



21世纪中国语文教育文库

CHUZHONGXUENWENMO SHI

□ 顾问：林崇德 顾黄初

□ 主编：金盛华 邵启扬



初中作文模式

记叙文

下

□ 龚惠林 等编著



社会科学文献出版社

21 世纪中国语文教育文库

顾问:林崇德 顾黄初

主编:金盛华 邵启扬

初中作文模式

记叙文 (下)

龚惠林等 编著

社会科学文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中作文模式——记叙文(上、下)/龚惠林等编著·—北京:社会科学文献出版社,1999.9
(21世纪中国语文教育文库)
ISBN 7-80149-190-4

I. 初… II. 龚… III. 记叙文-写作-初中-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 45031 号

·21 世纪中国语文教育文库·

初中作文模式——记叙文(上、下)



编 著: 龚惠林 等

责任编辑: 张宝坤 范广伟

责任校对: 杨慰琴 同 文

责任印制: 盖永东

出版发行: 社会科学文献出版社

(北京建国门内大街 5 号 电话 65139963 邮编 100732)

网址: <http://www.ssdph.com.cn>

经 销: 新华书店总店北京发行所

排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷: 北京四季青印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32 开

印 张: 20.5

字 数: 477 千字

版 次: 1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 00001-10000

ISBN 7-80149-190-4/G·040

定价: 28.00 元(上、下册)

版权所有 翻印必究

目

录

特殊形式的记叙文 1

给图写记叙文 1

给单幅图写记叙文 1

给多幅图写记叙文 9

给文字材料写记叙文 18

改写记叙文 28

续写记叙文 45

缩写记叙文 54

扩写记叙文 63

片断描写记叙文 69

外貌描写 69

语言描写 73

动作描写 77

心理描写	82
场面描写	89
记叙文的基本技法	96
审题的基本技法	96
与类似题目相比较来审题	97
分析语法结构来审题	101
添加成分来审题	108
辨析题目中的关键词语来审题	113
选材的基本技法	119
围绕中心来选材	119
选新颖独特的材料	124
以小见大来选材	130
选典型真实的材料	134
结构布局的基本技法	139
开头的基本技法	139
过渡的基本技法	150
照应的基本技法	161
结尾的基本技法	174
文情变化的基本技法	186
对比和衬托	186
欲扬先抑 (或欲抑先扬)	191
一波三折	196

详略得当	202
记叙中辅以抒情、议论	208
顺序安排的基本技法	216
时间顺序	216
空间顺序	228
逻辑顺序	235
附：参考答案	245

特殊形式的记叙文

给图写记叙文

给单幅图写记叙文

一、提示

1. 每一幅图都是作者经过对生活的反复观察、体验和分析构思而成的,所以都是反映生活,表达某种观点、态度的有一定意义的图画。图的中心就是文章的中心,画面的内容就是文章的材料。

2. 看图作文首先要仔细观察画面内容。要观察画面的全貌,要观察背景与人物,要观察画面的细节。人物是画面的中心,观察人物既要看到动作姿态,还要看到动作表情;既要观察穿着,还要注意到佩带的饰物和携带的东西;既要看到揭示季节时间的事物,也要看到与人物活动有关的天气;既要看到人与人之间的联系,也要看到人与物之间的联系。通过观察画面,把显示事件的人物、时间、地点、背景、气氛看得一清二楚。

3. 分清图上内容的主次。一般地说,画面上处于主要地位和突出地位的,是主要内容,而处于次要地位和非突出地位的即

起陪衬作用的内容，是次要内容。看图时，要抓住主要内容，主要事件，特别是主要人物的外貌、神态、动作等。

4. 深入体会画面作者的创作意图，把握画面所表现的主题思想。在观察的基础上，根据画面所提供的素材进行综合、概括，深入挖掘形象本身所蕴含的思想意义和美学价值。还必须注意从画面的标题、画面的说明文字、画面中人物的语言等进行思考与提炼，这些提示性文字往往具有画龙点睛的意义，对突出文章中心有着非同寻常的作用，千万要注意。作文时，必须严格地按照画面所表达的中心选择材料。

5. 根据观察、体会来发挥自己合理的想象和联想，变静态的画面为动态的画面，使有限的截面成为完整曲折的故事。要注意的是，想象只是对画面内容的一种补充，是文章的次要部分，千万不能喧宾夺主。

6. 为了叙述的方便，可以给画中人物、地点命名，人名要符合人物身份。文章情节的安排，人物性格的刻画，环境的渲染不能脱离画面去另起炉灶写一套。

二、示例

图 J-1



图 J-1 你从来没有关心过我

你从来没有关心过我

祝世谦

现在，我已经十分理解我的父亲了，但几年前，我一直认为父亲是从不关心我的。唉！那时，我真是不懂事啊！

父亲在我眼里一直是严肃、古板的。他虽然是教育工作者，但从来不问我的学习情况，并且说什么“成绩好不好只能靠自己”。平常同学们都说：“你爸是老师，你学习还有什么问题呀？”我心里想：“什么呀，要真这样就好了。”

由于我平时不太努力，上课又不注意，所以在一次考试中彻底考砸了，而天气陛下好像跟我作对似的，知道我没带雨具，偏下起了大暴雨。看着同学们拿着好成绩和来送雨具的父母一起回家，我心想，又没指望了，冲回家算了吧。才出校门，就看见一个人打着伞过来，有些像爸爸，爸爸笑咪咪地对我说：“咱们回家吧。这次，你考得怎么样？”我把平时积在心里的火一起发了出来：“能怎么样？你平时又不辅导我，到考试就指望我考个全班第一！人家父母不是做老师的，都买教参回家钻研，辅导孩子。而你呢？你从来没有关心过我！”我说完就气冲冲地跑了。父亲却呆住了，站在那里望着我，久久没有离开。

晚上回家后，父亲和我谈了很久，他对我说：“爸爸也有自己的工作，哪能整天管你的学习呀？现在你要培养好自学的习惯，以后才能进一步深造。难道学习好的人都靠辅导？唉，你是不懂爸爸的一片苦心呀。”说完，他摸了摸我的头说：“今天你淋了雨，有没有着凉啊！要注意自己的身体啊。”我看着爸爸花白的两鬓，眼睛不禁湿润了……

从此，我对父亲有了新的认识，随着不断的学习，我越来越理解父亲的苦心了，也越来越觉得那时，我真不懂事啊！

【简评】

作者对画面的观察很仔细，寓意把握得很准。善于将静态的画面变成有声有色的小故事，不仅把握画面内容，而且能联想和想象出人物的心理、性格、身份。

范文 2

你从来没有关心过我

朱丽涵

那是一个大雨如注的星期一，老师发下了上星期的试卷，天啊，竟然是零分，我气坏了，一放学，便拎起书包，拿上试卷，冲出了教室。

我在大雨中飞奔，想起考试的分数，更是火冒三丈，不禁埋怨起父亲来：他从来也不关心我，他从来也没辅导过我的学习——虽然他的知识不够辅导我——但他应该给我请个家教，瞧人家李刚的爸爸，又是请家教，又是学电脑，人家成绩多棒！可我，什么也没有，我能不考零分吗？……“小明，小明……”雨中传来一阵熟悉的呼唤声，是父亲！父亲看见了我，直向我这里跑来，“小明，原来你在这，下这么大的雨，你怎么不在学校等我，瞧你，身上都淋湿了。”父亲一边说，一边撑过伞来遮住我。我一见父亲，急忙把试卷往后藏，但父亲早已看见了，“那是什么？”我见瞒不住，便干脆拿了出来。“怎么是零分？”父亲满脸诧异，小声问道：“小明，你怎么只考了零分？”“那能怪我吗？”我指着父亲大声嚷道：“你从来就没有关心过我，你不辅导我的

学习，又不给我请家教，我能不考零分吗？”父亲被我的一席话怔住了，他耷拉着头，半天不说话。我看了，真有一种胜利者的快乐。父亲沉默了很久，最后说：“我明天就给你请一个家教。”

一晃几年过去了，我长大了，那张记忆中的“旧照片”又引起我的沉思。细细想来，父亲节衣缩食，让我吃好穿好。在这样的大雨中，他也仍然宁愿被雨淋，也要帮我遮雨，而我却身在福中不知福。自己考不好，却推说原因是父亲未给我请家教，多荒唐的理由！我那时真是太不懂事了。亲爱的父亲，原谅我的幼稚、愚蠢。现在我已长大了，懂事了，我理解您，您永远是最关心、最爱护我的人！

【简评】

根据画面，想象合理。运用心理、神态、语言、动作等的描写来刻画人物，突出了文章的立意。

三、练习

（一）全框架作文练习

图 J-2

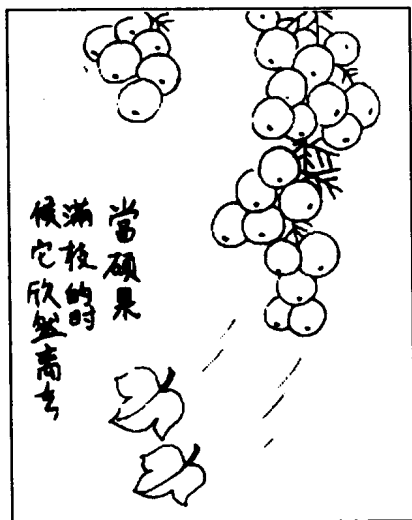


图 J-2 落叶

题目：《落叶》

要求：①根据画面写一篇记叙文。②字数：700 字左右。

提纲：

1. 用抒情性语句描写画面内容，展开想象，由落叶联想到具有落叶精神的人——老师。

2. 按时间顺序记叙老师无私奉献的几件事：冬天，老师冒雪家访；春天，老师背我上医院；夏天，暴雨中老师护送我回家；秋天，我考取了重点中学，老师又开始培养新一轮学生。

3. 转出回忆，联系画面，揭示中心，赞美像老师那样具有无私奉献精神的人们。

（二）半框架作文练习

图 J-3

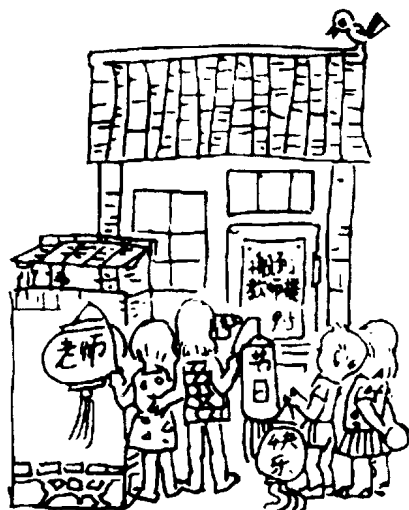


图 J-3 节日的早晨

提示：这是一幅颇有情趣的喜剧性漫画。抓住画面上每一个细节，展开丰富的想象，写一个动人的故事。

以“节日的早晨”为题写一篇记叙文。

（三）无框架作文练习

1. 图 J-4

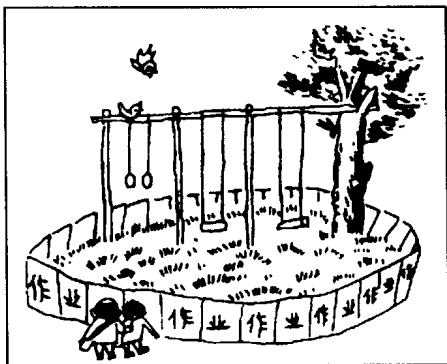


图 J-4 包围圈

题目：《包围圈》

要求：①根据画面写一篇记叙文。②字数：600 字左右。

2. 图 J-5



图 J-5 校园出租车

题目：《校园出租车》

要求：①根据画面写一篇记叙文。②字数：600 字左右。

3. 图 J-6

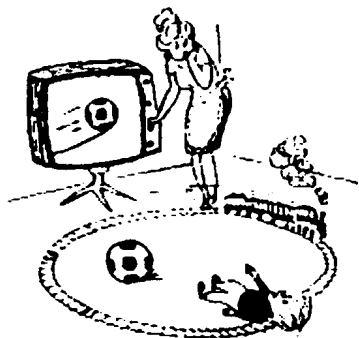


图 J-6 你要是关掉，可别怪我……

题目：《你要是关掉，别怪我……》

要求：①根据画面写一篇记叙文。②字数：600 字左右。

4. 图 J-7



图 J-7

要求：①自拟题目。②根据画面写一篇记叙文。③字数：600 字左右。

给多幅图写记叙文

一、提示

1. 先看懂每幅图的内容，并了解各幅图之间的联系，然后再从整体上全面地了解图的内容。要注意线索与层次，看清人物关系和时间、地点的转换，以正确理解事情发展的全过程。

2. 从一幅图的意思出发，将各幅图表达的意思按顺序自然、合理地串连起来，再添枝加叶综合想象，成为完整的一件事。

二、示例

图 J-8

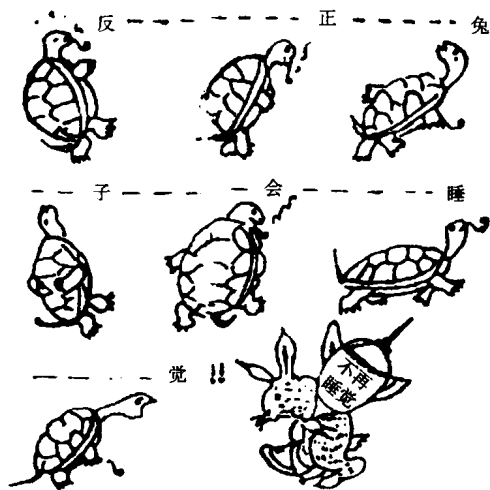


图 J-8 转败为胜

龟兔竞走

朱丽涵

“龟兔又要竞走啦，龟兔又要竞走啦……”一大早，小喜鹊就在森林里飞来飞去，把龟兔竞走的消息传到了各个角落。这不，森林居民们都赶来观看这场精彩的比赛，期待着究竟鹿死谁手。

起跑线上，两位老对手相遇了。兔子忙着拉拉胳膊踢踢腿，做准备活动；乌龟仿佛成竹在胸，对“成功卫冕”毫不怀疑。他对兔子那一套有些不屑一顾，“反正你马上要睡觉，认真什么？”“现在比赛正式开始”，总裁判大象的话音刚落，兔子便窜了出去，不一会便没了影子。乌龟真是“大将风范”，叼着烟斗，踱着方步出发了。“先让你跑两步，省得你输得太丢人。”

今天的天气真是好，乌龟的心情也不错，他不紧不慢地迈着小碎步，头扬得高高的。悠闲地叼着烟斗，那一个个白色的圆圆的烟圈缓缓向上飘，乌龟的眼前一阵烟雾朦胧，他不禁闭上了眼睛，“啊，这是多么值得纪念的一天，今天，我——乌龟先生将再一次成功卫冕。兔子是跑得比我快，可那又怎样？他一跑步就睡觉。”“成功只属于坚持到底，一步一个脚印的英雄”，他的眼前又闪现出上次颁奖典礼上的盛况，高高的领奖台、鲜花、掌声、崇拜者……想到这，乌龟脸上显出了得意的笑容，“嘿，兔子还不知在什么地方做着白日梦呢”。乌龟越想越得意，那好心情简直没处发挥，于是他变换着前进的方式，时而将两手背在身后，身子往后斜，回忆着仰泳的乐趣；不一会儿倦了，又换成前倾式，双手拍着肚皮，小眼珠的溜溜地转着，想象着即将到手的奖品是什么呢？金牌，麦当劳，巧克力？想得都让人掉口水。接

着乌龟先生又降低重心，四脚落地，爬行前进，他将头昂得老高，那烟斗简直成了他表现好心情的道具，颠来倒去，显得那么从容、自信。最后他竟摇着尾巴，扭着屁股，跳起舞，还得意地哼着：“你问我开心有多深，我快乐有几分，我的心也真，我的情也深，月亮代表我的心……”就这样又走了很长一段路程，乌龟忍不住停了下来，翘首遥望，可那望不到头的大路上连兔子的影子也没有。乌龟伸长脖子，踮起了脚跟，擦亮了眼睛，企图找到兔子的一点踪迹，但仍一无所获。“唉，这回兔子睡的功夫可长了些。好好睡吧，宝贝，这回第一又非我莫属了。”乌龟禁不住“嘿嘿”笑出了声。这笑容不久就僵了，乌龟不知被什么惊呆了，脖子伸出了老长，愕然地张大嘴巴，“叮当”一声提醒他眼前的一切不是幻觉。天啊，兔子早已抱着奖守候在终点旁了。

乌龟喃喃道：“这次兔子怎么没睡觉呢？”大象走了过来，语重心长地说：“我还是送你那句话‘成功只属于坚持到底，一步一个脚印的英雄。’”乌龟一听傻眼了，怎么去年就没听懂呢？

〔简评〕

作者对画面观察细致，把握了画面的中心与基本情节，情节安排合理，叙事完整且有悬念。动物描写极富于情感，其心理活动、动作行为刻画得较好。

图 J-9



图 J-9 看啥学啥