全两册)

此书盲文版同时出版 版权所有 侵权必究

盲人读者可免费借阅 印装错误可随时退换



一朵玫瑰 就是所有的玫瑰
与她自身
一个不可替代的
完美 甜蜜的词汇
被事物本身所包围

如果没有她
永不知如何说
我们的希望也无从依托
在持续的出发旅途
途中又有温柔的间隙



L

HAO BO'S

LOVE DE

-
- | | |
|------------------|---------------|
| 1 快乐的单身猪 | 46 复杂的时代还有我们 |
| 4 坐在窗口 | 49 当爱情来临的时候 |
| 6 午夜大街 | 51 跳舞一族 |
| 8 信骚扰 | 53 郁闷 |
| 10 还需不需要男人这是一个问题 | 55 自恋 |
| 15 爱情里的对手戏 | 57 残存在记忆里的上海 |
| 17 亲亲电话粥 | 60 希腊船王和少女首富 |
| 19 道德沦丧 | 62 自救 |
| 21 给你自由 | 64 单身女人 |
| 24 另一种情感 | 66 巴伊老爷 |
| 26 中间状态 | 68 留恋男人还是留恋房子 |
| 28 和衣服较劲 | 70 听许美静 |
| 30 都有病 | 78 我和金鱼的爱情 |
| 32 弱,也是一种本事 | 80 从前的动画片 |
| 40 跳蚤青春 | 82 一首歌 |
| 42 不愿过节 | 84 色情的荒木经惟 |
| 44 自言自语 | 86 “不会受伤”小姐 |

A single happy pig

CLARATION

目 录

- | | | | |
|-----|------------|-----|------------|
| 88 | 爱过恨过 | 132 | 年轻 |
| 90 | 爱情的树,桃子和森林 | 134 | 常去的北京酒吧 |
| 92 | 防盗门 | 136 | 南方和北方的男人 |
| 94 | 夜里的玫瑰 | 138 | 大男人和小男人 |
| 97 | 纯粹 | 141 | 男色 |
| 99 | 寂寞的自由 | 143 | 成长的痕迹 |
| 101 | 孩子与我的成长 | 146 | 天天张国荣 |
| 104 | 书对于我 | 154 | 看张弛耍宝 |
| 106 | 容易受伤的女人 | 156 | 给电影涂上香料 |
| 108 | 喜欢的人在唱歌 | 158 | 情和爱是个难题 |
| 116 | 用什么来证明我爱你 | 161 | 遥望城市 |
| 118 | 一期一会 | 163 | 印象中的老师 |
| 120 | 怀念一个做鱼的人 | 165 | 独角戏 |
| 122 | 街区 | 172 | 非典型爱欲 |
| 125 | 梦 | 176 | 关于城市和生活的访谈 |
| 128 | 为人与无为 | | |
| 130 | 我喜欢的好男人 | | |

快乐的单身猪

A single happy pig

因为喜欢谢立文和麦家碧的动画片，所以又买了他们的麦兜系列漫画书，这两只既深奥又幼稚，既忧郁又乐观的小猪感染了我，使我常常误以为自己就是那样的一只小猪。

我是一只单身的小猪，母的，因此常常打扮得花枝招展。我喜欢穿漂亮的衣服，因为我的皮肤白，小猪的皮肤总是白里透红的，穿什么都很好看，所以我喜欢穿好看的衣服，我看上去就是一只漂亮的小猪。

当然有很多很多喜欢我的小猪，它们喜欢我，目的不一样，也许就是因为看见我会感到快乐吧，我不知道原因，但是我害怕麻烦，我害怕因为有猪说喜欢我，就想把我关在家里为他做饭洗衣和生下很多小猪，那么喜欢我就只是一个他狡猾的借口，我不愿意这样麻烦，所以老是假装不知道有猪在喜欢我，我情愿一个人自己快乐地生活着。

因为是单身小猪，我独自住在一套很大的房子里。有时候我出去玩，我喜欢出去玩，让别人看看我和我的花衣服，但也只是互相逗逗而已，我并不想把谁带回家，或者跟谁回去，尽管单身的最大快乐就是自由，我怎样做都可以，我有这个自由的，可是现在我越来越少那样做，也越来越少真正地喜欢上另外一只猪。

我独自生活越久，就越喜欢简单地过日子。想到以前我有男朋友的日子，出去和别的猪吃个饭，回来晚了都要找借口并且解释就会害怕，两个猪在一起真是有种说不出的麻烦，其实我本来只是需要他五分钟，可为了那五分钟的安慰，我甚至要在他的身上花无数的时间，听他唠叨，给他做事，陪他吃饭，看他脸色——我也害怕他对我太好，对我好，他就会要求我同样那样对他，就会要求我不能如何如何，时间长了，我会忘了自己原来是一只多么轻松和快乐的小猪。

一只快乐的小猪，想法非常简单，有能力为自己挣买漂亮衣服的钱就已经好了，能住在一套自己的房子里已经好了，可以自己做很简单的东西吃，小猪本来就要减肥，我做给自己吃的东西可以很简单，不用操心另外一只猪的胃口和所需要配置的营养真是一件幸福的事情。当我遇到让我动心的猪的时候，最好他住在他自己的房子里，我们是两只互不相关的猪，当他需要见我的时候，我会把自己打扮得漂漂亮亮的，赴约的心情真是开心，我不必和他天天住在一起，我不必知道他刷牙的时候会发出呕吐一般的可怕声音，我不想听他睡觉时奇怪的打呼，老实说如果他身上有一些坏习惯的话，那会影响我对这只猪美好的想像，我会没有胃口和他睡在一起。

所以，后来让我动心的，是另外一只和我想法相似的公猪，他也喜欢独自生活，然后在工作完或心情好的时候和我约会。我期待和他的约会，约会的心情很有仪式感，我在等待中把他想得越来越让我心跳。我不知道我妈妈等我爸爸的时候会不会这样的心跳，那种心跳让我感觉心里藏了一个大鼓，敲鼓的是一个很不熟练的鼓手。

在我的心里，他不和我天天见面，但我和他离得很近很近，我们总在盼望着见面，距离反而造成我们更加想念，两只快乐的

单身猪，因此懂得了什么是爱。

我们会一直这样生活下去吗？

我不想思考很多，脑子里事情越少越好，心里也会因此干净起来。有些东西光是操心是没有用的。自然地发生，自然地来，自然地走，自然地开始和结束，我相信自然而然就是最好，自己感觉舒服就是最好。两个感觉都舒服了那就更是碰对猪了。

我想开始我的一只猪的快乐人生，忘记从前我所有的不快乐，有时候和他见面，大多数时候我一个人发呆就已经很快乐了。

2003. 08.05

坐在窗口

Sit by the window

在我住的小区门口，是一个大超市，超市的二楼，现在租给了麦当劳。

有一天下午，我在麦当劳吃麦香鸡翅，临窗位置恰好面对小区的大门，也就是正好看见和我同一个小区的住户正在进进出出，开杂货店的老头正在扭摆腰身，卖水果的照例把水果箱摆了一地，两口子早出晚归，和对面的蔬菜摊主一样，脸都黑黑红红。

转角的修车摊，是一对外地的年轻人带着一个小男孩儿，天气暖和的时候，他们吃住都在巴掌大的地方。白天男人修车，一边的地上女人用电炉在做菜，他们蹲在地上吃饭，晚上修车摊四周拉一块布帘就是他们的家。

我坐在二楼的窗口，看见那些熟悉又陌生的人脸上的笑容。他们打着招呼，每天见面也一样有话说。

有时候奇怪他们为什么能在看上去无法忍受的生活面前依然微笑，就如同他们奇怪我为什么总是苍白着脸，总是显得有些忧伤。

我坐在窗口怀念一不小心已经错失的爱情，就如同他们操心晚上的伙食。爱情和伙食，对我们都一样的重

要。我们是两种不一样的人，我甚至怀疑我们的身体结构已经不同，我现在一天只需要吃一顿主食，做的很多事情和想像有关，总在变化之中。时而神采飞扬，时而没精打采，我很孤单但已经安于自己面对。有时我几天不下楼，有时一到晚上就随风出动。

也许像我这样的人是可疑的，在我窗口下面一天为三餐饭操心的居民们才是正常的，可敬的。

我的爱情没有他们的伙食牢靠，我常常掌握不好爱情的火候，当爱情到来，我匆匆忙忙，慌慌张张，总是被其实无足轻重的东西诱惑，迷了眼睛，看不清到底应该珍惜什么，或者，一个人需要另一个人的时间，总是调节不到一个点上——爱情的火光本来就亮得艰难，感情经不起考验，我们原来这么容易擦肩而过，只能虚假地唱着“为什么我爱的人他不爱我，爱上你就是爱上寂寞”。

久而久之，我已受虐成狂，习惯于享受痛苦，在心里把一些伤害或被伤害过的名字从尘土磨成了珠子，再用血和肉把它们串起来变成回忆之链，情愿孤单，情愿和萍水相逢的人调情说爱，情愿不再相信，转脸就忘。

病态的现实，表面上花花绿绿，一个个人东张西望，捡了芝麻，丢了西瓜，一路走一路丢，最后才发现手里剩下的只有空虚。

午夜大街

Ave at night

很多次，混到午夜，和姜昕回家。

她的吉普车里，听歌惯常的习惯是把一个人听烂了，再换另外一个。

从夏天到冬天，从朴树、老狼，到许巍，老姜把他们的磁带都听得磨破了，没法再听了。

午夜的大街上，空旷，闪着寒光，在冬天会让人感觉到心里的孤独和柔情。这样的夜晚也很男人。听着那些男人的歌，想着他们平时故作坚强的脸，看那些楼房，远远地耸立，寥落的灯中立交桥沉默容忍地站立，那么长，路伸展无边。突然听到张楚的《西出阳关》，突然听到“我读不出方向，读不出时光，读不出最后是否一定是死亡……风吹来，吹落天边昏黄的太阳”。

下着雨或者下着雪，如果出门，为了找寻一个温暖的所在，在一个地方见到另外一些熟悉的面孔。

午夜的北京，有那么多不眠的人们，像失散多年，零落在不同的角落，消磨各自的时光，等待无形中的一双手，重新让彼此相聚。开着车，沿着长安街，不断地前行，这时候的大街，任由你放肆，路上无人，只有路边

的树上停着的一群寒鸦，冷眼旁观你的压抑。

还是在日落时分，沿北四环往路尽头的西山开去。

山的轮廓在路的另一端隐约显现，落日余辉给城市的轮廓描上一圈金色的边，眼前没有遮挡你视野的东西，四周无声而静美，车越往前开，你离山越近，落日的颜色那样丰富，你看到浅浅的红色，浅浅的橙色，浅浅的紫色，浅浅的粉色，浅浅的青色，还有灰色。一切都在浅浅地、无声无息地变幻，又静又美地变幻。

它是自然，强大的，我们只是过客。

在一切事物和空间的交界之中，在白天和夜晚的边缘，城市和郊外，孤独和狂野体验，机会降临和寂寞等待，爱情和失落，得到与失去，存在和想像，你和非你，无限的空灵与实在的没有方向——我们呆在一起分享，城市的这些时间和片断。

信骚扰

Message disturb

自从有了短信，人的骚扰方式就多了一种，此种骚扰方式不管你接不接受，先发给你再说。

我在睡不着的时候，常发短信骚扰人，发完了很容易沉入梦乡。

过节的时候，现代人的习惯是有事没事就练自己的大拇指，大拇指上的皮明显老了一层。

我的一个编辑朋友接受前车之鉴，他给一千合作伙伴发完祝福的话，赶紧声明不用回信回电，只要把他的心意留在心里就行。他这样是单方面输出。

我的另一个女朋友不太妙，她遇到一个帅小伙，两人正眉目传情，旁边却杀出一个情敌，她发信息给一个认识情敌的朋友打听情况，准备搞清楚背景再重整河山。

也许是心里想着念着的东西容不得她本人掩饰，手指头一动，信息发出去了，再一看，整个发错了，没有发到她自己的朋友那里，而是发给她喜欢的那个男孩儿了。

可笑的是，信息内容正是有关他的，她说：他妈的，到手的鸭子又飞了——

我喜欢信骚扰，喜欢骚扰别人。然而，最恨的是你喜欢的人，他沉默着不骚扰你。最烦的是你不喜欢的人，他老是骚扰你。而我们恰恰在有意无意之间，自己又充当了这两种角色。

