

费秉勋 著

中国舞蹈奇观

交际舞·裸体舞·忠字舞·绝命舞·恋爱舞·驯兽舞……

中国古代



华岳文艺出版社

费秉勋 著

J709.2 1

中国舞蹈奇观

交际舞·操体舞·忠字舞·绝命舞·恋爱舞·驯兽舞……

中国古代

LT0600038256.



① 华岳文艺出版社

中国舞剧奇观

费秉勋 著

华岳文艺出版社出版发行

(西安北大街131号)

陕西省新华书店经销 淳化印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开 9.5印张 2插页 163千字

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数：1—4,000

ISBN7-80549-082-1/G·16

定 价：3.05元

目 录

1. 从“舞”字说起..... (1)
2. 舞蹈起源的传说..... (3)
3. 战争与舞蹈起源..... (6)
4. 先秦的夷舞..... (9)
5. 神秘的禹步..... (12)
6. 古老葬仪中的弹弓舞..... (15)
7. 风乎舞雩..... (18)
8. 《桑林舞》的来历..... (21)
9. 无头的舞者..... (23)
10. 偷盗舞蹈的人..... (26)
11. 古代的舞幻小说..... (29)
12. 美哉《大武》..... (32)
13. 古代的蜡祭舞蹈..... (35)
14. 最早的职业舞蹈者..... (38)
15. 最早的舞蹈学校..... (40)
16. “万舞”中的性意识..... (42)
17. 用舞蹈搞腐蚀..... (44)
18. 用舞蹈打仗..... (46)
19. 用舞蹈提意见..... (49)

20. 古老的踏歌·····	(52)
21. 古代的“忠字舞”·····	(54)
22. 古代的恋爱舞·····	(57)
23. 古代的邀请舞·····	(60)
24. 古代的驯兽舞·····	(63)
25. 古代的面具舞·····	(65)
26. 古代舞蹈中的伴舞·····	(68)
27. 赵国出舞女·····	(71)
28. 角与舞蹈·····	(74)
29. 凤与舞蹈·····	(77)
30. 今昔《阿羊舞》·····	(80)
31. 舞迷国王与减肥风·····	(83)
32. 丧乐中的傀儡和方相·····	(85)
33. 古代的舞蹈抒情论·····	(88)
34. 古代的乐舞关系论·····	(91)
35. 古代舞论的政教色彩·····	(94)
36. 楚国的神话舞蹈·····	(97)
37. 楚舞的艺术特色·····	(101)
38. 从舞女到皇太后·····	(104)
39. 楚舞——汉舞之源·····	(106)
40. 汉舞在开放中发展·····	(109)
41. 《盘鼓舞》之谜·····	(113)
42. 《盘鼓舞》的特色·····	(116)
43. 《盘鼓舞》的技巧·····	(119)
44. 汉代的建鼓舞·····	(122)

45. 古乐中的十二律·····	(127)
46. 西汉的皇家俱乐部·····	(130)
47. 汉代的舞剧·····	(133)
48. 汉舞的神秘感·····	(135)
49. 《素鼓》是怎样来的·····	(139)
50. 讴歌农业生产的《灵星舞》·····	(142)
51. 二重组合的汉舞美感·····	(145)
52. 汉代的绝命舞·····	(146)
53. 汉代的裸体舞·····	(151)
54. 尚悲的乐舞风·····	(153)
55. 佛教的舞蹈观·····	(154)
56. 从舞剧到时造·····	(160)
57. 舞蹈及曹操的复古风反·····	(163)
58. 《白鹤舞》本舞·····	(163)
59. 舞出前汉及《前汉舞》·····	(164)
60. 巫风到正祝的转入舞姿·····	(166)
61. 药叉与观舞舞蹈·····	(166)
62. 舞蹈中的公祖·····	(167)
63. 流传不衰的候子舞·····	(169)
64. 《玉树后庭花》是何舞·····	(172)
65. 广场艺术的历史·····	(174)
66. 汉唐的高空艺术·····	(174)
67. 飞天舞感·····	(192)
68. 说不尽的飘带之美·····	(193)
69. 莲花与舞蹈·····	(198)

70. 蕃妓与舞蹈·····	(202)
71. 古代舞蹈中的丑角·····	(204)
72. 我国古代的舞谱·····	(208)
73. 古舞中的眼神·····	(213)
74. 跳舞与喝酒·····	(218)
75. 隋唐广场艺术述略·····	(221)
76. 霓裳羽衣舞·····	(225)
77. 破阵乐舞·····	(228)
78. 柘枝舞·····	(231)
79. 剑器舞·····	(234)
80. 代面·····	(237)
81. 踏摇娘·····	(239)
82. 胡腾舞与胡旋舞·····	(241)
83. 从公孙大娘说到项庄·····	(244)
84. 不要忘记裴旻·····	(246)
85. 长安的大雉·····	(248)
86. 唐代的灯轮·····	(250)
87. 裸体舞的风波·····	(253)
88. 《霓裳羽衣》与《婆罗门》·····	(256)
89. 《凉州》舞的升沉·····	(259)
90. 送葬舞与《山鹧鸪》·····	(262)
91. 《剑舞》的新创造·····	(265)
92. 宋舞的综合化·····	(268)
93. 悲剧舞蹈《遇妖狐》·····	(271)
94. 宋代的《转踏》舞蹈·····	(274)

95. 舞蹈别才雷大使.....(278)
96. 释“舞旋”.....(281)
97. 怎样理解“振曲子”.....(284)
98. 什么是“逐鼓”.....(288)
99. 广场艺术的大回归.....(291)
100. 清代人看交际舞.....(294)

1、从“舞”字说起

在甲骨文、金文中，‘舞’字写成“𠬞”、“𠬞”等，表示一个人两只手里拿着东西在跳舞。手里拿的什么呢？这里关系到舞蹈起源的重要问题。

最古老的舞蹈往往是把兽尾系在舞者臂部，或把羽毛插在舞者头上，青海省大通县出土的有名的彩陶盆上之舞蹈图案，就清楚地看得出群舞者的这种装饰。

随着历史的发展，原始舞蹈也在变化着，跳舞时兽尾和鸟羽就渐渐被拿到手里了。《吕氏春秋》上说的葛天氏之乐“三人操牛尾，投足以歌八阕”，《诗经》里描写跳‘万舞’的人“左手执翬，右手秉翟”，是分别拿牛尾巴和野鸡翎子的。甲骨文、金文中的‘舞’字，人手里拿的正是兽尾鸟羽一类东西。周代小舞中的“旄舞”，舞者持牦牛尾；“羽舞”持鸟羽；“皇舞”把五色羽毛绑在舞者头上。为了宫中舞蹈需用的鸟羽，还专门设下士

一人负责向山民征收羽毛，称作‘羽人’。

以鸟羽和兽尾为舞器的古老传统，一直保持到近古雅舞及民间舞蹈中。戏曲中的一些男女战将（如吕布、穆桂英等），头上仍然插着长长的雉尾，颇类于古代的“皇舞”。宋代队舞中领舞的“竹竿子”手持“竹竿拂子”和现在民间秧歌社火中的“马排子”拿“蝇刷子”，也都是古代“旄舞”的遗制。

原始舞蹈中为什么以羽毛或兽尾作舞器呢？这在我们看起来似乎有些不雅，要是捏一束鲜花不是更富诗意吗？这是我们文明人的想法。人的意识也包括审美意识以及由这些意识所左右的艺术的形式，都是由社会存在和社会实践所决定的。我们现在觉得拿花好，而原始先民也许对花没有丝毫兴趣，但作为狩猎活动标志的鸟羽兽尾，在他们心目中却能引起特别的感受。氏族时代，人们的生产活动主要是狩猎，那时野兽威胁着人的生命，同时又是人离不开的生活来源。狩猎打死了野兽，不但解除了环境中的一种主要危害，而且有了兽肉吃，有了兽皮穿。这样，野兽在原始人的心目中是带有很大的神秘性的，它们既是人的敌对物，特定的动物又往往成为一个部族崇拜的图腾。原始舞蹈以鸟羽兽尾为舞器，正显示着原始人狩猎成功的激动和喜悦，同时也表现了原始意识指导下的图腾崇拜和巫术式的祈愿。

2、舞蹈起源的传说

跟着前几年的美学热，原始艺术的研究也活跃了起来。和原始艺术紧相关联的是艺术起源问题，而舞蹈起源在艺术起源问题上占有最显赫的地位。

我国的不少古书中，接触到了这个问题，可惜说得既简单，又缺乏科学性。如《山海经·海内经》说，帝俊的八个儿子发明了歌舞。又如宋代的类书《玉海》中引用一些佚书中的话，说黄帝时开始有了舞蹈。注家认为帝俊就是帝舜，舜是黄帝的八世孙，把舞蹈的起源追溯到黄帝，当然比说舜的儿子创始歌舞要原始得多。说乐舞开始于黄帝，其根据大概是传到周代的舞蹈《云门》为黄帝之乐。

但是这并不能说明黄帝之前就没有舞蹈。另外还有一个问题是，总把舞蹈的产生说成是某某人的功劳，这也不是唯物主义的，这是我们祖宗的一个通病：火是燧人氏发现的，房子是有巢氏发明的，蚕桑是嫫祖培育的，汉字是仓颉创造的，这种强烈的英雄崇拜色彩只能当民间故事听一听罢了。

我们应当注意到古籍中的许多鸟舞资料。《山海经》中有四五处记述在某个理想的天国里，“鸾鸟自歌，凤凰自舞”，好一派自由神奇的气氛。

《尚书》里有“箫韶九成，凤凰来仪”的话。《吕氏春秋》里还说，帝舜叫乐工用鼓鞀钟磬奏乐，令凤鸟天翟随着音乐舞蹈。这些材料告诉我们，人类的狩猎活动，加深着他们对自然界的观察和注视，人类对劳动对象禽鸟的密切关注，促使他们师法自然，他们的舞蹈动作便受着禽鸟动作的极大启发，从禽鸟的姿态中汲取了艺术养料，促进了人类舞蹈艺术的形成和发展。

还有一种说法，把舞蹈起源的动因说得很具体，说是在阴康氏的时候，阴湿多雨，湿气不能散发，水道壅塞不流，人民都得了柳拐子、关节炎一类病，为了除病健身，于是编制了舞蹈。唐人崔令钦《教坊记序》中也有一段意思大致相同的话。

《稗史汇编》更明确得出结论说：“然则，舞自阴康氏始也。”

世界上的每一个民族，都在她的原始阶段就有了舞蹈，这说明舞蹈是人类生存、劳动、和自然作斗争、使自然“人化”过程中的必然产物。各民族进化发展有着共同的规律，舞蹈的最初产生也有着共同的规律。阴康氏时代编制了舞蹈来锻炼身体，这完全有可能，但如果说这就是舞蹈最初的产生，却是不对的。把舞蹈的起源归之于这样一个狭窄、单纯

而偶然的动因，是不符合艺术起源的逻辑的。

3、战争与舞蹈起源

舞蹈起源在目前还是一个未成定论而正在探讨的问题。从本体论的意义讲也许不能说舞蹈起源于战争，但非常古老的一些原始舞蹈——我们是指主要出于功利目的而还不大具备审美因素的一些舞蹈——与战争相关，就说明很接近于人类初始舞蹈的有些“作品”，原是和战争有着瓜葛的。

原始部落的战争舞，常常在战斗前进行，主要目的显然在于操练和促使人从精神上进入战争状态。武王伐纣时的“前歌后舞”，似乎还有这种古老风习的遗意。史密斯《维多利亚的主著》一书曾记述过澳洲新南韦尔士土人的战争舞，这一资料被格罗塞《艺术的起源》一书所征引。这种战争舞所持舞器一如我国先秦的武舞，为长矛、盾牌诸武器。舞时分为两朋，叫声热烈尖利，相对发起肉搏格斗。俄顷一方败北，狼狈逃窜，呻吟呼号，胜者则显其杀戮的野性，不稍宽贷。“一会儿全群又就火而列为两行，音乐亦改其节律，舞者依节徐徐前行，顿足蹈其节

拍。有顷，鼓声渐疾，动作亦随之加快，一如电掣。舞者有时一齐腾跃于空，其高殆有神力。待落于地面之时，小腿腓肠颤动甚剧，加之腿部图有白垩条纹，宛如长蛇蠕动。”这种战争舞并不象我国进入文明阶段后以战争为题材创作的艺术舞蹈如《大武》、《秦王破阵乐》之类，而是相当真实的摹拟和严肃的生死体验。如果说这是艺术，也只能算原始艺术，其中透露着不少舞蹈起源的消息。

就我国的文化史料来看，也很难说战争和舞蹈起源没有关系。中国的古文字中沉积着丰富的文化内容。如“武”字就颇能说明战争与舞蹈的原始关系。“武”字由“止”和“戈”两部分组成。《说文解字》释“武”字说：“楚庄王曰：夫武，定功戡兵，故止戈为武。”引用《左传》宣公十二年楚王的话来训释此字。“止戈为武”犹如说制止刀兵之事要用武力，好象造字的古人已经具备了要用革命的武装反对反革命的武装这个思想，这实在有些可笑，它不过是汉儒的附会。我们读先秦古籍，常常可以遇到“武”字和“舞”字互相通假的情况，如《诗经》的颂诗《维清》的小序说：“维清，奏《象舞》也。”在《礼记·仲尼燕居》中说：“升堂乐阙，下管《象武》。”对于《象舞》、《象武》，郑玄的解释是相同的，都说是一种武舞，可见是一回事，这说明“武”字本身就有作舞的意思。又如《谷梁传》庄公十年的“蔡侯献

舞”在《左传》中则作“蔡侯献武”，更证明了这一点。“武”字由“止”和“戈”两个偏旁构成，不是制止刀兵之谓，“戈”是武器，“止”在古文字中代表人的脚，戈这一武器之下安一只脚，表示人持戈移动舞步作舞。古人如此造“武”字，说明上古时战争与舞蹈密不可分，使得我们远古祖先的头脑中，二者几乎就是一回事。

再从我国早期的舞类和所执舞器来看这一问题。我国周代的舞蹈分文武两大类，按所执舞器分，又有所谓“六舞”，即“帔舞”、“羽舞”、“皇舞”、“旄舞”、“干舞”和“人舞”。周代有个讲究，“不舞不授器”，跳舞时手中所持的舞器是极庄严的东西，不到临舞是不能随便发给舞者的。对舞器的这种神圣感，积淀着对舞蹈初源一种潜意识的崇拜。六舞之中，除“人舞”徒手而舞外，其他五种舞的舞器都留下了舞蹈起源的印记。持“羽”、“旄”为文舞，羽、旄代表鸟兽，这是舞蹈起源于狩猎劳动的表征。“干”就是盾牌，是战争中的防御武器。“干舞”也叫“兵舞”；除持干外还可持戈、戟之类武器，这是舞蹈起源于战争的表征。我们承认说舞蹈起源于劳动是有其道理的，而我国先秦的舞分为两大类恰好表明，两大类中有一大类舞即持干戈的武舞和起源于劳动的文舞，显出对等的重要地位，说明着舞蹈也起源于战争。

4、先秦的夷舞

我国自古有一个传统，就是在礼乐方面对少数民族的舞蹈非常重视。统治者在大庆或宴享的仪式中，一般将四夷乐舞聊备一格，以显示他们统治地域的广泛和政治号召力之大。

在文字记载中，最早的少数民族乐舞可以追溯到夏代第六帝少康的时代。据《竹书纪年》载，公元前2079年帝相死亡，相的儿子少康即位。“方夷来宾，献其乐舞”。所谓“方夷”是东方的一个部族。四夷献本族乐舞这一规矩，此后一直没有终止，到夏的第十六帝发，即夏桀履癸的父亲即位的时候，是公元前1837年，仍是诸夷在王门献舞。所以《后汉书·东夷传》说：“自少康已后，世服王化，逢宴于王门，献其乐舞。”

因为对四夷乐舞的重视，所以西周在春官宗伯之下就设了旄师、旐人、鞀嫫氏等乐官。

旄师掌管东夷乐舞，旄是红色皮革的意思，因东夷舞蹈时舞人在胸部饰有绛草染成的皮革。这是