



寶鑑



<http://www.hanaga.com>

彩图版

望野 编著



鑒寶

JIANBAO



望野 编著



鑒寶

图书在版编目(CIP)数据

鑒寶 / 望野编著. — 郑州: 大象出版社,
2004.6

ISBN 7-5347-3440-1

I. 鑒… II. 望… III. ①古玩—鑒賞—中国
②古玩—收藏—中国 IV. ①K87 ②G894
中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第053315号



出版 /  大象出版社
(郑州市经七路25号附12号, 450002)
制作 /  (www.rzbook.com)
印刷 / 北京国彩印刷有限公司
发行 / 大象出版社发行科北京办事处
(010) 82026430 82082775

开本 / 1/16 (787 × 1092)
印张 / 8
字数 / 150千字
版次 / 2004年7月第1版
印次 / 2004年7月第1次印刷
印数 / 1-5000册

定价: 270元(全六册) 每册45元

二十年以前,如果你对别人说你想搞收藏,听者一定会说:“你有病!”十五年以前,如果你对别人讲你喜欢古董,听者会不屑地甩一句:“你是倒文物的吧?”十年以前,如果你对别人说你在搞艺术品投资,听者会斜视你默道:“装什么大尾巴狼!”

这世界变化得真快。二十年以前的中国和今天的中国已经天差地别了。随着物质生活日益的提高,人们可以有更多的时间和条件去追求文化的、心灵的、精神世界的慰藉与愉悦。人们突然发现,“收藏”可以附带许许多多的价值。无论你求名、求雅、求利,它皆可满足。由此,近七八年以来,“收藏”就如一种快乐的病毒广泛传染开来。据不完全统计,截止2003年底,中国收藏爱好者已达到80,000,000人,并且这一数字还在不断增长。

收藏,可以让国人有更多的心思去体念先人的辉煌成就;可以让全社会去明悟民族文化的创举。收藏,不仅仅是宝藏,也是文明的另一种显现,让更多的人去重视、珍爱这历史岁月留下的精灵!

在收藏之路上,有一种技能是每个人都在不懈追求的,且这一追求永无停止与尽头,那就是——鉴定!鉴定,对于一个爱好收藏的人而言,就宛如上战场的士兵必须携带的枪。很多人说鉴定难。其实,鉴定并非神妙玄奥,也非特异功能,它仅是您心田深处潜伏的一根拨簧,只要有一个同频环扣的激发,这能力便人人皆可具备。

八年前,我因为工作之便和个人爱好,建立了Internet上的第一个独立的收藏网站,很快发展为拥有数以万计用户和数千兆信息的网络平台“汉龙网”<http://www.hanaga.com>。在和无数收藏朋友的网络交往中,“汉龙”开设了网络世界从未有过的栏目“在线鉴定”。在这平台上,我以天为单位和来自世界各地的收藏爱好朋友笔谈交流,结存下百万字的收藏心得笔记。数年来,这些文字被全世界的数十万收藏爱好者阅读、节录,让大家轻松体会收藏鉴定的愉快,更进一步感受收藏的欢愉。

2004年初,我的这些文字被集录为大家现在看到的这套六卷本的《鉴宝》。书中详细讲述了今天的收藏市场可以见到的形形色色、林林总总的仿品、真品的图影信息,且每一件都有对应的鉴定答复和鉴赏要点。这本书中选入的图片近4,000张,它可以回答您涉入收藏后前三年历程中可能遇到的绝大多数问题,笔者可以肯定,它将会帮您省去上万元的买假货学费。

最后我真心感谢这些来自天南地北、海内海外的和我通信的朋友们,没有大家的鼓励和督促,“在线鉴定”绝不会成为我,也不会成为无数贤朋良友收藏生命中一段美好回忆。它宛如浓浓的酒,陈久弥香。同时,感谢大象出版社的大力支持!

录此为记!

望野 叩记于京

甲申年春月

大明崇禎年制款青花人物紋碗 / 8
 青釉雙耳刻花瓶 / 8
 青花纏枝蓮紋缸 / 9
 粉彩大瓶 / 9
 玉簪瓜飾 / 10
 玉孔雀 / 10
 青花花鳥紋碗 / 11
 黃花梨筆筒 / 11
 宣德爐 / 12
 長頸瓶 / 12
 官釉開片紋鋪首罐 / 14
 紅釉直頸瓶 / 14
 外醬釉內青花纏枝花盆 / 14
 金龍紋青銅鏡 / 14
 銅鏡 / 15
 碟 / 15
 角雕 / 15
 青花花瓶 / 16
 青花罐 / 16
 青花瓶 / 16
 連弧紋鏡 / 17
 二仙升天鏡 / 17
 粉彩羅漢花瓶 / 17
 紅色裂紋碗 / 17
 犀 / 18
 清朝碗 / 19
 清朝小盤 / 19
 清朝盤子 / 19
 硃紅描金三果盆 / 20
 粉彩小盤 / 20
 粉彩蝶紋盤 / 20
 深藍色釉花瓶 / 20
 硯台 / 21
 鸞鴛滑石佛手 / 21
 唐五尊紋青銅鏡 / 22
 戰國時期青銅鏡 / 22
 緞畫 / 22
 十二生肖鏡 / 23
 鑲金四尊鏡 / 23
 仿竹制豆青釉青花福壽紋筆筒 / 23
 青花獅球菱口盤 / 24
 德化瓷達摩 / 24
 青花松竹梅碗 / 26
 紅木几桌 / 26
 青花香爐 / 26
 三彩馬 / 27

乾隆款粉彩六棱瓶 / 27
 仿哥窑雙耳尊 / 27
 青花粉彩吉祥如意盤 / 28
 粉彩小碗 / 28
 青花釉里紅喜鵲登梅盤 / 28
 珊瑚紅小壺 / 29
 小花碗 / 29
 八卦十二時辰鏡 / 29
 子岡牌 / 29
 玉花佩 / 29
 德化窑觀音像 / 30
 青花大罐 / 31
 青花鳳尾尊 / 31
 鸡翅木方桌 / 32
 青花梅瓶 / 32
 青花釉里紅鸚鵡水注 / 32
 青花龍紋花瓶 / 32
 弥勒像 / 33
 潘天壽花卉 / 33
 洋藍釉碗 / 34
 蒜頭瓶 / 34
 洗頭盆 / 34
 套罐 / 35
 石章 / 35
 哥窑盤 / 36
 白瓷 / 36
 黑花玉壺春瓶 / 36
 青花雲紋灵芝盤 / 37
 蓮花形玉珠 / 38
 刻花龍泉花瓶 / 39
 萬曆款五彩梅瓶 / 39
 琮式瓶 / 39
 印地安人头像金幣 / 40
 嬰戲紋蓋罐 / 40
 人物畫 / 40
 髹漆鑲嵌屏風 / 40
 清嘉慶喜字蓋罐 / 41
 清乾隆款葫蘆瓶 / 41
 青花盤 / 41
 青花花卉紋罐 / 41
 茶葉末釉花瓶 / 42
 花瓶 / 42
 碟 / 43
 青花盤 / 43
 粉彩蝴蝶盤 / 43
 粉彩蝴蝶碗 / 43

别花凤纹梅瓶 / 44
乾隆款黄釉地仕女瓶 / 44
苏若兰璇玑图诗 / 45
琴几 / 45
珍玩款铜盂 / 46
铜镜 / 46
昆仑彩石鼻烟壶 / 46
水晶鼻烟壶 / 46
铜香炉 / 46
蓝釉白花大瓶 / 47
青花缠莲纹尊 / 47
霁红釉观音瓶 / 47
玉簪 / 47
人物纹罐 / 47
花草纹罐 / 47
花瓶 / 48
龟 / 48
鹿 / 48
花瓶和底盘 / 48
人物纹花瓶 / 48
花瓶局部图 / 48
人物 / 48
释迦牟尼说法像 / 50
重修咸阳城碑记 / 50
琴鹤双清 / 50
威震高岗图 / 51
六棱花孔粉彩帽筒 / 52
烟碟 / 52
小赏瓶 / 52
景泰蓝小花盆 / 52
杯 / 52
缠枝花鸟纹铜镜 / 53
鎏金异兽镜 / 53
贵州银币 / 53
白地粉彩象耳尊 / 54
哥釉堆白青花笔筒 / 54
珍珠点堆塑笔筒 / 54
红木插屏 / 55
水注 / 56
博山炉 / 56
八仙纹碗 / 56
全家福粉彩人物罐 / 57
长命富贵花钱 / 57
小陶壶 / 57
释迦牟尼说法像佛碑 / 58
青花龙舟人物枕 / 58

唐三彩 / 58
青花龙纹罐 / 60
薄意山房笔筒 / 60
粉彩花卉鸾鸟盖罐 / 60
五彩童子 / 60
黑地粉彩花蝶盖罐 / 60
粉彩天使纹净水瓶 / 61
医书 / 61
宣德炉 / 62
铜龙 / 62
青花团龙碗 / 63
牛血红筒式香炉 / 63
狮球纹水盂 / 64
托器 / 64
青花碗 / 64
香炉 / 65
粉彩折枝花卉草虫盘 / 65
铜碗 / 65
仿官釉兽耳瓶 / 65
湖州镜 / 66
天蓝釉水盂 / 66
群仙碗 / 67
青花过墙龙纹盘 / 67
松鹤盘 / 67
蓝釉盘 / 67
青花冰花盘 / 67
秋意图 / 68
青花“寿”字碟 / 68
花瓶底部 / 68
群虾图 / 69
秋色 / 69
木托盘 / 69
青花碗 / 69
堆塑杂宝粉彩罐 / 70
玉器 / 70
青花过墙龙纹盘 / 71
牧歌图盘 / 71
帽筒 / 71
青花寿字盘 / 71
铜碗 / 72
古币 / 72
景泰蓝碟 / 72
觥 / 72
祭红碗 / 73
剪纸花碗 / 73
芙蓉冻 / 74

叁

- 花瓶 /74
 山水画 /74
 墨 /75
 白玉盒 /75
 铜龙 /76
 铜花瓶 /76
 广彩大地瓶 /76
 四鱼碟 /77
 鸡碟 /77
 青花碟 /77
 豆青釉百寿笔筒 /77
 黄釉轧道粉彩盘 /77
 莲花生青花开光罐 /78
 松竹梅岁寒三友青花罐 /78
 青花釉里红莲花纹盖罐 /78
 万寿纹青花罐 /78
 青釉四系罐 /78
 鹿头尊 /79
 仕女笔筒 /79
 青花缠枝莲双耳瓶 /79
 连脚铜瓶 /79
 青花山水人物盖杯 /80
 康熙青花盘 /80
 钧窑花口把杯 /80
 老红木藤面靠背椅 /81
 青釉博山炉 /81
 雍正铜牌 /82
 青花彩绘碗 /82
 青花高士图直口瓶 /82
 金彩八仙方瓶 /82
 粉彩红楼梦人物纹花口碗 /83
 梵文青花碗 /83
 青花缠枝莲纹大盘 /83
 青瓷贯耳瓶 /84
 金彩花卉纹兽头四方瓶 /84
 青釉盘 /84
 青花斗笠碗 /85
 玉独角兽 /85
 珐琅彩西洋人物盘 /85
 青花釉里红人物盘 /85
 咸丰重宝 /86
 元佑通宝 /86
 天启通宝 /86
 宣和通宝 /87
 圣宋元宝 /87
 袁世凯三年嘉禾银元 /87
 道光通宝 /87
 花鸟画 /87
 梅瓶 /88
 香炉 /88
 咸丰款粉彩盆 /88
 清朝丝绸扇面画 /90
 丝绸绘画 /90
 丝绸圆形扇面画 /90
 中国姜罐 /90
 明朝中国古代仕女图 /91
 美女图题签 /91
 深红色花瓶 /91
 山水画 /91
 盖儿碗 /91
 道光二十八年道教三元大帝宝经 /92
 净口业真经 /92
 大光明经 /92
 药师琉璃光如来本愿功德经 /92
 般若波罗蜜经 /92
 青花碗 /93
 黑釉茶盏 /93
 玉器 /93
 蝴蝶佩 /93
 钱币 /93
 五彩龙纹盖罐 /94
 紫砂壶 /94
 青白釉罐 /94
 释迦如来铜佛 /96
 飞廉 /96
 邮票 /96
 龙凤纹葫芦瓶 /97
 两系黑釉草叶纹壶 /97
 海兽葡萄镜 /97
 刻铜墨盒 /97
 元鼎 /98
 提梁卣 /98
 菩萨 /98
 鼻烟壶 /99
 玉罐子 /99
 玉环 /99
 青花香炉 /99
 青花罐 /99
 “渤叟”画梅花图 /100
 松鹤图 /100
 龙凤通宝 /100
 青釉器 /101



- 青花盖罐一对 /101
狮子滚绣球盘 /101
缠枝青花碗 /101
杂宝罐 /101
青花山水罐 /101
铜茶叶罐 /102
粉彩绣墩 /102
中国绘画 /102
小圆形龙纹盘 /102
青花罐 /103
光绪年粉彩盖碗 /103
斗彩杯 /104
笔舔 /104
褐彩盖罐 /105
釉陶瓷滴水器 /105
青花瓜棱瓶 /106
细釉梅瓶 /106
粉彩人物花瓶 /106
青釉凤头龙柄壶 /107
刻花鸡首壶 /107
皮囊壶 /107
青花寿字长颈瓶 /107
观音像 /108
绢画 /108
青花斗彩碗 /108
清朝青花盘 /108
雕花瓶 /109
四女花瓶 /109
灯台 /109
黑罐 /109
铜菩萨 /110
时大彬款壶 /110
婴戏图 /110
青蛙笔洗与黑石猴 /112
黑松树笔筒 /112
六角水注 /112
珍珠点堆笔洗 /112
青花碗 /112
花梨木条桌 /112
碟 /113
青花浅腹碗 /113
青花盘 /113
景泰蓝盘 /113
洪武通宝 /114
永通泉货 /114
玉龙钩 /115
西王母四乳纹镜 /115
粉彩人物瓶 /116
绿釉小罐 /116
青玉蛙 /116
青铜鉴 /117
菱花形荣启奇(期)铜镜 /117
鸟兽规矩镜 /117
古币 /118
早餐套具 /118
瓷观音 /118
青花人物带盖梅瓶 /118
红彩龙纹罐 /119
兽面纹花瓶 /119
玉泉 /119
玉翁仲 /119
玉壶春瓶 /120
鼓钉洗 /120
青花罐 /120
道光龙纹对碗 /120
珐琅彩 /121
红釉渣斗 /121
黑釉剔花鸟文字罐 /122
铜观世音像 /122
瑞兽葡萄镜 /122
明清牌 /122
明成化款瓷印盒 /123
矾红狮纹水盂 /123
太师椅 /124
石狮 /124
陶瓶 /124
白鹅图 /125
八征耄念之宝 /125
阮元款绢画 /125
火漆印 /125
明正德款青花笔架 /125
万年罐 /126
蒜头瓶 /127
粉彩花卉纹盘 /127
青花过墙龙纹盘 /127
青花碗 /127
青花花卉纹盘 /127
石绿开光纹盘 /127

亲爱的望野：

您好！

我这儿有几件器物烦您帮我鉴定一下，请您告诉我它们是否是真的古董？如果是的话，多少钱我可以买进？

1. 明朝青花瓷碗，口径为22厘米，高10厘米。

2. 明朝青釉花瓶，高19.5厘米，直径是9厘米。

谢谢你们和您望野先生！

祝你们愉快！

Andy Yu (chih-ping)

Andy：

您好！

1. 明朝青花瓷碗，它的问题和那件清康熙碗出的问题近似，不过仿制年代可能是晚清、民国而已。价格200美元以内可考虑购藏玩赏，如价格再高，请您放弃。

2. 明朝青釉花瓶，风韵十足，不过从图片中看，它的刻花刀工、瓶形样式、圈足胎骨看，我疑其为近年陕西的新仿品，不必购藏。

另，您不必言谢！

问好！

望野 致



图 大明崇祯年制款青花人物纹碗（一）



图 大明崇祯年制款青花人物纹碗（二）



图 大明崇祯年制款青花人物纹碗（三）



图 青釉双耳刻花瓶（一）



图 青釉双耳刻花瓶（二）

望野先生：

有两件瓷器请帮忙鉴定年代、估价、有无收藏价值？

1.青花缠枝莲纹缸，高18厘米，宽23.5厘米，底径10.5厘米，主家要700元人民币，请问是否值得？

2.粉彩大瓶，口沿烂，还有没有收藏价值？如果有，多少钱可以收藏？

波波

波波：

您好！

1.青花缠枝莲纹缸为典型的嘉庆器，很常见，仅就收藏价值还不比粉彩大瓶。700元人民币不算太高，您可和其细商，能低些更好。

2.粉彩大瓶虽破，但图案纹饰极佳，釉彩色泽艳丽，画工精致，可确认为清嘉、道之物。有一定的收藏价值，市价800元人民币左右可以购藏。

问好！

望野 致



图 青花缠枝莲纹缸（一）



图 青花缠枝莲纹缸（二）



图 青花缠枝莲纹缸（三）



图 粉彩大瓶(一)



图 粉彩大瓶(二)



图 粉彩大瓶(三)

粉彩花卉福寿碗

清嘉庆

估价：RMB 25 000~35 000

福寿绵长粉彩花卉纹碗“大清嘉庆年制”篆书六字红款。图案寓意福寿万代。纹饰承袭乾隆风格，工艺精细，花卉繁复，釉彩亮丽。是嘉庆器中的精品。



嘉庆朝粉彩

嘉庆朝粉彩瓷以粉彩为主流。嘉庆早期的粉彩还保留了乾隆朝的特点，比较精细，既有“百花不露地”的，也有彩地轧道开光的。嘉庆粉彩瓷常见纹饰有花卉、杂宝、云龙、罗汉、婴戏、石榴等等。器型有瓶、笔筒、洗、盘、碗、罐、茶壶、戟耳瓶等。

嘉庆朝粉彩的特征有以下几点：一是官窑器中的粉彩开光器为多见；二是继承乾隆制作的轧凤尾纹（即轧道工艺）粉彩仍属多见；三是万花堆、百花图画面的器物十分突出；四是在碗类器上也出现了山川风景画；五是碗、盘之类器物的图案以花卉、花果

为多，特别突出的是过枝藤瓜的图案，象征着瓜瓞绵绵的吉祥之意。六是嘉庆朝粉彩颜色淡雅，色彩搭配巧妙，在花卉处理的边处多使用白粉。

望野先生：

您好！

请您鉴定两件玉器的年代、价值、真假。

谢谢！

习学

习学：

您好！

1. 玉兽瓜饰，从工艺水平和刀法处理看，制作年代不早，收藏价值不高。

2. 玉孔雀是头花饰物，从工艺造型看应为民国之物，工粗料糙，价值不高。

问好！

望野 致



图 玉兽瓜饰（一）



图 玉兽瓜饰（二）



图 玉孔雀



玉簪、玉挑心和玉分心

簪是古人用来簪发和连冠用的饰物，后世称为“簪”。《说文》：“簪，簪也”。玉簪早在新石器时代已经出现，商代玉簪制作有了较大的进步，殷墟妇好墓出土的夔龙首玉簪，头部扁平，雕成夔龙形，大钩喙，短尾上卷，用勾撤法琢出“臣”字眼，簪杆光滑平素，整个器形典雅、古朴。商以后直至宋代玉簪数量不多，形制无大的变化，自汉代始簪首普遍加以装饰，簪身仍主要呈光素圆柱。宋代玉簪雕造趋于精致，首部花纹比例加大，多雕鸟兽、花草形。明清两代玉簪制作最精。明代有长短两种，短粗的是男子用来持冠的，细长的则是女子簪发用。明代精致者常见刻有“陆子冈”款，明清玉簪尺寸一般长在15厘米以下，略短于商周时期的簪。所谓玉挑心、玉分心都是明代的首饰名。最早定名时把握不准，曾叫“白玉簪子”、“白玉嵌片”等，经过查证文献及和近年明代墓葬出土实物比对，最后改定为玉挑心和玉分心。原来明代流行银丝编成的头罩，也叫狄髻，俗称狄鼓，是已婚妇女的正装，家居外出时均可佩戴，死后还可以随葬。狄髻是在银

玉分心

明 9×6厘米

估价：RMB 12 000

其造型若群峰并峙的山岳，其中主峰最高，两侧略低，下视如笔架山。正面中间浮雕一端坐的仙人，身着宽袖大袍，仪态安详，左右为肋侍弟子，四周衬以鹤鹿灵芝等吉祥纹饰。玉分心的内侧平素，略有横向圆弧，便于在狄髻上镶嵌。

丝发鼓正面嵌玉挑心，后面嵌玉分心，明时已形成定制。挑心、分心也有金质的、银质的，也有鎏金银镶玉的，也有搭配红蓝宝石的，甚是讲究。玉挑心、玉分心这一称谓，在当前收藏界不被人熟悉和认知，但它确是明代贵妇人重要的玉首饰，通过以上实物介绍，再参照相关文献和出土实物，大致可以了解它的功能、佩戴方法、插嵌部位以及组合关系，从而对明代妇女妆饰有更清晰的认识。

藏品来自 美国

亲爱的望野:

感谢您做的鉴定,今天又得麻烦您鉴定一件器物。清朝青花瓷碗,口径为15厘米,高7.62厘米。年代?价值是多少?

Andy Yu (chih-ping)

Andy:

您好!

清朝青花瓷碗,这件“大清康熙年制”款的青花碗,从图片中此碗的纹饰和青料色泽还说得过去,但细看器足和碗心的摩擦痕,我认为其有很大的可能是近年的高档仿品。价格100美元以内可考虑购藏玩赏,如价格高请放弃。

问好!

望野 致



图 黄花梨笔筒 (一)



图 黄花梨笔筒 (二)



图 青花花鸟纹碗 (一)



图 青花花鸟纹碗 (二)



图 青花花鸟纹碗 (三)

藏品来自 江苏

望野先生:

几次得到您的指教,受益匪浅。今有一黄花梨笔筒,高1.5厘米,口径14.5厘米,足径14厘米,壁厚1.6厘米,似整木雕成。劳驾鉴定其朝代与价值。

谢谢!

蒋先生

蒋先生:

您好!

您不必客气,我们的建议您认为有价值,我们就已经很高兴了。

从黄花梨笔筒的图片中即可清晰的看到“鬼脸”,确为花梨无疑,但细审我认为其应是“草花梨”,而非“黄花梨”。从样式包装看时间不久,制作期大致在晚清以后。1000元人民币左右值得购藏。

问好!

望野 致

藏品来自 贵州

望野先生：

您好！

我经常浏览“在线鉴定”这个栏目，我非常喜欢，因为能从中学到很多东西。今有一器物请您鉴定：此宣德炉是否为真品，价值如何？年代？

谢谢！

王明

王明：

您好！

此类东西仿品极多，自宣德炉问世成功之后，历朝都有仿铸，近年仿铸尤其为多。就您所给图片中的铜质、铸工、款记处理，可以确认其应属于清末民国仿品，市场估价在500元人民币上下。

问好！

望野 致



图 宣德炉（一）



图 宣德炉（二）

藏品来自 湖北

望野老师：

您好！

长颈瓶，高34厘米，底径11.5厘米，腹径19厘米，敬请帮忙鉴定其年代并估价，有无收藏价值。

谢谢！

丰杰

丰杰：

您好！

此长颈瓶从图片中的釉色、型制、图案纹饰、圈足、胎骨可认定为摹宋之定窑器，为近年新烧无疑，无收藏价值。

问好！

望野 致

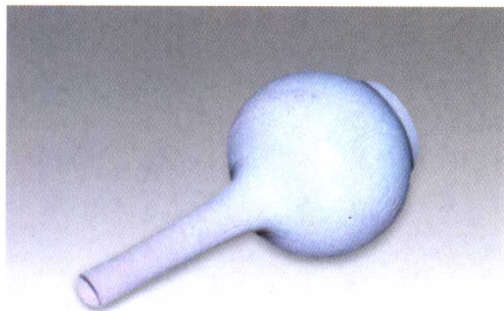


图 长颈瓶（一）

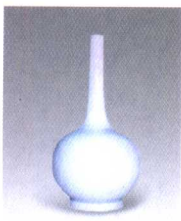


图 长颈瓶（二）

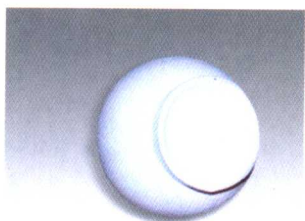


图 长颈瓶（三）



宋代定窑

宋代是我国陶瓷发展史上第一个黄金时代。宋代著名的窑系有：以生产白瓷为主的定窑系，以生产白瓷和釉下彩绘瓷为主的磁州窑系，以生产红、蓝窑变釉为主的钧窑系，北方生产青瓷的耀州窑系，南方生产青瓷的越窑和龙泉窑系，及以江西景德镇为中心的青白瓷系和生产黑瓷及各种黑色窑变釉的黑窑系等。除了这些为数众多的民窑外，宋朝

牙白划花龙耳兽环壶

宋 高 38.5 厘米

本件作品乃仿照青铜方壶的造型，因此器身下半部是在轮车上制作的，上半部方口部分则是以木板敲打圆颈而成，待主要器型出现后，再将两条小龙提把和兽面衔环附上。壶身施釉，因略带杂质，而使器身上有细小的斑点。象牙白的釉色，是因釉上得很厚，使器面呈现黄绿色，烧制后便成象牙白。瓷壶口缘周围有一圈雷纹，兽面衔环下则是一圈卷云纹，器身圆型部分饰以莲花唐草纹，底座饰以重瓣莲花纹线条，定窑早期划花瓷器以莲花纹最盛行，本件作品应为定窑发展出划花技巧后初期的作品。

宫廷还建立了汝官窑、钧官窑、汴京官窑、郊坛官窑、“哥窑”等官窑群。与宋朝同时，中国北方并立的三个少数民族政权，即契丹人建立的辽，党项羌人建立的西夏和女真人建立的金，也都有各自的制瓷业。这些地区所生产的瓷器除具有本民族的特点外，还有明显受到唐、宋北方诸窑影响的痕迹。

定窑是宋代著名瓷窑之一，以产白瓷而驰名。宋代是定窑的发展时期，产量、质量及制作工艺较五代又有明显提高。定窑瓷器多为白釉，亦有少量的黑釉、酱釉、褐釉、绿釉等品种。宋代白釉颜色偏黄，唐代定窑白釉呈色偏青，在造型曲线转折变化的积釉处，常呈现较明显的青白色。这是区别唐宋定窑白瓷的重要依据。宋代定窑白釉还有一个明显的特征，即所谓的“泪痕”。这是上釉过程中，釉浆流淌的痕迹，“泪痕”厚处均有明显的偏黄色。无论是正烧，还是覆烧，“泪痕”流向均是自上往下流淌。这是鉴定定窑瓷器尤其要仔细观察的重要特征。

酱釉、褐釉、黑釉、绿釉等品种，在定窑瓷器中占的比例不大，完整的传世品更是稀少，故收藏价值较高。定窑颜色釉品种均有一个共同的特点，全系白胎，即与白瓷所用胎料完全一样，只是外罩色釉不同。这是紫定、黑定、绿定与其他窑口区别的重要标志。

望野老师：

您好！

请鉴定下列东西的年代、名称、价值。不尽感谢。

1.碎瓷双兽罐，口径6.5厘米，高15.7厘米，底7.5厘米。

2.小瓶，口径1.5厘米，高为10厘米，底为3.4厘米，中径6.1厘米。

3.青花盆，口径28厘米，高10.5厘米，底10.5厘米。

小艺

小艺：

您好！

1.碎瓷双兽罐，名为官釉开片纹铺首罐。但细审：其开片纹路不自然、圈足底部别扭而不舒服，同时器身的油渍也明显为人工做色无疑，没有收藏价值。

2.小瓶名为红釉直颈瓶，从釉色看应为清末仿制的前清名釉虹豆红制品，市价800元人民币左右。

3.青花盆名为外酱釉内青花缠枝花盆。此种外酱釉内青花制品，清初多用于外销，您这件器物从青料的发色和青料中出现的晕散，可认定其为清嘉庆前后的制品，市价大致在2000元人民币左右。

问好！

望野 致



图 官釉开片纹铺首罐（一）



图 红釉直颈瓶



图 官釉开片纹铺首罐（二）



图 外酱釉内青花缠枝花盆（一）



图 官釉开片纹铺首罐（三）



图 外酱釉内青花缠枝花盆（二）

亲爱的望野：

宋朝青铜镜，直径19厘米，厚0.6厘米，重950千克。请鉴定年代、价值。

Andy Yu (Chih-Ping)

Andy：

您好！

宋朝青铜镜，从图案纹饰细审，应为典型的金代之物，但皮色包浆略显不自然，此龙纹金代镜，如真是品，市价大致300美元左右。

问好！

望野 致



图 金龙纹青铜镜（一）



图 金龙纹青铜镜（二）

望野先生：

请教有关铜镜的问题，我认为这一面仿汉神兽铜镜应该是清末或民国初年的传世铜镜，不知是否正确。请问有无收藏价值。请您指教。

Stephen

Stephen：

您好！

此镜图案是典型的“东王公、西王母”，根据理论，清末或民国初年不应有此类仿品。从图片看应属黄铜铸品，为近年新铸的可能性较高，1 000 元新台币以内可以购藏。

问好！

望野 致



图 铜镜



明清仿古铜镜的特点

明代仿古铜镜的铅质比宋、金好，质细，表面多呈灰白色，但无汉唐铜镜的那种光泽。仿制的唐镜多有铭文，内区大于外区。明代仿制的唐镜镜纽，比宋仿要大；纽顶多磨平，这是因为铸造时铜汁从此孔道流入，冷却后需打磨才能平整。清代仿制铜镜比明代还要精细，而且数量增多，并首次出现了宫廷仿制的铜镜。清宫仿制的

宣德吴邦佐造双龙镜

明 直径 21 厘米

此镜圆纽，无纽座。双龙夹纽对峙，口对纽珠，昂首盘曲。隙间饰 4 朵祥云。纽上方有铭文“大明宣德年制”六字，纽下方长方栏内有铭文“工部监造吴邦佐”七字。

铜镜，铜质为铅灰色，镜正面光亮鉴人。民间仿制的铜镜，铜质则为白中闪黄。

图 碟（一）



图 角雕



图 碟（二）



望野先生：

我有两件器物，请鉴定：两个碟，清中期，是日本制品吗？角雕，据说是清末制品。

海利

海利：

您好！

两个碟都不像日本的，是比较典型的新工摹古制品。角雕是新工艺制品。

问好！

望野 致

望野老师：

有几样东西烦请您鉴定。

1.青花花觚，高38.5厘米，口20.8厘米，底14厘米，是否是嘉庆真品？一只腹有2厘米左右的鸡爪纹（不明显），敲之与另一只声同，是否影响收藏价值？多少钱可购？

2.青花罐，高21厘米，口8.5厘米，盖10厘米，底14.5厘米，是否是康熙真品？釉面有擦痕，但手感很光滑，是否影响收藏价值？多少钱可购？

3.青花瓶，高44.2厘米，口16.5厘米，底15.8厘米，嘉庆？一只底有纹（内底纹不重），是否影响收藏价值？多少钱可购？

另外，近日见到一对彩绘绣墩，坐面和四周有镂空钱孔，坐上面有长期使用的光滑感，内壁和底无釉，有明显的弦纹，手摸之有红黄色锈土。烦请您在百忙中详细地指点一下。

张超

张超：

您好！

1.青花花觚是嘉庆的东西，很常见。市价800元人民币左右合理。

2.青花罐，图案是“赵子龙长坂坡救阿斗”，但从青料的昏污发色、纹饰画工、圈足器底可认定非康熙之物，为清后期制品无疑，有一定的收藏价值，700元人民币一对购藏合理。

3.青花瓶，很好，您看得很准，是嘉庆的东西，但因此类东西属常见品，“鸡爪纹”影响收藏价值，不过不必看得很重，市价1000元人民币左右合理。

您可留心看它的釉彩、火气和摩擦痕是否自然，还有修坯及刮痕是否流畅，在审看时只要注意心神的平静，应可判定真伪。

问好！

望野 致



图 青花花觚（一）



图 青花花觚（二）



图 青花罐（一）



图 青花罐（二）



图 青花瓶（一）



图 青花瓶（二）