

广西
人文地理笔记

桂海苍茫

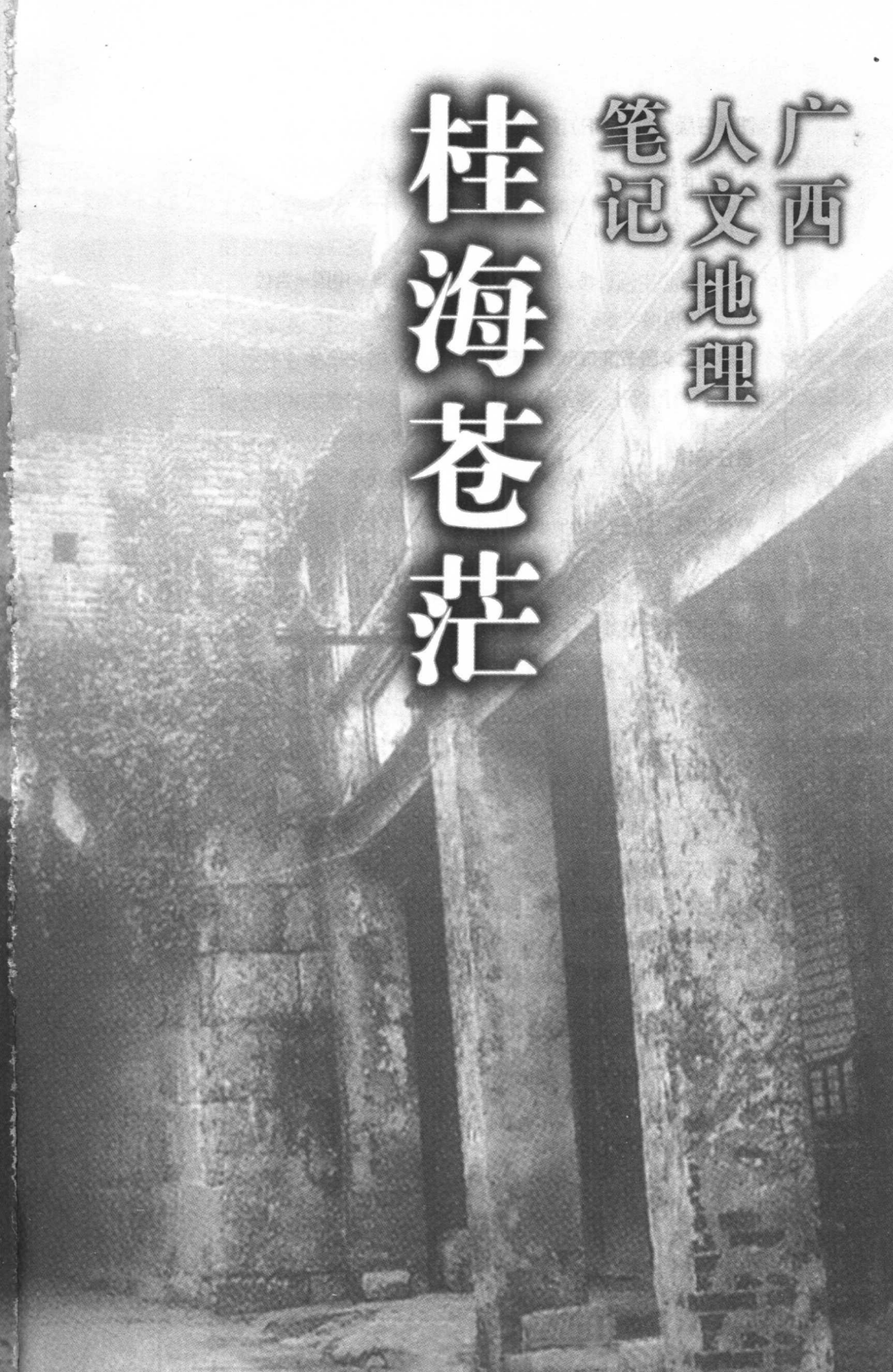
冯艺 著

广西人民出版社

GUI HAI CANG MANG

广西
人文地理
笔记

桂海苍茫



图书在版编目 (CIP) 数据

桂海苍茫/冯艺著. —南宁: 广西人民出版社,
2004.5

ISBN 7-219-05047-X

I. 桂... II. 冯... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 053297 号

责任编辑 江 淳

整体设计  idear 小茜工作室

桂海苍茫

广西人文地理笔记

冯 艺 著

广西人民出版社出版

(广西南宁市桂春路 6 号 邮编: 530028)

全国新华书店发行

广西民族印刷厂印刷

787 毫米×1092 毫米 1/16 开本

13 印张 199 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册

ISBN 7-219-05047-X/I·775

定价: 20 元

版权所有 翻印必究

引子

一直想给自己锁定一个目标，要写一部反映广西历史文化的东西。可是，这个目标却是如此难以把握，迟迟没有动手，直到有一天，我在办《广西作家》这张报纸时，妻燕玲君给报纸文学副刊起了个专栏名曰“在路上”。对，“在路上”。人生本来就是一种“在路上”的状态，追寻人生意义的写作更是如此，因而，只有不断上路，永不停息地进行精神追寻。

从此，“在路上”便成了我的精神状态，历经六七年，就这样一路走来，终于捧出了这一册《桂海苍茫》，如同一个驿站，可以让我以“在家”的平和去体会“在路上”的一切，就如走入历史最深的一页，让人感怀时光的流逝，然后，我再欣然前行……

南朝江淹《袁太尉淑从驾诗》有“文轸薄桂海，声教烛冰天”之句，并作了注释说“南海有桂，故曰桂海”，这是“桂海”二字的来历，指广西地区。南宋四大诗家之一的范成大任职广西两年，写了《桂海虞衡志》，这是一本详记八百多年前“桂海”风土的著作，后人对此评价很高，称范成大“爱国爱民”，“高才博学”，“那些随笔编录的旅程小品”“不同凡响”（齐治平校补：《桂海虞衡志校补》，广西民族出版社1984年版）。

关于广西，人们说得最多的是“山清水秀”这

个词汇了。似乎这个词汇一直就是广西的代名词，我的北方朋友常常这样说。

山清水秀，将广西造化出树木葱茏、万花竞放的奇妙景观。山清水秀，是大自然鬼斧神工般赐予广西人的财富。

因此，广西被人们称为最具诱惑的地方。

其实，每一个地区的深处或每一事物的背后都隐藏着许多无法一眼看穿、一语道破的存在。广西人一往情深地与传统的文明保持着活生生、一脉相承的联系，正是这些存在和相承，才能使人们沿着一条社会发展的历史隧道走向它的深处，走进广西的精神世界。

仅仅青山秀水是不够的。

况且地理不仅仅是自然的风景，而且是一种历史，一种人性和生存的氛围，一种生活和祖先的纪念，一种人景心心相印、休戚相关的情怀，并不比文明的现代欲望逊色多少。我曾经看过一篇报道，说德国有一个叫拉温的村子，早在1368年，官方史册就有所记载。那里的房舍，树木，如今已有数百年、千余年的历史；一些院子还保留着远古的水井，熬炼松焦油的炉灶。那儿的村民在现代化的世纪，仍愿意保持古老的生活方式，甚至用十分简陋、落后的木制工具乐滋滋地取水。政府为了尊重习俗，保存这片民风民性民意的活的“乡村博物馆”，严厉颁布法令，禁止出租出售任何古老的房屋和用具，禁止伐木斫林，禁止建造新的建筑和其他设施，让它自自然然、朴朴实实地存在下去。这是对人性的尊重。这种尊重恐怕要到几十几百年后，人类才会有真正深刻的认识。

我们广西呢？

岁月的车轮悠然滚到现在，把个世界碾得方方正正又圆圆扁扁。广西不仅保存了自然界的原风景，而且在人文的风景之中，依然荡漾着人类童年般的天真、青年般的活力和老人般的沧桑，使这片土地弥漫着一片诗化的苍茫。

在现代化建设中，文化传统是一笔极为宝贵的财富。尽管全球化潮流汹涌而来，但民族文化和地域文化并没有黯然失色，相反，在多元文化对话的世界格局中，各具特色的文化显得异彩纷呈，并获

得更为广阔的发展空间。应该说广西是岭南文化的集散地，而文化则是广西的另一张名片。环顾世界，不论是古典的或是现代的，发达的或是发展中的，内陆的或是海滨的，巨型的或是袖珍的，凡是有品位的地区，都是由文化来烘托的。人们可以不知道英特尔、康柏、绅浪、耐克、丰田、索尼、麦当劳发源于哪里，可是一提起故宫、金字塔、埃菲尔铁塔、悉尼歌剧院、好莱坞、牛津大学、剑桥大学，却是人们不可以不知道的。这就是文化的巨大辐射力和永久的生命力。国际上很多知名的历史学家、政治家和战略家都曾指出，任何战略都必须立足于文化战略。哪一个地区是否有吸引力，主要看这个地区的文化。只有拥有自己传统特色的文化地区，才具有竞争力。

广西是有悠久历史的文化地区，历史上文风昌盛，文人荟萃，文气精妙，文思开远，多处考古发掘出大量古代遗物，都说明了广西文化的丰盈。这些丰富的历史传统资源，作为广西深厚的文化底蕴，是现代中国不能忽略的一个“文化广西”的品牌。

我坚定地要写一部广西人文地理读物。于是，我上路，循着广西的人文，挖掘着广西地理深处的历史，我试图能突破地域的、时间的界域去思人类所共思，以“常人”的目光注视万物万象，以“博览”的姿态进行着“深层”的追寻，从而能以“常人”的身份接近真相，关怀人本身。

我想在我的文字中，可以看到山水之外的许多或伟大或平凡的人文墓碑。那是一个标志，向生者诉说着逝去的往事。人类一直就这样选择了不同的生命完成的方式，在无尽的漫旅中，始终荡漾着一种精神，不回避人生苦旅，而把它看作一个在路上的历程，在世界上保留为人的执著，在无限时空中显示着人的不可代替。虽然有些东西已经过去，但绝非虚妄，肉体长此驻足，灵魂却继续上路。因此，不论你身处何地，总会追寻人文的智慧。

于是，更多的人也许会看到另一个人文的广西。

这是任何人任何时候不能忽视的广西。

目 录

引 子

- 湘桂走廊，风吹古道只见依稀的脚印 / 1
- 受难的桂林，抗战文化的堡垒 / 13
- 潇贺古道，拾捡桂东文明的碎片 / 24
- 长长柳江水，悠悠柳侯情 / 43
- 红水河，流动着南方的神秘 / 53
- 远逝的威严：走进打开的衙门 / 66
- 水意苍梧，百年码头大江东流 / 78
- 鬼门关，自过鬼门关外天 / 89
- 天国故园，挥之不去的历史背影 / 98
- 南宁花开遍地，那片海棠早已不在 / 107
- 走进左江朱红色的故事 / 122
- 寻找右江河谷“土官妇”瓦氏夫人 / 133
- 西林教案，西方传教士的悲剧 / 141
- 四顾风雨边关，共我吟风啸月 / 158
- 扳桂街，青石板闪出青铜的光泽 / 168
- 回望十万大山，我在你好汉的故事里生长 / 178
- 丝绸古港，千年故事美丽动人 / 189

湘桂走廊，风吹古道只见依稀的脚印

这风，不是自然的风，是历史的。

历史的风，是凝固的音乐，是不容易被闹醒的，又是无时不在潜流着的。历史的风，面对一切坚强的物质，不是吹拂，是摧毁和吞噬。

南北贯穿的湘桂铁路，有无数陌生人的脚步从它身上一溜而过，我便是其中一员。是否留下什么痕迹？脚步在夜色中消失。当我继续坐在久违的夜里，“什么是湘桂走廊？”这个命题闯了进来。

湘桂走廊

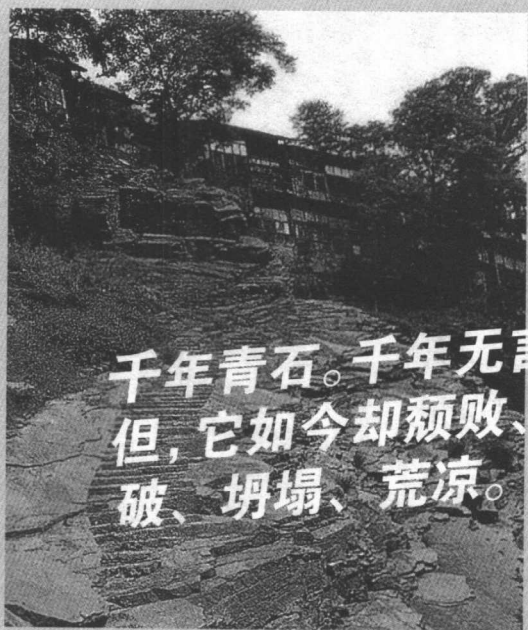
当我为了去这个地方有心在网上搜索引擎的时候,几十页几百条的桂北扑面而来。但我不满意,那不是我想象中的湘桂走廊。

它们太现实,太物质,太容易变幻消失。我更想的是追寻它真实层面(精神)的内容。对于互相陌生的地方和过客,追问得过于具体无疑是给对方质难。任何人也无法给这个地方下一个绝对的定义。

如今的湘桂走廊已经被现代化的变革改头换面。这个时刻,人们在充分享受物质进步的同时,我为什么不去怀念一个一直是迁徙的、交往的“通道”。

越城岭和海洋山之间的狭长谷地,古称“兴安隘”,现称“湘桂走廊”,这条谷地海拔二百至三百米,谷地两岸,山体峻峭,雄阔如巨蟒,逶迤若龙蛇,古老中见出浑厚,高远中流泻苍凉。谷底,一条清流画出一个又一个纤秀的“S”形曲线,在湿润松软的河床上泛射着温柔明丽的水光。在这自然天成的地理中,却有着人类行迹或明或暗或隐或现的故事:在两岸几无路径可通的沟壁上,记录了两千多年的历史。

两千多年的历史意味着雨打风吹、地动山摇。两千多年的历史也意味着人间的兵燹硝烟、你来我往的蹂躏与劫掠。千年青石。千年无言。但,它如



千年青石。千年无言。
但,它如今却颓败、残
破、坍塌、荒凉。

今的颓败、残破、坍塌、荒凉、洞壁刀割斧削的斑斑遗痕和烟熏火燎的灰黑，都在诉说着痛楚而昏暗的往昔。

正是湘桂走廊与别的地区不同，才让我们有理由去遥想两千年前的故事，那时的湘桂走廊是什么模样？

几年前，为了撰写大型电视文献纪录片《西部的发现》的解说词，我曾走访了广西师范大学教授钟文典，在独秀峰下，这位精通广西历史的著名学者和我边走边聊，钟教授那些叙述让我至今仍记忆犹深。其实，广西历史的推进、历史的走向和历史的创造一直都会镌刻在中华的版图上。钟教授这样说。

公元前214年，秦始皇派五十万大军南征五岭。这五路大军，据《淮南子·人间训》载：“一军塞谭城之岭，一军守九疑之寨，一军处番禺之都，一军守南野这界，一军结余干之水。”这是历史上有名的“五岭之戍”。谭城之岭即今之越城岭，九疑之寨即今之萌渚岭，这就是说，秦军是从兴安县的越城岭进军，由此直下桂林，正面和西瓯部落接触，是和西瓯部落作战的主要部队。

秦军由于遭遇西瓯部落处处堵击，欲进不得，欲罢不能，陷于“旷日持



在2003年“非典”前夜我与妻子陪父母游灵渠。照片为母亲摄。

久，粮食绝乏”和“宿兵无用之地”的困境，只能驻守险要地区，因而驻扎在今兴安县的大、小溶江之间。该地至今还保存有“秦城遗址”。这遗址周约二十公里，有“大营”和“小营”之分。古战船壕和古城垣的痕迹依然历历在目，显然是当年十万秦军驻扎的地方。秦城遗址位于越城、都庞二岭孔道，其间地势平坦，四周高山绵亘，大溶江傍依而过，背靠天险严关，足见其形势的险要，是典型的防守要塞，是当时秦军被西瓯部落围困的地方。

秦始皇为了解决被困秦军“粮食绝乏”和部队后援问题，命史禄强迫大批西瓯民众凿渠而通粮道。这条秦凿渠，位于今兴安县城附近和大溶江镇之间，全长三十四公里，后世称为灵渠，又名兴安运河，是世界上古老而文明的一条人工运河。它沟通了湘江和漓江，使长江水系和珠江水系互相连接起来。具体说来，灵渠是由铧嘴、大小天平、南北两渠道、秦堤、陡门等部分组成的，是一个完整的水利工程体系。

铧嘴是个分水的建筑物，由于前锐后钝，形如犁铧，故称铧嘴。为了划分进入南北两渠的流量，凿渠者便在这拦河大坝的上游修筑一个分水的铧嘴，位置偏向海阳江东岸。锐角所指的方向与海阳江上流线方向恰恰相对。把海阳江水劈分为二，一由南渠而合于漓水，一由北渠而仍归于湘江。但这两条渠道的流量是不相等的，南渠只占三分，北渠却占七分，故有“湘七漓三”的说法。这样分法的算计，是有高度技术水平的。南渠上游十多公里的渠道，由于两岸及河底尽是坚硬的石灰岩，不易开凿，所以比较狭窄。一般河面宽八至十四米，水深零点六至一点五米。南陡口以下的最初一段渠道，全由人工凿成，堤岸接近海阳江故道，容易崩溃，素有“险工”之称。如果渠水太大，一到春涨期间，势将冲崩堤岸，淹没田庐。因此，渠道仅能容纳三分的流量。至于北渠则迂曲于分水村至洲子上村的小冲积平原间，开凿工程较易，河宽一般在十至十六米之间，水深在一米以上，因此能容纳较大的流量而得水七分。到唐宝历初年（825年）李渤修渠时，在前人原有的基础上，“叠石造堤”，加以改进，使铧嘴更完善。铧嘴这一建筑，宋人范成大曾有《铧嘴》诗云：“导江自海阳，至县乃弥迤。狂澜既奔倾，中流遇铧嘴。分为两道开，南漓北湘水。至今舟楫利，楚粤径万里。……”这大致可代表古人对灵渠的赞扬。

先人们是世界奇迹的创造者，灵渠是汉壮人民的首次合作的文明工程。

灵渠凿成后，沟通了岭南岭北的水道交通，秦始皇竭全国之力量，迫使中原地区的人民，“丁男被甲，丁女转输”与西瓯作战，致使中原地区的人民，“苦不聊生，自经于道树，死者相望”。然而在另一方面，却使被围困在岭南各地据点的秦军，得到源源不断的人力和物力的支援。此时，秦始皇又派遣名将任嚣和赵佗等人率领援兵再次发动对西瓯部落的战争。在秦军的新攻势下，英勇善战的西瓯部落，终因力量对比悬殊和武器优劣差异而失败了，长达数年的秦瓯战争宣告结束。秦始皇统一了岭南地区，完成了统一祖国的宏伟事业。对岭南用兵，给人民带来灾难，但从此岭南越族正式加入了祖国的多民族大家庭，岭南地区成为我国版图的不可分割的一部分。

秦昭襄王时就已修筑“栈道千里，通于蜀汉，使天下皆畏秦”。自古国势强，道路畅。秦昭襄王在位长达56年，秦国国势走向鼎盛，具备了投入大量人力物力修筑栈道的实力。秦皇修筑的灵渠，虽然初衷是出于军事目的，但长期得益的却是民用。湘桂走廊，秦和岭南的后人沿用了两千多年，得益了两千多年。秦始皇统一中国后，立即办过两件社会大工程，一件是筑长城，一件便是修驰道。筑长城反映出的是封闭思想，修驰道弘扬的却是开拓精神。筑长城，劳民伤财，曾激起天怒人怨；修驰道，客观上却有利于促进社会生产力发展，所以从未听谁说过秦始皇修路不对。

就是这条七分湘水，源出广西的灵川后，从南向北流去，凡一千六百余里，经兴安，过全州，流入湖南境内，再步永州，踱冷水滩，穿越衡阳盆地，又跨南岳七十二峰，便抵株洲空灵岸，忽转湘潭吻涟水，长驱直取长沙橘子洲头，然后悄无声息地藏入“八百里洞庭”深处，不见了踪影。转了这么个大弯弯，此中包藏了几多诡谲，又袒露了几多聪明才智，才使其成为了湖南四千七百多条大小河流中经济价值最高的一条。

这条丛山挟持自南向北弯弯曲曲的河谷就是湘桂走廊。

几千年来入桂的其他道路多所不通，湘桂走廊成了事实上入桂的唯一道路。历朝历代往返行军的师旅，上任卸职的官员，朝廷的使者，进京贡物的边地首领，商旅的马帮，流放广西的官员，充军的“罪徙者”，流寓的雅士，云游的高僧，赶考的士子，传达诏令的快马，边地流报的军校以及常年往返奔跑在交通干线上的邮卒堡夫，来来往往于古道上，构成了南来北往交通干线上的主旋律，而这些出桂入桂者又必经严关这个历史小镇，他们要休整，

要住宿，要茶饮，要进餐，要购物，要娱乐。这时的严关人进马出，熙熙攘攘，热闹非凡，这又构成了主旋律上一个个跳动的和谐音符。这个主旋律就是迁徙——交往——进步。正因为严关自古为出桂入桂的前沿小镇，才使它最早接受了中原文化，才使它信息灵通，也才导致了湘桂走廊历史上的文化比较接近中原。

大自然本身造就了严关扼锁桂喉的地理位置，成为通关的战略通道。

从前就曾听说过“飞雪不

过古严关”，古严关就是湘桂走廊第一关。兴安朋友老吴领我从兴安县城沿桂黄公路往西南行约八公里，便见四周的青峰叠嶂连绵，折转身向西边的岔路行约二百米，青峰间蓦地闪出一片绿野，灰墙青瓦飞檐翘角的村舍呈南北走向错落成一条长街，长街的中段被两座危崖如削的突兀石峰隔开来，两峰之间有一座巨石垒起的关垣，关门上镌刻着匾额榜书“古严关”。

古严关位置所在，掌握南北走向之桂北隘道，因之也曾是声威遐迩的军事重镇。走进关门，犹如进了

一个清凉的大岩洞，“洞”高近四米，全由岩石垒嵌而成，前后两重闸门，若被敌人攻破第一重门，还有第二重门阻住，关上将士可抛下檣木滚石将破门之敌砸死。洞壁一块青石上刻有“大明崇祯戊寅仲夏，灵川知县程克武监造”字样。踩着杂草藤蔓爬满的石阶走上关来，四面的青山绿野都拥入怀中。关前后路似长蛇

匍匐。远山如黛，山风呼啸，一缕苍凉的古意从心头涌起来。老吴说，别看就是这么一拳拳小关，竟能



古严关

阻隔了飞雪与千古的敌虏。

一看这天然屏障便一目了然，这严关西北是狮子岭，东南有凤凰山。两山叶高不过二百米，但陡峭险绝，像蹲伏着的睡狮兀鹰。双峰对峙，仅留下中间一道狭谷，古严关就夹在这长谷中间。关墙长四十三点二米，高五点三米，厚八点二米。前后有关门把守，中间门洞原有石级上墙顶。墙上筑有城楼，可供将士们休憩和瞭望敌情。巨石砌成的城墙宽厚平敞，关墙上边可以跑马操练。人站在城楼上放眼看南北，可以察觉数里外的动静。一旦敌人近前，

就用劲弓远射。果真是“一夫当关，万夫莫开”。从严关的西北到西南，都是连绵的大山，而且越往西南山越高险。东南边一里多，有灵渠穿过，而且旁边也是一座座大山相连——由马鞍山折向东南，同高大的蒋公岭相接。这里地面狭小，石嶂堆叠，道路难行。崇山峻岭中，又忽然流来了运兵送粮草的灵渠，前人讲严关是“楚粤之咽喉”，不是没有道理的。当年刀光剑影、战马嘶鸣、杀声盈野、血肉横

飞、烽燧冲天、黄尘蔽日之惊心动魄状，可以想知。

老吴说，就在这条广西通往中原最早的湘桂走廊上，有几次战役为桂北的历史重重地抒写了几笔：

元世祖至元十四年（1277年），临安沦陷之后，元将阿里海牙统领大军从湖南进攻广西，致书宋经略史马瑗“许以广西大都督”，遭严辞拒绝。随后两军在严关几番周旋，最后决战桂林，马瑗率军巷战，壮烈牺牲。

清顺治年间，定南王孔有德可谓成于严关，败于严关。一次是他率

清军合围桂林，于顺治七年十一月击败南明军。另一次是清顺治九年六月，李定国率大西农民军从衡阳回师桂林。严关失守，桂林城被攻破，逼迫孔有德急还靖江旧邸，“手刃爱妾姬，遂闭户自焚死”。

古往今来，几多硝烟战火弥漫了这千古难关！难怪清代学者顾祖

禹感慨道：“严关北负峻岭，坡陀险阻，若守御严密，以逸待劳，敌师虽多无能难也。一失其险则会城（桂林）单，外势不

能孤立矣。严关之安危，非即粤西之存亡哉！”

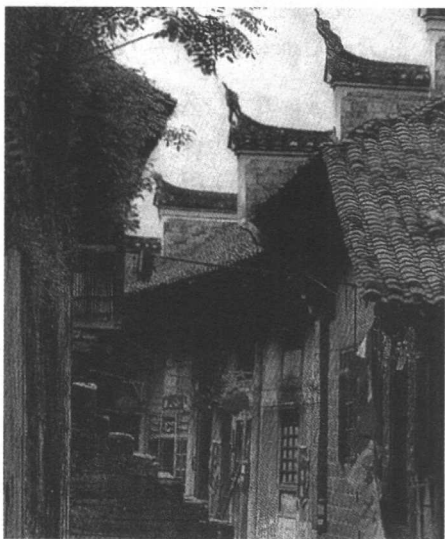
我来到狮山峭壁下，百余米长的石壁上镌刻着十几处历代文人墨客的手迹，由于年久月深风雨侵蚀，一些摩崖已斑驳模糊了。其中最早的是北宋政和五年（1115年），桂林知州程邻书定的“严关”两个大字。其次是南宋嘉定九年（1216年），广南西路转运判官方信儒手书的“严关”。可见最迟在北宋，严关已建立了。当你终于置身严关，便可顿悟古原始民选此为关的智能与高妙。

著名学者梁庭望在《壮族文化



桂北农居

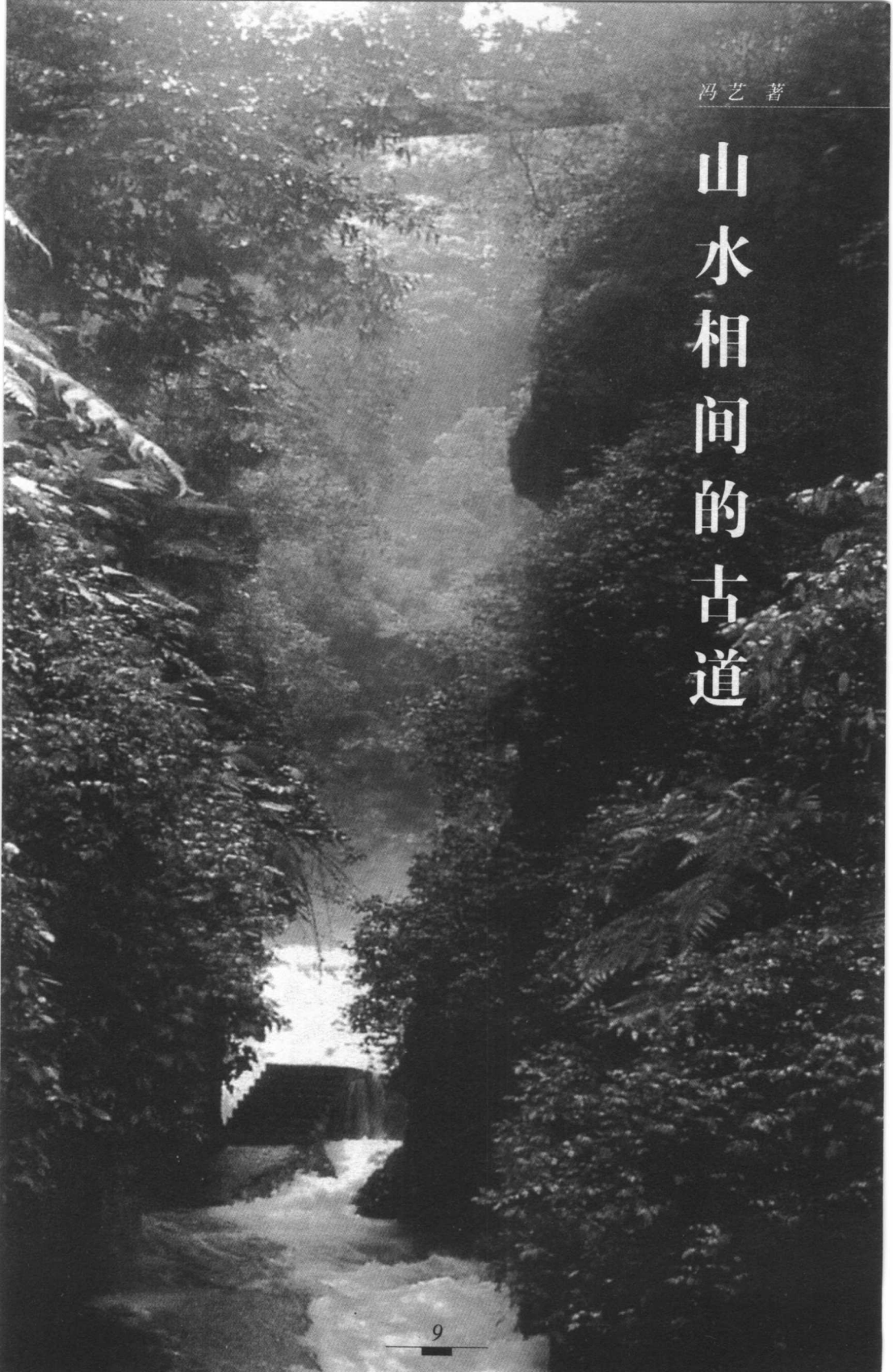
概论》中这样说道：除秦统一岭南时“徙中县之民”“使与百粤杂处”〔《汉书》卷一（下）〕，以后又有多次难民潮涌入两广，规模较大的有四次。第一次为四世纪初年西晋永嘉年间（307—312），时中原战乱，汉、凉、成（汉）、后赵、冉魏、代、前秦、燕等十六国厮杀，刀兵四起，烽火连天，中原人民大批拥入岭南，隋初大业五年（609年）广西人口竟比南朝刘宋大明八年（464年）增加十倍，形成客家人的基础。第二次是九世纪唐代末年，北方分裂为后梁、后唐、前蜀、吴越、南汉、吴、辽、渤海、于阗、后汉、南唐等五代十国，又一次兵戎相向，“尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云”（孙冉翁：《大观楼长联》），连喜吟“晚妆初了明肌雪”的李后主也当了囚徒，终日“以眼泪洗面”（王铎：《默记》），哀叹“春花秋月何时了，往事知多少”，黎民之惨



桂北农居

更不用说了。这又一次造成中原百姓南逃。第三次是十三世纪的南宋末年，宋元争霸，夏金逼迫，南北对峙，南宋江山摇摇欲坠，中原百姓再次南逃，多入两粤。南宋末民心更乱，大批百姓南逃。广西北宋元丰三年（1080年）二十八万户，元至顺元年（1330年）增至四十四万户。以上三次迁逃浪潮，形成广布两广、闽台之客家，而以粤为其基地。明末清初，南明永历帝朱由榔退守两广，在梧州、桂林之间盘桓，鄂湘汉民随之避清军兵锋入桂，有的随永历辗转黔滇，大多留在广西，是为讲桂柳话汉人的主要来源。进入壮族地区的历代汉民，带来了中原先进文化。

走在桂北这条先人之路，有所见所闻，更有所思。



冯 艺 著

山水相间的古道

古中原进入广西只有两条路，人们只习惯地把兴安到黄沙河这条通道叫做“湘桂走廊”，然而，还有一条通道也应属于这条走廊，那就是湘桂交界的龙虎关。为了证实这一说法，我又来到了龙虎关。都庞岭巍巍南来，到恭城此处，看似要断脉了，却又有虎岭踞北，龙岭盘南，两山边成一线，傍临一河；一条盘曲的山路便从这山与河之间通过，中设一关，枕山带水，便异常险恶。正如清代恭城知县陶尊咏《龙虎关》诗所云：“绝壁俯重渊，雄关跨叠嶂；设险二千年，龙虎气何王？”足见此天然门户大有“一人当关，万夫莫开”之势，难怪自古为湘桂通衢之险隘、兵家必争之要地了！

龙虎关就是龙虎街，1929年以前还分为湖南街和广西街两段。在街中心财福宫（如今的税务所门口）旁有五尺宽的巷道为界，两边各起了青砖大闸门，叫双闸门。你走到这里可以一脚踏两省。从前赌博偷盗作奸犯科的人如被追查，只要一脚踏过闸门就出了省界，便得以逍遥法外了。为确保地方治安，当年（1929年）湖南街及附近黄沙湾的一百户群众，主动请求编入广西籍，并由恭城县编订门牌，统一划归九板乡管理。

走出了龙虎街，往东穿过细长的狭谷，两边陡峭的山岭如龙蛇奔腾，一条百余米宽的小河从岭槽间流泻下来。老秀才指点说，这河是茶江上游的龙虎河，明代就筑有“千家堰”灌溉农田。龙虎岭山上修了战壕碉堡。据载，龙虎此地，早在西汉时期就设关派兵镇守了。其后，无论天地之悠悠，日月之幽幽，风雨之优优，龙虎关都从未间断过兵勇把守。至民国年间，又于龙头岭、虎头岭、宝塔岭三处以及龙虎关及其关南十余里的麻溪垒和关北十里的新关坳三处各筑上炮台一座，使其远近左右，各自形成一环扣一环的三足鼎立，便更显威武雄壮。同时还于古岭、狮子岭一带以及各个炮台上下增开战壕，使其疏漏之处与各座炮台之间边成唇齿相依之势，从而形成牢不可破的金汤之固。可谓是进可战，退可守，处处皆可联防，面面均能应战，大有“击首则尾应，击尾则首应，击中则首尾相应”的常山之蛇的布防之精妙。于是，在广西，自古便有“北有龙虎关，南有镇南关”并称于世。

1944年8月8日，湖南重镇衡阳陷落日军之手。10月31日，日军三十七师团二二七联队与黄埔军校六分校学生军在桂门关龙头岭一带激战数日。后因汉奸带路迂回攻击，学生军被迫撤退。11月2日，恭城沦陷。11月10日，桂林失守……