

中华历史文化名人评传·兵家系列·戴逸 毛佩琦 主编

成吉思汗评传

——一代天骄

朱清泽 著



成吉思汗



中华历史文化名人评传

· 兵家系列 · 戴逸 毛佩琦 主编

评传

家“八五”重点图书规划

戚继光

夕

——
一代天骄

朱清泽 著

广西教育出版社

中华历史文化名人评传·兵家系列

成吉思汗评传

——一代天骄

朱清泽 著



广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码：530022 电话：5850219

广西新华书店发行 广西柳州市印刷厂印刷

※

开本 850×1168 1/32 5.75印张 插页8 131千字

1996年8月第1版 1997年8月第2次印刷

印数：3001—6000册

ISBN 7-5435-2391-4/K·52 定价：11.20元



成吉思汗(1162—1227)



内蒙赤峰元墓壁画：蒙古墓主对坐图



成吉思汗陵

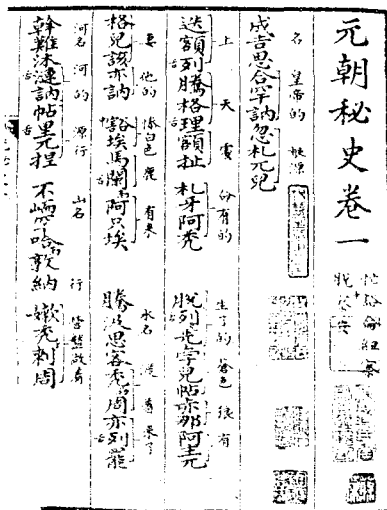


成吉思汗视朝图



蒙古骑兵战斗场景

《元朝秘史》书影



長春真人西遊記注卷上

群十

海甯 王 國維

父師真人長春子姓邱氏名處機字通密登州棲霞人未冠出家師事重陽真人

金元顏璜全真教祖碑重陽子王先生名詰字知明應現於咸陽大魏村又云有登州棲霞縣邱哥者幼亡父母未嘗讀書來禮先生使掌文翰自後日記千言亦善吟咏訓名處機號長春子者是也陳大任碯溪集序長春子邱公世居登之棲霞未冠一年游崑崙山遇重陽子王害風一言而道合遂師事之案輟耕錄長春生於金皇統戊辰則始事重陽在大定六年

既而住碯溪龍門十有三年

《長春真人西遊記》书影

聖武親征錄校注

海甯 王國維

聖武親征錄一卷

皇元

右明鈔說郭本標題如是書題下有皇元字者緣說郭中所收各書皆於本書下題唐公撰宋公撰或皇元公撰此錄不知何人所撰故但題皇元而闕其撰人姓名後人移皇元二字於書名之上殊非其舊今行世本皆然可知其皆出說郭本也

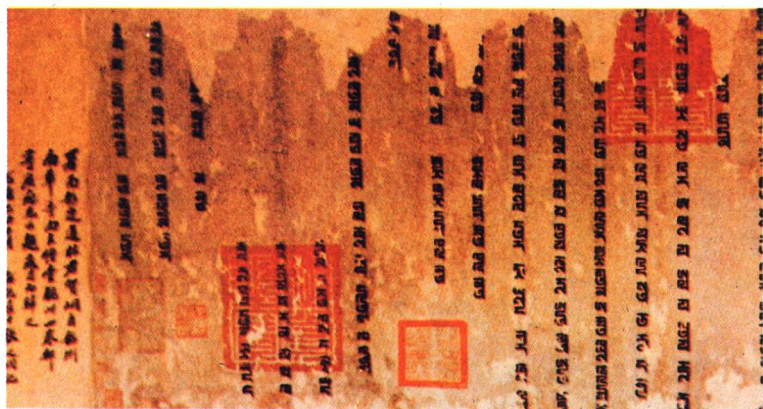
烈祖神元皇帝

說郭本元作亮汪本作先今從何本元史祭祀志世祖至元三年命平章趙璧等集議尊諡廟號定為八室烈祖神元皇帝第一室太祖聖武皇帝第二室

《聖武親征錄》书影



蒙古早期铁器时代的毡毯



元代八思巴文圣旨原件

《中华历史文化名人评传》

总 序

戴逸

中国传统文化是一座宝库，为建设有中国特色的社会主义，我们可以从中获得无数有益的东西。这其中包括加深对国情的了解、培养爱国主义情操，也包括汲取有益的政治经验、治国方略、管理方法，至于其中所体现的民族精神、哲学智慧、科学思想则可以在更深层次上为我们提供借鉴和素材。

历史活动的主体是人，是广大人民群众。一切文化现象都在人民群众的活动中体现。在漫长的人类发展史上，随着社会分工不断扩大和社会分工的日益精细，形成了文化的不同门类。同时，随着社会的进步，文化的覆盖面更为拓展，文化的内涵日益深邃，在各门各类的文化活动中也涌现了各自杰出的代表人物。他们或者著书立说以成一家之言，或以自己的言论形成一种思想体系，或以自己的实践活动体现出一种文化精神。他们努力钻研，求实创新，把各个领域的思想文化步步推进，形成一个又一个高峰。这些文化名人如群星璀璨，闪烁着耀眼的光芒，其数量之多真如恒河沙数。我们把这些明星贯穿成线，就构成一部丰富多彩的中国文化史。

广西教育出版社倡议编写出版中华历史文化名人评传丛书，是一项有卓识有魄力之举，因此立即得到了各方面专家的响应，在几位著名学者主持下，分别组成各系列的写作队伍。由于作者大多长期从事有关方面的研究，因此很快完成了一批书稿。以作者队伍整齐，书稿质量高而言都是少见的。

本系列丛书没有采用学术著作的传统写法，也不对历史事实作子虚乌有的夸张演义，而是本着科学、严谨的学术态度，对传主的活动作尽量生动活泼的叙述。作者的观点或通过分析评论表述，或者寓于史实的叙述之中。对于学术界有关研究的最新成果则尽量融会吸收。

本丛书所拟定的传主选题，代表中国历史各个时期的各方面，虽然各位传主卓然成家，足以彪炳史册，但却并非一定是完人。在他们身上既有耀眼的光华，又或多或少地表现出历史和个人的局限，甚至不无糟粕。这与从整体上看中国传统文化是一致的。因此，我们在谈弘扬中华传统文化的时候要有清醒的头脑，“取其精华，去其糟粕”，在称颂、肯定中国历史文化名人时，也要取这样的态度。

最后，我要感谢广西教育出版社做了一件好事，感谢丛书的各位主编、作者和编辑付出的辛勤劳动。希望本丛书能在“两个文明”的建设中发挥作用。

是为序。

1994年5月

序

戴逸 毛佩琦

战争，这个人类互相残杀的怪物，自从人类社会之初便产生了。当社会矛盾激化，人们已无法通过和平途径解决时，就要诉诸战争。中国古代传说中最早的战争，就发生在原始社会末期。兴起于今陕西、河南的黄帝部族与炎帝部族经过融合后，沿着黄河南北岸向今华北大平原西部地带发展。而兴起于今冀、鲁、豫交界地区的蚩尤九黎部族，则由东向西发展。两大部族为了争夺适于放牧和耕种的土地，在涿鹿之野展开激战。结果黄帝战胜了蚩尤，成为各部族公认的首领。后来黄帝被尊为中华民族的共同的祖先。

进入阶级社会后，中国的战争更加频繁了，阶级冲突、民族冲突，统治阶级内部的权力冲突以及反对侵略，抗敌御侮，战争的硝烟一直弥漫在中国大地上。翻开中国的史书，战争的记录，连绵不绝，养兵数量之多、战争规模之大、时间之久，在世界上都是罕见的。中国历史上出现过许许多多的军事家。他们用自己成功和失败的战例展现出战争的规律和指挥的艺术，一代又一代的军事家把作战经验和指挥艺术总结出来，形成了丰富多彩的兵家典籍。中国有发达的军事学，有悠久的军事文化传统。尽管时代发生了变化，作战的方式规模也大不相同，但中国优秀的军事文化，作为一笔宝贵的财

富不仅为中华民族所继承，而且早已走出国门，为世界各国所认可。国外的军事将领研读中国的兵法，《孙子兵法》等被选做军事院校的教本等，是人所尽知的事实。

战争是政治的继续，是解决问题的极端手段。战争可以促进社会进步、民族融合，可以推翻压迫者、剥削者；战争也可以扼杀进步力量，灭绝弱小的部落和民族，给广大人民造成巨大的灾难。战争的性质有正义、非正义之分，而战争艺术做为一种克敌制胜的学问，则只有高下精粗之分。它体现了指挥员的智慧、谋略、运筹帷幄的才能。战争并不以杀人为惟一手段，中国兵法讲“不战而屈人之兵”，是要以最小的损失得到最大的成功。这大概是军事艺术的精髓所在。一切优秀的军事统帅都在争取达到这种境界，任何一部兵书都期望为参战者找到这样一条凯旋之路。

但是，军事思想、战争谋略、指挥艺术、带兵经验等等的运用，并不局限于军事领域，它们体现出的普遍原则，已经渗透到社会生活的各个方面，成为一种文化现象。比如人们做一件事常说要“一鼓作气”，就是用了《左传》曹判论战提出的思想；又如说“集中兵力”、“知己知彼”、“以逸待劳”，就来自《孙子兵法》；说做事要求充分准备就用“兵马未动，粮草先行”来比喻，其他像“先下手为强”、“兵贵神速”、“身先士卒”都是借用了军事上的术语。战争的目的在于争胜，因而军事谋略在日常生活中常被用于带有竞争性的活动之中，如体育竞技，商业竞争等等。当然，在政治中也常常被借用。一个体育选手、一个企业家或一个政治家，有了文化素养包括军事文化的素养，在和对手进行较量时，就多了一件无形的制胜利器。

军事活动或战争决胜绝不止在战场。军事是一门综合的学问。军队的组织管理、装备、后勤、供给以及天时、地利、民心、国力等无不在军事家的视野之中。军事所体现的管理思想和管理手段同样有可能用于行政，小而一家、一校、一

厂，大而一省、一国、一国际组织，都有可能借用某些军事综合管理的思想和手段使之更有条理更有效率。许多有识之士常从兵书中吸取有益的营养以增进效率、改善工作。

中国军事思想的一大特色或说是一大优点，是把伦理道德原则贯穿到军事活动之中。古人说“春秋无义战”，是批评当时那些非正义的战争。兵书《司马法》说，“杀人安人，杀之可也；攻其国而爱其民，攻之可也；以战止战，虽战可也”，又说，“国虽大，好战必亡；天下虽安，忘战必危”，都是讲战争的目的在于“安人”，在于“爱民”，在于“止战”。这样，在进行战争时就有了一个正确的立场和目标，即为正义而战，从而摈弃了侵略的、掠夺的、损人利己的战争。同时，在人们接受军事文化，把军事谋略作为一种普遍法则运用到其他领域时，也不致不顾道义、误入歧途。竞争则公平竞争，取财则取之有道，始终保持着文明、正义与理性。

本丛书的兵家系列选取了几位著名军事家，向读者介绍中国的军事文化。这几位军事家上起春秋末年的吴国将军号称兵圣的孙武，中间包括孙臆、韩信、曹操、李靖、岳飞、戚继光、郑成功等，下迄于太平天国后期青年将领陈玉成，在如同灿烂群星的众多军事家中，他们只占极少数，但较有代表性，我们希望通过他们展示传统军事文化的大致面貌。这些军事家不仅善于征战、谙熟兵法，而且曾在各自的历史条件下对中华民族做出过重要贡献，对历史产生过深远的影响，而他们又是时代的产物，是时代造就的伟人。各书的作者，力求从历史广阔的层面上描绘出各位兵家的丰满形象，写出时代，写出个性，写出历史感和文化感来。我们希望这套丛书的兵家系列能有助于读者了解祖国历史和祖国的优秀传统文化，从各位兵家中得到有益的借鉴，从兵家文化中得到有益的知识。

是为序。

1993年9月

前 言

在12~13世纪期间，在中华民族历史上，在震惊世界的战争舞台上，出现了一位叱咤风云、横扫亚欧、震撼全球、推动和影响世界历史进程的英雄豪杰——成吉思汗。他名叫铁木真。铁木真这个名字，包含有“铁”、“铁化”、“铁一样”的意思。此人果真是有着铁一般的体魄、铁一般的毅力，打起仗来还有着铁一般的决心和意志。

成吉思汗（1162~1227），是中外历史上一位少见的伟大军事统帅，也是一位出类拔萃的伟大军事家和政治家。在他去世后，其孙元世祖忽必烈，奉其庙号“太祖”，追尊谥号“圣武皇帝”。后来，忽必烈的重孙元武宗海山，又加谥“法天启运圣武皇帝”。

是他，顺应历史潮流，用战争手段，把灾难深重、动乱不止的蒙古高原若干个部族，统一在“也可·蒙古·兀鲁思”（大蒙古国）的旗帜下，作为一个独立的民族实体——蒙古族，出现在中华民族的历史舞台之上。他对蒙古族的发展作出了卓越的贡献，不愧为蒙古族发展史上的一位杰出的民

族英雄。

是他，顺应历史潮流，用战争手段，针对中国大地上的蒙古、西夏、西辽、金国、南宋、大理、吐蕃等许多政权并存的状况，进行了一次伟大的军事、政治变革，为元朝的创立扫除了障碍。元朝，是在中国统一的多民族国家发展史上，第一个由少数民族执掌全国政权，国土远胜于汉唐，地位极为重要的历史时期。元朝全国大统一的局面，最终是由成吉思汗的孙子忽必烈完成的，而它的基础是由成吉思汗亲手奠定的。因此说，他不愧为中华民族发展史上的一位推动民族融合和历史前进的伟人。

是他，发动蒙古军西征，用战争手段，严惩了肆意杀害蒙古使者和商队、妄图吞并中国的中亚大帝国花剌子模国王摩诃末。蒙古军此次西征，远抵里海与黑海以北、伊拉克、伊朗、印度等地，席卷亚欧，使万邦震慑。当然，这是一个比较复杂的历史问题，至今世上众说纷纭。但有两点是可以肯定的：第一，西征是一种军事扩张行为，确实给中亚、西亚和东欧不少国家和地区的人民带来了巨大的灾难，所以，成吉思汗及其子孙被人称为“世界征服者”；第二，西征冲破了亚、欧各国的封闭状态，沟通了东西方经济、文化联系，把中国发明的火药、造纸术、印刷术、罗盘及驿站制度等传到西亚和欧洲，也使西方的医药、织造、天文、历算等传入中国。

是他，用兵如神，奇变迭出，其独特的战略战术，运用之妙，许多方面连《孙子》、《吴子》、《六韬》等古兵法之中亦未曾言及。他在数十年的征战中，实践了先秦战略家的“霸九州而为天下雄”的大一统思想，表现出卓越的、同代人无与伦比的、高超的军事指挥艺术，创造性地形成了一套系统、完整、独具特色的军事思想体系，留给后人一份珍贵的历史文化遗产。这对人们探求战争规律，继承民族精粹，启迪智慧，振兴中华大业，维护世界和平，开创更加美好的未

来，具有重要的现实意义。

每当读者翻开《元史·太祖本纪》时，会读到“帝深沉有大略，用兵如神”。那么，他“深沉”在何处？“大略”有何表现？“神”在什么地方？

每当读者读到伊朗人志费尼著的《世界征服者史》时，不禁会问：成吉思汗何以成为“世界征服者”？

每当读者吟咏毛泽东的著名诗词《沁园春·雪》时，读到“一代天骄，成吉思汗”，可能又会问：成吉思汗为什么会由一个草原幼儿成长为“一代天骄”？

每当读者阅读《孙子》兵法时，也很自然地将“兵圣”孙武与“圣武皇帝”成吉思汗进行比照。读者会问：成吉思汗与孙武有哪些异同之处？成吉思汗在哪些方面发展和超越了孙武的军事指挥艺术？

如此等等，读者可以从这本书中得到某些启示。

总序	(1)
----------	-----

序	(1)
---------	-----

前言	(1)
----------	-----

一、少年英雄	(1)
--------------	-----

1. 草原抢亲	(1)
---------------	-----

2. 父亲遇难	(4)
---------------	-----

3. 月伦教子	(7)
---------------	-----

4. 患难真情	(9)
---------------	-----

5. 结拜安答	(11)
---------------	------

6. 忍辱负重	(13)
---------------	------

二、大漠英雄	(16)
--------------	------

1. 初试锋芒	(16)
---------------	------

2. 自立门户	(19)
---------------	------

3. 针锋相对	(22)
---------------	------

4. 联金破敌	(25)
---------------	------

5. 猛虎添翼	(26)
---------------	------

6. 决战阙奕坛	(29)
7. 沙场情缘	(33)
8. 尔虞我诈	(35)
9. 败中求胜	(39)
10. 饮水盟誓	(43)
11. 王汗败亡	(46)
12. 大破乃蛮	(49)
13. 请君入“瓮”	(54)
三 统一国家	(57)
1. 称雄漠北	(57)
2. 麾下护卫	(60)
3. 推行千户制	(63)
4. 明争暗斗	(64)
5. 创制蒙文	(68)
6. 指点江山	(70)
四 征讨又复	(74)
1. 虎视眈眈	(74)
2. 火攻破城	(77)
3. 武力逼和	(79)
4. 西夏覆亡	(81)
五 蒙古战争	(85)
1. 宿怨渊源	(85)
2. 知己知彼	(88)
3. 有备而战	(91)
4. 首战告捷	(93)
5. 血战会河堡	(95)
6. 东西并进	(97)
7. 蒙辽结盟	(99)
8. 夺关扫荡	(102)